



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220

<http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. L

Indirizzo: **SCIENTIFICO**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza
- 2.5 Credito scolastico
- 2.6 Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'esame di Stato

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3. 1 Finalità del PCTO

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO
- 5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno.
- 5.5 Documento sulla valutazione relativo alla DAD criteri di valutazione

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Angela Bini	Italiano	No	Sì	Sì
Angela Bini	Latino	No	Sì	Sì
Antonella Marzolla	Storia	Sì	Sì	Sì
Antonella Marzolla	Filosofia	Sì	Sì	Sì
Mughetto Finzi	Lingua straniera (inglese)	Sì	Sì	Sì
Francesco Giovannetti	Matematica	Sì	Sì	Sì
Francesco Giovannetti	Fisica	No	No	Sì
Maria Alterisio	Scienze	No	No	Sì
Antonio Pelizzari	Disegno e Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì
Lucia Guerrieri	Scienze motorie	Sì	Sì	Sì
Paolo Notturmi	IRC/Att.alternativa	No	No	Sì
	Att. Alternativa			

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà, al rispetto delle diversità. A tal fine il liceo assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'educazione alla parità tra i sessi nell'ottica di prevenire le violenze di genere e tutte le discriminazioni. Sul piano culturale, mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico, avendo modo di acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e risultando in grado di proseguire gli studi in qualunque settore, in una prospettiva di formazione permanente e ricorrente. La scuola ribadisce l'impegno a utilizzare le risorse umane, finanziarie e strumentali di cui riuscirà a disporre per offrire alle proprie studentesse e ai propri studenti elevati livelli di istruzione e solide competenze, mediando opportunamente fra tradizione e innovazione.

Insegnamenti obbligatori	I biennio		II biennio		V anno
Lingua e lett. Italiana **	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	3	3	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	3	3	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	29	29	30	30	30

*Lingua Inglese o Francese (sezione C) o Tedesca (sezione A). Nel 2° biennio e 5° anno della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4.

** Nelle classi prime e seconde è stata aggiunta un'ora di Fisica e di Scienze al piano di studi ministeriale in orario mattutino.

1.3 Presentazione e storia della classe

La classe V L è costituita da 22 alunni (12 ragazze e 10 ragazzi), iscritti per la prima volta all'ultimo anno. Essi hanno percorso insieme l'intero quinquennio, frequentando la stessa classe dalla prima. Dall'inizio del triennio la classe ha perduto un solo alunno, ritiratosi alla fine del primo trimestre della terza. Nessuno studente, dunque, ha ripetuto anni scolastici, alcuni hanno dovuto colmare qualche lacuna a "settembre", ma in numero progressivamente ridotto nel prosieguo del tempo,

mentre la maggior parte della classe è stata regolarmente promossa a giugno tutti gli anni.

Il percorso formativo non è stato lineare, per l'avvicinarsi di insegnanti diversi in più materie. Anche in questo ultimo anno, gli alunni hanno dovuto affrontare lo studio di tre discipline con nuovi insegnanti. La continuità didattica è stata garantita loro solo in alcune materie, quali lingua e letteratura inglese, matematica, scienze motorie, e dall'inizio del triennio storia dell'arte, storia e filosofia. Gli alunni hanno affrontato senza particolari difficoltà questo avvicinarsi dei docenti (in alcune materie quali fisica e scienze hanno cambiato ogni anno), sapendosi progressivamente adeguare a nuove richieste e a un diverso metodo di lavoro, naturalmente con impegno e motivazione differenti da parte loro. Va tenuto presente, tra l'altro, come verrà esplicitato nelle relazioni personali degli insegnanti, che questo risultato positivo è stato reso possibile dalla disponibilità e attenzione dei docenti sopraggiunti e dalla loro capacità di sapersi rapportare ai livelli di preparazione degli studenti.

La VL si presenta come una buona classe, corretta e responsabile nel comportamento, regolare nella frequenza, attenta durante le lezioni, motivata e curiosa nell'apprendimento. Tutte queste note positive vanno, magari, un tantino sfumate di fronte a qualche esuberanza giovanile (sempre nei limiti, comunque), a qualche silenzio prolungato che può avvilire il docente e a un po' di incostanza nell'impegno scolastico, da parte di alcuni studenti. Ciò appare, tuttavia, complessivamente poco rilevante di fronte al procedere maturo e consapevole di buona parte della classe.

Il percorso compiuto nel quinquennio è stato sicuramente positivo per tutti, al di là dei risultati conseguiti. Coloro che già in partenza erano motivati e capaci hanno consolidato le loro attitudini, acquisendo, magari, più autonomia e criticità nello studio. Altri hanno visto crescere nel tempo la loro motivazione, dapprima verso qualche materia più congeniale, poi a poco a poco estendendo il proprio impegno verso le altre. Tutti hanno, comunque, sviluppato maggiore consapevolezza e migliorato il proprio metodo di lavoro.

Va ricordato, inoltre, che gli allievi della classe sono sempre stati disponibili a confrontarsi con varie esperienze e attività, anche extracurricolari, proposte dalla scuola e dai vari docenti. Come è esplicitato, in altra parte del documento, essi hanno saputo cimentarsi in vari ambiti con interesse e partecipazione attiva. Che l'anno scolastico in corso abbia dovuto subire la brusca interruzione di un lavoro in presenza che avrebbe potuto portare alla realizzazione di risultati senz'altro maggiori, se non migliori, è per noi docenti motivo di rammarico. Anche questa singolare e inedita esperienza, tuttavia, ha saputo insegnare ai ragazzi qualcosa, che sicuramente potrà essere messo a frutto nei futuri anni universitari, quando dovranno mostrare di saper organizzare i loro studi per prepararsi agli esami.

Nonostante questa circostanza, si può dire che gli obiettivi formativi nelle varie discipline siano stati raggiunti dalla classe che, complessivamente, anche grazie a punte di eccellenza in essa presenti, esibisce un profilo medio-alto.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- 4) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 5) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- 6) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 7) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 8) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- 9) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
- 10) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 11) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- 12) definizione di un sistema di orientamento.

2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento

Il Consiglio di classe ribadisce come fondamento metodologico la centralità dello studente nei processi di apprendimento. L'attività didattica, nel suo insieme, intende trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere, attraverso:

- l'equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico;

- il ricorso sistematico ad un approccio interdisciplinare sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello degli strumenti comunicativi e dei linguaggi utilizzati;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- il ricorso al laboratorio come luogo di lavoro in comune tra docenti e studenti, di discussione e progettazione collettiva e come complesso di attrezzature con cui è possibile preordinare da parte dei docenti, e sperimentare da parte degli studenti, le procedure di verifica induttiva e deduttiva dei contenuti della disciplina;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca al termine dei quali egli è posto nella condizione di produrre quanto ha acquisito, e di interagire con ambiti ed interlocutori più ampi e variegati di quelli scolastici in occasioni quali incontri pubblici, lezioni, conferenze, spettacoli teatrali organizzati dall'Istituto.

La scuola guarda alla persona dello studente nella sua identità, con i suoi ritmi di apprendimento e le sue peculiarità cognitive ed affettive al fine di agevolarne l'acquisizione piena delle competenze previste dal percorso di istruzione. Essa, inoltre, promuove iniziative volte a valorizzare l'eccellenza. Per quanto sopra sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- ☐ Lezione frontale o interattiva
- ☐ Lavoro di gruppo
- ☐ Attività laboratoriale per le lingue, l'informatica, la fisica, la biologia, la chimica, le scienze della terra, l'italiano e il latino
- ☐ Utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- ☐ Lezioni fuori sede
- ☐ Visite guidate
- ☐ Partecipazione ai progetti del Liceo
- ☐ Compito "autentico"
- ☐ Sviluppo di attività e progetti personali
- ☐ Pratica laboratoriale
- ☐ Altro

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

Tutti i docenti hanno utilizzato come strumenti i libri di testo in adozione per la loro disciplina, citati nelle loro rispettive relazioni, dove sono pure esplicitati altri strumenti impiegati (fotocopie, libri, power point, lavagne luminose, ecc.). Nel periodo di scuola caratterizzato dalla didattica in presenza, luoghi deputati per le lezioni sono stati le aule scolastiche, ma non è mancato, soprattutto in alcune discipline, l'utilizzo di laboratori, sala computer, aula di disegno, sala video, palestre e dell'aula magna per le conferenze.

Dal 5 marzo 2020 l'interruzione della normale attività didattica in classe ha comportato la necessità di adottare nuovi strumenti e differenti modalità di insegnamento da parte dei docenti. Ciascuno

ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* della programmazione iniziale ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti e dal rispetto di rigide scadenze. I docenti, nel rispetto del loro orario settimanale, hanno portato avanti l'attività didattica, cercando di coinvolgere e stimolare gli alunni con varie modalità: videolezioni in collegamento diretto e immediato, trasmissione ragionata di materiali didattici (mappe concettuali, appunti, note esplicative, esercizi, ecc.), caricati su piattaforme digitali o spediti on-line, impiego del registro elettronico di classe in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, interazioni su sistemi e app interattive educative propriamente digitali, utilizzo di materiali/piattaforme forniti dal libro di testo in adozione. I componenti del Consiglio di classe hanno fornito regolari informazioni agli alunni sull'orario e attività delle lezioni, rispettando un criterio di gradualità e proporzionalità, per non rendere il carico di lavoro scolastico troppo impegnativo.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale (dicembre) e finale (giugno), avviene su proposta dei singoli docenti e successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

1. grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali; 2. progressi rispetto ai livelli di partenza; 3. partecipazione e impegno; 4. esito delle attività di sostegno e di recupero; 5. regolarità della frequenza; 6. livello culturale globale.

2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza

Vengono valutati, per quanto è stato possibile farlo oggettivamente, la frequenza alle attività di DAD, l'interazione durante le lezioni, la puntualità nelle consegne delle verifiche, i contenuti delle verifiche.

Sono criteri che, peraltro, rientrano nei parametri di valutazione stabiliti da una griglia, approvata dall'ultimo Collegio dei docenti, che è acclusa in allegato.

2.6 Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

1) la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale; 2) altri elementi valutativi:

a) l'assiduità della frequenza scolastica;^[L]^[SEP] b) l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;^[L]^[SEP] c) l'IRC, le attività alternative e quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio inferiore nel caso di differenza minore o uguale a 0,5 tra la media dei voti e la sua parte intera; in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi, si può attribuire il punteggio superiore anche nel caso in cui la differenza tra la media dei voti e la sua parte intera sia minore o uguale a 0,5.

Nella nuova modalità dell'esame di stato prevista per quest'anno 2019-2020, essendo stata attribuita al credito scolastico una differente valutazione (può raggiungere nel suo massimo 60 punti, di cui 18 per la classe terza, 20 per la classe quarta, 22 per la classe quinta) sono stati introdotti nuovi quantificatori, per valutare la media dei voti dell'anno in corso e per rivalutare quelli dei due anni precedenti. Le tabelle sono riportate nell'allegato A dell'ordinanza ministeriale, concernente gli esami di stato 2020.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

3.1 Finalità del PCTO

(Guida Operativa MIUR 5 ottobre 2015)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'alternanza scuola lavoro è stata proposta come metodologia didattica per :

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola-Lavoro nel triennio del Liceo. Con la legge 145/2018 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere un'attività di Alternanza Scuola-Lavoro che non consistesse semplicemente nell'espletamento di una norma di legge, ma fosse configurata come integrazione e supporto all'orientamento in uscita, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2015-2018, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa già arricchisce la propria offerta formativa nei mesi di attività didattica, il Liceo Dini ha scelto di fare svolgere ai ragazzi l'Alternanza Scuola-Lavoro durante la pausa estiva, con qualche eccezione per progetti specifici o nei periodi di sospensione didattica, implicando un non indifferente impegno aggiuntivo a carico degli studenti. La progettazione dei percorsi di ASL/PCTO è stata in seguito progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo per il 2019-2020 attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. Tuttavia, la quasi totalità degli studenti candidati all'Esame di Stato 2020 ha svolto e completato la propria attività di ASL/PCTO negli anni di terza e di quarta.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore con il RSPP del Liceo Dini.

Articolazione del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro (ora PCTO) e soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, anche integrando con le proposte individuali delle famiglie l'offerta formativa del liceo. Queste attività si sono svolte nel contesto di progetti sviluppati con i tutor interni ed esterni, a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Pisa aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris, Summer School Cardiolung, Endo CAS) imprese e attività commerciali, studi professionali, volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia, LILT), licei e università estere ed enti internazionali, scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, istruzione primaria, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati inoltre attivati progetti di ASL in connessione con la mobilità studentesca all'estero, con gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus - Maurus* di Mainz, con *France Langue* a Nizza, con MLA a Edinburgh per la lingua inglese.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il laboratorio teatrale, il coro, i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il progetto Debate, la biblioteca scolastica, *peer tutoring*). La partecipazione a progetti scolastici quali i cicli di cineforum promossi dal Dipartimento di Storia e Filosofia, *Il Treno della memoria*, a convegni, lezioni e giornate di studio e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi ASL.

Progetti per classi

Alcuni dei progetti interni ed esterni attivati nel triennio (tra cui alcuni PON: "APPisa, oltre la Torre", "Non solo Pane") hanno coinvolto intere classi (*Data Journalism*, STEM 4 Future, Progetto Diritti e Responsabilità).

- Impresa formativa simulata

Nel corso dell'a.s. 2018-2019 si è attivata l'esperienza dell'impresa formativa simulata (*Students Lab*), nel campo della progettazione della comunicazione aziendale.

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Il "fare scuola" deve essere momento di crescita culturale e civile dello studente come cittadino. Ogni sapere disciplinare nella pratica scolastica deve contribuire alla formazione dell'individuo

come cittadino rispettoso delle norme della società civile e delle leggi. Deve pure aiutare ad acquisire e interiorizzare i diritti sociali e civili, il valore della libertà, dell'uguaglianza e della solidarietà. Compito della scuola è educare al rispetto dell'altro, alla tolleranza e a concepire come risorsa la diversità di genere, di cultura, di religione. La scuola non può che caratterizzarsi come comunità educante ai valori sociali, alla legalità, alla democrazia, così come deve ribadire l'importanza sociale e umana del sapere come miglioramento della persona. I valori posti a fondamento della Repubblica Italiana, nata dopo l'esperienza drammatica della guerra e la sconfitta della barbarie nazi-fascista, sono resi evidenti dalla nostra Costituzione che è patrimonio da trasmettere come elemento identitario fondamentale a ogni studente, in quanto giovane cittadino.

Il Consiglio di classe ha operato in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, finalizzando le proprie attività anche all'acquisizione delle competenze di cittadinanza e Costituzione. L'intero Consiglio si è inoltre reso partecipe e disponibile al progetto sulla Resistenza organizzato nella scuola, dal dipartimento di Storia e Filosofia, progetto che ha sicuramente contribuito, con le conferenze, i dibattiti, i films, ad arricchire in ambito civico il panorama culturale e formativo degli studenti.

Anche altri progetti, come si evince in altra parte del documento, seguiti dalla classe negli anni precedenti, hanno promosso la maturazione di una maggiore responsabilità civile, obiettivo perseguito tra l'altro anche da diverse attività dell'ASL.

L'insegnante di Storia e Filosofia, concordemente con quanto fissato dal dipartimento afferente a tali discipline, ha presentato alla classe un percorso che si è articolato sui seguenti temi:

1. lo STATO: a. forme dello STATO
 b. forme di governo;
2. PRIVILEGI, DIRITTI, DOVERI: a. dalla società dei privilegi alla società dei diritti
 b. diritti umani e diritti civili
 c. doveri del cittadino;
3. da SUDDITI a CITTADINI: a. la tripartizione dei poteri
 b. cosa sono le costituzioni
 c. le caratteristiche di una costituzione
 d. il problema della rappresentanza;
4. la COSTITUZIONE ITALIANA: a. Resistenza e Costituzione
 b. il referendum del 1946
 c. la Costituente
 d. principi fondamentali della Costituzione
 e. diritti e doveri;
5. ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI: a. la Società delle Nazioni
 b. l'ONU
 c. l'Unione Europea.

Come testo per affrontare gli argomenti è stato proposto il recentissimo Giovanni Codovini, *Educazione civica*, Loescher 2020.

È stato letto interamente dagli studenti e discusso in classe il romanzo di Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*, Adelphi 2010.

Ogni alunno ha presentato una relazione scritta su un testo scelto dal seguente elenco proposto dall'insegnante:

Enzo CHELI, *Nata per unire. La Costituzione italiana tra storia e politica*, Bologna, Il Mulino, 2012;
Maurizio FIORAVANTI, *Costituzione italiana: articolo 2*, Roma, Carocci, 2017;

Valerio ONIDA, *La Costituzione*, Bologna, Il Mulino, 2007;
Stefano RODOTÀ, *Il diritto di avere diritti*, Roma-Bari, Laterza, 2012;
Gustavo ZAGREBELSKY, *Fondata sul lavoro. La solitudine dell'articolo 1*, Torino, Einaudi, 2013;
Gustavo ZAGREBELSKY, *Sulla lingua del tempo presente*, Torino, Einaudi, 2010.

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONI FINALI DI ITALIANO E LATINO

DISCIPLINE : Italiano e Latino

INSEGNANTE : Angela Bini

CLASSE : V L

ANNO SCOLASTICO : 2019-2020

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, costituita da un numero non elevato di alunni si è comportata, nei due anni (IV e V) in modo corretto, disponibile ad un dialogo disciplinato e via via sempre più costruttivo con l'insegnante. La quasi totalità della classe segue con interesse e diversi alunni partecipano alle lezioni apportando utili osservazioni e mostrando curiosità nei confronti degli argomenti affrontati.

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe:

- è in possesso di un buon metodo di lavoro, migliorato negli anni e si è mostrata disponibile al lavoro in classe anche se non sempre e non tutti hanno dimostrato un impegno continuo nella rielaborazione di quanto appreso nel lavoro a casa;
- la conoscenza degli strumenti di analisi necessari per la lettura dei testi è nella maggior parte degli alunni piuttosto sicura;
- Conosce diversi lessici specifici e li sa usare a seconda delle varie situazioni.
- Ha la capacità di confrontare, relazionare, contestualizzare gli argomenti trattati.
- Riesce, in modo autonomo, a organizzare e combinare le conoscenze per arrivare a riflettere su argomenti nuovi.

ITALIANO.

Obiettivi didattici

Conoscenze:

- 1) conoscenza dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, disposti in una sequenza di unità didattiche di taglio monografico di varie tipologie: incontro con l'opera, incontro con l'autore, genere letterario, tematico, storico-culturale
- 2) acquisizione della conoscenza generale della letteratura italiana nell'800 e nel primo '900, considerata nella sua scansione cronologica

Competenze:

- 1) competenze testuali
 - decodificare il testo (individuare i significati secondari di un testo)

- mettere in relazioni aspetti formali ed elementi tematici
 - ricavare valutazioni relative ad altre opere dello stesso autore ed al momento storico nel quale si collocano
- 2) ricostruire le linee fondamentali della letteratura italiana individuando
- Posizione ideologica degli autori e loro poetica
 - Rapporto intellettuali-società, loro ruolo e funzione
- 3) competenze linguistiche
- esporre un discorso orale corretto e compiuto su di un argomento specifico
 - elaborare testi scritti di vario tipo

Nel complesso, ma a livello differenziato, la classe ha acquisito queste conoscenze e competenze, avendo acquisito quindi

Capacità

- 1) linguistico –espressive
- 2) di interpretazione e rielaborazione
- 3) consapevolezza e autonomia nel lavoro

SPECIFICI CONTENUTI DELLE UNITA' DIDATTICHE

Il curriculum si è sviluppato sul percorso: **classicismo/modernità** che prevede l'articolazione in quattro moduli

Modulo 1

U.D. 1

Codice linguistico pre-romantico/neoclassico

Foscolo

Questa unità didattica ha avuto come centralità la figura di Foscolo, le sue maschere e il variare del suo rapporto con la realtà. Tra le opere è stato analizzato , con particolare attenzione, il carne I Sepolcri come definizione di una antropologia laica.

Modulo 2

U.D .1

Classicismo/romanticismo

Leopardi / Manzoni

U.D. 1°

La centralità è stata data all'opera di Leopardi nella sua progressione tematica e formale. Tra le opere è stata analizzata, con particolare attenzione, La Ginestra come definizione di una antropologia laica

U.D. 2°

Ha avuto come centralità l'opera di Manzoni ruotante attorno al romanzo come definizione di una antropologia religiosa.

Modulo 3

U.D. 1

Evoluzione del genere del romanzo e della lirica tra l'ottocento e il novecento

U.D. 1°

come centralità il genere del romanzo, la sua evoluzione e la sua dissoluzione (in relazione alle tematiche e alle tecniche stilistiche) : Manzoni, Verga, Pirandello, Svevo

U.D. 1b

Come centralità l'evoluzione della lirica dall'800 al 900, facendo opportuni confronti con l'unità precedente, con particolare attenzione al passaggio dei due secoli (Pascoli, D'Annunzio, Crepuscolari e Futurismo)

Modulo 4

U.D.1

Esempio di lettura della poesia del 900 attraverso l'evoluzione poetica di Montale

U.D. 1a

Continuità e rottura con la tradizione letteraria precedente e contemporanea

U.D.1b

Classicismo e modernità in Montale

Tempi e spazi

Il primo e secondo modulo sono stati svolti, in aula , in presenza.

Il terzo e quarto modulo sono stati svolti in aula virtuale, con la DAD che si è avvalsa di lezioni in video conferenza su Google meet (tutte le ore di lezione hanno avuto questa modalità) e di Classroom dove sono stati caricati materiale e assegnati lavori di analisi e produzione .

Modalità di svolgimento

Le lezioni si sono svolte privilegiando la partecipazione attiva degli alunni al processo di apprendimento ; si è quindi dato quanto meno spazio possibile alle lezioni frontali, stimolando gli interventi degli alunni e proponendo spesso analisi guidate dei testi analizzati, per giungere dal testo al contesto, con un processo che rendesse gli alunni protagonisti delle lezioni.

Modalità di valutazione e di recupero

Le valutazioni sono state effettuate attraverso verifiche scritte (due nel trimestre, una in presenza nel pentamestre) e verifiche soprattutto orali tendenti ad accertare nell'alunno le competenze linguistico-espressive, la capacità di analisi testuale, le nozioni storico-letterarie, le capacità di contestualizzare, di confrontare e di rielaborare.

Sono state svolte attività di recupero e di potenziamento a classi aperte in orario curricolare , organizzate in collaborazione con la docente della classe parallela della sezione C. In quarta con un'attività in chiave pluridisciplinare, tra latino e italiano (*topoi*, temi, generi letterari, modalità di rapporto autore-pubblico: ancora una selezione di testi, alcuni semplici, altri più complessi, antichi e

moderni, da raffrontare tra loro). Gli alunni, riuniti in gruppi, hanno prodotto materiali di qualità, in forma di presentazioni PowerPoint, finalizzate all'interscambio delle esperienze di studio condotte: capacità di collaborazione e di messa a frutto di esperienze scolastiche in parte differenti, autonomia di lavoro, efficacia della sintesi e dell'esposizione erano gli obiettivi di questo tipo di attività, in aggiunta a quelli disciplinari

Si è dunque tenuto conto nella valutazione del raggiungimento degli

Obiettivi formativi trasversali (in conformità alle indicazioni fornite dal P.O.F.)

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali
- Disponibilità al confronto
- Capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo
- Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio

Obiettivi cognitivi (conoscenze, competenze acquisite)

- Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina
- Esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici delle singole discipline
- Operare confronti e sintesi di contenuti attinenti a singoli percorsi disciplinari o ad ambiti disciplinari diversi
- Applicare le procedure logiche ed i metodi di analisi appresi anche all'esame di contenuti nuovi, se pur afferenti ad ambiti disciplinari noti.
- Approfondire alcuni temi o problemi in modo autonomo e personale

E quindi

La valutazione dello studente si effettua sulla base dei seguenti indicatori:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- partecipazione e impegno
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- esito delle attività di recupero in itinere
- assiduità della frequenza
- curriculum precedente
- livello culturale globale

LATINO

. Obiettivi didattici

Conoscenze:

- 1) conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina
- 2) conoscenza di alcuni testi di Seneca Tacito, Petronio, Marziale analizzati mettendo in relazione aspetti formali ed elementi tematici

Competenze :

- 1) analizzare il testo per ricavare informazioni su autori e generi e cogliere rapporti tra gli autori esaminati

- 2) cogliere i rapporti tra testo e contesto
- 3) saper comprendere il testo nel suo valore semantico e nella sua struttura sequenziale e sintattica

Capacità:

- 1) individuare elementi di continuità e rottura, analogia e differenze tra gli autori e/o i temi affrontati

Nel complesso, ma a livello differenziato, la classe ha acquisito queste conoscenze e competenze.

Contenuti del programma

- 1) Seneca
- 2) Tacito
- 3) Percorso sulla Satira
- 4) Lo sviluppo del romanzo (lettura di alcuni passi del Satyricon e dell' Asino d'oro)

Modalità di svolgimento

Le unità didattiche sono state generalmente il più possibile omogenee , in quanto i testi da leggere, comprendere, analizzare e tradurre, appartengono ad uno stesso autore o ad uno specifico modo letterario. E' stato inoltre privilegiato il criterio del confronto per analogia e per differenza e, ove possibile, l'interdisciplinarietà

Le lezioni si sono svolte privilegiando la partecipazione attiva degli alunni al processo di apprendimento ; si è quindi dato quanto meno spazio possibile alle lezioni frontali, stimolando gli interventi degli alunni e proponendo spesso analisi guidate dei testi analizzati, per giungere dal testo al contesto, con un processo che rendesse gli alunni protagonisti delle lezioni.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Le valutazioni sono state effettuate attraverso verifiche scritte (due nel trimestre) e verifiche orali tendenti ad accertare nell'alunno le competenze linguistico-espressive, la capacità di analisi testuale, le nozioni storico-letterarie, le capacità di contestualizzare, di confrontare e di rielaborare.

Tipologia delle prove

- comprensione di passi latini non conosciuti e conosciuti di autori affrontati
- trattazione sintetica di un argomento
- verifiche orali

Si è dunque tenuto conto nella valutazione del raggiungimento degli

Obiettivi formativi trasversali (in conformità alle indicazioni fornite dal P.O.F.)

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali
- Disponibilità al confronto
- Capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro

- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo
- Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute
- sviluppare interesse e curiosità autonomi nei confronti delle discipline di studio

Obiettivi cognitivi (conoscenze, competenze acquisite)

- Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina
- Esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici delle singole discipline
- Operare confronti e sintesi di contenuti attinenti a singoli percorsi disciplinari o ad ambiti disciplinari diversi
- Applicare le procedure logiche ed i metodi di analisi appresi anche all'esame di contenuti nuovi, se pur afferenti ad ambiti disciplinari noti.
- Approfondire alcuni temi o problemi in modo autonomo e personale

E quindi

La valutazione dello studente si effettua sulla base dei seguenti indicatori:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- partecipazione e impegno
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- esito delle attività di recupero in itinere
- assiduità della frequenza
- curriculum precedente
- livello culturale globale

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

FOSCOLO

La vita scandita dagli spostamenti : il tema dell'esilio e della partenza

Commistione arte/vita : una costante ricerca di adeguamento tra la vita e la scrittura. Codici linguistici , pratiche stilistiche e ideali artistici in contrastante convivenza

Modalità di composizione delle opere

Dei Sepolcri

Lettura e analisi del testo :

la composizione (data, occasionalità, modalità di composizione)

la struttura (divisione in sequenze e connettivi di trapasso come razionale cemento)

le componenti tematiche, letterarie, filosofiche

lo spazio e il tempo

L'armonia

LEOPARDI

La MEMORIA STORICA e la LETTERATURA come conservazione dei valori etico-civili

da Foscolo, *Dei Sepolcri* a Leopardi, *Ad Angelo Mai*: **la visione materialistica della vita da cosmicamente sconsolata a civilmente fiduciosa**

Percorsi tematici :

da Foscolo : il male di vivere come “noia” ; la “poesia” che crea mondi diversi come soluzione
a Leopardi : il male di vivere come “noia-tedio” ; la “poesia” del caro immaginar come rimedio :
la produzione leopardiana tra il 1817 e il 1822

Dalle **Lettere** :estratti da :

Lettera a P. Giordani Sono così stordito dal nulla che mi circonda

Dallo Zibaldone :

la teoria del piacere (12 febbraio 1821)

La noia (1823)

dalla tematica alla poetica :

lettura e analisi de **L'infinito** (Blasucci , I segnali dell'infinito)

3) sull'autore

dai **Canti** : la composizione ; la canzone leopardiana : dalla canzone (tu/voi) , all'idillio (io) : piccolo, grande, storico, al canto (la dissoluzione della canzone) ; dal pessimismo storico, a psicologico-sensistico, a cosmico ; il variare della connotazione del vero ; La Natura-Madre, la Natura Matrigna, La Natura Indifferente ;

il processo di oggettivazione ; la soluzione finale .

Lettura e analisi dei seguenti canti :

Ad Angelo Mai

Ultimo canto di Saffo

Alla luna

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

La ginestra o fiore del deserto con particolare attenzione alla descrizione allegorica del fiore

(prima e ultima strofa)

A se stesso

Le **Operette morali** : La composizione, lettura e analisi dei testi in relazione all'evoluzione tematica della produzione poetica :

Storia del Genere umano

Dialogo della Moda e della Morte

Il dialogo di uno Gnomo e di un Folletto

cantico del gallo silvestre

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo tra Porfirio e Plotino (solo parte finale)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

MANZONI

(N.B. L'unità didattica su Manzoni prevede come punto di

partenza un confronto diretto con testi di Leopardi :

- cfr. La ginestra / Ognissanti secondo la chiave di

lettura di Fortini per cui ogni opera va percepita come risposta:-

polemica rispetto ad una precedente cfr. linguistico-tematico dei due testi

testamento ;

I tratti salienti della biografia e della poetica manzoniana :

dal Carme in morte di Carlo Imbonati, L'utile e il vero (vv.111--214)

Lettera a Fauriel : Sentire e meditare, 9-II- 1806

Da Osservazioni sulla morale cattolica : Il piano della storia e quello della religione

Inni sacri : la composizione, lettura e analisi dei testi :

La Pentecoste

Ognissanti

Liriche politiche e Tragedie :

Lettura e analisi dei testi :

Il cinque maggio

Dagli atri muscoli dai fori cadenti (Adelchi, primo coro, III)

La morte di Ermengarda (Adelchi, coro secondo, IV)

La morte di Adelchi (Adelchi, scena finale)

I Promessi sposi : *Lettura del romanzo come punto d'arrivo della poetica manzoniana. Confronti tra le opere precedenti e il romanzo :*

Le diverse composizioni del romanzo : cambiamenti strutturali e linguistici

La struttura narrativa : divisione del testo in macrosequenze e in cerniere

Analisi dettagliata di alcune sequenze per la creazione di particolari percorsi tematici :

Il sistema dei personaggi (Fido e Calvino)

I ritratti e la descrizione degli spazi: esempi di Spazio Simbolico e Cronotopo

Don Abbondio cap I

Lucia cap II

Azzecagarbugli capIII

Fra Cristoforo cap IV

Don Rodrigo cap.V

L'Innominato cap. XX

Le tecniche narrative : il narratore incipit

romanzo storico

romanzo borghese

romanzo di formazione

romanzo senza idillio explicit: il sugo della storia

Il tema del guazzabuglio

Il tema della lingua

Introduzione al secondo 800

Naturalismo francese

Simbolismo: **Baudelaire** : perdita dell'aureola

La scapigliatura

-Positivismo

IL GENERE DEL ROMANZO DALL' 800 AL 900 : sua evoluzione e sua dissoluzione

Caratteristiche del romanzo del secondo 800

Realismo, naturalismo e verismo : le nuove tecniche narrative

Verga

: Passi programmatici:

Lettera a S. Farina

(Prefazione a *L'amante di*

Gramigna) (1897)

- Prefazione ad *Eva*

- Prefazione dei *Malavoglia*

Dalle tecniche narrative alle tematiche :la prefazione alla novella *L'Amante di Gramigna*

lettura e analisi delle novelle :

da **Vita dei campi** :

Fantasticherie

Rosso Malpelo

La lupa

- da **Novelle rusticane**

La roba

Libertà

dal **Ciclo dei Vinti** : *I Malavoglia*

Descrizione dell'opera : la trama, le tecniche narrative, l'artificio della regressione, l'artificio dello straniamento e dello straniamento ribaltato

Incipit

Explicit

Il tema della partenza.

Caratteristiche del romanzo tra 800 e 900: La dissoluzione delle tecniche narrative :

Analisi del personaggio

Analisi del Narratore

Analisi dell'ordine del tempo

Analisi degli artifici stilistico-retorici

Dalle tecniche narrative alle tematiche. Lettura e analisi dei racconti e dei romanzi :

PIRANDELLO (volume 6)

da **Novelle per un anno** : *Ciaula scopre la luna*

Il treno ha fischiato

La carriola

La trappola

C'è qualcuno che ride

da **Il fu Mattia Pascal** : *La prefazione I° e II°*

Lo strappo del cielo di carta (cap XII)

La lanternosofia (cap XIII)

L'explicit del romanzo

da **L'Umorismo** : *Un'arte che scompone il reale*

La vita è un flusso continuo

La vecchia signora

L'approdo alla scrittura teatrale sottoposta a vari processi di sperimentazione per un naturale sviluppo delle tematiche pirandelliane :

il teatro Sei personaggi in cerca di autore

SVEVO

L'avvenire dei ricordi

La coscienza di Zeno : *struttura del romanzo . Il tema della malattia e la figura dell'inetto/abbozzo*

L'elogio dell'abbozzo

La letteraturizzazione della vita

Lettura e analisi di alcune pagine del romanzo :

Prefazione

La salute "malata" di Augusta

La vita è una malattia

LA LIRICA DALL' 800 AL 900

diverse proposte di soluzioni formali e tematiche, come mediazione tra vecchio e nuovo, per fronteggiare la crisi del soggetto.

PASCOLI : *l'opera poetica come continua sperimentazione :*

la raffigurazione del paesaggio (dal descrittivismo all'allusività)

le procedure fonologiche

il rapporto tra determinato e indeterminato (a livello linguistico, sintattico, metrico, tematico)

la poetica del fanciullino: una poetica decadente

Il fanciullino

da **Myrica**

Introduzione e struttura dell'opera

Temporale

Il lampo

Lavandare

Novembre

X Agosto

L'assiuolo

da **Canti di Castelveccchio**

Il gelsomino notturno

Nebbia

D' Annunzio

Confronto tra la poetica di Pascoli e quella di D'Annunzio :

il Super-uomo

il Super-Linguaggio : lettura e analisi delle poesie

Meriggio

La pioggia nel pineto

LA NUOVA FIGURA DEL POETA NEL NOVECENTO

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Bando

Gozzano : l'amica di nonna Speranza

Palazzeschi: Chi sono ?

Lasciatemi divertire

Marinetti :Il manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

***UN ESEMPIO DI LETTURA DI POESIA DEL NOVECENTO :**

***MONTALE : tra classicismo e modernità**

*Una poetica anti-eloquente ; una nuova figura del poeta ; una dura filosofia : l'esilio dal mare,
l'accettazione della terra, la ricerca di un miracolo laico*

Da Prose e Racconti : Una spiaggia in Liguria

Lettura e analisi delle poesie

da **Ossi di seppia** *I limoni*

Non chiederci la parola che squadri

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Cigola la carrucola

L'agave sullo scoglio
 Da **Occasioni** *Non recidere, forbice, quel volto*
 La casa dei doganieri
 Da **Satura** *Ho sceso dandoti il braccio*
 L'alluvione ha sommerso il pack di mobili

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

Seneca: vita ed opere, contestualizzazione storica

De clementia : proemio 1 –4

Lettura , traduzione , divisione in sequenze

Epistulae ad Lucilium: 1,1

6,4-5

Lettura , traduzione 106, 12

108, 23

Apokolokuntosis : cap. I la satira Menippea

Lettura, traduzione cap. II

I testi sono stati affrontati secondo la chiave di lettura del rapporto tra l'intellettuale e il potere.

Petronio : vita, contestualizzazione storica

Satyricon: il titolo, l'autore, la struttura dell'opera

Cap 6, 7, 8

cap. 26-28 (in traduzione) Trimalcione

cap. 31.3-33.4

cap. 37 Fortunata

cap.111-112 la matrona di Efeso. La fabula milesia

Divisione in sequenze

Modelli narrativi

***Fedro:** vita ed opere

Mulier vidua et miles

Il lupo e l'agnello

Tacito : vita e opere, contestualizzazione storica

Agricola: Discorso di Calgaco (30 -32) in traduzione

Annales : XV, 62-64 La morte di Seneca

Divisione in sequenze

La morte come rappresentazione teatrale: teatro della parola, teatro del corpo.
La morte di uno stoico

XVI, 18-19 La morte di Petronio

Divisione in sequenze

La morte come rappresentazione teatrale
La morte di un epicureo

Marziale : vita e opere, contestualizzazione storica

Epigrammata : 1,30 (Diaulo) - Da Medico a Becchino
1,47 (Diaulo)
1,32 non amo te Sabidi (cfr. Catullo)
10,4 - La Scelta del genere epigrammatico
4,49 - Nescit, crede mihi, quid sint epigrammata, Flacce Che cosa non è un epigramma
3,26 - Proprietà privata *Praedia solus habes et solus, Candide, nummos*,
analisi stilistica ,retorica, metrica

*Apuleio : vita e contestualizzazione storica

Apologia: Le accuse cap 4 (in traduzione)
cap.55 (in traduzione)

Metamorfosi: la fabula milesia I,1 (il Proemio)
la trasformazione di Lucio III , 24-26

Amore e Psiche : IV, 28 ; 32(in traduzione)

V, 22-23 (in traduzione)

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La maggior parte classe ha sempre mostrato, nel corso del quinquennio, interesse per la disciplina e desiderio di migliorare le proprie conoscenze, competenze ed abilità, e ha partecipato in modo piuttosto attivo al dialogo educativo. In ogni situazione la classe ha accettato i suggerimenti e le proposte del docente, collaborando talvolta alle decisioni, e mostrando senso di responsabilità e partecipazione.

Si è cercato di sviluppare nel tempo le capacità di analisi, sintesi e di critica, oltre che le abilità espressive in lingua inglese, con risultati diversificati a seconda del livello di partenza, delle caratteristiche personali e dell'impegno, che comunque è sempre stato, nella maggior parte dei casi, apprezzabile.

Sono state necessarie, nel corso del tempo, di alcune pause per riprendere argomenti di carattere grammaticale a livello *intermediate*, con esiti diversi a seconda della disponibilità allo studio personale. Per questi motivi, il programma di cultura e letteratura ha subito qualche rallentamento, ed è stato necessario operare tagli nella scelta dei contenuti e sacrificare talvolta l'approfondimento delle tematiche affrontate. Sono state svolte alcune esercitazioni della tipologia prevista per la prova INDIRE, ritenute utili soprattutto come ripasso di strutture e lessico.

In ogni caso, tutta la classe ha percepito l'importanza della problematica della coerenza e coesione del testo sia scritto che orale; quasi tutti gli studenti hanno segnalato un significativo progresso nelle abilità necessarie soprattutto nella produzione scritta, e hanno sempre cercato di soddisfare le richieste, progressivamente più complesse, che sono state loro poste.

E' apprezzabile in un buon gruppo di alunni la disponibilità ad approfondire gli argomenti e ad intervenire con contributi personali alle attività in classe.

Le capacità di comprensione della lingua inglese sono buone, in molti casi ottime, mentre le capacità espressive variano maggiormente, quanto a *fluency*, correttezza formale e ricchezza lessicale, a seconda della competenza linguistica di ciascuno in L1 e della costanza nello studio, da un livello di sufficienza ad uno di eccellenza, con una media complessiva piuttosto alta

Il fatto che l'anno si sia dovuto concludere con le modalità permesse dalle misure di contenimento del COVID-19 non ha permesso di rilevare, né da parte del docente, né degli alunni, l'esatta entità dei progressi conseguiti. Gli incontri in videoconferenza sono proseguiti secondo l'orario, ma la modalità stessa e la riduzione del tempo-lezione di un terzo ha ulteriormente limitato le occasioni di esercizio della lingua e lo spazio per approfondire le tematiche. Gli alunni si sono comunque collegati alle lezioni in modo puntuale e assiduo. La modalità di apprendimento a distanza ha certamente favorito i ragazzi che, nel corso del tempo, avevano già raggiunto l'obiettivo di organizzare efficacemente il proprio lavoro e la capacità darne una valutazione costruttiva.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi trasversali (con riferimento alle Raccomandazioni sulle Competenze Chiave di Cittadinanza):

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

1. Comprendere la lingua orale attraverso l'uso di canali e codici comunicativi diversi relativi ad argomenti di vita quotidiana, di attualità, culturali, di carattere letterario o artistico.
2. Comprendere la lingua scritta relativamente alle diverse tipologie testuali – testo poetico, drammatico, narrativo, espositivo, argomentativo – con particolare riferimento alla riflessione linguistica e stilistica per i brani di carattere letterario. Usare opportune tecniche di lettura (come scanning, skimming, intensive reading)
3. Esprimersi in forma orale, mostrando capacità di esporre, argomentare ed interagire in maniera ragionevolmente corretta e fluida e mostrando anche adeguate capacità di analisi e di sintesi.
4. Esprimersi in forma scritta, mostrando capacità di produrre testi di genere diverso – composizioni, relazioni, sintesi, lettere – ragionevolmente corretti, coerenti e coesi sulle tematiche affrontate.
5. Impiegare opportunamente grammatica e lessico, conoscendo ed utilizzando strutture e vocaboli a livello B2, come definito dal Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue, corrispondente all'esame "Cambridge English: First".
6. Organizzare il lavoro individualmente e a gruppi
7. Operare in modo interdisciplinare
8. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
9. Dimostrare capacità di autovalutazione
10. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi e comunicare.

Per quanto concerne la metodologia impiegata, si è proceduto, generalmente, attraverso

- a) L'analisi di testi principalmente letterari di vario genere allo scopo di acquisire un metodo di lettura consapevole ed attivo
- b) la contestualizzazione dal punto di vista storico, sociale, culturale, a seconda dei casi, quando gli elementi di contesto fossero rilevanti per un migliore apprezzamento dei testi
- c) il confronto con altri testi letterari, anche appartenenti a culture diverse, o con documenti od opere artistiche per operare confronti di vario genere (stilistico, tematico, ecc)

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Unità apprendimento (titolo)	Tempi
MODULO 1 La Rivoluzione Industriale e il Romanticismo Inglese. Il Preromanticismo, la prima e seconda generazione di poeti romantici	Ai diversi argomenti sono stati dedicati tempi variabili a seconda della complessità dei testi, da cui si è partiti per effettuare indagini linguistiche, tematiche, narrative, o per procedere alla contestualizzazione storico-culturale. La maggior parte del tempo è stata rivolta alla

MODULO 2 La Rivoluzione Industriale e la Società Inglese Il romanzo inglese: Charles Dickens Caratteristiche sociali e culturali del Periodo Vittoriano L'imperialismo L'estetismo e Oscar Wilde MODULO 3 Il Novecento Contesto storico War poets Il Modernismo. James Conrad, James Joyce e Virginia Woolf The dystopian novel, W.Golding	comprensione e all'analisi dei testi proposti, alla presentazione di specifici argomenti, ed alla discussione.
--	---

5. METODOLOGIE

Si è proceduto, generalmente, attraverso

- d) L'analisi di testi principalmente letterari di vario genere, allo scopo di acquisire un metodo di lettura consapevole ed attivo
- e) la contestualizzazione dal punto di vista storico, sociale, culturale
- f) il confronto con altri testi letterari, anche appartenenti a culture diverse, con documenti od opere artistiche per operare confronti di vario genere (stilistico, tematico, ecc)

Le attività hanno infatti sempre preso spunto dai testi per effettuare osservazioni di carattere stilistico o contenutistico o tematico, oppure si è cercato di riconoscere nei testi gli elementi di carattere più generale, relativi al contesto storico, sociale o culturale, effettuando confronti.

Le lezioni sono state svolte per lo più in lingua inglese, parlando ad una velocità normale, ed utilizzando un lessico non semplificato ma calibrato per garantire un *comprehensible input*. L'uso dell'italiano serve come eventuale verifica della comprensione (per esercitare l'abilità di mediazione), talvolta nel corso di analisi particolarmente complesse, e per la ripresa di argomenti grammaticali.

L'approccio ha cercato di porre lo studente al centro delle attività, cercando di motivarlo e di coinvolgerlo il più possibile in un consapevole processo di apprendimento. Senza escludere

l'uso occasionale di lezioni di tipo frontale, le attività sono state generalmente svolte cercando di sollecitare il dialogo e la discussione, per permettere la condivisione di competenze. Varie attività sono state svolte dagli alunni individualmente, per esempio a casa, ma si sono impiegate occasionalmente strutture di *cooperative learning* in coppia e in gruppo tendenti a responsabilizzare i partecipanti, a motivarli, e ad acquisire competenze di carattere sociale e collaborative. Si sono previsti momenti di riflessione tendenti a consolidare un competente metodo di lavoro.

Gli obiettivi e le finalità sono state regolarmente chiariti alla classe, ed è stata sempre incoraggiata l'autovalutazione come aspetto portante del processo formativo. Quest'anno non c'è stata, diversamente dal solito, occasione di attuare con altri docenti collegamenti e confronti di tipo interdisciplinare.

Il docente ha utilizzato strumenti digitali per presentare materiale *ad hoc* e per lezioni interattive.

Nel periodo in cui si è attuata la didattica a distanza, i testi sono stati condivisi sullo schermo o inviati ai ragazzi e poi discussi insieme. A casa sono state fatte attività di analisi da riutilizzare poi durante le lezioni o da consegnare per la revisione sulla applicazione Google Classroom; questi lavori sono stati restituiti accompagnati da correzioni, suggerimenti e da un giudizio utile agli studenti per orientare il proprio studio.

6. STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 1 - The Romantic Age*, Zanichelli, con espansioni e materiali internet

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to Age the Present*, Zanichelli, con espansioni e materiali internet

- Materiale di approfondimento presentazioni Powerpoint
- Film e altro materiale video
- Fotocopie
- Laboratorio linguistico
- Piattaforma di e-learning Moodle, sostituita poi da Google Classroom
- Opere in lingua originale o in traduzione

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Le prove, sia scritte che orali, sono state valutate secondo una scala da 1 a 10, evitando però voti al di sotto del 3 per non demotivare lo studente e permettere la possibilità di un recupero.

I criteri di valutazione hanno seguito i seguenti parametri:

Correttezza morfo-sintattica

ottima/ buona l'alunno esibisce una approfondita conoscenza delle strutture di base e riesce a comporre frasi per lo più grammaticalmente corrette, con qualche occasionale svista o errori solo occasionali

sufficiente pur evidenziando isolate lacune grammaticali, anche gravi, l'alunno è in grado di costruire enunciati semplici ma adeguati alle proprie esigenze comunicative producendo testi complessivamente intelligibili

insufficiente/ nettamente insufficiente il numero e la gravità degli errori grammaticali sono tali da impedire all'alunno di formulare enunciati comprensibili anche a livello elementare

Correttezza fonetica/ortografica

ottima/ buona qualche errore occasionale non pregiudica la comprensione complessiva degli enunciati

sufficiente l'alunno riesce a farsi capire anche se gli enunciati evidenziano problemi di pronuncia e intonazione

insufficiente/ nettamente insufficiente gli errori di pronuncia e intonazione delle frasi prodotte sono tali da impedirne la comprensione

Ricchezza linguistica

ottima/ buona l'alunno esibisce un bagaglio lessicale ampio e articolato che sa usare in modo pertinente al contesto

sufficiente le conoscenze lessicali, limitate ma adeguate alle informazioni richieste, consentono di soddisfare le necessità comunicative elementari

insufficiente/ nettamente insufficiente gravi lacune nel lessico di base impediscono di esprimersi anche a livello elementare

Contenuto e organizzazione

ottimi/ buoni l'alunno mostra padronanza, sicurezza, capacità di argomentazione e produce testi o dialoghi coerenti, coesi, pertinenti, rilevanti e rielaborati criticamente

sufficienti lo studente soddisfa le richieste essenziali del task assegnato pur producendo elaborati semplici come contenuto

insufficienti/ nettamente insufficienti i testi prodotti sono incompleti, confusi e inadeguati e manifestano ampie e gravi lacune; la (ri)formulazione dei contenuti è meccanica e ripresa dal testo in modo non pertinente

Interazione e scorrevolezza

ottime/ buone l'alunno comunica con facilità, mostra iniziativa e sostiene l'interazione in modo attivo, autonomo e appropriato

sufficienti pur esprimendosi in modo esitante e con scarsa autonomia, mostra sufficienti capacità di interazione

insufficienti/ nettamente insufficienti continue lentezze, esitazioni e riformulazioni bloccano l'espressione anche a livello elementare

La valutazione non può che esprimersi, dati i vincoli di legge vigenti, in voti che vengono intesi come misurazione di una prestazione in sede di valutazione formativa e come indicatori di giudizio in sede di valutazione sommativa. La corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità è la seguente:

- 10 > 9 l'alunno interagisce con disinvoltura e convinzione; mostra padronanza e sicurezza nell'esposizione; originalità e capacità di argomentazione; opera collegamenti anche interdisciplinari; conoscenze ampie e sicure; contenuti esaurienti e rielaborati criticamente; dettagliata e approfondita la comprensione; lessico ricco, appropriato e articolato
- 8 comprende e comunica senza difficoltà; sostiene l'interazione in modo attivo e appropriato; fluida e corretta l'esposizione; ampio il bagaglio lessicale; contenuti sviluppati
- 7 comprende e comunica senza grandi difficoltà; sostiene l'interazione in modo complessivamente appropriato; abbastanza fluida e corretta l'esposizione; pertinente il bagaglio lessicale; contenuti abbastanza sviluppati
- 6 si fa comprendere in modo elementare ma accettabile; qualche imprecisione espressiva; occasionali lacune grammaticali; risposte semplici ma adeguate; limitato ma sostanzialmente adeguato il bagaglio lessicale; contenuti sufficientemente rilevanti e pertinenti; conoscenza essenziale anche se schematica o mnemonica; opera semplici collegamenti
- 5 comprende a fatica; ha difficoltà ad interagire e rielaborare; conoscenze frammentarie e superficiali. Esposizione incerta, diffusi errori morfosintattici; lessico limitato
- 4 esposizione molto stentata, numerose le esitazioni; lessico lacunoso; risposte incomplete, frammentarie ed incoerenti; numerosi e gravi errori morfosintattici; conoscenza dei contenuti incompleta e inadeguata; eccessive lentezze ed esitazioni che non consentono di esprimersi ed interagire anche a livello elementare
- 3<0 non comprende/ non risponde; non è in grado o non vuole applicarsi; si sottrae alla verifica.

Nel periodo Marzo- Giugno la valutazione ha assunto la forma di commento degli elaborati e degli interventi orali, in un'ottica formativa.

La valutazione finale è stata il momento di giudizio dell'intero percorso annuale. Essa ha tenuto conto delle seguenti coordinate: il progresso rispetto ai livelli di partenza individuali, le caratteristiche cognitive di ciascun ragazzo; l'appropriatezza ed efficacia delle strategie di apprendimento adottate; le modalità di organizzazione delle conoscenze e di elaborazione delle informazioni; il grado di progressiva autonomia nell'esecuzione di procedure; il livello di interesse, attenzione, impegno e partecipazione dimostrati nella vita di classe.

Recupero, sostegno e potenziamento sono stati curati *in itinere*, in classe e a casa, con lavori assegnati e raccolti anche per mail, oltre che con attività di Sportello Didattico, a cui alcuni alunni si sono rivolti

8.VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche formative o sommative scritte e/o orali alla fine di ogni argomento significativo: risposte brevi, interrogazioni aperte, presentazione di argomenti studiati o elaborati.

Le verifiche più tradizionali sono state effettuate nella prima parte dell'anno, fino a Marzo.

Successivamente, come si è detto, le verifiche scritte hanno assunto la forma di esercizi o brevi elaborati o di test online sulla piattaforma del libro di testo.

Nell'ultima parte dell'anno si è privilegiata la verifica formativa della lingua orale attraverso la discussione e l'esposizione durante le lezioni in videoconferenza.

Programma effettivamente svolto di LINGUA STRANIERA (Letteratura e Cultura)

docente: Mughetto Finzi

Anno Scolastico 2019-20

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Tematiche
1) Industrial society and Romanticism	a)The Industrial Revolution pp.244-5 Why did the Industrial Revolution start in Britain? pp 246-7 b) A new sensibility (subjectivity, nature, the Sublime) pp 250-1 Early Romantic poetry p252 Romantic Poetry (Imagination, the child, the individual, the exotic, nature, poetic technique, two generations) p.259-60 The term 'Romanticism' p.260; Romanticism in Europe p.263 Iconographic material: the countryside, machinery and steam pp244-5; Th.Girtin, <i>Guisborough Priory</i> p.252; Fuseli, <i>The Nightmare</i> p.258; Friedrich, <i>Wanderer above the Sea of Fog</i> p.262; Doré, <i>Over London by Rail</i> p.269	Cause ed effetti della Rivoluzione Industriale Romanticismo <i>Imagination</i>

	W.Blake pp.266-7, complementary opposites <i>London</i> p.268 <i>The Lamb</i> p.270 <i>The Tyger</i> p.271; c)The Gothic novel p.253 Ann Radcliffe, "Terror" p252 Mary Shelley pp.273 <i>Frankenstein</i> pp.274-5; "The creation of the monster" pp276-7. Topic: Stem cells pp.278-9	The Gothic Novel
2) First generation of Romantic poets	a) W.Wordsworth pp280-1 "A certain colouring of imagination" pp.281-3 <i>"Composed upon Westminster Bridge"</i> p.284-5 <i>"Daffodils"</i> p.286-7 <i>"My Heart Leaps Up"</i> (extra) G.Leopardi, <i>"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</i> (extra) b) S.T.Coleridge p.288 <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> p.289-10 <i>"The killing of the Albatross"</i> p.291-3 <i>"A sadder and wiser man"</i> p.295 Iron Maiden: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <i>"Kubla Khan"</i> (extra). Iconographic material: G.Doré, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	Diversi aspetti del Romanticismo La Natura Il Poeta e il processo creativo

3) Second generation of Romantic poets	a) John Keats and unchanging nature p. 234 <i>"Bright Star"</i> (extra) <i>"La Belle Dame Sans Merci"</i> p.309 <i>"Ode on a Grecian Urn"</i> (parts) p.311 b) Percy B. Shelley and the free spirit of nature, p.236 <i>"Ode to the West Wind"</i> p.304-6	Elementi biografici essenziali La Natura Il Poeta
4) The Victorian Age	a) The Victorian Age pp.4-5 The Great Exhibition (p.5, expansion) The Victorian Compromise p.7 Life in Victorian Britain p.8-9 The Empire p.18 <i>"The mission of the colonizer"</i> p.123 Reforms b) C.Dickens p37-8 <i>Oliver Twist</i>, p.39 <i>"The Workhouse"</i>, p.40 <i>Hard Times</i>, p.46 <i>"Coketown"</i> p.49-50 Iconographic material: Hunt, <i>Awakening Conscience</i>, Kahn Academy (online); Doré, <i>A riverside Street</i>, p.25; British Empire, p.18; Queen Victoria, p19, Manchester, p.49.	Effetti dell'Industrializzazione nel periodo vittoriano La società

5) Aestheticism	Aestheticism and Decadence, p.29 O.Wilde, the brilliant Artist and the Dandy p.124-5 <i>The Picture of Dorian Gray</i> p.126 "The painter's Studio" p.353-4 The Pre-Raphaelites: Hunt, <i>The Awakening Conscience</i>, Rossetti, <i>Ophelia</i>	Nuove teorie estetiche
6) World War I	Edwardian England, p.156-7 The First World War, p.158-9 The Age of Anxiety pp.161-3 A Window on the Unconscious pp.164-5 The War Poets: Brooke and Owen p.188, 190 R.Brooke, "<i>The Soldier</i>" p.189 W.Owen, "<i>Dulce et Decorum Est</i>" p.191 G.Ungaretti, "<i>Veglia</i>" (extra) Iconographic material: P.Nash, <i>The Menin Road</i>, p161, Magritte, <i>Double Secret</i>, S.Dali, <i>The Persistence of Memory</i>, p.162, J.Singer Sargent, <i>Gassed</i>, p.159	La Prima guerra mondiale The Age of Anxiety
7) The alienation of modern man	Modernism p.176-7 Modern poetry p.178 T.S Eliot and the alienation of Modern Man p.202-3; Impersonality. The Objective Correlative <i>The Waste Land</i> p.204-5, The mythical method "<i>The Fire Sermon</i>" p.208-9	L'uomo moderno Tecniche narrative Il tempo Coscienza individuale

	J.Conrad pp.216-7 <i>Heart of Darkness</i> pp.218-9 Lettura e analisi dell'opera integrale, in inglese Struttura, trama, personaggi, scelte stilistiche "A slight clinking" p.220-1 The modern Novel pp.180-1 The interior monologue pp.182-5 J.Joyce: a modernist writer p.248-50 Dubliners pp.251-2 "Eveline" p.253-6 A monologue from <i>Ulysses</i> (extra) V.Woolf p.264-5 Mrs Dalloway p.266-7 "Clarissa and Septimus" p.268-70 Iconographic material: W.Lewis, <i>Timon of Athens</i> p.176, Picasso, <i>The demoiselles d'Avignon</i> p.204, Magritte, <i>The Lovers</i>, p.209	Stream of Consciousness
8) <i>Lord of the Flies</i>	Lettura e analisi dell'opera integrale, in inglese Struttura, trama, personaggi, scelte stilistiche	Coscienza individuale Tecnica narrativa

RELAZIONE FINALE DI STORIA

Analisi della situazione finale

La classe ha mostrato sin dall'inizio del triennio interesse e curiosità per la disciplina, nella quale ha maturato progressivamente un corretto metodo di studio, che le ha consentito di sviluppare buone conoscenze, estese ai vari argomenti presi in esame. In questo ultimo anno gli alunni hanno partecipato, motivati, a diverse conferenze di argomento storico, organizzate nella scuola, alla visione di film proposti dal cineforum e all'uscita didattica a Genova al Museo del Risorgimento (Casa natale di Mazzini). Nel loro approccio alla disciplina hanno saputo progressivamente affinare le loro capacità, sviluppando uno studio più critico e rielaborato, superando la ripetizione della semplice nozione. Essi hanno inoltre acquisito nell'esposizione più sicurezza e un maggior rigore terminologico. Il lavoro in classe, bruscamente interrotto all'inizio di marzo, non ha potuto essere interamente compensato dalla DAD, che non consente la diretta interazione con il docente. Benché la classe abbia faticato nel confrontarsi con lo svolgimento del programma, dovendo autoregolarsi nell'organizzazione dello studio, anche in questo periodo ha rispettato scadenze e impegni, consegnando con puntualità gli elaborati e mostrandosi corretta e rispettosa. Il profitto scolastico medio della classe è buono.

Obiettivi trasversali raggiunti

Facendo riferimento agli obiettivi formativi e cognitivi fissati dal PTOF e ripresi dal Consiglio di classe, si ribadisce che attraverso l'insegnamento di Storia e Filosofia si è cercato di sviluppare negli alunni la capacità di rapportarsi criticamente ai vari ambiti di indagine, di contestualizzare quanto appreso, di procedere dialetticamente di fronte a punti di vista differenti dai propri, di essere precisi e chiari nel formulare le proprie opinioni.

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- Un'adeguata conoscenza dei contenuti del programma;
- utilizzo di un lessico corretto e di concetti pertinenti a specifici contesti storico-culturali;
- capacità di mettere in evidenza le connessioni tra eventi storici diversi;
- capacità di collocare correttamente gli eventi nel tempo e di analizzare le cause che li hanno prodotti;
- la consapevolezza della storicità delle categorie del pensiero umano e delle trasformazioni delle strutture sociali, politiche ed economiche;
- capacità di leggere in maniera critica un documento storico o un brano di storiografia.

Metodologie

Nel periodo di scuola fino al 4 marzo, la lezione è stata di tipo frontale, con spiegazione degli argomenti da parte del docente, in una prospettiva sistematica, storica e critica, sollecitando gli alunni all'intervento per avere chiarimenti o porre domande o cercare soluzioni a quesiti.

Nel periodo della DAD gli alunni sono stati guidati nel percorso di studio, precisato nel registro elettronico, e condotto con gradualità, con l'invio via mail di appunti, note esplicative, schemi, osservazioni, funzionali ad un lavoro agevolato e seguito.

Il programma svolto evidenzia un percorso anomalo, che ne ha causato la significativa riduzione rispetto alla programmazione iniziale. Dovendo condurre a distanza l'insegnamento con le modalità precisate, non è stato facile affrontare contenuti particolarmente complessi e quindi si è dovuto procedere piuttosto lentamente, per consentire una progressiva assimilazione degli argomenti agli studenti. Sono altresì mancate le occasioni, fondamentali, di discussione e di ripresa ragionata delle questioni più complesse per ulteriori chiarimenti, che solo una scuola in presenza può dare.

Modalità di valutazione e di recupero

La valutazione finale tiene conto dell'intero percorso annuale compiuto dallo studente. Oltre alla preparazione raggiunta vengono considerati il progresso registrato rispetto al livello di partenza, le caratteristiche cognitive dell'alunno, le capacità organizzative mostrate nel lavoro autonomo, l'interesse, la partecipazione, la correttezza e la puntualità nel rispettare gli impegni scolastici e le consegne (fattori particolarmente rilevanti nell'ultimo periodo, caratterizzato dalla DAD). In tale periodo la valutazione ha assunto la forma di commento agli elaborati, in un'ottica formativa.

Quanto al recupero, è stato attuato *in itinere* fino al 4 marzo. Per chi era in difficoltà fin dal primo trimestre, la frequenza alle lezioni, le interrogazioni dei compagni, la ripresa da parte dell'insegnante di argomenti precedentemente affrontati, hanno fornito un valido supporto per sanare eventuali carenze.

Verifiche

Sono state effettuate verifiche scritte e orali. Orali, nella prima parte dell'anno; scritte, nell'ultimo periodo, adottando come tipologia la trattazione sintetica di uno o più argomenti.

Strumenti didattici

Il libro di testo in adozione: A. De Bernardi-S. Guarracino, *Epoche*, voll. 2 e 3, Bruno Mondadori 2016

Appunti, dispense inviate via mail

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

Programma di Storia

V L

Argomenti	Contenuti	Parole chiave, concetti, definizioni, slogan
La Restaurazione	Congresso di Vienna e Santa Alleanza. Il nuovo assetto dell'Europa e della penisola italiana. L'ideologia della Restaurazione (De Maistre, De Bonald). Le società segrete. Il 1820 in Spagna e nel Regno delle Due Sicilie. I moti del 1821 in Piemonte. I congressi della Santa Alleanza. L'indipendenza della Grecia. La questione d'Oriente e gli interessi delle grandi potenze europee. L'indipendenza delle colonie latino-americane. I moti decabristi del 1825 a San Pietroburgo. La Francia da Luigi XVIII a Carlo X. La Rivoluzione di Luglio in Francia e l'indipendenza del Belgio. I moti del 1831 in Italia. Il cattolicesimo liberale di Lamennais e la condanna da	Principio di legittimità. Stati cuscinetto. Principio di equilibrio. Alleanza trono-altare. Cardinali zelanti. Costituzione di Cadice. Filo-ellenismo. L'America agli Americani. L'italo Amleto. Costituzione octroyée. Legge del miliardo.

	parte di Gregorio XVI.	
Il Risorgimento	La figura morale di Giuseppe Mazzini. L'ideale politico e lo spirito organizzativo. Il movimento liberale moderato e la posizione federalista (Gioberti, Balbo, D'Azeglio). Cattaneo e il federalismo democratico. Pio IX e le riforme successive alla sua elezione. Il 1848: i moti a Palermo. Gli statuti in Italia. Lo statuto albertino. Insurrezioni di Venezia e Milano e Prima guerra di Indipendenza. Sconfitta di Custoza e armistizio Salasco. Il governo democratico in Toscana. Proclamazione della Repubblica romana. Seconda fase della guerra e sconfitta di Novara. Il Regno di Sardegna dopo il 1849. Il proclama di Moncalieri. Leggi Siccardi. Da D'Azeglio a Cavour. Politica interna ed estera di Cavour. La guerra di Crimea e il Congresso di Parigi. L'incontro tra Napoleone III e Cavour a Plombières. La Seconda guerra di indipendenza. Annessione dell'Emilia e della Toscana. L'impresa dei Mille e la liberazione del Mezzogiorno. L'intervento regio: conquista di Marche e Umbria. Proclamazione del Regno d'Italia.	Giovine Italia. Dio e popolo. Pensiero ed azione. Neo-guelfismo. Lega doganale. Costituzione flessibile. Quadrilatero. Curtatone e Montanara. Il Re Galantuomo. Il connubio. Italia e Vittorio Emanuele. I cacciatori delle Alpi. Plebiscito.
I problemi dell'Italia unita	L'Italia dopo l'unità: situazione economica e sociale del paese. Politica interna ed estera della Destra storica. Il brigantaggio. La Terza guerra di indipendenza. La questione romana: la posizione ambigua di Rattazzi, la Convenzione di settembre, nuovo tentativo di Rattazzi. Presa di Roma nel 1870. Legge delle Guarentigie. Il <i>Non expedit</i> di Pio IX.	Malaria. Pellagra. Analfabetismo. Fiscalismo. Legge Pica. Economia fino all'osso. Tassa sul macinato. Liberismo. Pareggio del bilancio.
La Francia dalla Monarchia di luglio alla caduta del Secondo impero	La monarchia di luglio in Francia e l'opposizione politica a Luigi Filippo. La Rivoluzione di febbraio in Francia e la Seconda repubblica. Elezione di Luigi Napoleone a presidente della repubblica. Il colpo di stato e la nascita del Secondo impero. Politica interna ed estera di Napoleone III.	Laissez-faire, laissez-passer. Politica del giusto mezzo. Pays légal, pays réel. Comunismo agrario. Banchetti. <i>Ateliers nationaux.</i>

L'età di Bismarck.	Le guerre per l'affermazione della Prussia: guerra contro la Danimarca, guerra austro-prussiana, guerra franco-prussiana. Proclamazione del Reich. L'organizzazione della Germania. Politica interna ed estera.	Partito dell'ordine. Sebastopoli. L'Impero è la pace. Canale di Suez. Terzo partito. Dispaccio di Ems.
La guerra di secessione negli Stati Uniti.	Nascita del partito repubblicano. La questione schiavista. L'elezione di A. Lincoln a presidente. La secessione della Carolina del Sud seguita da altri stati. La guerra per l'unione. Vittoria dei nordisti. L'abolizione della schiavitù.	Junker. Barone di ferro. <i>Kulturkampf</i> . Socialismo di stato. Legge della segale e del ferro.
Francia e Germania dopo il 1870	L'esperienza della Comune in Francia. La Francia della Terza repubblica, dal governo Thiers all' <i>affaire Dreyfus</i> . Guglielmo II dal Nuovo corso al nazionalismo esasperato. Il pangermanesimo.	Crisi boulangista. Dreyfusardi. Sionismo. Antisemitismo. Pangermanesimo. Imperialismo.
La Sinistra al potere in Italia e la crisi di fine secolo	Il governo Depretis: politica interna ed estera. Inizio della politica coloniale italiana. La Triplice alleanza. Francesco Crispi. Modello di stato autoritario. Nascita della prima colonia. Nascita del Partito socialista. Il governo Giolitti durante i Fasci siciliani. Ritorno di Crispi. La disfatta di Adua. La <i>Rerum novarum</i> di Leone XIII. I governi Di Rudinì, Pelloux, Saracco. L'episodio di Bava Beccaris a Milano e l'assassinio di re Umberto I.	Trasformismo. Protezionismo. Socialisti riformisti. Socialisti massimalisti. Emigrazione. Eritrea. Giusta mercede.
L'età giolittiana	Caratteristiche fondamentali del periodo. Politica interna ed estera di Giolitti. Rapporti con i socialisti e con i cattolici. Il suffragio universale maschile. La conquista della Libia.	Belle époque. Il ministro della malavita. Il nazionalismo. Il regno. Patto Gentiloni. Lo scatolone di sabbia. Dodecanneso.

La Prima guerra mondiale.	Tendenze imperialistiche e nazionaliste in Europa prima della Grande guerra. L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra. Il piano d'attacco tedesco. Il primo anno di guerra sul fronte occidentale e sul fronte orientale. Interventisti e neutralisti in Italia. Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. La situazione di stallo del 1915-1916: la guerra di trincea sui vari fronti. La spedizione punitiva dell'Austria. I principali eventi del 1917: crisi della Russia, intervento degli USA, la rotta di Caporetto. L'ultimo anno di guerra e il crollo degli imperi centrali. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace. Nascita della Società della Nazioni.	Polveriera d'Europa. Guerra di posizione. Guerra sottomarina. Né aderire né sabotare. Gloriose giornate di maggio. L'inutile strage. Disfattismo. I ragazzi del 99. I quattordici punti di Wilson. Pace cartaginese. Diktat.
L'Italia del primo dopoguerra.	Crisi sociale e politica all'uscita dal primo conflitto mondiale. L'agitazione sociale nelle fabbriche e nelle campagne del Nord. Nascita di nuove forze politiche. La crisi dello stato liberale. Debolezza dei governi.	Vittoria mutilata. Reggenza del Carnaro. Fiume città libera. Spagnola. Biennio rosso. Squadrisimo. Fasci di combattimento. Ordine nuovo.
Il fascismo in Italia	La Marcia su Roma e la nascita del primo governo Mussolini. L'avvento del fascismo. Le lezioni del 1924 e l'uccisione di Matteotti. La costruzione del regime. Le leggi fascistissime. Politica interna del fascismo: il corporativismo, la politica economica, la politica sociale. La fascistizzazione della società e l'organizzazione del consenso. I Patti Lateranensi. Politica estera e guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania nazista e le leggi razziali.	Secessione dell'Aventino Consenso Propaganda Fascio littorio Culto del capo Opera nazionale Balilla. Littoriali. Battaglia del grano. Autarchia. Carta del lavoro. Bonifica integrale. Confino. OVRA.
La seconda guerra mondiale	Il patto di non-aggressione tra Germania e URSS e l'invasione della Polonia. La strategia della guerra	Guerra lampo. Linea Maginot.

	lampo e l'occupazione della Francia. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. La battaglia d'Inghilterra. La guerra nei Balcani e in Africa. Il piano Barbarossa e l'attacco all'URSS. L'intervento americano nel Pacifico. Gli effetti sociali della guerra. La soluzione finale. La controffensiva degli Alleati nel 1943. Caduta del fascismo in Italia e primo governo Badoglio. L'armistizio dell'8 settembre con gli Angloamericani. La Repubblica di Salò. La Resistenza. Lo sbarco in Normandia. La fine della guerra e il disastro atomico.	Panzerdivisionen. Repubblica di Vichy. Radio Londra. Patto tripartito. Legge affitti e prestiti. Carta atlantica. ARMIR. Stalingrado. Linea gotica. Repubblichini. Resa incondizionata.
--	--	---

RELAZIONE FINALE DI: FILOSOFIA

Analisi della situazione finale

Con la classe concludo un percorso durato tutto il triennio, percorso importante che ha registrato sicuramente una progressiva crescita intellettuale e umana. Sin dall'inizio la classe si è mostrata attenta, partecipe, interessata durante le lezioni e una buona componente di essa assidua e impegnata nello studio a casa.

Nel tempo queste caratteristiche si sono mantenute e, semmai, si sono consolidate come fisionomia peculiare della classe. Un percorso è stato comunque compiuto e in positivo. Quasi tutti gli alunni hanno acquisito un metodo di studio e chi ne era, per certi versi, già provvisto lo ha affinato. Tutti hanno adottato un lessico più preciso e appropriato, sicuramente più rigoroso e, hanno evidenziato personali capacità interpretative e critiche.

Anche durante questo periodo di didattica a distanza non è mancato l'impegno e l'interesse per gli argomenti affrontati con modalità nuove, che hanno richiesto uno sforzo maggiore e autonome capacità organizzative. Sono rimasti costanti la puntualità e il rispetto per le consegne da parte di tutti. Purtroppo, resta il rammarico di non aver avuto il tempo per sviluppare tutti gli argomenti preventivati nella programmazione, ma il criterio rigoroso adottato all'inizio della terza per affrontare la disciplina non ha subito cambiamenti, nemmeno in questo frangente accidentale.

La V L si evidenzia come una buona classe, con un livello medio di profitto piuttosto alto, in cui nessun alunno è insufficiente.

Obiettivi trasversali raggiunti

Facendo riferimento agli obiettivi formativi e cognitivi fissati dal PTOF e ripresi dal Consiglio di classe, si ribadisce che attraverso l'insegnamento di Storia e Filosofia si è cercato di sviluppare negli alunni la capacità di rapportarsi criticamente ai vari ambiti di indagine, di contestualizzare quanto appreso, di procedere dialetticamente di fronte a punti di vista differenti dai propri, di essere precisi e chiari nel formulare le proprie opinioni.

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- Sviluppo di un approccio critico e problematico nell'affrontare gli argomenti trattati;
- attitudine a contestualizzare nel loro periodo storico gli autori considerati;

- uso di strategie argomentative e procedure logiche;
- conoscenza e utilizzo di un lessico specifico, sapendolo riferire all'autore di pertinenza;
- saper confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- acquisizione della conoscenza delle principali dottrine degli autori esaminati.

Metodologie

Nel periodo di scuola fino al 4 marzo, la lezione è stata di tipo frontale, con spiegazione degli argomenti da parte del docente, in una prospettiva sistematica, storica e critica, sollecitando gli alunni all'intervento per avere chiarimenti o porre domande o cercare soluzioni a quesiti.

Nel periodo della DAD gli alunni sono stati guidati nel percorso di studio, precisato nel registro elettronico, e condotto con gradualità, con l'invio via mail di appunti, note esplicative, schemi, osservazioni, funzionali ad un lavoro agevolato e seguito.

Il programma svolto evidenzia un percorso anomalo, che ne ha causato la significativa riduzione rispetto alla programmazione iniziale. Dovendo condurre a distanza l'insegnamento con le modalità precisate, non è stato facile affrontare contenuti particolarmente complessi e quindi si è dovuto procedere piuttosto lentamente, per consentire una progressiva assimilazione degli argomenti agli studenti. Sono altresì mancate le occasioni, fondamentali, di discussione e di ripresa ragionata delle questioni più complesse per ulteriori chiarimenti, che solo una scuola in presenza può dare.

Modalità di valutazione e di recupero

La valutazione finale tiene conto dell'intero percorso annuale compiuto dallo studente. Oltre alla preparazione raggiunta vengono considerati il progresso registrato rispetto al livello di partenza, le caratteristiche cognitive dell'alunno, le capacità organizzative mostrate nel lavoro autonomo, l'interesse, la partecipazione, la correttezza e la puntualità nel rispettare gli impegni scolastici e le consegne (fattori particolarmente rilevanti nell'ultimo periodo, caratterizzato dalla DAD). In tale periodo la valutazione ha assunto la forma di commento agli elaborati, in un'ottica formativa.

Quanto al recupero, è stato attuato *in itinere* fino al 4 marzo. Per chi era in difficoltà fin dal primo trimestre, la frequenza alle lezioni, le interrogazioni dei compagni, la ripresa da parte dell'insegnante di argomenti precedentemente affrontati, hanno fornito un valido supporto per sanare eventuali carenze.

Verifiche

Sono state effettuate verifiche scritte e orali. Orali, nella prima parte dell'anno; scritte, nell'ultimo periodo, adottando come tipologia la trattazione sintetica di uno o più argomenti.

Strumenti didattici

Il libro di testo in adozione: N. Abbagnano-G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2 e 3, Paravia 2015

Appunti, dispense inviate via mail

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

Argomenti	Testi esaminati	Contenuti sviluppati
IMMANUEL KANT	<i>La dissertazione del 1770</i> <i>La critica della ragion pura</i> <i>La critica della ragion pratica</i> <i>La critica del giudizio</i> <i>Che cos'è l'illuminismo (Was ist Aufklärung)</i>	La vita e le opere Distinzione fenomeno noumeno La conoscenza sensibile come intuizione Spazio e tempo come forme soggettive Problematica generale dell'opera; la scoperta dei giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana; l'estetica trascendentale: le forme pure della sensibilità, distinzione tra intuizioni pure e intuizioni empiriche, la matematica come scienza; la logica trascendentale: differenze con la logica aristotelica; l'analitica trascendentale come studio dell'intelletto: le categorie o concetti puri, distinzione tra concetti puri e concetti empirici, l'io penso, la deduzione trascendentale; la dialettica trascendentale come studio della ragione, le idee della ragione, la loro funzione regolatrice, critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale, della teologia razionale. L'impossibilità della metafisica come scienza Finalità dell'opera, distinzione tra massime e imperativi, imperativo ipotetico e imperativo categorico, la legge morale, carattere formale della morale kantiana, autonomia della legge morale e rifiuto delle morali eteronome, la rivoluzione copernicana morale, i postulati della ragion pratica, primato della ragion pratica sulla ragion pura. Finalità dell'opera, distinzione tra giudizio determinante e giudizio riflettente, il giudizio estetico, analisi del bello e sua universalità, distinzione tra bello e piacevole, la rivoluzione copernicana estetica, il sublime, il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno propriamente umano. La risposta kantiana, esaltazione dell'illuminismo da parte di Kant
JOHANN GOTTLIEB FICHTE	<i>Fondamenti della dottrina della scienza</i>	La vita e le opere Rapporti con Kant; la dottrina della scienza: l'infinità dell'io puro, la sua struttura dialettica, i tre momenti, l'io come <i>Tathandlung</i>, rapporto tra io infinito e io finito, la scelta tra idealismo e dogmatismo, superiorità etica e teoretica dell'idealismo.

FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING	<i>La missione del dotto I discorsi alla nazione tedesca</i>	L'idealismo soggettivo etico, nozione di <i>Streben</i> La figura dell'intellettuale e la sua funzione educativa Occasione della composizione dell'opera, il concetto romantico di nazione
	<i>Idee per la filosofia della natura</i>	La vita e le opere Inizi fichtiani e critiche a Fichte; l'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura. La filosofia della natura: l'organicismo finalistico e immanentistico. Critica al meccanicismo e al finalismo tradizionali. La natura come entità spirituale inconscia. Nozione di polarità: attrazione e repulsione. Magnetismo, elettricità, chimismo. Le potenze della natura.
	<i>Sistema dell'idealismo trascendentale</i>	L'idealismo trascendentale: sviluppo evolutivo dell'io, l'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto La filosofia dell'identità: il passaggio dall'infinito al finito
	<i>Filosofia e religione</i>	La fase teosofica. Nozione di "Dio che diviene" La filosofia positiva come opposizione al sistema hegeliano
GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL	<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>	La vita e le opere La ragione come assoluto, il panlogismo; il procedimento dialettico; i tre momenti dello sviluppo della ragione: idea, natura, spirito. La logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)
	<i>Lineamenti della filosofia del diritto Lezioni di estetica La storia della filosofia</i>	Famiglia, società civile, stato. Nozione di stato etico. Concezione della storia e astuzia della ragione Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
ARTHUR SCHOPENHAUER	<i>Il mondo come volontà e rappre- sentazione.</i>	La vita e le opere L'opposizione a Hegel. Rapporti con la filosofia kantiana. Nuova interpretazione di noumeno e fenomeno. La rappresentazione. La volontà di vivere: suoi caratteri. Il pessimismo e la sofferenza universale. Rifiuto delle varie forme di ottimismo. La condanna della storia. Le vie di liberazione dal dolore e dalla volontà (arte, moralità, ascesi)
LUDWIG FEUERBACH	<i>Per la critica della filosofia</i>	La vita e le opere La critica a Hegel e il rovesciamento soggetto-predicato. Dall'idealismo al materialismo

KARL MARX	<i>hegeliana</i> <i>Essenza della religione</i> <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>	La critica alla religione: dalla teologia all'antropologia. L'alienazione. L'ateismo come dovere morale L'umanismo integrale e l'essenza sociale dell'uomo
	<i>Critica della filosofia del diritto di Hegel</i> <i>L'ideologia tedesca</i> <i>Tesi su Feuerbach</i> <i>Il manifesto del partito comunista</i> <i>Il capitale</i>	La vita e le opere Critica dell'ideologia: critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana, a Feuerbach, alla religione. Il marxismo come filosofia della prassi, la base materiale e storica della filosofia. Materialismo storico e materialismo dialettico. La storia come lotta di classe Nozione di merce. Valore d'uso e valore di scambio. Il ciclo economico capitalistico. Il plus-valore. Le contraddizioni della società borghese. La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato. Il comunismo rozzo e il vero comunismo
IL POSITIVISMO		Caratteri generali. Origine e periodizzazione. La fiducia incondizionata nella scienza. Rapporti con la società industriale, con la borghesia, con il liberalismo. La filosofia come metodologia della scienza. Il metodo sperimentale o scientifico. Caratteri del positivismo in Francia, in Inghilterra (John Stuart Mill, Herbert Spencer), in Italia (Roberto Ardigò, Cesare Lombroso)

AUGUSTE COMTE	<i>Corso di filosofia positiva</i>	La vita e le opere La legge dei tre stadi. Classificazione delle scienze. La filosofia come metodologia della scienza. La sociologia come scienza positiva (statica e dinamica sociali). Il culto dell'umanità: l'aspetto religioso dell'ultimo Comte
FRIEDRICH NIETZSCHE	<i>La seconda inattuale: Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i>	La condanna dello storicismo. Storia monumentale, storia antiquaria, storia critica

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Analisi della situazione finale

La classe 5L si è caratterizzata per l'interesse verso l'apprendimento, la conoscenza e lo studio in generale e in particolare verso la matematica e la fisica. Gli studenti hanno sempre mostrato impegno e capacità logiche e dialettiche. All'interno della classe gli studenti hanno manifestato particolari interessi, spiccate capacità e notevole volontà.

Come sempre i livelli di preparazione finali degli studenti sono diversificati: alcuni, non pochi studenti, hanno raggiunto livelli ottimi e in qualche caso eccellenti, gran parte della classe una preparazione complessivamente discreta, infine altri, meno continui nello studio, hanno comunque dimostrato un impegno crescente che ha loro permesso di migliorare e raggiungere la sufficienza.

La partecipazione della classe al dialogo educativo si è evoluta nel corso degli anni, mantenendo però alcune caratteristiche particolari. Un gruppo ristretto di alunni ha sempre partecipato attivamente, intervenendo spesso e dando contributi originali e positivi alle lezioni. La partecipazione della maggior parte degli studenti ha assunto invece forme diverse, meno evidenti, ma solo apparentemente meno attive. La partecipazione degli studenti, in tutte le sue forme, è complessivamente diventata più matura e consapevole col passare del tempo.

Dopo il 5 marzo, a causa dell'emergenza Covid 19 e alla conseguenza chiusura della scuola, la classe ha confermato le sue qualità positive, attivandosi per far fronte all'emergenza e partecipando alle lezioni con attenzione e partecipazione.

Obiettivi trasversali raggiunti

L'insegnamento della matematica, nel corso della classe quinta ha proseguito ed ampliato il processo di preparazione scientifica e culturale degli alunni già avviato negli anni precedenti. Facendo comunque propri gli obiettivi trasversali (formativi e cognitivi) del C.d.C., l'insegnamento della matematica ha cercato di sviluppare negli allievi:

- le facoltà critiche e logiche
- la capacità di formalizzazione e astrazione
- la capacità di esprimersi in maniera corretta e rigorosa
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze già acquisite
- affrontare e risolvere problemi di varia difficoltà inerenti i contenuti della disciplina
- produrre dimostrazioni, in un linguaggio formalmente corretto, dei principali teoremi

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- Saper operare con il simbolismo matematico
- Saper esprimere correttamente enunciati, definizioni, dimostrazioni.
- Impossessarsi di procedimenti dimostrativi proposti, utilizzandoli per la risoluzione di problemi
- Costruire procedure di risoluzione di un problema.

Metodologie

La lezione è stata svolta in modo interattivo proponendo i vari argomenti per problemi o quesiti da risolvere. Dopo un'introduzione di tipo intuitivo, ogni argomento è stato inquadrato in un ambito formale e corretto, così da far acquisire ai ragazzi capacità logiche e di astrazione. Si sono alternate lezioni frontali e lezioni –discussione.

A partire dal giorno 5 Marzo a causa della pandemia Covid 19 le lezioni si sono svolte mediante la Didattica a Distanza con collegamento diretto attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di

gruppo, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso il caricamento su piattaforme digitali, utilizzo di materiali video, utilizzo di software specifici per la matematica e per la comunicazione.

Nonostante la già citata disponibilità della classe, le lezioni sono diventate inevitabilmente più frontali e meno interattive. Gli interventi personali per chiarimenti o domande sono proseguiti, ma le discussioni collettive sono diventate rare e difficoltose. La parte dedicata al lavoro in gruppo in classe è praticamente scomparsa.

Anche lo svolgimento del programma ha subito notevoli cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale. Si è preferito approfondire argomenti già iniziati piuttosto che introdurne altri. Il ripasso di argomenti svolti negli anni precedenti, solitamente finalizzato alla preparazione alla seconda prova d'esame, non è stato svolto.

Modalità' di valutazione e di recupero

Per la fase valutativa si è tenuto conto della chiarezza dell'esposizione, della completezza e grado di approfondimento degli argomenti richiesti, del tipo di procedimento scelto nella risoluzione dei problemi, della puntualità nell'eseguire i compiti a casa, della partecipazione alle lezioni. Per quanto riguarda il recupero, come deliberato dal collegio, è stata effettuata una settimana di recupero a classe intera durante l'orario curricolare alla fine del 1° trimestre. Inoltre è stato effettuato il recupero in itinere con: ulteriori spiegazioni, sostegno in classe con esercizi guidati e costante ritorno sui contenuti con più carenze da parte degli alunni.

Ai fini della valutazione finale sarà dato un peso significativo alle valutazioni precedenti la chiusura della scuola, in particolar modo la valutazione interperiodale. Verranno poi tenuti in una certa considerazione i numerosi interventi personali durante le lezioni in modalità Dad.

Verifiche

- Compiti scritti
- Questionari
- Colloqui orali individuali riguardanti risoluzioni di problemi, esposizioni di argomenti o di problemi ed esercizi significativi, dimostrazioni di teoremi.

Strumenti didattici

Testi adottati:–Bergamini-Trifone- Barozzi, vol.5 Manuale blu 2.0 di matematica, Zanichelli

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: lavagna, appunti, fotocopie

Software per tracciare grafici di funzioni (Desmos, Geogebra), per videochiamate, per sondaggi online, per esercitazioni online (Quizizz), tavoletta grafica e relativo software.

Programma di MATEMATICA

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Limiti di funzioni	Definizione di limite (cap. 22) Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Il problema del calcolo	

	dei limiti (cap.23) La formalizzazione della definizione di funzione continua tramite il concetto di limite (cap 23) Teoremi sulle funzioni continue: enunciato del teorema degli zeri, del teorema di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi (cap. 23) Il calcolo dei limiti nello studio del grafico delle funzioni. Il grafico probabile di una funzione. Gli asintoti di una funzione e la loro ricerca con i limiti (cap. 23) Problemi finali cap. 22 e 23	Limiti e continuità delle funzioni
La derivata di una funzione	Definizione di derivata come limite (cap 25.1) Il calcolo delle derivate delle funzioni fondamentali (cap. 25.2) Operazioni con le derivate (cap. 25.3) Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa. Esempi (cap. 25.4 e 25.5) Il problema della retta tangente al grafico di una funzione (cap.25.8) Il problema della non esistenza della tangente: punti di non derivabilità di una funzione (cap 25.9) Applicazioni alla fisica delle derivate. Velocità e accelerazione come derivate. Intensità di corrente. Leggi in forma differenziale (II principio e legge di Faraday-Neumann) (cap 25.10) Problemi finali cap. 25	Calcolo differenziale
Teoremi del calcolo differenziale	Enunciato e dimostrazione del teorema di Rolle (cap. 26.1) Enunciato e dimostrazione del Teorema di Lagrange (cap. 26.2) Enunciato del Teorema di De L'Hospital e applicazioni al calcolo dei limiti (cap. 26.5) Problemi finali cap. 26	
Studio delle funzioni	Il problema dello studio della funzione e del grafico della stessa. L'uso della derivata per risolvere il Problema della ricerca dei massimi, minimi, flessi orizzontali.	

	Il problema dell'individuazione dei flessi: uso della derivata seconda Problemi di ottimizzazione (problemi di ottimizzazione in geometria piana e solida), problemi di ottimizzazione in geometria analitica) Problemi finali capp. 27 e 28	
L'area sotto il grafico di una funzione. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media.	Libro di testo: capitolo 30 par. 1. In particolare, figura a p. 1947 Esercizi 19, 24 a pag. 1970 Dimostrazione del teorema della media (cap 30.1)	Calcolo integrale
Il teorema fondamentale del calcolo integrale.	Dimostrazione del teorema fondamentale del calcolo integrale (cap 30.2)	
Tecniche di integrazione: integrali immediati, integrazione per parti, integrazione di alcune funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione;	Cap. 29 e cap. 30.3. In particolare, esempi svolti da pag. 1878 a pag. 1888.	
Calcolo di volumi: solidi di rotazione.	Libro di testo: Cap. 30.4	
Integrali impropri.	Libro di testo: capitolo 30 par. 4; Esempio a pag. 1960 Esercizi a pag. 2004	
Applicazioni degli integrali alla fisica.	Cap. 30.6; Es. pag. 2009	

Programma di **FISICA**

Obiettivi trasversali

- Acquisire la capacità di spiegare alcuni fenomeni del mondo che ci circonda.
- Abitudine ad un lavoro organizzato e all'uso di un linguaggio specifico
- Atteggiamento critico nei confronti delle informazioni ricevute.

Obiettivi specifici apprendimento raggiunti

- riconoscere l'ambito della validità delle leggi fisiche
- individuare modelli matematici idonei alla soluzione di problemi
- Formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati e dedurne conseguenze
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Esporre in modo chiaro le procedure seguite, i risultati raggiunti e il loro significato

Metodologie

La lezione è stata di tipo interattiva trattando i vari argomenti in maniera problematica, di ricerca e di scoperta. I temi sono stati presentati attraverso quesiti e problemi da risolvere; però dopo un'introduzione di tipo intuitivo, è stato inquadrato ogni argomento in un ambito formale e corretto, così da fare acquisire ai ragazzi capacità logiche e di astrazione. Si sono alternate lezioni frontali e lezioni-discussioni. Si è fatto riferimento ai risultati di esperienze svolte in laboratorio: le osservazioni sperimentali sono state utilizzate in senso induttivo o per verificare previsioni.

A partire dal giorno 5 Marzo a causa della pandemia Covid 19 le lezioni si sono svolte mediante la Didattica a Distanza con collegamento diretto attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso il caricamento su piattaforme digitali, utilizzo di materiali video, utilizzo di software specifici per la matematica e per la comunicazione.

Nonostante la già citata disponibilità della classe, le lezioni sono diventate inevitabilmente più frontali e meno interattive. Gli interventi personali per chiarimenti o domande sono proseguiti, ma le discussioni collettive sono diventate rare e difficoltose. La parte dedicata al lavoro in gruppo in classe è praticamente scomparsa e non è stato più possibile svolgere esperimenti in laboratorio.

Anche lo svolgimento del programma ha subito notevoli cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale. Si è preferito approfondire argomenti già svolti piuttosto che introdurne altri, e l'approfondimento di problemi e tematiche di fisica la cui risoluzione e impostazione necessita tecniche tipiche del calcolo differenziale è stato più limitato del previsto.

Modalità di valutazione e recupero

In generale il criterio di sufficienza ha tenuto conto dell'acquisizione accettabile dei contenuti, di esposizione globalmente corretta, della serietà dell'impegno di studio e della frequenza scolastica. Ai fini della valutazione finale sarà dato un peso significativo alle valutazioni precedenti la chiusura della scuola, in particolar modo la valutazione interperiodale. Verranno poi tenuti in una certa considerazione i numerosi interventi personali durante le lezioni in modalità Dad.

Verifiche

- Compiti tradizionali
- Questionari
- Colloqui orali individuali e collettivi.

Strumenti didattici

Testi adottati: Amaldi per i licei scientifici.blu, Onde, campo elettrico e magnetico; Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti, Zanichelli.

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: lavagna, appunti, fotocopie, laboratorio di fisica.

Software per tracciare grafici di funzioni (Desmos, Geogebra), per videochiamate, per sondaggi online, per esercitazioni online (Quizizz), tavoletta grafica e relativo software.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale	Potenziale di una o più cariche puntiformi Potenziale elettrico e lavoro La ddp	Potenziale elettrico e differenza di potenziale
Potenziale e campo elettrico	Potenziale di un campo elettrico uniforme Superfici equipotenziali e linee di campo Il calcolo del campo elettrico dal potenziale	
La circuitazione del campo elettrico	Circuitazione e campo elettrostatico Il concetto di circuitazione e il collegamento con la conservazione dell'energia	
La capacità di un conduttore	Conduttori in equilibrio elettrostatico La definizione di capacità per un conduttore isolato Il condensatore piano: capacità e campo elettrico Condensatori in parallelo e in serie Energia immagazzinata in un condensatore La densità di energia elettrica	
Leggi di Ohm.	Esperienza di laboratorio: la prima legge di Ohm Esempi di circuito con resistenze in serie e parallelo I conduttori di corrente, la seconda legge di Ohm e le sue applicazioni. La resistività e la sua dipendenza dalla temperatura Amperometri e voltmetri in un circuito	Corrente elettrica
Leggi di Kirchhoff	La risoluzione di circuiti complessi: la legge dei nodi e la legge delle maglie	

Effetto Joule	La trasformazione dell'energia elettrica in energia interna La potenza dissipata per effetto Joule Generatori ideali e generatori reali di tensione: la forza elettromotrice e la resistenza interna.	
Carica e scarica di un condensatore	La corrente in funzione del tempo in un circuito RC e la carica sulle armature del condensatore.	
Fenomeni magnetici fondamentali	La forza magnetica, le forze fra poli magnetici, e il confronto con il campo elettrico: analogie e differenze	Il campo magnetico
Forze fra magneti e correnti	Esperienza di laboratorio: l'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampère L'intensità del campo magnetico tramite la misura della forza su un filo percorso da corrente Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart Il campo magnetico di una spira e quello di un solenoide Il funzionamento del motore elettrico Come è fatto un amperometro	
La forza di Lorentz	La forza magnetica sulle cariche in moto Il selettore di velocità Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e le applicazioni sperimentali	
La corrente indotta	Alcuni fatti sperimentali sulla corrente elettrica dovuta al campo magnetico: la corrente indotta. La formalizzazione del fenomeno: la legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia	L'Induzione elettromagnetica
La corrente alternata	L'alternatore e la produzione di corrente alternata Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente	

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

La classe, formata da 22 alunni, mi è stata assegnata da quest' anno scolastico. L'assenza della continuità didattica, per tutto il percorso liceale si è rivelata sin dall'inizio, ed ha reso lo svolgimento del programma di quinta più impegnativo con continui "richiami" a contenuti specifici delle classi precedenti. Gli alunni hanno mostrato interesse per la disciplina e la partecipazione alle lezioni è via via migliorata. La rielaborazione dei contenuti è stata generalmente abbastanza puntuale e soddisfacente per la maggior parte degli alunni. Il programma ha subito delle variazioni rispetto a quanto preventivato per la sospensione delle attività didattiche a seguito dell'emergenza sanitaria che ha colpito molto duramente il nostro Paese. Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti da un'ampia parte della classe. Il recupero è stato effettuato in itinere. Le verifiche proposte sono state domande a risposta aperta e/o chiusa, colloqui orali. Dal 5 marzo, la sospensione delle lezioni, ha costretto all'uso della DAD. La didattica a distanza è stata sostanzialmente organizzata dedicando le due ore accoppiate alle video lezioni e l'altra ora all'invio di materiali, slide e video selezionati. Durante le video lezioni si è sostanzialmente ripassato il programma e si è ampiamente affrontato sotto il profilo scientifico, economico e sociale il COVID 19, dedicando attenzione alla pubblicazione di articoli sulle più prestigiose riviste scientifiche e analizzando gli studi e le dichiarazioni degli scienziati. Gli alunni hanno partecipato alle video lezioni, dando prova di responsabilità e maturità, tuttavia i colloqui non sempre sono risultati agili. Per quanto riguarda la valutazione pagellare, si terrà conto di quanto registrato fino al 4 marzo, e per la valutazione della DAD si terrà conto della partecipazione, dell'interesse, dei lavori svolti, delle competenze acquisite e della conoscenza dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE

Gli idrocarburi, alcani, acheni, alchini, l'isomeria, gli idrocarburi insaturi e saturi, i gruppi funzionali, i principali tipi di reazione. Le biomolecole: i carboidrati, mono, di ,e polisaccaridi; i lipidi, i fosfolipidi; le proteine, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; gli acidi nucleici; gli enzimi.

Il metabolismo cellulare: l'ossidazione del glucosio, la glicolisi, la respirazione cellulare, la struttura dei mitocondri, l'ossidazione del privato, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni, la fosforilazione ossidativa. La fotosintesi clorofilliana come reazione inversa, la fase luminosa, e la fase oscura, la struttura dei cloroplasti, i fotosistemi I e II, la fase oscura, il ciclo di Calvin.

Il DNA, la struttura molecolare, gli esperimenti di Griffith, Hershey e Chase, Mirsky, Chargaff. Il modello di Watson e Crick, il contributo di R. Franklin. La duplicazione del DNA, il proofreading, la reazione a catena della polimerasi PCR, il primer, i frammenti di Okazaki, i telomeri. Il codice genetico: relazione tra gene e proteina, gli esperimenti di Beadle e Tatum, l'RNA, il messaggero, il ribosomale e il transfer, caratteristiche del codice genetico, la sintesi delle proteine, l'inizio, l'allungamento e la terminazione. Le mutazioni puntiformi e le loro conseguenze.

La regolazione genica nei procarioti, i geni strutturali e i geni costitutivi, l'operone. Il DNA del cromosoma eucariote, introni ed esoni, il genoma e il proteoma, la condensazione dei cromosomi ed espressione genica, la maturazione del messaggero, lo splicing.

La genetica dei batteri e dei virus, i plasmidi, la coniugazione batterica, la trasformazione e la trasduzione. I virus, definizione, la struttura, virus a DNA e virus a RNA, ciclo di infezione, ciclo litico e lisogeno, la traduzione generalizzata e specializzata, i provirus, i retrovirus a RNA, la trascrittasi inversa, i trasposoni e i prioni. Il crispr/cas9. COVID 19, pandemia del 2020.

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La classe è sempre stata, generalmente, motivata e partecipe, molto interessata alle attività didattico-educative proposte. Costanti anche l'impegno di studio a casa e la puntualità nelle consegne. In particolare, va segnalato un gruppo di studenti che si colloca sulla fascia medio-alta dell'eccellenza, in riferimento agli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze. Un secondo gruppo, più numeroso del primo, sempre motivato ed attento, si colloca su una fascia media (livello buono-discreto) in riferimento agli obiettivi raggiunti. Questi ultimi studenti, in particolare, hanno accresciuto negli anni, sempre più, le proprie capacità di studio autonomo, migliorando progressivamente il proprio metodo di studio, che è diventato sempre più consapevole ed efficace. In generale positivi sempre sia il comportamento, sia la relazione e la comunicazione tra pari e con il docente.

Nella fase di chiusura della scuola e di avvio della DAD, la classe ha partecipato con regolarità alle video lezioni, che sono state svolte regolarmente per due ore settimanali. Le video lezioni sono state utilizzate dal sottoscritto per approfondire-chiarire i percorsi didattici, per dissolvere eventuali dubbi e/o difficoltà incontrati dagli studenti nello studio autonomo casalingo e per effettuare verifiche, con valutazione formativa. Le verifiche hanno visto coinvolti piccoli gruppi di studenti che, in autonomia, hanno svolto lavori di gruppo su tematiche loro assegnate dal sottoscritto. Nell'ottica della metodologia DAD è stato pubblicato dal sottoscritto, su bacheca ARGO, materiale didattico di varia natura (dispense, collegamenti a link, video ecc.) che potesse offrire supporti allo studio autonomo casalingo. Gli studenti hanno regolarmente visionato, scaricato e salvato i materiali e le indicazioni fornite loro, che hanno poi, appunto, utilizzato per ampliare ed approfondire le proprie conoscenze/competenze. L'interazione e la partecipazione alle video lezioni sono state, nel complesso, pari a quelle da sempre osservate durante le lezioni in presenza.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
1) teorie del Winckelmann, artisti che incarnano le teorie neoclassiche: Antonio Canova, Jacques-Louis David, Francisco Goya	Winckelmann e i pensieri sull'imitazione. Antonio Canova la bellezza ideale, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche - Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Leonida alle Termopili - Francisco Goya: la Pittura Nera, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio Canova,
2) scavi archeologici di	a) il collezionismo e il gusto del classico, alcune immagini degli scavi archeologici

Pompei ed Ercolano	
3)collezionismo di opere d'arte e copie	Johan Zoffany, immagine del dipinto “la biblioteca di Charles Townley” dove si apprezza il gusto del collezionismo di opere antiche

1)Pittura Romantica,	, l'irrazionalità, il sublime, il genio, La vanitas. Caspar David Friedrich; Viandante sul mare di nebbia, Joseph Mallord William Turner: La sera del diluvio, Tramonto Théodore Géricault: Carrozziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera di medusa, L'alienata. Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo, la barca di Dante-
La poetica del vero	Gustave Courbet Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista.
1)Analisi delle nuove tecniche pittoriche, la pittura en plein air e coeva. 2) la pittura dei macchiaioli, esperienza italiana Giovanni Fattori	La luce nella corrente pittorica, fattori che determinano l'evoluzione dell'impressionismo; la fotografia, le stampe giapponese, i tubetti di colore, progressi dell'ottica. Edouard Manet, il Salon des Refusés, Colazione sull'erba, Olympia., Il bar delle Folies Bergère.-Claude Monet : Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Edgar Degas : il disegno, La Lezione di danza.-Pierre-Auguste Renoir, : La Grenouillère, La colazione dei canottieri., Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri- Il colore nella pittura. La rivoluzione industriale nella prima metà dell'Ottocento con la nuova architettura del ferro in Europa.
2Il postimpressionismo	Al Paul Cézanne: la casa dell'impiccato, la geometria, I giocatori di carte. Georges Seurat: il cromoluminismo e la tecnica del divisionismo. “Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte” Un bagno ad Asnieres. - Paul Gauguin: L'onda, il cloisonnisme, l'essenzialità, Il cristo giallo- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi". <u>Percorsi svolti in modalità DAD</u>

Tematiche dell'Art Nouveau , le arti applicate	Aspetti sociali e inquadramento storico-le arti applicate, -William Morris ,“Morris,Marshall,Faulkner” Victor Horta : La ringhiera dell'Hotel Solvay. Gustav Klimt: il disegno, Nudo disteso verso destra, <i>Giuditta I, Giuditta 2, Danae, Il bacio</i>
Fauves e colore L’arte come Espressione La scomposizione della realtà, la ricerca della quarta dimensione, la simultaneità dell’oggetto La stagione italiana del Futurismo	a) I Fauves - <u>Henri Matisse</u>, la sintesi della forma: Donna con cappello, La Gitane, La stanza rossa, La danza. L’espressionismo Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada. .Edvard Munch : Sera nel corso Karl Johann, Il grido. IL Cubismo -Il cubismo analitico e sintetico-Papiers colles e collages-Pablo Picasso-Periodo blu e periodo rosa-Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi- Les demoiselles d'Avignon- Marinetti e l'estetica del futurista, Il manifesto del Futurismo. Umberto Boccioni: La città che sale, Scomposizione ed espansione delle forme nello spazio. Antonio Sant’Elia: Architettura impossibili, Stazione d’aeroplani, La centrale elettrica.
Arte tra provocazione e sogno-	II DADA: Hans Arp: “Deposizione nel sepolcro degli uccelli e delle farfalle” Marcel

	Duchamp: L.H.O.O.Q.
L'arte dell'inconscio	Il surrealismo: Max Ernest: Verso la pubertà o le Pleiadi- <i>Salvador Dali</i> Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia 1938

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

La classe, formata da 12 alunne e da 10 alunni, ha mostrato, con le relative differenze personali, un buon interesse per la disciplina e per le attività sportive, curricolari ed extracurricolari, promosse dall'istituto. L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso regolari e il comportamento non sempre adeguato all'età e al contesto. Nel corso del triennio, la maggior parte degli alunni ha dimostrato di possedere buone capacità fisiche, ha sviluppato un grado di autonomia che li ha portati a saper gestire un'attività motoria complessa, dimostrando di aver acquisito buone conoscenze delle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati. I pochi alunni forniti di minori capacità hanno acquisito consapevolezza dei propri limiti e si sono impegnati fortemente per raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psico-fisica necessaria a favorire una maggiore fiducia in sé stessi e di conseguenza maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Tutti hanno dimostrato impegno e partecipazione alle attività didattiche durante le ore di lezione e per un esiguo numero di alunni ha partecipato attivamente alle varie attività sportive, tornei e gare dei Campionati Sportivi Studenteschi, promosse dal Liceo ottenendo risultati buoni e talvolta ottimi nelle discipline affrontate. Nell'ultimo periodo dell'anno a causa dell'emergenza coronavirus le attività si sono svolte con la didattica a distanza attraverso video lezioni sulla piattaforma Google Meet, utilizzando Classroom per la consegna e la restituzione dei materiali prodotti che hanno costituito elementi per integrare la valutazione, e con la pubblicazione di materiali di studio sulla bacheca di DidUp.

Metodologia didattica

La metodologia utilizzata si è basata sulla organizzazione di attività in situazione, sulla continua individuazione e correzione anche autonoma dell'errore; tali attività sono state scelte anche tenendo conto delle esigenze formative degli alunni e nel rispetto dei tempi di apprendimento. Nello svolgimento della lezione è stato utilizzato sia il metodo frontale che il lavoro di gruppo o individualizzato, in subordine alla disponibilità pratica degli spazi in palestra e delle attrezzature ivi presenti.

Criteri di valutazione

La valutazione globale di ogni singolo alunno ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento in base a test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori, della partecipazione attiva e costruttiva anche in ambito extra curricolare. Da Marzo le lezioni si sono svolte con la modalità DAD a causa dell'emergenza COVID 19, utilizzando video lezioni sulla piattaforma Google Meet, attraverso Classroom per la consegna e la restituzione dei materiali

prodotti che hanno costituito elementi per integrare la valutazione, e con la pubblicazione di materiali di studio sulla bacheca di DidUp.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

CONOSCENZE: la classe conosce:

- la terminologia specifica della disciplina e sa utilizzarla nei contesti specifici;
- la tecnica individuale ed a coppie per l'effettuazione di attività mirate al mantenimento e allo sviluppo della mobilità articolare, della forza, della resistenza, della velocità
- il regolamento, la tecnica e la tattica individuale e di squadra della pallavolo, della pallacanestro
- cenni di traumatologia sportiva.

COMPETENZE: la classe è in grado di:

- compiere movimenti semplici in forma economica e con la massima escursione muscolare
- gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta
- ideare e realizzare progetti motori finalizzati
- praticare nei vari ruoli la pallavolo, la pallacanestro, il calcio
- arbitrare e svolgere ruoli di giuria a livello scolastico

CAPACITA': nel corso dell'anno la classe:

- ha raggiunto una buona padronanza dei movimenti complessi,
- possiede buone capacità condizionali e coordinative;
- dimostra una buona conoscenza delle metodiche per il miglioramento della mobilità articolare;
- sa svolgere compiti di giuria e arbitraggio nonché di organizzazione di semplici tornei (livello scolastico)

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- lezioni frontali;
- lezioni di gruppo con difficoltà variate;
- lezioni adattate alle capacità di ciascun alunno

Verifiche e valutazione Le valutazioni sono state effettuate tramite test alla fine di ciascuna unità didattica in numero di due nel primo trimestre e, in numero di due nel pentamestre fino a Marzo. In seguito a causa dell'emergenza COVID 19, le lezioni si sono svolte con la modalità DAD utilizzando video lezioni sulla piattaforma Google Meet, attraverso Classroom per la consegna e la restituzione dei materiali prodotti che hanno costituito elementi per integrare la valutazione, e con la pubblicazione di materiali di studio sulla bacheca di DidUp.

Contenuti:

CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE

- **resistenza aerobica e potenziamento apparato cardio-respiratorio:** attraverso la corsa di medio termine (fino a quindici minuti); ripetizioni di tratti di corsa della durata di quattro/cinque minuti fino a tre volte con controllo delle pulsazioni. Strutturazione di circuiti e relativo lavoro per lo sviluppo delle capacità dei sistemi cardiocircolatorio e respiratorio.

- **forza:** esercizi di potenziamento degli arti inferiori e superiori: slanci, flessioni, piegamenti degli arti a corpo libero e con l'utilizzazione dei grandi e piccoli attrezzi; esercitazioni di potenziamento della muscolatura addominale a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Andature della corsa eseguite anche con variazioni di ritmo e in combinazione con altri movimenti a corpo libero. Vari tipi di salti. Salto in alto da fermo e relativo test usato anche come strumento di verifica della forza esplosiva degli arti inferiori. Vari tipi di lancio eseguiti con palloni di peso vario. Circuiti con piccoli e grandi attrezzi utilizzati anche come test di valutazione.

- **velocità:** sprint con partenze da varie posizioni. Esercizi semplici e complessi con cambi di tecnica e velocità di esecuzione con le cordicelle.

-**esercitazioni di mobilità articolare:** lo sviluppo di questa capacità e' stato ottenuto attraverso l'utilizzazione di esercitazioni comprendenti movimenti di grande ampiezza per gli arti superiori ed inferiori eseguiti a corpo libero e agli attrezzi.

Acquisizione delle conoscenze sui principi di stretching con esercitazioni svolte individualmente e a coppie. Esercitazioni di stretching con elastici, funicelle e ai grandi attrezzi. Esercitazioni di mobilità passiva

DIDATTICA DEI GIOCHI SPORTIVI E DELLE PRINCIPALI DISCIPLINE SPORTIVE:

Progressioni didattiche per l'apprendimento dei principali fondamentali dei giochi sport più conosciuti: conoscenza delle principali regole di gioco e relativa esecuzione della pallavolo; della pallacanestro; del calcio e dell'atletica leggera.

Relazioni e percorsi effettivamente svolti

Tenendo conto della peculiarità della disciplina il programma svolto è stato indirizzato all'acquisizione delle capacità e competenze necessarie a svolgere un'adeguata e corretta attività motorie per garantire il mantenimento di uno stile di vita salutare.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

TEMI	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
------	---	----------------

Principi di metodologia del movimento. Vari tipi di riscaldamento Stretching e allungamento passivo e attivo		L'organismo umano e la necessità del movimento per un corretto stile di vita Capacità motorie: miglioramento e mantenimento Capacità coordinative e miste: miglioramento e mantenimento
Sviluppo capacità motorie condizionali e coordinative		
Conoscenza e pratica dei fondamentali dei giochi sportivi		Tecnica e tattica dei giochi sportivi L'attività sportiva principi e regole delle varie discipline
Conoscenza e pratica delle regole dei principali giochi sportivi e compiti di arbitraggio		
Principi teorici dell'allenamento: capacità condizionali e coordinative	Da marzo fino alla fine dell'anno scolastico	Acquisizione di un corretto stile di vita
Allenamento attraverso circuiti e metodi di lavoro con compilazione del diario delle attività	Da marzo fino alla fine dell'anno scolastico	

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe nel suo complesso:

- presenta un buon livello finale di conoscenza della disciplina IRC;
- ha avuto un atteggiamento positivo sia quanto al comportamento che nei confronti della materia;

- ha mostrato almeno in una parte dei suoi membri una varietà di interessi culturali direttamente o indirettamente riferibili alla materia;
- ha espresso un buon livello di partecipazione all'attività svolta ed un sufficiente impegno nel far propri gli obiettivi della materia.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- 1) Sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 2)Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

SI FA RIFERIMENTO INOLTRE AGLI OBIETTIVI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DEL DOCENTE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

a. CONOSCENZE

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- ha studiato la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età contemporanea, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

b. ABILITA'

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in rapporto ai valori proposti dal cristianesimo.

REQUISITI MINIMI: Lo studente sa riflettere sulle fondamentali problematiche etiche che la società odierna propone, conosce la posizione della Chiesa e sa motivare la propria; è in grado inoltre di confrontare le proposte con altri sistemi di significato per costruirsi un'identità personale.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Rispetto alla programmazione curricolare, lo svolgimento del programma è stato ridotto a causa del numero di ore di lezione svolte minore del previsto. I nuclei tematici sono stati affrontati in modo monografico, collegandoli a letture specifiche, ad avvenimenti di attualità e a video ai quali gli alunni hanno assistito.

5. METODOLOGIE

Lo *stile* è stato quello del dialogo educativo, caratterizzato da: problematizzazione dei contenuti; ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi; lezione dialogata; riscontri e linee di soluzione tese a non lasciare ad uno stadio problematico le questioni affrontate.

6. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testo adottato: Flavio Pajer, **Religione**, SEI, volume unico;
- b) Sussidi didattici: videolezioni, lavagna (elettronica o tradizionale), fotocopie, quaderno, video di canzoni, film, documentari, testi poetici, filosofici e letterari;
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula video, laboratorio informatico multimediale e personal computer con connessione a internet.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Criteri di valutazione adottati:

Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità d'interagire); capacità di attenzione; partecipazione al dialogo educativo; capacità di assunzione critica degli obiettivi proposti.

La valutazione è stata effettuata sulla seguente scala di giudizi: *insufficiente* = mancanza dei requisiti minimi; *sufficiente* = acquisizione dei requisiti minimi; *buono* = conseguimento degli esiti formativi ed uso corretto del linguaggio specifico; *distinto* = conseguimento degli esiti formativi, con padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento delle conoscenze; *ottimo* = ampio conseguimento degli esiti formativi; analisi e valutazione critica dei contenuti; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento, anche interdisciplinare, delle conoscenze.

8. VERIFICHE

Attraverso il dialogo formativo, domande sugli argomenti affrontati e osservazione dell'attività svolta.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.

1) La nozione di Rivelazione

- concezione cattolica dell'ispirazione delle Sacre Scritture e differenze dalla concezione coranica della rivelazione divina;
- il "senso religioso" come espressione dell'esigenza di senso ultimo e totale dell'esistenza, la credenza come affermazione teorica dell'esistenza di un Dio secondo le diverse concezioni filosofiche e la fede teologale concepita come dono divino;
- la persona di Gesù Cristo e il suo ruolo-chiave nella fede cristiana come Rivelatore del Padre, cioè non tanto dell'esistenza di Dio quanto della sua natura.

2) L'inequità globale del sistema economico mondiale

- ecologia ed economia: il problema ambientale alla luce dell'impatto dello sviluppo tecnologico e produttivo e dell'ingiustizia sociale; deterioramento della qualità della vita umana e degradazione sociale;

- la radice umana della crisi ecologica: tecnologia e tecnocrazia; crisi e conseguenze dell'antropocentrismo moderno;
- linee di orientamento culturale e politico per un'ecologia integrale: bene comune, beni comuni e giustizia fra le generazioni; trasparenza e dialogo nei processi decisionali; politica ed economia in dialogo; ruolo delle religioni.

3) Leopardi: attualità di un poeta e di un filosofo tra postmodernità e senso religioso

- “L’Infinito” di Giacomo Leopardi nel bicentenario della sua composizione;
- Leopardi poeta, filosofo e “profeta” della postmodernità ;
- lettura e commento di alcuni testi “minori” del poeta recanatese alla luce del saggio “Giacomo Leopardi al culmine del suo genio profetico”;
- visione del film *Il giovane favoloso* con discussione in classe del rapporto con la cultura del suo tempo.

4) La pace e la guerra al tempo della “terza guerra mondiale a pezzi”

- l’indipendenza delle nazioni e il diritto all’autodeterminazione dei popoli: il caso curdo alla luce della tragedia mediorientale;
- la guerra: uno strumento di soluzione dei conflitti internazionali?
- i tre principi tradizionali della “legittima difesa” (ricerca previa di tutte le possibili soluzioni pacifiche per la gestione dei conflitti; proporzionalità difesa-offesa; tutela dei civili e delle persone non direttamente coinvolte) e loro inapplicabilità alle attuali tecniche di guerra;
- la pace come valore positivo: molto più che “assenza di guerra”.

5) Solitudine e libertà: le esperienze dei ragazzi durante l'emergenza-coronavirus

- dall’isolamento alla solitudine come opportunità di rientrare in se stessi e “abitare” le proprie relazioni, emozioni e pensieri (con lettura di brani dello psichiatra Eugenio Borgna e del diario di Etty Hillesum);
- dalla libertà come possibilità di scelta autonoma alla libertà come impegno consapevole, responsabile e creativo per la realizzazione di un ideale (con ascolto della canzone “La libertà” di Giorgio Gaber e analisi del testo);

- riflessione sul ruolo pervasivo dei *social media* e la forza condizionante che possono esercitare sulla pubblica opinione: è necessaria una forma di controllo di quanto da essi veicolato?

6) *Lo scandalo del male di fronte alla coscienza umana*

- storia e significato della festività dell'Immacolata Concezione;
- la nozione di peccato originale e la concezione del male nella rivelazione biblica;
- visione del documentario *The last days* per la Giornata della Memoria e riflessioni sulle origini della violenza persecutoria nelle società umane, secondo la Bibbia e l'antropologia culturale;
- riflessione della classe su cause e natura del male morale e sui totalitarismi del Novecento.

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Nel corso degli anni gli studenti si sono impegnati o come gruppo-classe o a livello personale nelle varie attività proposte dalla scuola o dai singoli docenti, partecipando alle olimpiadi di matematica, fisica, informatica, biologia, chimica, filosofia, alla settimana scientifica, agli allestimenti degli spettacoli del laboratorio teatrale, diretto dal prof. Franco Farina, a gare di matematica, di debate, di sport vari e a progetti differenti promossi dai professori della scuola. Hanno assistito a diversi spettacoli teatrali, a conferenze, a films presentati dal cineforum a cura del dipartimento di Storia e Filosofia. Hanno svolto visite guidate, lezioni fuori sede e viaggi di istruzione. In particolare:

in terza la classe ha partecipato a degli incontri pomeridiani con il prof. Lazzerini, del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa, che prevedevano anche la visita di alcuni monumenti e palazzi della città. Ha assistito a una conferenza tenuta sempre nel medesimo Dipartimento su minerali e rocce, che prevedeva un'uscita nell'area del Duomo per lo studio dei bacini ceramici. Ha inoltre partecipato:

- 1 al progetto "Students lab creazione di un'azienda", con gara regionale a Firenze e gara nazionale a Livorno;
- 2 al corso su Sicurezza e Prevenzione per l'alternanza scuola-lavoro;
- 3 al laboratorio con il prof. Terreni relativo al progetto "Diritti e responsabilità" sui diritti umani;
- 4 al viaggio di istruzione a Venezia con i proff. Pelizzari e Gambini.

Durante la classe quarta i ragazzi hanno partecipato:

- 1 ad una iniziativa, organizzata dalla prof.ssa Bini, di recupero e potenziamento pluridisciplinare (Italiano, Latino, Storia dell'arte) a classi aperte (con la IV C);
- 2 all'uscita didattica, riservata però solo a un piccolo gruppo, di tre giorni con il prof. Terreni per la marcia della pace Perugia-Assisi;
- 3 alla conferenza sulle cellule staminali a Palazzo dei Congressi;
- 4 al viaggio di istruzione a Torino con i proff. Giovannetti e Zulli.

In questo ultimo anno di scuola la classe ha assistito alla conferenza del prof. Carmine Pinto dell'Università di Napoli sul brigantaggio e ad altre conferenze sul tema della Resistenza tenute alla scuola dai proff. Pezzino, Fulveti, Finelli, Innocenti, nell'ambito del progetto del dipartimento di Storia e Filosofia, dedicato allo studio e all'approfondimento del tema della Resistenza nella storia e società italiana. La classe ha anche assistito alla proiezione di films sul tema della Resistenza organizzati dal cineforum scolastico. Gli alunni hanno inoltre partecipato a una visita guidata a Genova con la prof.ssa Marzolla per una lezione fuori sede al museo del Risorgimento e al viaggio di istruzione a febbraio a Siviglia e Granada con i proff. Giovannetti e Marzolla.

5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

COGNOME	NOME	CLA SSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	TOTALE ORE
BIZZARRI	DAVIDE	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			ESTERO FINZI MLA-Edimburgo	40	18/07/2018-31/07/2018		40
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	36	01/11/2017-31/05/2018	Terreni	36
			Students Lab	37	23/03/2018-15/06/2018	Notturmi	37
			SBA Antichistica	50	18/06/2018-29/06/2018	Frangioni	50
			totale ore	194			194
BONGIOANNI	ELISA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	38	01/11/2017-31/05/2018	Terreni	38
			GREST	71		Frangioni	71
			Dipartimento di agraria	25	18/06/2018-22/06/2018	Gambini	25
			Dipartimento di agraria	25	09/07/2018-13/07/2018	Gambini	25
			Students Lab	50	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	50
			totale ore	240			240
CECCONI	MARIA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	50	01/11/2017-31/05/2018	Terreni	50
			Students Lab	50	23/03/2018-15/06/2018	Notturmi	50
			totale ore	131		Frangioni	131

COGNOME	NOME	CLA SSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	ORE TOTALI
CHIARELLI	GIOVANNI	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Dipartimento di Ingegneria	40	16/07/2018-27/07/2018	Gambini	40
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	33	01/11/2017-31/05/2018	Terreni	33
			Students Lab	40	23/03/2018-15/06/2018	Notturmi Frangioni	40
			totale ore	144			144
CIARDELLI	BIANCA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Regulatory Pharma Net	40	11/06/2018 - 15/06/2018	Gambini	40
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	31	01/11/2017-31/05/2018	Terreni	31
			Students Lab	35	23/03/2018-15/06/2018	Notturmi Frangioni	35
			totale ore	137			137
CUC	MIRUNA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			teatro 30+20	50			50
			Alimentazione e stili di vita	53	18/06/2018-15/07/2018	Gambini	53
			Students Lab	30	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	30
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	38	01/11/2017-31/05/2018	Terreni	38
			totale ore	202		Notturmi Frangioni	38
							202

COGNOME	NOME	CLA SSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	ORE TOTALI
FERRINI	SABRINA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Misericordia	104	06/04/2018-15/09/2018	Gambini	104
			Alimentazione e stili di vita	53	18/06/2018-15/07/2018	Gambini	53
			Students Lab	47	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	47
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	41	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi	41
						Frangioni	
			totale ore	276			276
FIorentino	DARIO	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Misericordia	80	06/04/2018-15/09/2018	Gambini	80
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	33	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi	33
						Frangioni	
			totale ore	144			144
FROLI	CARLOTTA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Alimentazione e stili di vita	53	18/06/2018-15/07/2018	Gambini	53
			Students Lab	30	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	30
			GREST	74		Gambini	74
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	50	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi	50
						Frangioni	
			totale ore	238			238

COGNOME	NOME	CLASSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	TOTALE ORE
GRAZZINI	LISA	3L	Dipartimento Scienze della Terra Corso Base Sicurezza	27 4	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27 4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	33	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	33
			AERONAUTICA MILITARE –46^ BRIGATA AEREA PISA Students Lab	75 50	11/06/2018-29/06/2018 23/03/2018-15/06/2018	Gambini Gambini	75 50
			totale ore	189			189
INTORRE	ANDREA	3L	Dipartimento Scienze della Terra Corso Base Sicurezza	27 4	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27 4
			Regulatory Pharma Net	40	11/06/2018 - 15/06/2018	Gambini	40
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	69	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	69
			Misericordia Students Lab	80 40	06/04/2017-04/05/2017 23/03/2018-15/06/2018	Gambini Gambini	80 40
			totale ore	260			260
MARINAI	GIULIA	3L	Dipartimento Scienze della Terra Corso Base Sicurezza	27 4	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27 4
			CNR istituto di Biofisica	20	11/06/2018-15/06/2018	Gambini	20
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	45	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	45
			N.S.L. Ottawa (CANADA) Students Lab	90 50		Gambini Gambini	90 50
			totale ore	236			236

COGNOME	NOME	CLA SSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	ORE TOTALI
BIZZARRI	DAVIDE	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			ESTERO FINZI MLA -Edimburgo	40	18/07/2018-31/07/2018		40
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	36	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	36
			Students Lab	37	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	37
			SBA Antichistica	50	18/06/2018-29/06/2018	Gambini	50
			totale ore	194			194
BONGIOANNI	ELISA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	38	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	38
			GREST	71		Gambini	71
			Dipartimento di agraria	25	18/06/2018-22/06/2018	Gambini	25
			Dipartimento di agraria	25	09/07/2018-13/07/2018	Gambini	25
			Students Lab	50	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	50
			totale ore	240			240
CECCONI	MARIA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	50	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	50
			Students Lab	50	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	50
			totale ore	131			131

COGNOME	NOME	CLA SSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	ORE TOTALI
PARDINI	GIORGIO	3L	Dipartimento Scienze della Terra Corso Base Sicurezza	27 4	05/02/2018-17/02/2018	Gambini Gambini	27 4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	37	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi	37
			Misericordia	80	06/04/2017-15/09/2018	Frangioni Gambini	80
			Students Lab	40	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	40
totale ore				188			188
SALVATELLI	LORENZO	3L	Dipartimento Scienze della Terra Corso Base Sicurezza	27 4	05/02/2018-17/02/2018	Gambini Gambini	27 4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	42	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi	42
			Students Lab	40	23/03/2018-15/06/2018	Frangioni Gambini	40
totale ore				113			113
SANTERINI	ALESSANDRO	3L	Dipartimento Scienze della Terra Corso Base Sicurezza	27 4	05/02/2018-17/02/2018	Gambini Gambini	27 4
			Dipartimento di Ingegneria	40	02/07/2018-13/07/2018	Gambini	40
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	33	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi	33
			Students Lab	31	23/03/2018-15/06/2018	Frangioni Gambini	31
totale ore				135			135

COGNOME	NOME	CLA SSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	TOTALI ORE
GRAZZINI	LISA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	33	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	33
			AERONAUTICA MILITARE –46^ BRIGATA AEREA PISA	75	11/06/2018-29/06/2018	Gambini	75
			Students Lab	50	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	50
			totale ore	189			189
INTORRE	ANDREA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Regulatory Pharma Net	40	11/06/2018 - 15/06/2018	Gambini	40
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	69	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	69
			Misericordia	80	06/04/2017-04/05/2017	Gambini	80
			Students Lab	40	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	40
			totale ore	260			260
MARINAI	GIULIA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			CNR istituto di Biofisica	20	11/06/2018-15/06/2018	Gambini	20
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	45	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi Frangioni	45
			N.S.L. Ottawa (CANADA)	90		Gambini	90
			Students Lab	50	23/03/2018-15/06/2018	Gambini	50
			totale ore	236			236

COGNOME	NOME	CLA SSE	assegnazione	n. ore	data	Tutor scolastico	ORE TOTALI
VERNASSA	EMMA	3L	Dipartimento Scienze della Terra	27	05/02/2018-17/02/2018	Gambini	27
			Corso Base Sicurezza	4		Gambini	4
			Coordinamento Pace e Diritti Umani	39	01/11/2017-31/05/2018	Terreni Notturmi	39
			Students Lab	47	23/03/2018-15/06/2018	Frangioni Gambini	47
totale ore				117			117

5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, richiesti per la 2° parte dell'esame.

TESTI ITALIANO

LEOPARDI

da Canti

1. Ad Angelo Mai vv. 87- 105
2. L' Infinito
3. La ginestra o fiore del deserto con particolare attenzione alla descrizione allegorica del fiore (prima e ultima strofa)

Da Operette Morali

4. Cantico del gallo silvestre
5. Il dialogo di uno Gnomo e di un Folletto

MANZONI

1. Lettera a Fauriel 9-II- 1806
2. Ognissanti
3. da ***Promessi sposi*** : cap. XX pagina iniziale
4. da ***Promessi sposi*** : cap. XXXVIII Explicit, il sugo della storia

VERGA

- 1) Prefazione ad Eva
- 2) Prefazione de I Malavoglia
- 3) Da I Malavoglia: incipit
- 4) da ***Vita dei campi*** :Rosso Malpelo
- 5) da Novelle rusticane :Libertà

PASCOLI

da Myricae :

1. Il lampo
2. X Agosto
3. L' assiuolo

da Canti di Castelvecchio

4. Nebbia
5. Il gelsomino notturno

D'ANNUNZIO

da Alcyone

1. La pioggia nel pineto
2. Meriggio

PIRANDELLO

da Novelle per un anno

1. Ciulla scopre la luna

2. Il treno ha fischiato

3. La carriola

da **L'Umore** [Parte II, Cap.V] :

4. La "Forma " e la "Vita "

da **Il fu Mattia Pascal**:

5. Lo strappo del cielo di carta (cap XII)

SVEVO

da L'uomo e la teoria darwiniana

1. L'elogio dell'abbozzo

Da **La coscienza di Zeno**

2. Prefazione

3. La salute "malata" di Augusta (cap 6 ,incipit)

4. La Profezia di una apocalisse cosmica (cap 8, explicit)

Corazzini

1. Bando

Marinetti

1. Manifesto tecnico della letteratura futurista

MONTALE

da **Ossi di seppia**

1. *I limoni*

2. *Non chiederci la parola che squadri*

3. *Spesso il male di vivere*

Da **Occasioni**

1. *Non recidere, forbice, quel volto*

Da **Satura**

2. *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili*

5.5

DOCUMENTO SULLA VALUTAZIONE RELATIVO ALLA DAD

CRITERI DI VALUTAZIONE

PARTECIPAZIONE	Partecipazione ed interesse alle attività sincrone e asincrone. Capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
IMPEGNO	Assiduità e puntualità nella consegna dei compiti.	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
QUALITÀ E COMPLETEZZA DELLE EVIDENZE	Capacità di elaborare con osservazioni personali i contenuti appresi, di operare confronti e argomentare in modo critico Capacità espositive Capacità di utilizzo delle tecnologie	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
IMPARARE AD IMPARARE	Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti Capacità di riconoscere gli errori e di autocorreggersi. Capacità di porre domande pertinenti Applicazione di strategie autonome di studio Selezione ed organizzazione	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato

	consapevole delle informazioni da fonti diverse	
METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti. Gestione e pianificazione delle attività attraverso l'uso consapevole delle tecnologie digitali	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 27 maggio 2020.

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L.g.vo n° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	
<i>Lingua straniera</i>	
<i>Storia e Filosofia</i>	
<i>Matematica e Fisica</i>	
<i>Scienze</i>	
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	
<i>Scienze Motorie</i>	
<i>I.R.C</i>	
<i>Attività alternative</i>	