



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220

<http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. A

Indirizzo: **SCIENTIFICO**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza
- 2.6 Credito scolastico

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3.1 Finalità del PCTO

4. ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

- 4.1 Progetto di Istituto: La Resistenza nella storia e nell'identità della Repubblica Italiana
- 4.2 Temi di Cittadinanza e Costituzione

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento
- 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO
- 5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno
- 5.5. Indicazioni per la realizzazione dell'elaborato di cui all'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Alessandra BARACCANI	Italiano	Sì	Sì	Sì
Alessandra BARACCANI	Latino	Sì	Sì	Sì
Antonia PELLEGRINO*	Storia	Sì	Sì	Sì
Antonia PELLEGRINO*	Filosofia	Sì	Sì	Sì
Daniela PANDOLFI**	Lingua straniera (TEDESCO)	Sì	Sì	Sì
Francesca MENOZZI	Matematica	No	Sì	Sì
Francesca MENOZZI	Fisica	No	Sì	Sì
Maria FABBRIZIO	Scienze	No	No	Sì
Gaia BORGHI	Disegno e Storia dell'Arte	No	No	Sì
Lucia GUERRIERI	Scienze motorie	Sì	Sì	Sì
Paolo NOTTURNI	IRC	Sì	Sì	Sì
(NON È STATA RICHIESTA DAGLI ALUNNI CHE HANNO SCELTO DI NON AVVALERSI DELL'INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA)	Attività alternativa all'IRC	Sì	Sì	Sì

* Coordinatrice di Classe ; ** Tutor di Classe per i PCTO.

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio

responsabile della libertà, al rispetto delle diversità. A tal fine il Liceo assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'educazione alla parità tra i sessi nell'ottica di prevenire le violenze di genere e tutte le discriminazioni. Sul piano culturale, mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico, avendo modo di acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e risultando in grado di proseguire gli studi in qualunque settore, in una prospettiva di formazione permanente e ricorrente. La scuola ribadisce l'impegno a utilizzare le risorse umane, finanziarie e strumentali di cui riuscirà a disporre per offrire alle proprie studentesse e ai propri studenti elevati livelli di istruzione e solide competenze, mediando opportunamente fra tradizione e innovazione.

Insegnamenti obbligatori	I biennio		II biennio		V anno
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	3	3	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	3	3	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	29	29	30	30	30

*Lingua Inglese o Francese (sezione C) o Tedesca (sezione A). Nel 2° biennio e 5° anno della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4.

** Nelle classi prime e seconde è stata aggiunta un'ora di Fisica e di Scienze al piano di studi ministeriale in orario mattutino.

1.3 Presentazione e storia della classe

La classe V A si compone attualmente di 21 alunni, di cui 14 maschi e 7 femmine. Il suo assetto, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha subito poche modifiche: nel passaggio dalla terza alla quarta un'alunna ha lasciato il Liceo perché è stata ammessa al Collegio del Mondo Unito, dove ha continuato gli studi. All'inizio del quarto anno si è aggiunto un alunno non ammesso alla classe successiva, che in poco tempo si è integrato bene nel nuovo contesto. Tre alunni hanno frequentato il quarto anno all'estero, di cui due negli Stati Uniti e uno in Gran Bretagna: un'esperienza sicuramente positiva dal punto di vista della loro maturazione individuale, che ha richiesto un percorso di integrazione dei contenuti disciplinari abbastanza impegnativo, affrontato tuttavia con responsabilità.

La continuità didattica è stata conservata per tutto il triennio solo in alcune discipline: Italiano e Latino, Filosofia e Storia, Tedesco, Scienze Motorie, I.R.C.

La classe, che nel complesso ha raggiunto risultati mediamente più che discreti, mostra un profilo non omogeneo: sono riscontrabili al suo interno livelli diversi di coinvolgimento, partecipazione al dialogo educativo e impegno nel conseguire una preparazione non solo adeguata dal punto di vista dei contenuti ma anche finalizzata alla rielaborazione autonoma e critica. Nonostante il carattere eterogeneo della classe, la risposta alle varie iniziative di integrazione curricolare proposte dalla scuola è stata positiva da parte di tutti gli alunni, che si sono dimostrati coinvolti, ben organizzati e creativi.

Tutti gli alunni, anche quelli che evidenziano ancora qualche debolezza, hanno compiuto un percorso non solo di progressivo miglioramento nelle conoscenze e nelle competenze ma anche di crescita personale. Un gruppo ha raggiunto risultati ottimi, in alcuni casi in singole discipline, in altri a livello generale.

Nel periodo della sospensione delle attività in aula, iniziato il 5.03.2020 (DPCM del 4 marzo 2020) e destinato a protrarsi fino alla conclusione delle lezioni, gli alunni si sono dimostrati nel complesso responsabili e collaborativi, adattandosi alla prosecuzione della didattica attraverso canali nuovi (principalmente Google Suite for Education nelle sue varie articolazioni: Meet, Drive, Classroom, etc., cui va aggiunto il registro elettronico, le sezioni digitali dei libri di testo, varie applicazioni e piattaforme utilizzabili per la didattica) non sempre esenti da problemi, sia di natura tecnica che sostanziale. Nonostante i – piccoli e grandi – inconvenienti all'ordine del giorno, e pur nell'iniziale incertezza normativa sulla didattica a distanza, la classe ha sempre partecipato alle videolezioni e in generale a tutte le attività proposte dai docenti attraverso le modalità disponibili. Si sono ripresentate, ovviamente, sia pure in maniera non del tutto identica, alcune dinamiche della didattica normale, *in*

primis la diversità dei livelli di partecipazione attiva e impegno. È però innegabile che la classe abbia reagito a una situazione oggettivamente difficile dimostrando consapevolezza e responsabilità.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- 4) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 5) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- 6) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 7) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 8) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- 9) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
- 10) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 11) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- 12) definizione di un sistema di orientamento.

2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento

Il Consiglio di Classe ribadisce come fondamento metodologico la centralità dello studente nei processi di apprendimento. L'attività didattica, nel suo insieme, intende trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere, attraverso:

- l'equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico;
- il ricorso sistematico ad un approccio interdisciplinare sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello degli strumenti comunicativi e dei linguaggi utilizzati;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- il ricorso al laboratorio come luogo di lavoro in comune tra docenti e studenti, di discussione e progettazione collettiva e come complesso di attrezzature con cui è possibile preordinare da parte

dei docenti, e sperimentare da parte degli studenti, le procedure di verifica induttiva e deduttiva dei contenuti della disciplina;

- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca al termine dei quali egli è posto nella condizione di produrre quanto ha acquisito, e di interagire con ambiti ed interlocutori più ampi e variegati di quelli scolastici in occasioni quali incontri pubblici, lezioni, conferenze, spettacoli teatrali organizzati dall'Istituto.

La scuola guarda alla persona dello studente nella sua identità, con i suoi ritmi di apprendimento e le sue peculiarità cognitive ed affettive al fine di agevolarne l'acquisizione piena delle competenze previste dal percorso di istruzione. Essa, inoltre, promuove iniziative volte a valorizzare l'eccellenza.

Per quanto sopra sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale o interattiva
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriale per le lingue, l'informatica, la fisica, la biologia, la chimica e le scienze della terra
- Utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- Lezioni fuori sede
- Visite guidate
- Partecipazione ai progetti del Liceo
- Compito "autentico"
- Sviluppo di attività e progetti personali
- Pratica laboratoriale

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

L'attività didattica si è svolta utilizzando tutti gli strumenti disponibili nel Liceo, che è dotato di laboratori di Chimica, Fisica, Scienze, Lingua straniera, oltre che di un'aula attrezzata per il Disegno e di tre laboratori informatici/multimediali. L'Istituto possiede inoltre una Biblioteca inserita nella rete provinciale Bibliolandia, e dotata di catalogo informatizzato, consultabile anche attraverso Internet; la partecipazione alla Rete Bibliolandia consente il prestito interbibliotecario in entrata e in uscita. Sono disponibili quattro palestre per le attività di Scienze Motorie. Nel corso degli anni, è stato incrementato progressivamente il numero di aule dotato di LIM o di videoproiettore e computer con collegamento ad Internet, fino ad arrivare, all'inizio del corrente anno scolastico, a completarne la dotazione. Le lezioni fuori sede, i viaggi di istruzione, gli scambi culturali, le attività progettuali in genere che prevedano l'apertura e l'interazione degli alunni con l'esterno sono promosse a livello di Istituto.

A partire dalla sospensione delle attività in aula del 5.03.2020 (cfr. DPCM del 4 marzo 2020), la didattica è proseguita a distanza attraverso vari strumenti: Google Suite for Education; il registro elettronico; le sezioni digitali dei libri di testo; varie applicazioni e piattaforme utilizzabili per la didattica. I docenti hanno tenuto lezioni a distanza attraverso Google Meet organizzandole in base al loro orario di servizio mattutino; la durata della lezione a distanza è stata fissata in 40 minuti, per consentire pause adeguate nell'utilizzo dello strumento elettronico.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale (dicembre) e finale (giugno), avviene su proposta dei singoli docenti e successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

1. grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali; 2. progressi rispetto ai livelli di partenza; 3. partecipazione e impegno; 4. esito delle attività di sostegno e di recupero; 5. regolarità della frequenza; 6. livello culturale globale.

2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza

Il Collegio dei docenti, nella seduta del 13 maggio 2020, ha elaborato un documento sulla valutazione degli apprendimenti riferito in modo specifico alla didattica a distanza, che va ad integrare i criteri di valutazione già presenti nel PTOF di Istituto ed utilizzati per la didattica in presenza. Il collegio ha ravvisato altresì la necessità di una integrazione della griglia di valutazione del comportamento riferito al senso di responsabilità degli studenti nella gestione dei dispositivi elettronici, delle piattaforme e dei materiali durante le attività di didattica a distanza. Tutti i documenti relativi alla valutazione sono consultabili sul sito del Liceo Dini, nella sezione dedicata al PTOF.

2.6 Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

1) la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale; 2) altri elementi valutativi:

a) l'assiduità della frequenza scolastica;^[SEP] b) l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;^[SEP] c) l'IRC, le attività alternative e quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio inferiore nel caso di differenza minore o uguale a 0,5 tra la media dei voti e la sua parte intera; in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi, si può attribuire il punteggio superiore anche nel caso in cui la differenza tra la media dei voti e la sua parte intera sia minore o uguale a 0,5.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

3. 1 Finalità del PCTO

(Guida Operativa MIUR 5 ottobre 2015)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'alternanza scuola lavoro è stata proposta come metodologia didattica per:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola-Lavoro nel triennio del Liceo. Con la legge 145/2018 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere un'attività di Alternanza Scuola-Lavoro che non consistesse semplicemente nell'espletamento di una norma di legge, ma fosse configurata come integrazione e supporto all'orientamento in uscita, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2015-2018, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa già arricchisce la propria offerta formativa nei mesi di attività didattica, il Liceo Dini ha scelto di fare svolgere ai ragazzi l'Alternanza Scuola-Lavoro durante la pausa estiva, con qualche eccezione per progetti specifici o collocabili nei periodi di sospensione didattica, richiedendo un non indifferente impegno aggiuntivo agli studenti. La progettazione dei percorsi di ASL/PCTO è stata in seguito progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo per il 2019-2020 attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. Tuttavia, la quasi totalità degli studenti candidati all'Esame di Stato 2020 ha svolto e completato la propria attività di ASL/PCTO negli anni di terza e di quarta.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore con il RSPP del Liceo Dini.

Articolazione del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro (ora PCTO) e soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, anche integrando con le proposte individuali delle famiglie l'offerta formativa del liceo. Queste attività si sono svolte nel contesto di progetti sviluppati con i

tutor interni ed esterni, a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN), musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana), biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Pisa, aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris, Summer School Cardiolung, Endo CAS), imprese e attività commerciali, studi professionali, volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia, LILT), licei e università estere ed enti internazionali, scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, istruzione primaria, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati inoltre attivati progetti di ASL in connessione con la mobilità studentesca all'estero, con gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus-Maurus* di Mainz, con *France Langue* a Nizza, con MLA a Edinburgh per la lingua inglese.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il laboratorio teatrale, il coro, i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il progetto Debate, la biblioteca scolastica, il *peer tutoring*). La partecipazione a progetti scolastici quali i cicli di cineforum promossi dal Dipartimento di Storia e Filosofia, *Il Treno della memoria*, i convegni, le lezioni e giornate di studio, gli *open days* universitari e quelli scolastici è stata integrata nei percorsi ASL.

Progetti per classi

Alcuni dei progetti interni ed esterni attivati nel triennio (tra cui alcuni PON: "APPisa, oltre la Torre", "Non solo Pane") hanno coinvolto intere classi (*Data Journalism*, STEM 4 Future, Progetto Diritti e Responsabilità).

- Impresa formativa simulata

Nel corso dell'a.s. 2018-2019 è stata attivata l'esperienza dell'impresa formativa simulata (*Students Lab*), nel campo della progettazione della comunicazione aziendale.

4. Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, le attività di seguito descritte.

4.1 Progetto di Istituto: La Resistenza nella storia e nell'identità della Repubblica Italiana

La Resistenza rappresenta, nel percorso di formazione di un giovane di oggi, un tema fondamentale sia per conoscere il periodo in cui è nata l'Italia contemporanea sia per acquisire coscienza della necessità di riaffermare e difendere sempre di nuovo i valori di cittadinanza critica, consapevole e solidale. La Resistenza si configura come momento identitario comune e condiviso della nostra società.

Le attività del progetto sono state modulate in una prospettiva scientifica, pluralista, non ideologica, libera da ogni schematismo ma capace di evidenziare l'importanza civile e politica della Resistenza.

Il progetto, realizzato in collaborazione con la Domus Mazziniana di Pisa e il patrocinio dell'ANPI, si è rivolto agli studenti delle classi quinte, ma non solo a loro: infatti, ha rappresentato, contemporaneamente, anche un percorso di formazione per i docenti (inserito nella Piattaforma

SOFIA). La sua articolazione prevedeva una serie di attività interne al Liceo Dini ma anche un evento conclusivo da organizzarsi insieme ad altri Istituti scolastici della città di Pisa, e aperto alla cittadinanza. L'emergenza Covid 19, purtroppo, ha reso impossibile completarlo in questo senso. Le attività di Liceo, tuttavia, sono state completate prima della chiusura della scuola, con la sola eccezione della proiezione del film *Una questione privata*, di P. e V. Taviani.

- **Attività di Liceo**

A) Quattro conferenze tematiche

Prof. Paolo Pezzino (Università di Pisa), *La Resistenza italiana tra storia e memoria* (23 ottobre 2019).

Dott. Fabio Pacini (Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa), *Resistenza e Costituzione* (3 dicembre 2019).

Prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana, Pisa), *Storie di Resistenza civile* (16 gennaio 2020).

Prof.ssa Orsetta Innocenti (IIS Santoni/Gambacorti, Pisa), *"Un'esperienza che coinvolge tutta la nostra giovinezza": una generazione di scrittori e partigiani* (20 febbraio 2020).

B) Proiezione pomeridiana di film

Roma città aperta, di R. Rossellini, 1945 (15 ottobre 2019).

L'uomo che verrà, di Giorgio Diritti, 2009 (30 ottobre 2019).

Una questione privata, di P. e V. Taviani, 2017 (proiezione in programma per il 12 marzo 2020, e sospesa per l'emergenza Covid 19).

4.2 Temi di Cittadinanza e Costituzione

I temi di Cittadinanza e Costituzione di seguito indicati, condivisi a livello di Istituto, non sono stati oggetto (anche per motivi di tempo) di una trattazione separata, ma sono stati affrontati all'interno dello svolgimento dei programmi disciplinari di Filosofia e Storia.

TEMATICHE	BREVE DESCRIZIONE	Argomenti affrontati
1. Lo Stato	Caratteri generali dello Stato Le forme di governo. Il problema della legittimità e del consenso Lo Stato-Nazione: origine e caratteri. La divisione dei poteri. Stato liberale e stato etico.	Lo Stato-Nazione nell'Ottocento. Idea di nazione e nazionalismo nell'Ottocento. I totalitarismi del XX secolo. Caratteri dello Stato totalitario.
2. Privilegi, diritti e doveri	Diritti naturali, civili, politici. La libertà di manifestazione del pensiero. La libertà religiosa e di coscienza. Il diritto di voto e i sistemi elettorali. Il diritto al lavoro e il diritto di sciopero. I doveri dei cittadini.	L'ampliamento progressivo del diritto di voto nel XIX e nel XX secolo. Il problema dell'ingresso delle masse nella vita politica. Il consolidamento dello Stato liberale in Italia: l'equidistanza dello Stato nei conflitti sociali (Zanardelli/Giolitti). La crisi del liberalismo e della democrazia. La negazione dei diritti nei regimi autoritari e totalitari del XX secolo.

3. Da sudditi a cittadini	Cos'è una Costituzione. Tipologie diverse di carte costituzionali. Il problema della rappresentanza.	Carte costituzionali del XIX secolo in Europa. Lo Statuto albertino in Italia. La definizione del rapporto Parlamento/Governo.
4. La Costituzione italiana	Nascita della Costituzione Italiana.	Il referendum istituzionale. La nascita della Costituente. La lotta partigiana e la Costituzione.
5. Le organizzazioni internazionali	L'Unione Europea.	La limitazione della sovranità nazionale. La Società delle Nazioni alla fine della Prima Guerra Mondiale. L'Unione Europea.

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO

DOCENTE: PROF.SSA ALESSANDRA BARACCANI

Ho insegnato italiano e latino agli studenti della classe V A per tutto il corso del triennio. Gli alunni hanno sempre avuto un comportamento corretto, sia individualmente che in gruppo.

Il livello di attenzione e di partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni di italiano è stato soddisfacente: non sono mancati interventi, richieste di chiarimenti, osservazioni pertinenti e stimolanti. Tutti gli studenti, anche se con impegno diversificato, si sono impegnati nello studio a casa svolgendo con regolarità i compiti loro assegnati. Una parte degli alunni, particolarmente motivata ed interessata allo studio, ha raggiunto ottimi risultati, una parte discreti, una parte sufficienti. In generale, salvo pochi casi, gli alunni hanno ottenuto risultati più soddisfacenti nelle prove orali che scritte.

Anche riguardo alla letteratura latina il coinvolgimento e la partecipazione della classe sono stati soddisfacenti. Minore è stato invece l'interesse per la lingua latina, cui peraltro, una volta terminato il programma, nel corso del triennio abbiamo dedicato spazio e studio solo nell'occasione della traduzione e della analisi dei testi degli autori in programma. Tutti i testi sono stati sempre letti, tradotti, analizzati nella forma e nel contenuto in classe.

Alcuni studenti, oltre ad aver interiorizzato la conoscenza degli autori trattati, si orientano molto bene nei testi latini mostrando una adeguata consapevolezza delle strutture sintattiche e dello stile dell'autore; altri, pur avendo una conoscenza complessivamente discreta degli argomenti in programma, si orientano con minor sicurezza nelle strutture linguistiche dei testi latini.

In seguito all'emergenza covid 19 a partire dal 9 marzo le lezioni si sono svolte solo on line; ho proseguito il mio insegnamento rispettando l'orario e su indicazione della presidenza riducendo la durata della lezione a quaranta minuti per permettere agli studenti di riposare tra una lezione e l'altra.

A causa della riduzione dell'ora di lezione a 40 minuti non mi è stato possibile effettuare tutti gli argomenti che erano stati inseriti nel programma di italiano e latino preventivato all'inizio dell'anno scolastico.

Il numero delle verifiche effettuate risulta complessivamente inferiore a quello preventivato, sempre a causa della riduzione del tempo, ma comunque congruo ai fini della valutazione. In particolare alla data del 5 marzo era stata effettuata una sola prova scritta di italiano (la successiva era programmata per fine mese) e ho preferito non farne altre non potendo esprimere un giudizio sereno ed equo su prove scritte svolte non in presenza.

Gli studenti hanno reagito in modo positivo alla DAD, continuando a partecipare alle lezioni con interventi e domande.

ITALIANO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :

CONOSCENZE

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni hanno acquisito

- 1) le conoscenze generali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, nella sua scansione cronologica;
- 2) la conoscenza dei testi presentati nel programma e analizzati anche sulla base di fondamentali norme stilistiche, degli autori scelti e del contesto storico-culturale in cui operano.

COMPETENZE

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni sono in grado di

- 1) ricostruire le linee fondamentali della storia della letteratura italiana, individuare la posizione ideologica degli autori e la loro poetica, riflettere sul rapporto intellettuale e società;
- 2) comprendere ed interpretare i testi, inserirli nel contesto storico, coglierne le caratteristiche linguistiche, mettere in relazione gli aspetti formali e tematici;
- 3) esprimersi oralmente in forma corretta e ordinata; elaborare testi scritti di vario tipo (tipologie A, B e C).

Macro-argomenti svolti:

Romanticismo, Naturalismo e Verismo, Decadentismo; Manzoni; Leopardi; Pascoli; Verga; D'Annunzio; l'avanguardia futurista, Ungaretti; Montale; il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo.

METODOLOGIA

Sia in italiano che in latino, l'attività didattica ha privilegiato, come scelta metodologica, l'analisi dei testi, al fine di desumere direttamente da essi gli aspetti specifici dei diversi autori trattati, in merito alla poetica e all'ideologia. In letteratura italiana particolare interesse è stato rivolto anche alla veste formale del testo. L'attenzione nei confronti degli aspetti contestuali è stata più sintetica e selettiva.

Le lezioni, per lo più di tipo frontale, hanno però sempre favorito il momento della discussione e del confronto reciproco delle opinioni: gli alunni sono stati sollecitati ad esprimere le proprie riflessioni riguardo a temi o motivi emersi dalla lettura dei testi, nella convinzione che lo studio della letteratura offra strumenti non solo di arricchimento culturale, ma anche di maturazione umana e personale.

Con il DPCM 9/03/2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, la metodologia è necessariamente cambiata, dovendo tener conto di una serie di limitazioni comportate dalla pratica della didattica a distanza (solo per citarne alcune, le difficoltà inerenti alla connessione della rete durante le video-lezioni; la riduzione dell'ora di lezione a 40 minuti, che nella realtà si riducono di fatto ad appena più di 30; la necessità di rinunciare ad un contatto diretto che veicola molto di più di quanto possa fare uno schermo); ho continuato comunque a presentare il testo e ad analizzarlo servendomi della "presentazione" offerta da google-meet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Le verifiche scritte sono state articolate nelle tipologie A, B e C secondo le indicazioni ministeriali per il nuovo Esame di Stato; le verifiche orali essenzialmente nella forma dell'interrogazione puntuale,

talvolta sotto forma di interventi spontanei dei ragazzi all'interno di una conversazione che coinvolgeva tutta la classe.

Con il DPCM 9/03/2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, ho ritenuto difficoltoso e inopportuno, data la situazione, svolgere prove scritte formali; i ragazzi hanno svolto un tema e me lo hanno spedito via mail, l'ho corretto e ho detto loro gli errori e il giudizio, ma non ho ritenuto opportuno valutarlo in quanto era evidente che non era tutta "farina del loro sacco"; inoltre ho verificato il più possibile l'acquisizione del lavoro svolto in questo periodo attraverso domande che richiedevano un feedback ragionato da parte degli alunni

VALUTAZIONE

Il criterio di sufficienza adottato ha tenuto conto, per le prove orali, dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di rielaborarli e di esporli in modo adeguato; per le prove scritte, della coerenza, della consequenzialità logica, della ricchezza argomentativa e della adeguatezza degli strumenti espressivi. Nel periodo della DAD ho rilevato continuità nella presenza alle video-lezioni e puntualità nel connettersi, dunque in generale la disponibilità all'impegno nonostante le difficoltà del momento.

RECUPERO

Il recupero è stato effettuato *in itinere* ritornando su argomenti risultati particolarmente complessi, soprattutto durante il momento di ripasso offerto dalle interrogazioni.

LATINO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- 1) riconoscere la tipologia dei testi, individuare i vari generi letterari;
- 2) conoscere il contesto storico in cui operano gli autori in programma.

Complessivamente, ma a livelli differenziati, gli alunni hanno acquisito queste conoscenze.

COMPETENZE

- 1) cogliere le principali eredità linguistiche tra il latino e la lingua italiana;
- 2) interpretare correttamente il testo e analizzarlo per ricavarne tutte le informazioni sull'autore.

MACROARGOMENTI SVOLTI

Lucrezio: la trasposizione letteraria della filosofia epicurea: *Il De rerum natura*

Seneca: la figura del sapiens (Seneca: *Epistulae ad Lucilium*); il tema del tempo (*Epistulae ad Lucilium*).

Tacito e il rapporto con il potere (lettura di passi dell'*Agricola*, e degli *Annales*).

Il romanzo: Petronio (*Satyricon*).

[Passi dei suddetti testi sono stati esaminati in lingua originale e/o in traduzione].

METODOLOGIE

- 1) lezioni frontali con analisi in classe dei testi scelti, sempre letti e tradotti in classe;
- 2) letture antologiche in traduzione e/o con testo a fronte.

Con il DPCM 9/03/2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, la metodologia è necessariamente cambiata, dovendo tener conto di una serie di limitazioni comportate dalla pratica della didattica a distanza (solo per citarne alcune, le difficoltà inerenti alla connessione

della rete durante le video-lezioni; la riduzione dell'ora di lezione a 40 minuti, che nella realtà si riducono di fatto ad appena più di 30; la necessità di rinunciare ad un contatto diretto che veicola molto di più di quanto possa fare uno schermo); ho continuato comunque a presentare il testo e ad analizzarlo servendomi della "presentazione" offerta da meet.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

- 1) analisi di passi in latino (affiancati dal testo in traduzione);
- 2) analisi del testo dal punto di vista stilistico-formale;
- 3) verifica orale.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze sull'autore, della correttezza interpretativa del testo e delle conoscenze linguistiche.

Con il DPCM 9/03/2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, ho ritenuto difficoltoso e inopportuno, data la situazione, svolgere prove scritte formali, ho invece verificato il più possibile l'acquisizione del lavoro svolto in questo lungo periodo attraverso domande che richiedevano un feedback ragionato da parte degli alunni. Nel periodo della DAD ho rilevato continuità nella presenza alle video-lezioni e puntualità nel connettersi, dunque in generale la disponibilità all'impegno nonostante le difficoltà del momento.

RECUPERO

Il recupero è stato effettuato *in itinere* soprattutto durante il momento di ripasso offerto dalle interrogazioni; sono stati ripresi aspetti della lingua latina e degli autori relativamente ai quali erano emerse carenze e difficoltà da parte degli alunni (in particolare la struttura sintattica dei testi letti in lingua latina).

MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato e fotocopie.

Pisa, 30 maggio 2020

L'insegnante
Alessandra Baraccani

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

(con * sono contrassegnati i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Libro di testo in uso: R. Luperini, P. Cataldo, *Perché la letteratura*, Palumbo, voll. 4, 5 e 6.

Romanticismo (volume 4):

Caratteri e temi del Romanticismo

La nuova funzione dell'intellettuale: esaltazione del "genio" artistico; estraneità dell'artista dalla società (da pagina 369 a pagina 372). Scissione io-mondo come contrasto storico o come dissidio esistenziale (pagina 376). Differenze tra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano (pagine 383,384,387,388) .La Battaglia tra classici e romantici in Italia

Manzoni:

La vita e le opere. La poetica: il rifiuto dell'unità di tempo e di luogo nella tragedia, l'importanza del coro, il rapporto fra letteratura e storia, la critica alle posizioni neoclassiche, "l'utile per scopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" (da pagina 479 a pagina 481).

Lettura di T2 pagina 481 (Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia).

Lettura di T3 pagina 484 fino al rigo 26 (Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo").

"Adelchi": la trama. Lettura del coro dell'atto terzo (T6 PAG. 501), e atto terzo scena prima da "La gloria? Il mio destino è d'agognarla" (fotocopia).

I temi principali dei "Promessi sposi: la critica del potere, la Provvidenza (fotocopia) il tema della giustizia (episodio di Renzo e Azzecca-garbugli, le gride), il tema della fede (esempio di Gertrude), Il tumulto di San Martino (fotocopia)

Lettura dei capitoli III – X- XII- XXXIV - XXXVIII.

Leopardi:

La vita e le opere

Fasi del pensiero di Leopardi e evoluzione della sua poetica: pessimismo storico, pessimismo cosmico, ultimo Leopardi.

Parafrasi e analisi (contenuto e stile) di tutti i testi di seguito elencati

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere: leggere T4 (pagina 34).

Poetica: la teoria della visione e del suono - la rimembranza.

Le Operette morali: Storia del genere umano(fotocopia); T6 Dialogo della Natura e di un islandese (pagina 45); T8 Dialogo di Plotino e di Porfirio (pagina 59); T9 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pagina 61).

I canti: T1 l'Ultimo canto di Saffo (pag.101) - T2L'infinito (pag.107)- T3 La sera del dì di festa (pag.113)- Alla luna(fotocopia) -T4 A Silvia (pag120) -T6 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag 131)- T7 La quiete dopo la tempesta (138)- T8 Il passero solitario (pag 141)-Il sabato del villaggio, -T12 La ginestra (ad eccezione dei versi 158-201)pag 161

Seconda metà del 1800 (volume 5):

L'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari (Pag 11,14, 18 - 21, 27-29

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Verga:

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti".

S4 Dedicataria a Salvatore Farina, pagina 155.

La poetica verista.

Lettura e analisi dei seguenti testi

T3 Rosso Malpelo pag. 159

T4 La lupa pag. 172

T5 Fantasticherie (solo la parte finale dal rigo 132 alla fine: l'ideale dell'ostrica)

T6 La roba pag. 185

T7 Libertà pag. 193

T1 La prefazione ai Malavoglia pag. 232

T2 L'inizio dei Malavoglia pag. 241

Le tecniche dello straniamento e della regressione.

Trama de I Malavoglia e di Mastro don Gesualdo.

Baudelaire:

S6 Perdita dell'aureola (pagina 19).

T2 L'Albatro (pagina 298).

Decadentismo:

Il rifiuto della poesia romantica e dell'ideologia positivista; la figura del poeta veggente; il ruolo dell'inconscio; il simbolismo.

Pascoli:

La vita

La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

T1 "Il fanciullino" (pagina 334).

Il tema del nido e la convinzione che il mondo sia pervaso dal male.

Il Simbolismo nelle poesie di Pascoli.

Parafrasi e analisi (contenuto e stile) di tutti i testi di seguito elencati

T2 Il gelsomino notturno (pagina 339).

T1 Lavandare (pagina 368).

T3 X Agosto (pagina 373).

T4 L'assiuolo (pagina 376).

T5 Temporale (pagina 378).

T9 Il lampo (pagina 387).

T10 Il tuono (pagina 388).

Programma svolto con video-lezioni a causa dell'emergenza covid 19:

D'Annunzio:

Vita e opere

Aspetti assimilati dal Decadentismo europeo: estetismo, superomismo, sensualismo, vitalismo, panismo.

Il poeta vate. La concezione della poesia.

La figura dell'esteta: letture da Il piacere: T4 "Andrea Sperelli" pagina 420; T5 "La conclusione del romanzo" pagina 427

Panismo e superomismo (accenno a Le vergini delle rocce): parafrasi e analisi delle seguenti poesie (dall'Alcyone):

T1 La sera fiesolana (pagina 447).

T2 La pioggia nel pineto (pagina 450).

T4 Meriggio (pagina 458).

Cenni al futurismo

Definizione di avanguardia e caratteristiche dell'avanguardia futurista (da pagina 526 a pagina 529). Il primo manifesto del futurismo di Marinetti S1 pag. 528

Pirandello:

La vita e le opere

Il contrasto tra la vita e la forma

La concezione della vita e della società: la maschera.

Le tre prigioni dell'uomo: la società, la famiglia, il lavoro.

Le tre vie di fuga dalla maschera: la pazzia (Enrico IV), l'accettazione con dei momenti di fuga ("Il treno ha fischiato", "La carriola"), la maschera nuda (Mattia Pascal).

La poetica umoristica. T1 (pagina 619).

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

T6 Il treno ha fischiato 647

La carriola. (fotocopia)

La patente. (fotocopia)

La signora Frola e il signor Ponza (fotocopia)

Lettura integrale di "Il fu Mattia Pascal".

Analisi dei seguenti passi :

Premessa

T4 "Maledetto sia Copernico!" (pagina 724).

T5 "Lo strappo nel cielo di carta" (pagina 727)

La lanternino-sofia

Il teatro di Pirandello

La fase del grottesco: lo scardinamento del teatro tradizionale; il rifiuto del dramma borghese:

"Così è, se vi pare": trama, analisi dei temi (inconoscibilità della realtà, incomunicabilità tra gli uomini e rifiuto della maschera). T9 "Io sono colei che mi si crede" (pagina 670).

La fase del teatro nel teatro/metateatro. Elaborazione della teoria dell'autonomia dei personaggi. La rivoluzione della rappresentazione teatrale (messa a nudo degli artifici teatrali, abbattimento della quarta parete) "Sei personaggi in cerca d'autore": trama e analisi dei temi. T11 "La scena finale" (pagina 688).

"Enrico IV": trama e analisi del tema della pazzia

T12 "La conclusione di Enrico IV" (pagina 693).

Italo Svevo

La vita e le opere.

La figura dell'inetto – Il rapporto con la psicoanalisi – La nascita del romanzo moderno

Lettura integrale e analisi di "La coscienza di Zeno.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola (volume 6)

La vita e la poetica

Da *L'Allegria*: parafrasi e commento delle seguenti poesie:

T1 In memoria pag. 87

T3 I fiumi 93

Il porto sepolto_(fotocopia)

T4 San Martino del Carso pag. 98

T2 Veglia pag. 90

T7 Mattina pag. 103

T9 Soldati pag. 106

T5 Commiato pag. 99

Eugenio Montale

La vita e la poetica

Da *Ossi di seppia*: parafrasi e commento delle seguenti poesie

T1 I limoni pag.193

T3 Non chiederci la parola pag. 199

T2 Meriggiare pallido e assorto pag. 196

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 203

Il tema della memoria:

Cigola la carrucola nel pozzo_(fotocopia)

Da *Le occasioni*

Non recidere forbice quel volto (fotocopia)

Da *Satura*

T9 Ho sceso dandoti il braccio... 226

Pisa, 27 maggio 2020

La docente
Alessandra Baraccani

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

(con * sono contrassegnati i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Libro di testo in uso: A. Balestra, M. Scotti, *In partes tres*, Casa editrice Zanichelli, voll. 1 e 3.

Lucrezio: la vita e il contesto storico

Il De rerum natura: struttura e argomento. La ripresa della filosofia di Epicuro.

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti testi:

T1 “l’inno a Venere” testo in italiano vv 1-20; in latino vv 21-40 p.263,

T2 “Epicuro e la *religio*” testo in latino p. 269,

T3 “Dichiarazione di poetica” testo in italiano p.273,

T5 “La morte non è nulla” testo in latino dal verso 830 al verso 851 p.279,

T11 “L’aberrazione della religione” testo in latino p.310,

T12 “Il piacere sublime” testo in latino p.313,

“Lode di Epicuro”,3,1-30 testo in italiano p.322;

“De Rerum Natura V (195-234)” testo in italiano, (fotocopia)

“De Rerum Natura III (1-30)” testo in italiano, (fotocopia)

“De Rerum Natura III (1052-1075)” *Commutatio Loci* testo in italiano.

Seneca: La vita e il contesto storico. Il pensiero filosofico e le opere.

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti testi:

Dal *De brevitae vita*

T1 “Non poveri di tempo, ma sciuponi” p. 76, testo in italiano

T2 “Il paradosso del tempo: *occupati* contro *otiosi*” p. 80 testo in italiano

Da *le Epistulae ad Lucilium*

T3 “*Il tempo e l’interiorità*” testo in latino p.84,

T12 “*Schiavi? No, uomini*” 47 1-3 testo in latino,4-6 testo in italiano p.115

epistola 2 testo in italiano (fotocopia)

epistola 7 (*La folla e gli spettacoli immorali*)” testo in italiano (fotocopia)

Da la *Consolatio ad Marciam*

T10 “*La morte non è nulla*” testo in italiano p.109,

dal *De Ira* III,36 “*Pugna tecum ipse*” testo in latino (fotocopia)

“*De brevitae vitae*, 3, 1-3” testo italiano, 4 e 5 testo in latino

AVVENTURA E TRASGRESSIONE NEL ROMANZO DI PETRONIO

Petronio: il contesto storico.

Satyricon: trama, struttura dell’opera e modelli letterari. La parodia. Il realismo.

Dal Satyricon, testo in latino della novella “La matrona di Efeso” (fotocopia)

Lettura in italiano dei seguenti brani

T1 “L’entrata in scena di Trimalchione” p.174, testo in italiano

T2 “L’ascesa sociale di Trimalchione” p.179

T3 “Fortunata, la moglie di Trimalchione” p.182

41,9 – 46,8 “L’intermezzo dei liberti” (fotocopia)

Tacito: il contesto storico. La vita e le opere. Il pensiero politico e il rapporto col potere. Il metodo storiografico.

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti testi:

Dagli Annales :

“La morte di Petronio” testo in latino (fotocopia)

“La morte di Seneca” testo in latino (fotocopia)

T11” Un naufragio sospetto” testo in italiano pag. 388

Da “*De vita et moribus Iulii Agricolae*”:

-1 e 2 in italiano pag 333; -3 testo in latino

Dalle “*Historiae*”

T5 Il “*Proemio*” testo in italiano pag. 354.

Pisa, 27 maggio 2020

L’insegnante

Alessandra Baraccani

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE: PROF:SSA DANIELA PANDOLFI

La classe 5 A è stata caratterizzata nel corso del secondo biennio e di questo anno scolastico da un interesse complessivamente buono verso la disciplina: in genere gli alunni hanno svolto in maniera assidua e puntuale gli esercizi proposti, anche per quanto riguarda il lavoro domestico; anche il comportamento è stato generalmente corretto, per cui lo svolgimento del programma ha proceduto in un clima di lavoro sereno e senza particolari difficoltà. Il metodo di lavoro è progressivamente migliorato, consentendo un'adeguata acquisizione dei contenuti e delle abilità fondamentali. L'interesse, l'impegno e la partecipazione sono stati costanti per una buona parte della classe, anche se non per tutti in ugual misura: alcuni alunni si sono distinti per sincero interesse personale e predisposizione verso l'acquisizione della lingua tedesca, che li ha portati a un livello autonomo di competenza disciplinare, altri per la sensibilità nell'affrontare tematiche di rilevanza culturale, altri ancora per la serietà dimostrata nei confronti dell'impegno scolastico; un piccolo gruppo di alunni, infine, ha mostrato un interesse ed un impegno sporadico o funzionale soltanto alle verifiche. Tutto ciò ha determinato una stratificazione all'interno della classe nel possesso delle capacità e delle competenze, con diversi livelli raggiunti. Il livello medio di preparazione raggiunta e di competenza linguistica è più che discreto, in molti casi buono, in alcuni casi ottimo. I pochissimi alunni che mostravano talvolta incertezze grammaticali e/o espositive sono riusciti a raggiungere un profitto sufficiente. Un caso isolato non è riuscito a superare completamente le proprie difficoltà nelle prove in lingua straniera.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

A partire dalla sospensione delle attività in aula del 5.03.2020 (cfr. DPCM del 4 marzo 2020), le lezioni sono proseguite a distanza, sempre con la piattaforma Google Meet messa a disposizione del nostro Istituto, a partire dal 09.03.2020, nello stesso orario curricolare delle attività in aula.

Anche in questo periodo l'attenzione e la partecipazione della classe sono state soddisfacenti, anche se con una costanza e un livello di interazione diversificati: alcuni alunni, anche in vista dell'Esame di Stato, hanno dimostrato di saper impiegare le indicazioni e i materiali forniti durante la DAD in modo autonomo e costruttivo, altri, pur presenti durante le lezioni, hanno evidenziato un atteggiamento più passivo e minori capacità relazionali di collaborazione e confronto.

Di seguito alcune iniziative rilevanti, che hanno caratterizzato il percorso della classe e connotato l'insegnamento della disciplina:

a.s. 2017/2018

- Due alunni hanno partecipato al Concorso del MIUR per un Viaggio Premio di tre settimane nella RFT.

a.s. 2018/2019:

- La classe ha effettuato uno scambio culturale con il Liceo Rabanus-Maurus di Mainz. Questa esperienza è stata stimolante e positiva sotto molti aspetti, incrementando l'interesse degli alunni verso la lingua e la cultura tedesca.
- la classe ha aderito al Progetto-Concorso Video STEM “ W wie Wissen” del Goethe Institut di Milano Il progetto ha coinvolto tutta la classe da novembre 2018 a febbraio 2019, con uno Workshop tenuto nel nostro Istituto da esperti e “youtuber” tedeschi di ”Lekkerwissen”, concludendosi con la realizzazione di due brevi video su argomenti scientifici.
- Certificazione Linguistica “Zertifikat B1” del Goethe Institut (12 alunne/i)

a.s. 2019/2020:

- Tutta la classe ha partecipato alla fase di Istituto su piattaforma online del Campionato Nazionale delle Lingue, 10° Edizione. La scuola è rientrata fra le prime trenta in Italia ed un alunno è stato selezionato per la semifinale di Urbino, che è stata poi annullata a causa dell'emergenza per il COVID 19.

Obiettivi didattici**CONOSCENZE**

- Conoscere le linee essenziali della letteratura tedesca e degli autori più rappresentativi dell'Ottocento e Novecento
- Conoscere gli aspetti più significativi di alcuni movimenti culturali, artistici e letterari di diverse epoche storiche;
- Conoscere gli avvenimenti principale della storia tedesca del '900
- Conoscere le funzioni linguistiche e gli esponenti grammaticali per una comunicazione efficace in vari ambiti
- Conoscere il lessico specifico degli ambiti storico, artistico, letterario, scientifico.
- Conoscere i principali registri linguistici, figure retoriche, forme poetiche.

COMPETENZE

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia in ambito letterario, artistico, scientifico.
- Saper analizzare il testo letterario individuandone le caratteristiche tematiche e formali
- Ricavare dai testi informazioni sulle caratteristiche dell'opera, dell'autore e della corrente letteraria
- Stabilire collegamenti e nessi fra i vari argomenti ed i periodi studiati
- Produrre testi orali e scritti pertinenti e formalmente adeguati per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni

- Comprendere e rielaborare contenuti di discipline non linguistiche.
- Sintetizzare i punti salienti di un documento (rielaborare un testo per presentarlo nei suoi aspetti più importanti)
- Rielaborare in modo autonomo e personale i contenuti appresi

Metodo d'insegnamento

- Uso il più possibile costante della lingua tedesca
- Presentazione in lingua dei testi che sono stati successivamente letti, analizzati e commentati (attraverso lezioni frontali e/o lavori a piccoli gruppi) per individuarne le caratteristiche tematiche e formali e ricavare dati e informazioni sugli autori (anche se spesso la biografia è stata appena accennata) e sui movimenti letterari
- Esposizione (anche multimediale) e commento da parte degli alunni degli argomenti trattati per mezzo di mappe concettuali o ricerche individuali
- Visione di film, video, richiami alla musica e alla pittura, allo scopo di ampliare il contesto culturale.
- Attenzione per l'uso della lingua di comunicazione e per i linguaggi legati a temi vari della realtà tedesca (storia, società, cultura)
- Pratica dell'argomentazione e del confronto
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

DAD (marzo-giugno 2020)

Strumenti e metodi utilizzati per la didattica a distanza

- Piattaforma di Google Meet
- Google Classroom
- Piattaforma di bSmart
- Bacheca di Argo DidUp
- Piattaforma Moodle Studenti
- Presentazioni PowerPoint
- Filmati, video e documentari originali
- Libro di Testo in versione EBook

Strumenti di verifica e valutazione

Verifiche

LETTERATURA

Colloqui orali durante i quali si è tenuto conto dei contenuti, della fluidità nell'esporre, della pronuncia e della correttezza formale.

Esposizione di lavori di ricerca individuale o in gruppi

Verifiche scritte:

- trattazione sintetica (con o senza limiti di estensione) di uno o più aspetti di opere autori studiati
- questionari con breve risposta aperta

Lingua orale: ascolti con il registratore

risoluzione di problemi

presentazione e discussione di argomenti vari

Lingua scritta:

domande di comprensione su testi di vario tipo;

produzione di lettere e testi.

DAD (marzo-giugno 2020)

Verifica degli apprendimenti nella didattica a distanza.

- Verifiche orali, con collegamento con la classe, sotto forma di colloqui e conversazione informale.
- Presentazioni di argomenti scelti e approfonditi dal candidato, su argomenti letterari, storici o artistici, facenti parte del programma o oggetto di ricerca personale.
- Verifiche scritte: per lo più in modalità asincrona, sotto forma di test ed esercizi di controllo sui testi ed argomenti studiati.

Valutazione

Durante la valutazione delle prove, sia orali che scritte, si è tenuto conto, oltre che della correttezza grammaticale, che è stata sempre oggetto di attenzione, anche della capacità di fare un uso il più possibile personale della microlingua specifica della letteratura, della scelta lessicale, della “scorrevolezza” dell'esposizione e dell'uso del corretto registro linguistico. Per la valutazione sono stati inoltre rilevati e valutati la partecipazione attiva in classe e l'impegno a casa.

Con particolare riferimento alla DAD e al raggiungimento degli obiettivi trasversali concorreranno alla formulazione del giudizio finale elementi quali la partecipazione ed interesse alle attività sincrone e asincrone, le capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto, l'utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti, la gestione e pianificazione delle attività, attraverso l'uso consapevole delle tecnologie digitali

Strumenti didattici

a) Testi adottati :

- Montali, Madelli, Czernohous Linzi, *Deutsch Leicht 3*, Loescher, Torino, 2011,
- A. Frassinetti, A. Rota, *Nicht nur Literatur- Leicht*, Principato, Milano, 2016

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: materiali internet –materiali audiovisivi, documenti autentici, cartine geografiche

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: laboratorio linguistico, aule multimediali, LIM, computer.

Recupero

Il recupero è stato fatto in itinere (quando se ne è presentata la necessità) attraverso la revisione di argomenti, prove formative e l'analisi collettiva degli errori emersi dalle prove scritte.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI TEDESCO

(con * sono contrassegnati i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Unità tematica
1) ARTE E NATURA	- J.V. Eichendorff , <i>Mondnacht</i>, p. 97 <i>Sehnsucht</i>, pp. 100-101, - C. Brentano, <i>Der Spinnerin Lied</i>, p. 94 - Brüder Grimm, <i>Dornröschen</i> (fotocopia)	- Il Romanticismo Tedesco, pp. 83,-85, pp. P. 88 - Motivi del Romanticismo, pp. 86-87 - Caratteristiche delle fiabe, p. 102 - Motivi romantici nei dipinti di C.D. Friedrich
2) CRITICA SOCIALE	- T. Fontane, <i>Effi Briest</i>, alcune pagine dai cap. I, cap.XXVII, cap. XXXIII (libro di testo pp. 130-132 e fotocopie) - Visione di alcune scene dai film „Rosen im Herbst“ di Luderer (1955), “Effi Briest” di R.W. Fassbinder (1974) e di H. Huntgeburth (2009) (in lingua originale)	- Il Realismo “poetico” - Il romanzo “sociale” - Il ruolo del dialogo nel romanzo - Analisi psicologica dei personaggi - Il ruolo della donna nella società dell’800 -confronto con il Realismo Europeo : "Blick auf Europa-Madame Bovary" pag. 133.
3)Die Jahrhundertwende	- R.M.Rilke, <i>Der Panther</i>, (fotocopia) - H.v. Hofmannsthal, <i>Die Beiden</i>, p. 150	- Der Untergang zweier Monarchien" (Geschichte) pagg. 144 -145 - Stilpluralismus: Naturalismo, Impressionismo, Simbolismo (pp. 146- 148)
4) ARTE E VITA	- T. Mann, <i>Tonio Kröger</i> , brani dal cap. I, (pp. 156-160)e 4, (in fotocopia) - PPT F. Kafka - F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (fotocopia) - F. Kafka, <i>Vor dem Gesetz</i>, (pp.182-	- Borghesia ed Arte - I piani narrativi - Senso di colpa e inettitudine - Il conflitto Padre-Figlio - Assurdo e Grottesco nelle opere

	183)* - F. Kafka , <i>Gib 's auf!</i> (fotocopia)* - PPT "Die Expressionistische Malerei" - E. Munch , <i>Der Schrei</i> - L. Kirchner , <i>Berliner Straßenszene</i> - F. Marc , <i>Die Kleinen Blauen Pferde</i> - Dokumentarfilm „Expressionistische Filmkunst" ". - F. Lang , <i>Metropolis</i> , p. 201 e visione di alcune scene del film	di Kafka - La rivoluzione espressionista (pp. 164-167) - Die Phasen des Expressionismus - Expressionismus: Die Brücke - Der - Blaue Reiter (pp.195-197)
DER 1. KRIEG	- A. Stramm , <i>Patrouille</i> - E.M. Remarque , <i>Im Westen nichts neues</i> *	- Letteratura espressionista - Voci contro la guerra
LA REPUBBLICA DI WEIMAR	- PPT „Kultur, Kunst und Literatur in der Weimarer Republik“*	- avvenimenti storici salienti, cultura, arte e letteratura del periodo 1919-1933
STORIA E CULTURA DEL XX SECOLO	- B. Brecht , <i>Deutschland 1933</i> , p. 241*, <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> , p. 242* , <i>Die Oberen</i> , p. 242 * - PPT "Die Konzentrationslager in der Nazizeit" - P. Celan , <i>Todesfuge</i> (pp. 266-267)* - W. Borchert , <i>Die Küchenuhr</i> (pagg. 273-274)*.	- Die Neue Sachlichkeit - Il Nazismo - La letteratura durante il III Reich (Exil, Innere Emigration) - Cultura e arte durante il Nazismo(confronto con il Fascismo) - La guerra - La persecuzione del popolo ebraico - Germania anno Zero (1945-1949) - La letteratura delle macerie - Caratteristiche delle “Kurzgeschichten”
DDR e BRD	- DW-Nachrichten : Video <i>Eingemauert: die innerdeutsche Grenze</i>	- Due Stati Tedeschi. - L’Era Adenauer (1949-1963)

		- La guerra fredda -La Repubblica Democratica Tedesca - Il muro di Berlino, pp. 320-321 - Disgelo e riunificazione
--	--	---

* DAD= argomenti svolti nella fase di Didattica a distanza, prevalentemente durante una video lezione con Google-Meet.

Pisa, 27 maggio 2020

L'insegnante

Daniela Pandolfi

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE: PROF.SSA ANTONIA PELLEGRINO

La classe ha conservato la continuità didattica per le discipline di Filosofia e Storia in tutto il secondo biennio e nel quinto anno. Il livello di interesse dimostrato per entrambe le discipline è stato in media buono, in alcuni casi anche ottimo. Lo stesso vale per la partecipazione, in tutte le sue forme, dalla semplice richiesta di chiarimenti alla posizione di problemi. Molto più differenziati sono stati l'impegno e la disponibilità allo studio personale, che per un gruppo non esiguo di alunni è spesso stato finalizzato ai momenti di verifica e valutazione. Questo non significa necessariamente che nel corso delle lezioni il loro livello di partecipazione fosse carente, anzi: l'approfondimento e la rielaborazione personali, però, venivano spesso procrastinati.

Alcuni alunni, un numero esiguo, presenta delle carenze nell'acquisizione del lessico specifico delle discipline, soprattutto nella produzione scritta, e nella padronanza di alcuni contenuti. Rispetto ai livelli di partenza, all'inizio del secondo biennio, risultano comunque migliorati, talvolta anche sensibilmente, e in ogni caso hanno raggiunto risultati di piena sufficienza se non addirittura discreti.

Un gruppo cospicuo di alunni ha conseguito risultati buoni o più che buoni. In qualche caso i livelli di apprendimento raggiunti sono stati ottimi, in virtù di un coinvolgimento personale nelle discipline, del desiderio di approfondire e problematizzare, della continuità nello studio.

Alcuni alunni, nel corso delle classi quarta e quinta, hanno partecipato alla fase di Istituto di *Philolympia. Olimpiadi della Filosofia* (XXVII e XXVIII edizione), gareggiando, a scelta, sia per la sezione in lingua italiana sia per quella in lingua straniera e realizzando, in quest'ultimo caso, testi argomentativi filosofici o in lingua inglese o in lingua tedesca.

In quarta, un piccolo gruppo di alunni ha seguito, con molta assiduità e coinvolgimento, la formazione propedeutica alla partecipazione al *Treno della Memoria*, che nell'a.s. 2018/2019 è stata organizzata in forma unitaria dagli istituti superiori cittadini selezionati per il progetto (IPSAR "Matteotti", IIS da Vinci-Fascetti", IIS "Santoni" e Liceo Scientifico Dini). Uno degli alunni è stato selezionato per il viaggio nel *Treno della Memoria* del gennaio 2019.

DIDATTICA A DISTANZA - A seguito della chiusura delle scuole il 5 marzo 2020 (DPCM del 4 marzo 2020), le attività didattiche sono proseguite a distanza, principalmente attraverso Google Suite for Education (Meet, Classroom, Drive) e il registro elettronico scolastico. Si è privilegiata la modalità sincrona (lezioni in collegamento tramite Meet, supportate da materiali, principalmente presentazioni .ppt, ma anche semplicemente testi, schemi, immagini e cartine, che sono stati messi a disposizione degli studenti attraverso Classroom). Meno frequentemente sono state utilizzate modalità asincrone (condivisione di materiali da visionare a casa, cui seguiva la discussione in collegamento

sincrono). La classe in linea generale ha reagito con senso di responsabilità, e la presenza alle attività a distanza è stata costante, a dispetto di occasionali problemi tecnici. Ovviamente è stato più difficile valutare la partecipazione effettiva. In linea generale si sono riproposte dinamiche simili a quelle riscontrate in presenza, ma non identiche. Gli alunni che in classe intervenivano abitualmente hanno continuato a farlo, con alcune eccezioni, causate verosimilmente proprio dalla difficoltà (non tecnica, ma relazionale) ad interagire attraverso il mezzo tecnologico); si è verificato anche il caso opposto – tuttavia residuale – di alunni che nel forzato isolamento hanno trovato un livello di concentrazione maggiore. Ci sono state conseguenze sul programma, che è stato parzialmente ridotto: non è stato possibile realizzare il percorso CLIL di Storia sulla Repubblica di Weimar previsto nella programmazione iniziale. Tuttavia, l'effetto più grave è stato sicuramente quello di una consuetudine venuta meno e non surrogabile attraverso un mezzo pur utile in una situazione di emergenza. È stato molto più raro che si innescassero discussioni di ampio respiro e confronti a più voci.

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI FILOSOFIA

- Analizzare i principali orientamenti di pensiero e le tematiche più importanti della tradizione filosofica;
- Mettere in rilievo la connessione tra la riflessione filosofica e il contesto socio-culturale in cui di volta in volta si sviluppa;
- Acquisire l'attitudine all'utilizzo di strumenti critici per l'analisi della realtà attraverso lo studio della struttura interna delle diverse opzioni filosofiche.

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

(con * sono contrassegnati i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
IMMANUEL KANT <i>La Critica della ragion pratica:</i> • L'imperativo categorico e l'etica kantiana • Una morale del dovere assoluto e incondizionato • Il postulato della libertà • Il problema della felicità e l'ipotesi dell'immortalità dell'anima e dell'esistenza di Dio	Kant, KpV: «Agisci in modo che la massima della tua volontà valere, sempre, come principio di una legislazione universale». Problema: il dovere e la felicità. Problema: la legge morale e il diritto	Morale e felicità
IMMANUEL KANT <i>La Critica del giudizio:</i> • Giudizio determinante e giudizio riflettente • Il bello e il sublime	Kant, KdU: «Il bello è ciò che piace universalmente, senza concetto».	Il dibattito sulle categorie di bello e sublime tra Illuminismo e Romanticismo

L'IDEALISMO TEDESCO • Critica e superamento dell'impostazione kantiana • La rinnovata ricerca di un principio assoluto Johann Gottlieb Fichte • L'idealismo morale di Fichte: l'opposizione fra io e non-io • La dottrina fichtiana della scienza • Le dottrine politiche di Fichte: <i>Lo stato commerciale chiuso</i> e <i>i Discorsi alla nazione tedesca</i>	J.G. Fichte, <i>La dignità dell'uomo</i> (brano sul libro di testo, volume 2 B, pp. 373-374.) J.G. Fichte, <i>Prima introduzione alla Dottrina della scienza</i> (brano: <i>L'idealismo come scelta etica</i>, presente sul libro di testo, volume 2 B).	Il soggetto e l'infinito nel pensiero romantico
L'IDEALISMO TEDESCO F.W.J. Schelling L'unità di natura e spirito nel sistema di Schelling • La valenza filosofica dell'arte • Cenni generali sulla filosofia dell'identità e il problema della libertà umana. Il problema della deduzione del molteplice dall'assoluto. Il Dio che diviene e il fondo abissale. La storia come manifestazione della vita dell'assoluto. • Cenni generali sulla filosofia positiva (filosofia della mitologia e filosofia della rivelazione).	Problema: l'arte ha un valore conoscitivo?	La natura e l'arte nel Romanticismo
G.W.F. HEGEL • La dialettica come legge dello svolgimento dell'Assoluto nella storia • L'identità di razionale e reale • La <i>Fenomenologia dello spirito</i> (prima sezione) • L'elaborazione del sistema • I tre stadi dell'esplicazione dello spirito e le loro determinazioni (spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto)	G.W.F. Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> (brano sul libro di testo, volume 2 B). Concetti: Razionale, esistente, reale. Concetti: Dialettica. Concetti: Storia universale (<i>Weltgeschichte</i>).	Razionale e reale

ARTHUR SCHOPENHAUER • <i>Il mondo come volontà e come rappresentazione</i> • Il carattere illusorio della rappresentazione • La volontà universale e l'uomo • Le reazioni al male di vivere: l'arte, l'etica, l'asceti	Problema: rappresentazione e verità A. Schopenhauer, <i>Sulla quadruplici radice del principio di ragione sufficiente</i>, brano condiviso su Google Classroom A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: § 1; § 18; §71 (brani condivisi su Google Classroom)	L'insensatezza dell'essere e le illusioni dell'uomo
FRIEDRICH NIETZSCHE • La concezione greca del mondo e il contrasto tra apollineo e dionisiaco • L'errore radicale del platonismo: il mondo vero diventa apparenza • Platonismo e cristianesimo • La morte di Dio e l'annuncio del superuomo • La trasvalutazione di tutti i valori • Il nichilismo • La volontà di potenza e l'eterno ritorno	F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, § 3 (brano condiviso su Google Classroom) F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, Libro III, 125 (brano condiviso su Google Classroom) F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, Prologo (brano condiviso su Google Classroom) Concetti: Superuomo (<i>Übermensch</i>)	Nichilismo passivo e nichilismo attivo
KARL MARX • Cenni generali alla divisione della scuola hegeliana in una destra e una sinistra • Critica della filosofia hegeliana: l'assunzione della dialettica e la ricerca della sua base reale • I rapporti di produzione come motore e legge del processo storico • La critica ai socialismi non scientifici e la lotta di classe • Le istituzioni come sovrastrutture: la concezione dello Stato in Marx e in Hegel • Il destino del capitalismo e la rivoluzione	Concetti: alienazione Concetti: Capitalismo. Materialismo storico. Comunismo. Problema: equidistanza del potere e delle istituzioni politiche.	La concezione materialistica dell'uomo, della società e della storia La società capitalistica e il comunismo

• La scoperta dell'inconscio • I processi di difesa e la rimozione • Il ruolo dei sogni nell'indagine dell'inconscio • La struttura della psiche umana (prima e seconda topica)	S. Freud, <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>, cap. 2 (brano condiviso su Google Classroom)	Sigmund Freud e la psicoanalisi
--	--	---

Nella programmazione iniziale dell'anno scolastico, era previsto che ciascun alunno leggesse un saggio filosofico e preparasse su di esso una relazione da condividere con la classe. Il lavoro poteva essere svolto anche (ma non necessariamente) in gruppi. La docente aveva proposto tre testi, come prima indicazione, incrementabile sulla base dell'avanzamento del programma e degli interessi manifestati dagli alunni. Si trattava di:

- ♣ R. Bodei, *La filosofia nel Novecento*.
- ♣ H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*.
- ♣ J.P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*.

Per quanto riguarda il testo di Bodei, veniva richiesto non di fare una relazione generale su tutte le varie direzioni di pensiero del XX secolo presentate nel libro, ma di sceglierne una, eventualmente approfondirla ulteriormente, e presentarla alla classe.

A questo nucleo originario di testi effettivamente se ne sono aggiunti altri:

- ♣ H. Arendt, *La banalità del male*
- ♣ S. Kierkegaard, *Aut-Aut*
- ♣ S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*

Questo tipo di lavoro è stato svolto poi effettivamente nel periodo successivo alla chiusura della scuola per l'emergenza Covid 19, rivelandosi un mezzo efficace a sollecitare la partecipazione attiva degli alunni nella didattica a distanza.

3. METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- ✓ Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ Esercizio di lettura e analisi di testi filosofici e saggistici;
- ✓ Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ Cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

4. STRUMENTI DIDATTICI

a) TESTO ADOTTATO: Enzo Ruffaldi, Piero Carelli, Ubaldo Nicola, *Il nuovo pensiero plurale*, vol. 2 B e vol. 3 (A e B), Loescher, Firenze 2012.

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: schede di approfondimento o di sintesi

fornite dal docente; documenti non riportati dal libro di testo.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: laboratorio multimediale.

d) Altro: materiali multimediali e audiovisivi. Nel periodo della didattica a distanza, è stato usato Google Meet per le videolezioni e Google Classroom per la condivisione di materiali (presentazioni e testi) forniti dal docente.

5. VALUTAZIONE, RECUPERO, POTENZIAMENTO

- **Modalità di valutazione:**

Nella correzione delle prove scritte, è stata allegata una griglia di valutazione.

Nelle prove orali, è stato richiesto di conoscere le linee essenziali dei contenuti disciplinari in maniera non semplicemente mnemonica ma operativa (capacità di tracciare collegamenti e confronti, sotto la guida del docente).

- **Modalità di verifica:**

- ✓ Verifica orale

- ✓ Verifica scritta (quesiti di varie tipologie)

- ✓ Commento a un testo filosofico

- ✓ Relazione su un saggio filosofico.

- **Modalità di recupero:** Il recupero è stato effettuato *in itinere*.

- **Attività per la valorizzazione delle eccellenze:** partecipazione di alcuni alunni della classe a *Philolympia, Olimpiadi di Filosofia*, XXVIII edizione.

Pisa, 27 maggio 2020

L'insegnante

Antonia Pellegrino

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: ANTONIA PELLEGRINO

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

- Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.
- Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.
- Confrontare ipotesi storiografiche alternative.
- Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.
- Leggere testi storiografici inserendoli nel contesto storico e nell'ambiente culturale che li hanno prodotti.
- Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.
- Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo.

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(con * sono contrassegnati i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Materiali: testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
• Dalla Costituzione alla patria: i primi moti rivoluzionari in Europa (i moti del '20-'21 e la Grecia; i moti del '30-'31; Mazzini e la Giovine Italia; neoguelfi, federalisti e mazziniani negli anni '40)	Carta: L'Europa dopo il Congresso di Vienna, vol. 2, p. 273. Carta: Gli Stati italiani dopo il Congresso di Vienna, vol. 2, p. 291. Fonte: Giuseppe Mazzini, <i>L'istruzione generale per gli affratellati nella Giovine Italia</i>, vol. 2, pp. 306-307. Concetti: Liberalismo. Democrazia.	La Restaurazione

• Le radici economiche, politiche e sociali dei moti del 1848 in Europa • Il movimento socialista e le sue diverse declinazioni • Il socialismo di Karl Marx • La Seconda Repubblica in Francia • La prima guerra di indipendenza italiana • Il 1848 nell'area tedesca e l'Assemblea di Francoforte • La vittoria della reazione	Concetti: Socialismo. Comunismo. Fonte: <i>Statuto albertino</i>, 4 marzo 1848, vol. 2, p. 456-457. Fonte: L'Inno di Mameli (Canto degli Italiani). La composizione. Il testo. Discussione storiografica: Lettura di Alberto Mario Banti, <i>Benigni e «Fratelli d'Italia»</i>, dubbi su una lezione di storia, «Il Manifesto», 20 febbraio 2011 (in fotocopia e on line).	La primavera dei popoli: il 1848 in Europa
• La Francia del Secondo Impero • Il progetto politico di Otto von Bismarck, il “rivoluzionario bianco” • La guerra austro-prussiana • La caduta di Napoleone III e l'unificazione della Germania • La nascita della Prima Internazionale socialista	Concetti: <i>Realpolitik</i>	L'Europa dopo il 1848
• L'azione politica di Cavour e la guerra di Crimea • Dal convegno di Plombières alla seconda guerra d'indipendenza • Garibaldi e l'impresa dei Mille • I plebisciti e la proclamazione del Regno d'Italia	Fonte: G.C. Abba, <i>Da Quarto al Volturno</i> (brano: <i>La libertà non è pane, e la scuola nemmeno</i>, fotocopia).	L'unificazione italiana
• I problemi dell'Italia post-unitaria • La politica fiscale della Destra Storica • La questione meridionale e il brigantaggio • La terza guerra d'indipendenza • La conquista di Roma • L'avvento della Sinistra Storica • L'età crispina	Carta: L'espansione italiana nell'Africa orientale, vol. 2, p. 505. Concetti: Trasformismo. Protezionismo.	La difficile costruzione dell'identità nazionale in Italia
• La Comune di Parigi • La seconda rivoluzione industriale • Lotte di classe: il movimento operaio e la Seconda Internazionale • Lotte di nazioni: la Francia revanscista e la Germania guglielmina • Una democrazia in cammino: l'Italia	Storiografia: G. Salvemini, brano da <i>Il ministro della malavita</i>. Fonte visiva: Caricatura del vignettista Galantara raffigurante “Giolitti bifronte” (pubblicata sulla rivista satirica “L'Asino”, vol. 3, p. 125).	L'Europa dopo il 1870 tra Belle Epoque e bagliori di guerra

da Depretis a Giolitti • L'età giolittiana	Concetti: Antisemitismo. Sionismo. Fonte: E. Zola, <i>J'accuse</i>, in «L'Aurore», 13 gennaio 1898.	
• L'espansione coloniale europea in Africa e in Asia • L'apertura del Giappone all'Occidente • Il colonialismo italiano e la guerra di Libia	Carta: La spartizione dell'Africa, vol. 3, p. 37. Fonte: Rudyard Kipling, <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> (1899). Fonte: Giovanni Pascoli, <i>La grande proletaria s'è mossa</i>.	Colonialismo e imperialismo
• La debolezza dell'impero ottomano e i conflitti balcanici • L'irredentismo italiano • Lo scoppio del primo conflitto mondiale; la guerra di trincea • L'Italia dalla neutralità all'intervento • L'ingresso degli Usa e la vittoria dell'Intesa • La Conferenza di pace • La Società delle Nazioni	Carta: Le guerre nei Balcani, vol. 3, p. 63. Carta: I fronti del conflitto, vol. 3, p. 96. Fonte visiva (fotografia): La nuova arma chimica: il gas, vol. 3, p. 93. Carta: La disfatta di Caporetto e il nuovo fronte, vol. 3, p. 109. Fonte: Th.W. Wilson, <i>Quattordici punti</i>.	Il problema delle nazionalità e la prima guerra mondiale
• La rivoluzione del 1905 e la sua repressione • Dal febbraio 1917 alla Rivoluzione d'ottobre • La guerra civile e la NEP • La Terza Internazionale	Fonte: Lenin, <i>Tesi d'aprile</i>.	La rivoluzione russa e il movimento operaio internazionale
• La crisi del primo dopoguerra • La nascita del partito fascista e la marcia su Roma • Il delitto Matteotti e il consolidamento del regime • La crisi della repubblica di Weimar e l'emergere del partito nazista • Il nazismo al potere • Le purghe staliniane • I piani quinquennali e la liquidazione della NEP • La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i> negli USA	Fonte: <i>Il programma dei Fasci di combattimento</i>. Fonte: Benito Mussolini, <i>Discorso del 16 novembre 1922 alla Camera dei Deputati</i> ("discorso del bivacco"). Fonte: Benito Mussolini, <i>Discorso alla Camera dei Deputati</i>, 3 gennaio 1925, vol. 3, pp. 543-545. Carta: I confini della Germania postbellica, vol. 3, p. 133. Concetti: Totalitarismo. Fonte: Il Manifesto sulla razza, vol. 3, p. 205.	La crisi della democrazia e l'emergere dei totalitarismi
• Il nazismo dal <i>Mein Kampf</i> ai lager • Le leggi razziali italiane del 1938	Fonte visiva: Pablo Picasso,	Dall'antisemitismo alla

• Il nazismo e la “soluzione finale”	Guernica, 1937, vol. 3, p. 211.	Shoah
• La guerra di Spagna • La Conferenza di Monaco • La seconda guerra mondiale dai trionfi dell’Asse alla vittoria degli Alleati (LINEE GENERALI)	Fonte visiva: Cancelli di ingresso nel campo di Auschwitz, vol. 3, p. 223.	L’opposizione fascismo-democrazia e la seconda guerra mondiale
• L’Italia dopo l’8 settembre e la nascita della Repubblica Sociale • La lotta partigiana in Italia • Il 25 aprile e la Liberazione • Il confine orientale. Le foibe.	Problema: La Resistenza: una guerra civile? Le interpretazioni di Claudio Pavone e di Mario Mirri a confronto. Discussione a partire dalla proiezione di un’intervista a Mario Mirri.	Resistenza e guerra civile in Italia
• Il referendum istituzionale e l’Assemblea Costituente • La nascita della Repubblica Italiana • La Costituzione	Fonte: I principi fondamentali della Costituzione italiana, vol. 3, pp. 620-623.	L’Italia repubblicana

Inoltre, per tutti gli alunni, lettura integrale di Mario Mirri, *La guerra di Mario*, Laterza, Roma-Bari 2018.

Agli alunni sono stati proposti, inoltre, alcuni saggi su cui fare una relazione da condividere con la classe, da soli o in piccoli gruppi:

- ✓ Alessandro Barbero, *Caporetto*, Laterza, Roma-Bari.
- ✓ Emilio Gentile, *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell’Italia fascista*, Laterza, Roma-Bari.
- ✓ Emilio Gentile, *Il fascismo in tre capitoli*, Laterza, Roma-Bari.

Ad essi si è aggiunto, su proposta di un alunno particolarmente interessato a tematiche economiche:

- ✓ J.E. Stiglitz, *Il prezzo della disuguaglianza*, Einaudi, Torino.

3. METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico):

- Esercizio di lettura e analisi di documenti storici e storiografici;
- Pratica dell’argomentazione e del confronto;
- Cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

4. STRUMENTI DIDATTICI

a) TESTO ADOTTATO: A. De Bernardi, S. Guarracino, *Epoche*, vol. 3, Bruno Mondadori, Milano 2012 (anche completamento del vol. 2).

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: schede di approfondimento o di sintesi fornite dal docente; documenti non riportati dal libro di testo.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: laboratorio multimediale.

d) Altro: materiali multimediali e audiovisivi. Nel periodo della didattica a distanza, è stato usato Google Meet per le videolezioni e Google Classroom per la condivisione di materiali (presentazioni e testi) forniti dal docente.

5. VALUTAZIONE E RECUPERO

- **Modalità di valutazione:**

Nella correzione delle prove scritte, è stata allegata una griglia di valutazione.

Nelle prove orali, è stato richiesto di conoscere le linee essenziali dei contenuti disciplinari in maniera non semplicemente mnemonica ma operativa (capacità di tracciare collegamenti e confronti, sotto la guida del docente).

- **Modalità di verifica:**

- ✓ Verifica orale

- ✓ Verifica scritta (quesiti di varie tipologie)

- ✓ Testo argomentativo di contenuto storico

- ✓ Presentazione di un saggio storiografico o di un documento storico elaborata da singoli o da gruppi e condivisa con la classe.

- **Modalità di recupero:** Il recupero è stato effettuato *in itinere*.

Pisa, 27 maggio 2020

L'insegnante

Antonia Pellegrino

Analisi della situazione finale

La classe, non particolarmente numerosa, ha iniziato l'anno scolastico con una modifica nella composizione, rispetto all'anno precedente, per il rientro di tre studenti che hanno frequentato il quarto anno all'estero.

Sono stati garantiti sia la continuità didattica sia l'abbinamento degli insegnamenti di matematica e fisica negli ultimi due anni.

La sospensione delle attività in presenza dopo il 5 marzo, e l'interruzione avvenuta nel mese di gennaio a causa di autogestione e occupazione della scuola, hanno rallentato molto il lavoro e impedito lo svolgimento completo dei programmi previsti.

La classe ha sempre avuto un profilo medio discreto riguardo al profitto scolastico, con qualche elemento di eccellenza, da un lato, e con altri elementi, dall'altro, il cui profitto, insufficiente soprattutto allo scritto, non ha registrato progressi nel corso degli anni. Anche l'impegno e la partecipazione sono risultati differenziati e comunque non sempre adeguati ad una classe quinta, al punto che il ritmo di lavoro registrato anche nella didattica ordinaria in presenza è risultato piuttosto lento e faticoso.

Obiettivi trasversali

Con riferimento agli obiettivi trasversali espressi nella programmazione di Dipartimento, ritengo che siano raggiunti solo da un numero ristretto di alunni della classe; in particolare nel complesso il grado di autonomia conseguito è al di sotto delle aspettative e delle possibilità che le condizioni di lavoro con un numero di alunni molto contenuto avrebbero permesso.

Obiettivi specifici

Sono complessivamente raggiunti, salvo qualche eccezione, obiettivi specifici riguardo all'utilizzo di tecniche di calcolo in esercizi molto specifici, mentre risultano conseguiti solo in un numero molto più ristretto quelli relativi ad un'assimilazione consapevole e ad un'esposizione corretta dei contenuti.

Contenuti

Analisi	Studio di funzioni e rappresentazione grafica	(I periodo)
	Calcolo differenziale	
Analisi	Calcolo differenziale	(II periodo)
	Calcolo integrale.	
	Applicazioni al calcolo di aree e volumi	
	Equazioni differenziali (cenni)	

Il dettaglio dei contenuti è esposto nel **Programma**

Rispetto alla programmazione iniziale i temi previsti non sono stati svolti completamente: il tema **Geometria analitica dello spazio** è stato affrontato nel corso della classe quarta: la sospensione delle attività in presenza, con le difficoltà e i ritardi che ne sono conseguiti, rendono al momento poco probabile riuscire ad effettuare un ripasso dell'argomento. Per lo stesso motivo non è stato svolto il tema di **Probabilità e Statistica**.

Non ci sono state applicazioni di **Informatica** al programma svolto.

Contenuti interdisciplinari

La connessione con la fisica è sempre stretta e importantissima, in particolare gli argomenti di **Analisi** hanno portato alla formalizzazione corretta di vari concetti già da tempo affrontati nel corso di fisica.

Metodologia e strumenti didattici

I temi sono stati presentati in maniera problematica, cercando di evidenziare tutti i possibili legami con le conoscenze pregresse e con il corso parallelo di Fisica.

Il lavoro è stato articolato in lezioni frontali, discussione di esercizi, costruzione di nuovi concetti a partire da esigenze emerse nei problemi, generalizzazione progressiva a partire da esempi.

Nella modalità DaD il lavoro è proseguito con videolezioni, in maniera molto aderente al libro di testo e richiedendo agli studenti, in sede di collegamento, la discussione degli esercizi assegnati o da svolgere sul momento.

Materiale

Libro di testo	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi	
	Manuale blu 2.0 di matematica 5	Zanichelli

Attività svolte dagli studenti

La classe ha partecipato alla fase di Istituto delle Olimpiadi della Matematica (21 Novembre 2019)

Modalità di valutazione e di recupero; verifiche

Le verifiche sono state in parte scritte e in parte orali.

Sono stati effettuati tre compiti scritti nel primo periodo; nel secondo periodo: uno in presenza e uno in modalità DaD (18-04), con testo individuale e consegna volontaria. In quest'ultimo caso, i lavori consegnati sono stati poi presentati dagli studenti nel corso delle videolezioni, discussi oralmente e successivamente assegnati a tutta la classe.

Le verifiche scritte (in presenza) sono state valutate mediante un punteggio di riferimento assegnato alle varie richieste, punteggio stabilito in base al grado di difficoltà e al tempo necessario per l'esecuzione.

Il punteggio è stato attribuito per intero o parzialmente a seconda degli errori commessi, tenendo conto prevalentemente di aspetti di contenuto, di correttezza di ragionamento e di esposizione.

Nelle verifiche con valutazione orale, l'attribuzione di un voto è avvenuta anche sulla base della correttezza espositiva, sia per quanto riguarda l'uso della lingua italiana, sia per quanto riguarda l'uso di lessico specifico.

Il recupero è avvenuto in varie forme: in itinere, mediante revisione di argomenti in classe; tramite una pausa didattica di una settimana, al rientro dalle vacanze di Natale, con lo stesso orario delle lezioni e con un'attività rivolta a tutta la classe.

L'attività di ripasso e approfondimento è avvenuta principalmente mediante la correzione di esercizi o quesiti, assegnati a casa o estemporanei.

La valutazione finale tiene conto dell'esito delle verifiche effettuate, dell'impegno profuso, della partecipazione all'attività didattica, dell'interesse, del miglioramento nell'apprendimento e nei risultati.

Analisi infinitesimale

Funzioni reali
di variabile reale

Definizione di funzione.
Determinazione dell'insieme di esistenza e del segno di una funzione per funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, trigonometriche, esponenziali e logaritmiche.
Traduzione sul grafico di tutte le informazioni di dominio e segno.
Funzioni limitate, periodiche, pari e dispari.
Studio di una funzione in modo elementare tramite la discussione delle linee di livello e tramite composizione di funzioni elementari.

Limiti

Successioni: successioni convergenti, divergenti e indeterminate. Serie geometriche (R).
Definizione generale di limite di una funzione per x che tende ad un punto di accumulazione e sua specificazione nei vari casi di punto di accumulazione finito o infinito e di limite finito o infinito. Limite destro e sinistro.
Teoremi di unicità del limite (D), di permanenza del segno (D) e del confronto.
Operazioni sui limiti e risoluzione di casi di indeterminazione.

Funzioni continue

Definizione di continuità in un punto del dominio e di accumulazione; continuità delle funzioni elementari e applicazioni delle operazioni sui limiti.
Funzioni continue in un intervallo; teoremi di Weierstrass, Darboux, degli zeri.
Continuità di funzioni composte e della funzione inversa.
Discontinuità di una funzione.
Risoluzione di forme indeterminate; calcolo di limiti per la ricerca degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui); limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x; \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} (1 + 1/x)^x$$

e loro applicazioni.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata e significato geometrico; derivata destra e sinistra; esempi di funzioni non derivabili in un punto; continuità e derivabilità.
Derivate di alcune funzioni elementari.
Regole di derivazione per somma (D), prodotto (D), quoziente, funzione composta e inversa.
Equazione della retta tangente ad un grafico.

	Monotonia e punti di massimo o minimo relativo di una funzione: definizione e caratterizzazione mediante lo studio della derivata prima. Teoremi di Rolle (D), di Lagrange e sue conseguenze, di Cauchy. Ricerca dei massimi e dei minimi con lo studio della derivata prima. Concavità e punti di flesso: definizioni e caratterizzazioni mediante lo studio della derivata prima e seconda. Analisi del comportamento di una funzione in punti di non-derivabilità. Studio del grafico di una funzione. Teoremi di De L'Hospital e risoluzione di forme indeterminate di limiti, in particolare per lo studio di asintoti.
Algoritmi e metodi numerici	Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione

Calcolo integrale

Integrale definito e integrale indefinito	Integrale definito di funzioni non negative e area di un trapezoide; definizione generale di integrale definito. Teorema della media (D). Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (D). Calcolo di primitive: primitive immediate o riconducibili ad esse. Integrazione per cambio di variabile e per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte: casi con denominatore di primo o secondo grado. Calcolo di aree; area di un segmento parabolico. Calcolo di volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri: funzioni non limitate nell'intorno di un estremo di un intervallo; funzioni su intervalli illimitati. Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari (con applicazione ai casi incontrati nel corso di fisica con i circuiti RC, RL).
Algoritmi e metodi numerici	Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e dei trapezi.

NOTA:

(R) indica argomenti già trattati lo scorso anno e ripresi come ripasso.

(D) indica teoremi di cui è stata svolta la dimostrazione.

(*) indica argomenti da svolgere o approfondire dopo la consegna del programma per il documento del Consiglio di classe.

Analisi della situazione finale

La classe, non particolarmente numerosa, ha iniziato l'anno scolastico con una modifica nella composizione, rispetto all'anno precedente, per il rientro di tre studenti che hanno frequentato il quarto anno all'estero.

Sono stati garantiti sia la continuità didattica sia l'abbinamento degli insegnamenti di matematica e fisica negli ultimi due anni.

La sospensione delle attività in presenza dopo il 5 marzo, e l'interruzione avvenuta nel mese di gennaio a causa di autogestione e occupazione della scuola, hanno rallentato molto il lavoro e impedito lo svolgimento completo dei programmi previsti.

La classe ha sempre avuto un profilo medio discreto riguardo al profitto scolastico, con qualche elemento di eccellenza, da un lato, e con altri elementi, dall'altro, il cui profitto, insufficiente soprattutto allo scritto, non ha registrato progressi nel corso degli anni. Anche l'impegno e la partecipazione sono risultati differenziati e comunque non sempre adeguati ad una classe quinta, al punto che il ritmo di lavoro registrato anche nella didattica ordinaria in presenza è risultato piuttosto lento e faticoso.

Obiettivi trasversali

Con riferimento agli obiettivi trasversali espressi nella programmazione di Dipartimento, ritengo che siano raggiunti solo da un numero ristretto di alunni della classe; in particolare nel complesso il grado di autonomia conseguito è al di sotto delle aspettative e delle possibilità che le condizioni di lavoro con un numero di alunni molto contenuto avrebbero permesso.

Obiettivi specifici

Sono complessivamente raggiunti, salvo qualche eccezione, obiettivi specifici riguardo all'utilizzo di tecniche di calcolo in esercizi molto specifici, mentre risultano conseguiti solo in un numero molto più ristretto quelli relativi ad un'assimilazione consapevole e ad un'esposizione corretta dei contenuti.

Contenuti

Elettrostatica	settembre-ottobre
Correnti elettriche e circuiti	ottobre-novembre
Magnetismo	dicembre-gennaio
Elettromagnetismo	II periodo

Il dettaglio dei contenuti è esposto nel **Programma**.

Rispetto alla programmazione iniziale i temi previsti non sono stati svolti completamente: in particolare la sospensione delle attività in presenza, con le difficoltà e i ritardi che ne sono conseguiti, hanno reso impossibile riuscire a trattare il tema **Relatività**.

Contenuti interdisciplinari

La connessione con la matematica è stretta e importantissima: in particolare la necessità di maneggiare grandezze non costanti costringe ad affrontare tecniche elementari di integrazione, che nella seconda parte dell'anno trovano la dovuta formalizzazione nel corso di matematica.

LICEO SCIENTIFICO "U. DINI " PISA

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA

Materia: FISICA

CLASSE 5^a A

Insegnante: F. Menozzi

Elettrostatica

Campo elettrico (R)

Campo elettrico generato da una carica puntiforme; campo elettrico generato da un numero finito di cariche puntiformi; campo generato da un dipolo elettrico.

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss. Calcolo del campo elettrico generato da una distribuzione uniforme di cariche su una lastra piana e tra due lastre piane parallele. Calcolo del campo generato da una sfera conduttrice carica e da una sfera carica uniformemente.

Il potenziale elettrico (R)

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di un sistema di due o più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico: potenziale di una carica puntiforme, di più cariche puntiformi, di una sfera uniformemente carica e di un conduttore sferico; potenziale di una distribuzione piana uniforme.

Moto di una carica in un campo elettrico.

Comportamento di un dipolo in un campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Capacità di un conduttore. Condensatori piani. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore; densità di energia del campo $\vec{E}$.

Corrente elettrica e circuiti

Corrente elettrica continua

La corrente elettrica. I generatori di tensione.

Circuiti elettrici. Corrente elettrica nei conduttori metallici: leggi di Ohm (L).

Leggi di Kirchhoff.

Conduttori ohmici in serie e in parallelo (L). La trasformazione dell'energia elettrica.

Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione.

Scarica di un condensatore. Circuiti RC.

Magnetismo

Campo magnetico

Magneti e loro interazioni; esperimento di Oersted (L).
Definizione del campo di induzione magnetica e linee di campo. Intensità del campo magnetico.
Campo magnetico di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira circolare, solenoide (L).
Circuitazione del campo magnetico e legge di Ampère. Flusso del campo di induzione magnetica.
Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme; bobine di Helmholtz (L); funzionamento dello spettrografo di massa.

Elettromagnetismo

Induzione elettromagnetica

F.E.M. indotta e variazione di flusso magnetico: caso di una spira in moto all'interno di un campo magnetico costante; caso di una spira fissa in un campo magnetico variabile. Legge di FNL. Coefficienti di auto e mutua induzione. Circuiti RL e densità di energia del campo $\vec{B}$.
Equazioni di Maxwell

NOTA:

(R) indica argomenti già trattati lo scorso anno e ripresi come ripasso.

(F) indica argomenti trattati con utilizzo di un filmato.

(L) indica argomenti introdotti da attività di laboratorio.

(*) indica argomenti da svolgere o approfondire dopo la consegna del programma per il documento del Consiglio di classe.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF.SSA MARIA FABBRIZIO

Conosco gli alunni della V° sez. A solo dal corrente Anno Scolastico.

La maggior parte degli allievi ha sempre seguito le lezioni con partecipazione dimostrandosi molto interessata ai problemi scientifici.

L'obiettivo principale della programmazione didattica è stato quello di suscitare curiosità ed interesse verso gli argomenti trattati; anche la problematica che ci ha coinvolto nel corso di questo periodo, è stata affrontata per offrire agli alunni la possibilità di utilizzare strumenti necessari per la conoscenza e la comprensione della realtà che ci circonda.

La materia del nostro oggetto di studio ha avuto come finalità generali quelle di:

- far acquisire agli alunni contenuti e metodi di indagine, necessari per fornire un'adeguata interpretazione dei sistemi viventi ed un utilizzo critico dei canali di informazione biologica e biotecnologia;
- sviluppare la consapevolezza del ruolo e dell'incidenza delle Scienze biologiche all'interno della cultura scientifica contemporanea;
- incrementare l'uso di un linguaggio specifico, necessario per comprendere e comunicare dati biologici.

Gli alunni hanno studiato in modo regolare, anche se per alcuni, non sempre approfondito.

La maggior parte dei ragazzi ha comunque raggiunto un livello più che sufficiente delle conoscenze di base, spiccano alcuni elementi che hanno dimostrato una notevole capacità di elaborare gli argomenti trattati, di correlarli tra loro inserendoli in schemi cognitivi sufficientemente ampi ed articolati, di esporre le conoscenze acquisite in modo rigoroso e con un corretto uso della terminologia scientifica.

Durante questo anno scolastico, sei alunni hanno partecipato alla fase di Istituto delle Olimpiadi della Biologia ed uno di essi si è qualificato per accedere alla fase Nazionale (la fase Regionale è stata soppressa a causa del lockdown).

Nel corso dell'a.s. 2018/2019 cinque alunni hanno partecipato alle fasi di Istituto delle Olimpiadi di Chimica.

METODOLOGIA

Oltre ai libri di testo, si è fatto uso di sussidi didattici: materiale disponibile in laboratorio, filmati, figure, audiovisivi, materiale integrativo, multimediale, ecc.

PROVE DI VERIFICA

La procedura utilizzata per la verifica degli apprendimenti ha consistito nell'effettuare, oltre alle interazioni verbali (interrogazioni, discussioni), elaborati scritti contenenti sia domande a risposta multipla, per la verifica dei livelli di conoscenza del lessico e di comprensione dei concetti, sia domande a risposta aperta, per valutare la capacità di rielaborazione conseguita dagli allievi.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

1. Conoscere le molecole organiche e il loro ruolo all'interno della cellula.
2. Conoscere le leggi del metabolismo energetico.
3. Conoscere i processi di glicolisi e fermentazione.

4. Conoscere il processo di respirazione cellulare e le sue fasi.
5. Conoscere il modello a doppia elica e il processo di duplicazione del DNA.
6. Conoscere il codice genetico.
7. Conoscere la struttura e il ruolo degli RNA coinvolti nella sintesi proteica.
8. Conoscere le diverse modalità di regolazione dell'espressione genica.
9. Conoscere i vari tipi di mutazione, le cause e gli effetti.

Questi obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutti gli alunni.

COMPETENZE:

1. Saper mettere in relazione le biomolecole e l'attività complessiva della cellula.
2. Saper interpretare le leggi che regolano il metabolismo.
3. Saper operare un confronto tra il bilancio energetico della respirazione cellulare e quello della fermentazione.
4. Saper spiegare come le conoscenze acquisite attraverso esperimenti diversi hanno consentito la formulazione del modello di Watson e Crick.
5. Saper spiegare il processo di duplicazione del DNA.
6. Saper spiegare l'origine della variabilità genetica.
7. Saper spiegare come le mutazioni, anche se sfavorevoli, possono mantenersi nel patrimonio genetico di una specie.

Questi obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe.

CAPACITÀ:

1. Comprendere il ruolo di NAD^+ , FAD^+ , citocromi ed ATP nella fotosintesi e nella respirazione cellulare.
2. Comprendere il percorso biomolecolare del processo vitale.
3. Comprendere che tutti gli organismi viventi soddisfano il loro fabbisogno energetico attraverso la demolizione di molecole organiche.
4. Comprendere le connessioni tra il metabolismo energetico e quello di glucidi, lipidi e protidi.
5. Comprendere i principali passaggi del processo di duplicazione del DNA.
6. Comprendere il meccanismo biomolecolare strettamente connesso alla trasmissione ereditaria.
7. Comprendere come l'evoluzione dei viventi sia il risultato di un equilibrio tra conservazione del patrimonio genetico e comparsa di nuovi caratteri.
8. Comprendere l'importanza della variabilità nel processo evolutivo.

Questi obiettivi sono stati raggiunti, nella loro completezza, da una buona parte della classe.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA, GEOGRAFIA E MICROBIOLOGIA

DOCENTE: PROF.SSA MARIA FABBRIZIO

Testi in adozione

BRADY, SENESE:	Chimica	– ZANICHELLI, Bologna 2016 (2° edizione)
CURTIS, BARNES:	Invito alla biologia	– ZANICHELLI, Bologna 2008 (6° edizione).

CHIMICA ORGANICA

I gruppi funzionali

Gli alcoli

Gli eteri

Le aldeidi

I chetoni

Gli acidi carbossilici

Le ammine

BIOCHIMICA

Le molecole organiche della cellula.

I carboidrati. Struttura e funzioni dei principali carboidrati. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Glucosio e fruttosio: strutture a catena aperta e a catena chiusa.

I lipidi. Struttura e funzioni. Trigliceridi e fosfolipidi.

Gli amminoacidi. Struttura. Il legame peptidico e le sue caratteristiche.

Le proteine. Struttura, classificazione e funzioni. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Gli enzimi. Struttura e classificazione. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Il sito attivo. Specificità degli enzimi: modello chiave serratura e adattamento indotto. I coenzimi NAD^+ , FAD^+ e citocromi.

Acidi nucleici e nucleotidi. Struttura e funzioni di RNA, DNA, ATP.

LE BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETÀ

La chimica dell'ereditarietà.

Storia della scoperta del DNA.

Il modello di Watson e Crick.

Meccanismo di duplicazione del DNA.

Proofreading, frammenti di Okazaki e telomeri.

LA SINTESI DELLE PROTEINE

Il ruolo dell'RNA

Il codice genetico.

La trascrizione

La traduzione

Le mutazioni e il loro significato nell'evoluzione.

BIOENERGETICA

Il metabolismo dei carboidrati.

Anabolismo e catabolismo.

Struttura del mitocondrio.

Respirazione cellulare. La glicolisi. Il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico totale.

La fermentazione. Strategie metaboliche.

La fotosintesi.

Struttura del cloroplasto.

Pigmenti fotosintetici.

Gli stadi della fotosintesi: reazioni luce-dipendenti e reazioni luce-indipendenti.

I prodotti della fotosintesi e la loro importanza.

BIOLOGIA MOLECOLARE

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

Il cromosoma procariote e l'operone.

Struttura del cromosoma eucariote.

Il DNA del cromosoma eucariote.

Introni ed esoni.

Regolazione della trascrizione ed elaborazione del m-RNA negli eucarioti. Lo splicing.

Plasmidi, virus, trasposoni.

Generalità sulle principali applicazioni delle biotecnologie

Pisa, 27 maggio 2020

L'insegnante

Maria Fabbrizio

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA GAIA BORGHI

Ho insegnato nella classe solo nell'ultimo anno di quinta. L'inizio dell'anno scolastico ha richiesto una prima fase di recupero sintetico di alcune tematiche essenziali del programma del quarto anno, imprescindibili per una corretta comprensione dei principali caratteri formali ed espressivi dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Ciò ha comportato un certo ritardo nello svolgimento della programmazione e la conseguente necessità di rinunciare ad alcuni contenuti previsti nella fase finale, la riduzione all'essenziale dei singoli argomenti e delle esperienze presentate. Le peculiari circostanze di ordine sanitario intervenute nel corso del pentamestre, con la conseguente adozione della didattica a distanza, hanno non poco ostacolato una partecipazione attiva alle lezioni, influenzando sensibilmente sul livello di interesse, tendenzialmente incostante e disomogeneo. Inoltre il difficile adattamento, nel corso dell'ultimo anno, a metodi e obiettivi di apprendimento in parte diversi da quelli sperimentati in precedenza ha certamente influito su una sostanziale disomogeneità di rendimento all'interno della classe, in relazione a interesse, impegno nello studio, attitudini e capacità individuali, che si è mantenuta fino alla conclusione dell'anno scolastico. Per questo un gruppo limitato di studenti ha raggiunto buoni o ottimi livelli, mentre mediamente la classe si attesta sulla sufficienza nel conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari: in termini di conoscenze, la conoscenza delle principali fasi dello sviluppo diacronico e parallelo dei fenomeni artistici, dei principali centri artistici e delle figure-chiave, del senso e della funzione dell'arte, del metodo di lettura dell'opera d'arte. In termini di abilità e competenze, l'uso della terminologia disciplinare e nel saper leggere e interpretare il linguaggio formale, i contenuti e le caratteristiche tecniche dell'opera, capacità di inquadramento di artisti, correnti, opere nel contesto storico e culturale e l'individuazione e descrizione del linguaggio e dei valori espressivi e simbolici in relazione a destinatari e committenza, riconoscendo valori formali e contenuti specifici. Le metodologie utilizzate sono le seguenti:

-Studio della disciplina in una prospettiva quanto più possibile sistematica, storica e critica in relazione alle capacità e all'interesse della classe, attraverso lezioni frontali e partecipate.

-Esercizio di lettura iconografica, analisi iconologica e interpretazione di opere d'arte; ^[L]_[SEP]

-Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente e il più possibile efficace e ^[L]_[SEP]personale;

-Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

-Videolezioni in modalità sincrona nel corso del pentamestre (in seguito al Dpcm 4/03/2020)

Strumenti didattici: G. Cricco, F. Paolo Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" - versione arancione (terza edizione), vol. 4 "Dal Barocco al Postimpressionismo" e vol. 5 "Dall'Art Nouveau ai giorni nostri", Zanichelli, 2012.

-Materiali selezionati sul web (estratti da monografie, audiovisivi, materiali da portali dedicati) presentazioni. Visite guidate (Mostra "Futurismo", Fondazione Palazzo Blu, Pisa e musei Prado, Thyssen Bornemisza e Reina Sofia nel programma del viaggio d'istruzione a Madrid) .

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche individuali orali e verifiche scritte (scheda di analisi e lettura dell'opera, verifiche a domande aperte). Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia in adozione dal Dipartimento di disegno (livello di sufficienza: apprendimento dei contenuti essenziali dei nuclei fondanti, attraverso lo studio del manuale e l'integrazione con gli appunti delle lezioni e sufficienti competenze di lettura dell'opera).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

(con * sono contrassegnati i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Architettura	a) Francesco Borromini, <i>S. Ivo alla Sapienza</i>. Metodo progettuale, Borromini e gli artisti del suo tempo, committenza. b) Gian Lorenzo Bernini <i>Baldacchino di San Pietro, Colonnato e progetto di Piazza San Pietro</i>	Recupero di alcuni concetti ed esperienze essenziali del Barocco I caratteri del Barocco: <i>Emozioni, stupore, passione.</i>
2) Scultura	a) Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa.</i>	
3) Aspetti e tematiche della pittura nel Seicento	a) Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati Cenni sull'attività bolognese; il ruolo di Agostino e Ludovico Carracci nel contesto dell'Accademia. b) Controriforma e arte, Nascita della formazione artistica accademica; finalità educative dell'istituzione ed effetti sulla cultura artistica coeva. Definizione di "pittura accademica" e suoi caratteri specifici. c): Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli, Trionfo di Bacco e Arianna</i> (Galleria Farnese). d) Caravaggio Biografia, caratteri specifici della pittura di C.; Pittura "chiara" e pittura "scura"; <i>Bacco</i> (Uffizi), confronto con <i>Bacchino malato, Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro. Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli in San Luigi de' Francesi (Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'angelo); Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna.</i>	
1) Inquadramento storico e caratteri	a) L'Illuminismo. b) I caratteri generali del Settecento, il Rococò. c) Il paesaggio nella pittura e nell'architettura.	Recupero di alcuni concetti ed esperienze essenziali del Settecento
2) Integrazione tra architettura e paesaggio.	a) Luigi Vanvitelli <i>Reggia di Caserta.</i>	

Architettura e utopia	b) Filippo Juvarra <i>Basilica di Superga,, Palazzina di caccia di Stupinigi.</i> c) Étienne- Louis Boullée: <i>Progetto per la Sala di lettura per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale di Parigi; progetto del Cenotafio di Newton.</i>	
3) Pittura: effetti ottici, uso della prospettiva e colore La pittura di paesaggio, Il <i>vedutismo</i> : uso della camera ottica. Arte e tecnica:	a) Canaletto, <i>Campo dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio.</i>	
1) Il Neoclassicismo La scultura La pittura epico-celebrativa	a) Contestualizzazione storica, il rapporto con l'arte dell'Antichità e la concezione di bello ideale, la teorizzazione di J.J. Winckelmann: influenza culturale e limiti. <i>Il Prix de Rome.</i> b) Antonio Canova: cenni biografici, metodo, attività in Italia, <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> e i suoi modelli. c) Jacques Louis-David: cenni biografici, David, la storia contemporanea e il filtro dell'Antichità. L'arte come monito e celebrazione. <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i>	L'Ottocento
2) Cenni sulla pittura di Francisco Goya y Lucientes	a) Uno straordinario precursore dei linguaggi artistici del tra Ottocento e primo Novecento. <i>Maja desnuda ;Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> (in preparazione al viaggio d'istruzione a Madrid-confronto con Delacroix).	
3) Il Romanticismo	a) Introduzione storica, il Romanticismo nelle arti visive e i suoi rapporti con la letteratura, la filosofia e la musica. Neoclassicismo e Romanticismo. La concezione del genio e la nozione del sublime. Cenni sul Romanticismo tedesco (C.D. Friedrich): <i>Il naufragio della</i>	

	<i>Speranza</i> (cfr. con Géricault).Cenni sulla pittura di W. Turner. Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>, Serie degli “<i>Alienati</i>”, <i>Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i>. Eugène Delacroix: <i>Fogli dall’album dell’Africa del nord e della Spagna</i>, <i>La libertà che guida il popolo</i>, <i>La barca di Dante</i>. Novità nell’uso del colore: Delacroix precursore delle esperienze dell’Impressionismo. Il fascino dell’esotismo nella pittura francese dell’Ottocento.	Inizio argomenti svolti in modalità DaD, a seguito del Dpcm 4/03/2020
4) La Scuola di Barbizon	a) Caratteri generali, il paesaggio. Cenni sulla pittura di C. Corot: <i>La città di Volterra</i>.	
5) Gustave Courbet e il Realismo in Francia	a)Inquadramento storico, contenuti, aspetti sociali. Gustave Courbet: biografia; <i>Gli spaccapietre</i>, <i>Un funerale a Ornans</i>, <i>L’atelier del pittore</i>. <i>Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale. Fanciulle sulla riva della Senna</i>.	
6) I Preraffaeliti	a) Contesto storico – culturale; caratteri generali, modelli e riferimenti letterari. Dante Gabriel Rossetti, <i>Monna Vanna</i>. John Everett Millais, <i>Ophelia</i>.	
7) Il fenomeno dei Macchiaioli	a) Inquadramento storico e culturale, nozione di “pittura di macchia” in relazione alla forma; luce e colore, temi, vicende del gruppo; rapporti col Realismo francese. Giovanni Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i>; <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>, <i>In vedetta</i>. Cenni su Telemaco Signorini : <i>La toilette del mattino</i> Silvestro Lega: <i>Il pergolato</i> (confronto	

	con Jean Frédéric Bazille, <i>Riunione di famiglia</i>).	
8) La nuova architettura del ferro in Europa	a) Rivoluzione industriale e rivoluzionarie innovazioni tecnologiche. Le esposizioni universali. Joseph Paxton: <i>Crystal Palace</i>. Gustave Alexandre Eiffel: <i>Torre Eiffel</i>. Giuseppe Mengoni, <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i>.	
9) L'Impressionismo	a) Inquadramento storico, origine del nome e rapporti con la critica contemporanea. La scoperta della fotografia, luce e colore nell'Impressionismo; Impressionismo e <i>japonisme</i>; La teoria dei colori complementari di Chevreuil; La pittura <i>en plein air</i>. La dissoluzione del concetto di "tema", soggetti, i caffè artistici (cfr. con i Macchiaioli), le esposizioni. b) I caratteri comuni e gli apporti individuali dei pittori impressionisti: Édouard Manet: rapporti col gruppo degli Impressionisti e atteggiamento artistico di Manet. Esperienze precorritrici negli anni '60 del secolo. <i>Colazione sull'erba</i>; <i>Olympia</i>; <i>Il bar delle Folies-Bergère</i>. Claude Monet: <i>Impression: soleil levant</i>; <i>Papaveri</i>; <i>La stazione Saint-Lazare</i>; <i>La Grenouillère</i> (cfr. con Renoir); la serie de <i>La Cattedrale di Rouen</i>; <i>Lo stagno delle ninfee</i>. Edgar Degas: focalizzazione dei caratteri individuali della pittura di Degas in relazione al gruppo degli Impressionisti. <i>La lezione di danza</i>; <i>L'assenzio</i>, <i>Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino ad una vettura</i> (per la pittura <i>en plein air</i>); <i>Quattro ballerine in blu</i>. A. Renoir: <i>La Grenouillère</i>; <i>Moulin de la</i>	

	<i>Galette; Colazione dei canottieri, Le bagnanti.</i>	
10) Tendenze del Post-impressionismo	a) Definizione del concetto di Post-impressionismo. b) Paul Cézanne: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I bagnanti, Le bagnanti, I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire (diverse versioni), Natura morta con amorino in gesso</i>; "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera il cono": I rapporti con l'Impressionismo e sintesi del vero. c) Georges Seurat e il Pointillisme: presupposti teorici e scientifici. Seurat e la cultura positivista (cenni) d) Paul Gauguin: Uso del colore e rappresentazione del reale; <i>cloisonnisme</i>; L'esperienza di culture e forme d'arte extraeuropee. <i>Il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa!)</i>. e) Vincent Van Gogh: Disegno e pittura; i rapporti con gli Impressionisti; Van Gogh e Gauguin; uso emotivo del colore come espressione interiore. <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>	
11) Pre-espressionismo	a) Edvard Munch, <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido.</i>	
1) Le Avanguardie storiche	a) Definizione del termine e inquadramento storico. b) Il Cubismo La concezione del tempo e dello spazio e della rappresentazione, Cézanne e il Cubismo; cubismo analitico e cubismo sintetico, periodizzazione. Pablo Picasso: cenni biografici; dal periodo blu al Cubismo: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di</i>	Il Novecento Alcune opere e temi del Novecento sono stati anticipati e sintetizzati in riferimento ad autori dell'Ottocento e in occasione del viaggio d'istruzione a Madrid, in particolare nel corso delle visite dei musei Reina Sofia e Thyssen-Bornemisza.

	<i>Ambroise Vollard, Guernica. La sperimentazione di nuove forme espressive: Natura morta con sedia impagliata.</i> Georges Braque: <i>Case all'Estaque.</i> c) L'Espressionismo in Germania: L'esperienza del gruppo Die Brücke: contesto storico e culturale; motivi ideologici del movimento e ispirazione nelle espressioni antiche e moderne dell'arte in Germania e nord Europa, uso espressivo della tecnica dell'incisione. La rivista; Confronto formale e contenutistico con l'Espressionismo in Francia. "Entartete Kunst": nazismo e esperienze artistiche delle avanguardie. Ernst Ludwig Kirchner, Cinque donne per la strada, Due Donne per strada, Manifesto per una mostra della Kunst-Gruppe Brücke. Erich Heckel Copertina di un catalogo della Kunst-Gruppe Brücke, Giornata limpida. d) L'Espressionismo in Francia: Henri Matisse e i Fauves: origine del nome principi basilari, vicende del gruppo, cenni biografici su H. Matisse: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.</i> Cenni alle fasi artistiche della carriera: dal neoimpressionismo al periodo <i>fauve</i>, ai papier decoupeés. * e) Il Futurismo Sintesi di alcune esperienze, opere e concetti essenziali in riferimento alla visita della mostra "Futurismo" a Palazzo Blu. Il contesto storico, culturale e politico. Il Manifesto del Futurismo e gli altri manifesti. La concezione estetica del F. Filippo Tommaso Marinetti: Zang Tumb Tumb Umberto Boccioni: <i>La città che sale,</i>	
--	--	--

	<i>Forme uniche della continuità nello spazio.</i> Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone</i>	
--	--	--

Pisa, 27 maggio 2020

L'insegnante

Gaia Borghi

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PROF:SSA LUCIA GUERRIERI

La classe, formata da 7 alunne e da 14 alunni, ha mostrato, con le relative differenze personali, un buon interesse per la disciplina e per le attività sportive, curricolari ed extracurricolari, promosse dall'Istituto. L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso regolari e il comportamento quasi sempre adeguato all'età e al contesto. Nel corso del triennio, la maggior parte degli alunni ha dimostrato di possedere buone capacità fisiche, ha sviluppato un grado di autonomia che li ha portati a saper gestire un'attività motoria complessa, dimostrando di aver acquisito buone conoscenze delle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati. I pochi alunni forniti di minori capacità hanno acquisito consapevolezza dei propri limiti e si sono impegnati fortemente per raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psico-fisica utile per favorire una maggiore fiducia in loro stessi e di conseguenza maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Tutti hanno dimostrato impegno e partecipazione alle attività didattiche durante le ore di lezione e per un gruppo esiguo di alunni la partecipazione attiva e attenta alle varie attività sportive, tornei e gare dei Campionati Sportivi Studenteschi, ha permesso di ottenere risultati buoni e talvolta ottimi nelle discipline praticate. Nell'ultimo periodo dell'anno a causa dell'emergenza Covid19 le attività si sono svolte con la didattica a distanza attraverso video lezioni sulla piattaforma Google Meet, utilizzando Classroom per la consegna e la restituzione dei materiali prodotti che hanno costituito elementi per integrare la valutazione, e con la pubblicazione di materiali di studio sulla bacheca di DidUp.

Metodologia didattica

La metodologia utilizzata si è basata sulla organizzazione di attività in situazione, sulla continua individuazione e correzione anche autonoma dell'errore; tali attività sono state scelte anche tenendo conto delle esigenze formative degli alunni e nel rispetto dei tempi di apprendimento. Nello svolgimento della lezione è stato utilizzato sia il metodo frontale che il lavoro di gruppo o individualizzato, in subordine alla disponibilità pratica degli spazi in palestra e delle attrezzature ivi presenti.

Criteri di valutazione

La valutazione globale di ogni singolo alunno ha tenuto conto della progressione nell'apprendimento in base a test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori, della partecipazione attiva e costruttiva anche in ambito extra curricolare. Da Marzo le lezioni si sono svolte con la modalità DAD a causa dell'emergenza COVID 19, utilizzando video lezioni sulla piattaforma Google Meet, attraverso Classroom per la consegna e la restituzione dei materiali prodotti che hanno costituito elementi per integrare la valutazione, e con la pubblicazione di materiali di studio sulla bacheca di DidUp.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità

CONOSCENZE: la classe conosce:

- la terminologia specifica della disciplina e sa utilizzarla nei contesti specifici;
- la tecnica individuale ed a coppie per l'effettuazione di attività mirate al mantenimento e allo sviluppo della mobilità articolare, della forza, della resistenza, della velocità
- il regolamento, la tecnica e la tattica individuale e di squadra della pallavolo, della pallacanestro
- cenni di traumatologia sportiva.

COMPETENZE: la classe è in grado di:

- compiere movimenti semplici in forma economica e con la massima escursione muscolare
- gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta
- ideare e realizzare progetti motori finalizzati
- praticare nei vari ruoli la pallavolo, la pallacanestro, il calcio
- arbitrare e svolgere ruoli di giuria a livello scolastico

CAPACITÀ: nel corso dell'anno la classe:

- ha raggiunto una buona padronanza dei movimenti complessi,
- possiede buone capacità condizionali e coordinative;
- dimostra una buona conoscenza delle metodiche per il miglioramento della mobilità articolare;
- sa svolgere compiti di giuria e arbitraggio nonché di organizzazione di semplici tornei (livello scolastico).

Metodi e strumenti utilizzati nel percorso insegnamento/apprendimento

- lezioni frontali;
- lezioni di gruppo con difficoltà variate;
- lezioni adattate alle capacità di ciascun alunno

Verifiche e valutazioni:

Le valutazioni sono state effettuate tramite test alla fine di ciascuna unità didattica in numero di due nel primo trimestre e, in numero di due nel pentamestre fino a Marzo. In seguito, a causa dell'emergenza COVID 19, le lezioni si sono svolte con la modalità DAD utilizzando video lezioni sulla piattaforma Google Meet, con la pubblicazione di materiali di studio sulla bacheca di DidUp e attraverso Classroom per la consegna e la restituzione dei materiali prodotti. Tutte le elaborazioni hanno costituito elementi per integrare la valutazione iniziata e, anche in considerazione della griglia di valutazione predisposta appositamente per la DAD dal Collegio docenti, hanno costituito elementi importanti per la valutazione del periodo marzo-giugno.

Contenuti:

CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE

- **resistenza aerobica e potenziamento apparato cardio-respiratorio:** attraverso la corsa di medio termine (fino a quindici minuti); ripetizioni di tratti di corsa della durata di quattro/cinque minuti fino a tre volte con controllo delle pulsazioni. Strutturazione di circuiti e relativo lavoro per lo sviluppo delle capacità dei sistemi cardiocircolatorio e respiratorio.

- **forza:** esercizi di potenziamento degli arti inferiori e superiori: slanci, flessioni, piegamenti degli arti a corpo libero e con l'utilizzazione dei grandi e piccoli attrezzi; esercitazioni di potenziamento della muscolatura addominale a corpo libero ed ai grandi attrezzi. Andature della corsa eseguite anche con variazioni di ritmo e in combinazione con altri movimenti a corpo libero. Vari tipi di salti. Salto in alto da fermo e relativo test usato anche come strumento di verifica della forza esplosiva degli arti inferiori. Vari tipi di lancio eseguiti con palloni di peso vario. Circuiti con piccoli e grandi attrezzi utilizzati anche come test di valutazione.

- **velocità:** sprint con partenze da varie posizioni. Esercizi semplici e complessi con cambi di tecnica e velocità di esecuzione con le cordicelle.

-**esercitazioni di mobilità articolare:** lo sviluppo di questa capacità e' stato ottenuto attraverso l'utilizzazione di esercitazioni comprendenti movimenti di grande ampiezza per gli arti superiori ed inferiori eseguiti a corpo libero e agli attrezzi.

Acquisizione delle conoscenze sui principi di stretching con esercitazioni svolte individualmente e a coppie. Esercitazioni di stretching con elastici, funicelle e ai grandi attrezzi. Esercitazioni di mobilità passiva

DIDATTICA DEI GIOCHI SPORTIVI E DELLE PRINCIPALI DISCIPLINE SPORTIVE:

Progressioni didattiche per l'apprendimento dei principali fondamentali dei giochi sport più conosciuti: conoscenza delle principali regole di gioco e relativa esecuzione della pallavolo; della pallacanestro; del calcio e dell'atletica leggera.

Relazioni e percorsi effettivamente svolti

Tenendo conto della peculiarità della disciplina il programma svolto è stato indirizzato all'acquisizione delle capacità e competenze necessarie a svolgere un'adeguata e corretta attività motorie per garantire il mantenimento di uno stile di vita salutare.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

TEMI	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Principi di metodologia del movimento. Vari tipi di riscaldamento Stretching e allungamento passivo e attivo		L'organismo umano e la necessità del movimento per un corretto stile di vita Capacità motorie: miglioramento e mantenimento Capacità coordinative e miste: miglioramento e mantenimento
Sviluppo capacità motorie condizionali e coordinative		
Conoscenza e pratica dei fondamentali dei giochi sportivi		Tecnica e tattica dei giochi sportivi L'attività sportiva principi e regole delle varie discipline
Conoscenza e pratica delle regole dei principali giochi sportivi e compiti di arbitraggio		
Principi teorici dell'allenamento: capacità condizionali e coordinative	Da marzo fino alla fine dell'anno scolastico	Acquisizione di un corretto stile di vita
Allenamento	Da marzo fino alla fine dell'anno	

attraverso circuiti e metodi di lavoro con compilazione del diario delle attività	scolastico	
---	------------	--

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

DOCENTE: PROF. PAOLO NOTTURNI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe nel suo complesso:

- presenta un buon livello finale di conoscenza della disciplina IRC;
- ha avuto un atteggiamento positivo sia quanto al comportamento che nei confronti della materia;
- ha mostrato almeno in una parte dei suoi membri una varietà di interessi culturali direttamente o indirettamente riferibili alla materia;
- ha espresso un buon livello di partecipazione all'attività svolta ed un sufficiente impegno nel far propri gli obiettivi della materia.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- 1) Sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 2)Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

SI FA RIFERIMENTO INOLTRE AGLI OBIETTIVI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DEL DOCENTE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

a. CONOSCENZE

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;

- ha studiato la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età contemporanea, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

b. ABILITA'

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in rapporto ai valori proposti dal cristianesimo.

REQUISITI MINIMI: Lo studente sa riflettere sulle fondamentali problematiche etiche che la società odierna propone, conosce la posizione della Chiesa e sa motivare la propria; è in grado inoltre di confrontare le proposte con altri sistemi di significato per costruirsi un'identità personale.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Rispetto alla programmazione curricolare, lo svolgimento del programma è stato ridotto a causa del numero di ore di lezione svolte minore del previsto. I nuclei tematici sono stati affrontati in modo monografico, collegandoli a letture specifiche, ad avvenimenti di attualità e a video ai quali gli alunni hanno assistito.

5. METODOLOGIE

Lo *stile* è stato quello del dialogo educativo, caratterizzato da: problematizzazione dei contenuti; ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi; lezione dialogata; riscontri e linee di soluzione tese a non lasciare ad uno stadio problematico le questioni affrontate.

6. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testo adottato: Flavio Pajer, ***Religione***, SEI, volume unico;
- b) Sussidi didattici: videolezioni, lavagna (elettronica o tradizionale), fotocopie, quaderno, video di canzoni, film, documentari, testi poetici, filosofici e letterari;
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula video, laboratorio informatico multimediale e personal computer con connessione a internet.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Criteri di valutazione adottati:

Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità d'interagire); capacità di attenzione; partecipazione al dialogo educativo; capacità di assunzione critica degli obiettivi proposti.

La valutazione è stata effettuata sulla seguente scala di giudizi: *insufficiente* = mancanza dei requisiti minimi; *sufficiente* = acquisizione dei requisiti minimi; *buono* = conseguimento degli esiti formativi ed uso corretto del linguaggio specifico; *distinto* = conseguimento degli esiti formativi, con padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento delle conoscenze; *ottimo* = ampio conseguimento degli esiti formativi; analisi e valutazione critica dei contenuti; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento, anche interdisciplinare, delle conoscenze.

8. VERIFICHE

Attraverso il dialogo formativo, domande sugli argomenti affrontati e osservazione dell'attività svolta.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.

(con * sono contrassegnati i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

1) *La nozione di Rivelazione*

- concezione cattolica dell'ispirazione delle Sacre Scritture e differenze dalla concezione coranica della rivelazione divina;
- il "senso religioso" come espressione dell'esigenza di senso ultimo e totale dell'esistenza, la credenza come affermazione teorica dell'esistenza di un Dio secondo le diverse concezioni filosofiche e la fede teologale concepita come dono divino;
- la persona di Gesù Cristo e il suo ruolo-chiave nella fede cristiana come Rivelatore del Padre, cioè non tanto dell'esistenza di Dio quanto della sua natura (con visione del film *Centochiodi* di Ermanno Olmi).

2) *L'inequità globale del sistema economico mondiale*

- ecologia ed economia: il problema ambientale alla luce dell'impatto dello sviluppo tecnologico e produttivo e dell'ingiustizia sociale; deterioramento della qualità della vita umana e degradazione sociale;
- la radice umana della crisi ecologica: tecnologia e tecnocrazia; crisi e conseguenze dell'antropocentrismo moderno;
- linee di orientamento culturale e politico per un'ecologia integrale: bene comune, beni comuni e giustizia fra le generazioni; trasparenza e dialogo nei processi decisionali; politica ed economia in dialogo; ruolo delle religioni.

3) *Leopardi: attualità di un poeta e di un filosofo tra postmodernità e senso religioso*

- "L'Infinito" di Giacomo Leopardi nel bicentenario della sua composizione;
- Leopardi poeta, filosofo e "profeta" della postmodernità ;
- lettura e commento di alcuni testi "minori" del poeta recanatese alla luce del saggio "Giacomo Leopardi al culmine del suo genio profetico";
- visione del film *Il giovane favoloso* con discussione in classe del rapporto con la cultura del suo tempo.

4) *La pace e la guerra al tempo della "terza guerra mondiale a pezzi"*

- l'indipendenza delle nazioni e il diritto all'autodeterminazione dei popoli: il caso curdo alla luce della tragedia mediorientale;
- la guerra: uno strumento di soluzione dei conflitti internazionali?
- i tre principi tradizionali della "legittima difesa" (ricerca previa di tutte le possibili soluzioni pacifiche per la gestione dei conflitti; proporzionalità difesa-offesa; tutela dei civili e delle persone non direttamente coinvolte) e loro inapplicabilità alle attuali tecniche di guerra;
- la pace come valore positivo: molto più che "assenza di guerra".

5) Solitudine e libertà: le esperienze dei ragazzi durante l'emergenza-coronavirus

- dall'isolamento alla solitudine come opportunità di rientrare in se stessi e “abitare” le proprie relazioni, emozioni e pensieri (con lettura di brani dello psichiatra Eugenio Borgna e del diario di Etty Hillesum);
- dalla libertà come possibilità di scelta autonoma alla libertà come impegno consapevole, responsabile e creativo per la realizzazione di un ideale (con ascolto della canzone “La libertà” di Giorgio Gaber e analisi del testo);
- riflessione sul ruolo pervasivo dei *social media* e la forza condizionante che possono esercitare sulla pubblica opinione: è necessaria una forma di controllo di quanto da essi veicolato?

Pisa, 27 maggio 2020

L'insegnante
Paolo Notturmi

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	Anno Scolastico
Visite guidate	Lezione fuori sede presso la Domus Mazziniana, Pisa, con una visita guidata del museo.	Pisa	2 h	2018/2019
	Visita al Museo degli Uffizi e alla Chiesa di Santa Croce.	Firenze	1 giornata	2018/2019
Viaggio di istruzione	Oggetto	Luogo		Anno Scolastico
	Viaggio di istruzione	Madrid	22-27 febbraio 2020	2019/2020
	Scambio Culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz (soggiorno a Mainz ed accoglienza a Pisa)	Mainz/Pisa		2018/2019
	Viaggio di Istruzione	Venezia e Villa Pisani	9-12 aprile 2018	2017/2018
Approfondimenti tematici	Oggetto	Luogo		Anno Scolastico
	Videoconferenza del prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana, Pisa) sulle istituzioni dell'Unione Europea	Collegamento Google Meet	1 giugno 2020 (2h)	2019/2020
	Incontro con la dott.ssa Marta Fana (economista, autrice di <i>Non è lavoro, è sfruttamento</i> , Laterza, Roma-Bari 2017) nell'ambito del progetto "Back to School", promosso dall'UE	Liceo Dini, Pisa	7 ottobre 2019 (2 h)	2019/2020

	Incontro con il dott. G. Clarotti (funzionario UE) sulle istituzioni dell'UE, nell'ambito del progetto "Back to School", promosso dall'UE	Liceo Dini, Pisa		2018/2019
	Partecipazione al <i>Treno della Memoria</i> : un alunno ha preso parte al viaggio, un gruppo al percorso di formazione	Pisa Viaggio ad Auschwitz		2018/2019
Attività di potenziamento	Oggetto	Luogo		Anno Scolastico
	Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica, fase di Istituto (tutta la classe)	Liceo Dini, Pisa		2017/2018; 2018/2019; 2019/2020.
	Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica (alcuni alunni)	Liceo Dini, Pisa		2018/2019; 2019/2020 (passaggio di alcuni alunni alla fase provinciale)
	Partecipazione alle Olimpiadi di Chimica (alcuni alunni)	Liceo Dini, Pisa		2018/2019
	Partecipazione alle Olimpiadi di Biologia (alcuni alunni)	Liceo Dini, Pisa		2019/2020 (passaggio di un alunno alla fase nazionale)
	Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia (alcuni alunni)	Liceo Dini, Pisa		2018/2019 2019/2020
	Partecipazione al progetto d'Istituto Scienza?... al Dini! (alcuni alunni)	Liceo Dini, Pisa		2017/2018
	Progetto-Concorso Video STEM "W wie Wissen" del Goethe	Milano/Pisa		2018/2019

	Institut di Milano			
	Partecipazione al Concorso indetto dal MIUR per un Viaggio Premio di tre settimane nella RFT (due alunni)			2017/2018
	Certificazione Linguistica “Zertifikat B1” del Goethe Institut (12 alunne/i)	Pisa		2018/2019
	Campionato Nazionale delle Lingue , 9° Edizione. La scuola è rientrata fra le prime trenta in Italia ed un alunno è stato selezionato per la semifinale di Urbino, prevista per Aprile 2020	Pisa/Urbino		2019/2020
	Due corsi di preparazione all’esame per la certificazione Linguistica “Zertifikat B1” (7 alunne/i) e “Zertifikat B2” (5 alunne/i) del Goethe Institut. Iniziativa interrotta a causa del Covid-19	Liceo Dini, Pisa		2019/2020
Altro	Oggetto	Luogo		Anno Scolastico
	Settimana Matematica (alcuni alunni)	Dipartimento di Matematica, Università di Pisa		2018/2019
	Masterclass di Fisica (alcuni alunni)	Dipartimento di Fisica, Università di Pisa		2018/2019
	Incontro con il Dalai Lama	Piazza dei Cavalieri, Pisa.	20 settembre 2020 (mattina)	2017/2018
	Istituto Lama Tzong Khapa	Pomaia, Santa Luce (PI)	Intera giornata	2027/2018

5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

Particolarità dei singoli percorsi PCTO (ex ASL)

CLASSE 3^A				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	"European Youth Parliament"	Simulazione Parlamento Europeo	Discussione in lingua inglese di importanti questioni di attualità	8
	Venerabile Arciconfraternita a Misericordia e Crocione Pisa		Assistenza nel trasporto e nell'accompagnamento dei pazienti	80 ore
	MLA	Viaggio studio a Edimburgo, Heriot Watt University	Vacanza studio in lingua inglese con corso di marketing ed economia	40
2				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Biblioteca Cateriniana	Biblioteca Cateriniana	Digitalizzazione e inserimento dei testi nel programma CeiLib	80
3				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	"European Youth Parliament"	Simulazione parlamento europeo	Discussione e dibattito in lingua inglese su diverse tematiche, ricalcando le metodologie del parlamento europeo	10
	LILT (Lega italiana per la lotta contro i tumori)	Influenza dell'alimentazione sui tumori	Presentazione power point sull'argomento	27
	Dipartimento di Economia e	Progetto "Inventare futuro". Corso di	Partecipazione a lezioni pomeridiane di economia	48

	Management Università di Pisa	formazione sulle nuove sfide dell'economia		
4				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternit a Misericordia e Crocione Pisa	Misericordia	Assistenza nel trasporto e nell'accompagnamento dei pazienti	80
	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali Università di Pisa		Assistenza nella realizzazione di esperimenti	25
5				
	Liceo Scientifico "Ulisse Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Azienda USL Toscana Nord- Ovest - Ospedale Versilia	Sperimentazione clinico/scientifica in medicina	Teoria e pratica della ricerca clinica. Gestione, raccolta ed analisi di dati	104
6				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternit a Misericordia e Crocione Pisa		Assistenza nel trasporto e nell'accompagnamento dei pazienti	80
	Fondazione Stella Maris Laboratorio di neurofisiopatolog ia		Terapia bimbi autistici max 6 anni	20
	Fondazione Stella Maris	"Cerco asilo"	Collaborazione con psicologhe per aiutare, istruire i bambini e giocare insieme a loro	20
7				
	Liceo	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4

	Scientifico "U. Dini"			
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione Pisa		Assistenza nel trasporto e nell'accompagnamento dei pazienti	80
	Fondazione Stella Maris		Attività in laboratorio (1 settimana). Assistenza a terapeuta per attività post-operazione e di riabilitazione per bambini con scarse capacità motorie (1 settimana)	40
8				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione Pisa		Assistenza nel trasporto dei pazienti dal proprio domicilio a strutture ospedaliere e viceversa	80
	IRCCS Fondazione Stella Maris		Attività in laboratorio di neurogenetica. Assistenza e osservazione nel Reparto Neurologia pediatrica	40
9				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	IRCCS Fondazione Stella Maris	Stella Maris	Osservazione partecipata dei bambini con disabilità, partecipazione alla riabilitazione pediatrica logopedica e della psicomotricità infantile	50
	MLA	Heriot Watt University (Edimburgo) Viaggio di studio	Vacanza studio con corso in lingua inglese di marketing e economia	40
10				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione Pisa	Misericordia	Assistenza nel trasporto e nell'accompagnamento dei pazienti	80
	Parrocchia della	Grest	Educatore volontario,	90

	S.S. Trinità. Ghezzano, Pisa		responsabile e accompagnatore	
11				
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternit a Misericordia e Crocione Pisa		Assistenza nel trasporto e nell’accompagnamento dei pazienti	80
	MLA	Heriot Watt University (Edimburgo). Viaggio di studio	Vacanza studio in lingua inglese con corso di marketing ed economia	40
12				
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Parrocchia S.S.Trinità di Ghezzano, Pisa	Grest	Attività di animatrice - Campo solare per i ragazzi	80
	Venerabile Arciconfraternit a Misericordia e Crocione Pisa	Misericordia	Attività di formazione, corso di primo soccorso, conseguimento del livello base e servizi in ambulanza ordinaria	80
13				
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Pendoli e onde gravitazionali (EGO- VIRGO)	Studio dei pendoli multistadio e della loro applicazione nel rilevamento delle onde gravitazionali	50
14				
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternit a Misericordia e Crocione Pisa		Assistenza nel trasporto e dell'accompagnamento dei pazienti	80
15				
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile		Solo il corso di formazione,	40

	Arciconfraternita a Misericordia e Crocione Pisa		poiché l'alunno era troppo giovane per il servizio in ambulanza (15 anni)	
	MLA	Heriot Watt University (Edimburgo). Viaggio di studio	Vacanza studio con corso in lingua inglese	
16				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Corso sull'alternanza scuola lavoro tenuto dalla professoressa Fabiana Fanizza.		4
	Liceo Scientifico "U. Dini" / Goethe Institut	Progetto MINTeinander	Realizzazione di un video in lingua tedesca su una tematica sociale	20
	Liceo Scientifico "U. Dini" / Goethe Institut	Projekt W wie wissen	Realizzazione di un video in lingua tedesca su una tematica scientifica	20
	Dipartimento di medicina	Dipartimento di medicina	Visita del dipartimento e assistenza in ospedale	35
	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali dell'Università di Pisa		Visita del dipartimento e studio degli insetti sotto la guida di alcuni docenti	45
	Istituto Confucio, Pisa /Liceo Scientifico "U. Dini"	Confucius-Classroom	Frequentazione del terzo anno del corso di lingua cinese.	50
	Università di Chongqing/ Istituto Confucio	Viaggio d'istruzione in Cina / Scambio culturale	Viaggio d'istruzione connesso allo studio della lingua cinese nel progetto Confucius-Classroom	30
	Rabanus Maurus-Gymnasium, Mainz / Liceo Scientifico "U. Dini"	Scambio culturale		40
17				
	Liceo Scientifico "U.	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4

	Dini”			
	SMA - Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	Progetto ASK ME	Corso propedeutico formativo sulle attività del museo; svolgimento di attività essenziali all'accoglienza dei visitatori e creazione di una esposizione artistica temporanea	39
	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Pendoli e onde gravitazionali	Studio dei pendoli multistadio e della loro applicazione nel rilevamento delle onde gravitazionali	50
18				
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Biblioteca Cateriniana	Biblioteca Cateriniana	Catalogazione bibliografica su cd/isis e online su CeiBib, digitalizzazione frontespizi di edizioni del XVI secolo, servizio di referenze e gestione prestito	80
	Dipartimento di Economia e Management Università di Pisa	Progetto “Inventare futuro”. Corso di formazione sulle nuove sfide dell’economia	Partecipazione a lezioni pomeridiane di economia	48
	SMA - Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	Progetto ASK Me	Corso propedeutico formativo sulle attività del museo; svolgimento di attività essenziali all'accoglienza dei visitatori e creazione di una esposizione artistica temporanea	39
19				
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	SMA - Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	Progetto ASK Me	Corso propedeutico formativo sulle attività del museo; svolgimento di attività essenziali all'accoglienza dei visitatori e creazione di una esposizione artistica temporanea	40

	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Pendoli e onde gravitazionali (EGO-VIRGO)	Studio dei pendoli multistadio e della loro applicazione nel rilevamento delle onde gravitazionali	50
20				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali Università di Pisa	Corso sulle energie rinnovabili; laboratorio di analisi alimentare	Aiutante in laboratorio	20
	CNR Pisa	Corso sulle energie rinnovabili	Sensibilizzazione all'argomento delle energie rinnovabili e non, testing di un videogioco riguardante combustibili fossili	25
	SMA - Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	Progetto ASK Me	Svolgimento di "attività essenziali all'accoglienza dei visitatori"	39
21				
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Tribunale di Pisa	Tribunale di Pisa	Ricollocamento documenti, visita della struttura e partecipazione alle udienze	80

CLASSE 4[^]				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	"W wie Wissen – dreh dein Video"	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate, presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50

2				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
	(IPSAR “Matteotti”, IIS da Vinci-Fascetti”, IIS “Santoni”, Liceo Scientifico Dini)	Formazione propedeutica, organizzata in forma unitaria dagli Istituti coinvolti nel progetto, per il Treno della Memoria	Partecipazione al Corso di formazione per il Treno della Memoria	8
3				
	Mountain Range High School, Thorntorn (CO)	Mobilità internazionale studentesca	Frequenza all'estero dell'intero anno scolastico negli USA	80 (cfr. Verbale del Consiglio di Classe del 27 maggio 2020)
4				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
5				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
6				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
7				

	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
8				
	South Axholme Academy, Epworth, North Lincolnshire	Mobilità internazionale studentesca	Frequenza all'estero dell'intero anno scolastico in Gran Bretagna	80 (cfr. Verbale del Consiglio di Classe del 27 maggio 2020)
9				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
	(IPSAR “Matteotti”, IIS da Vinci-Fascetti”, IIS “Santoni”, Liceo Scientifico Dini)	Formazione propedeutica, organizzata in forma unitaria dagli Istituti coinvolti nel progetto, per il Treno della Memoria	Partecipazione al Corso di formazione per il Treno della Memoria	8
10				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
	(IPSAR “Matteotti”, IIS da Vinci-Fascetti”, IIS “Santoni”, Liceo Scientifico Dini)	Formazione propedeutica, organizzata in forma unitaria dagli Istituti coinvolti nel progetto, per il Treno della Memoria	Partecipazione al Corso di formazione per il Treno della Memoria	8
11				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus-	Scambio Culturale	u.d. in classe, frequenza	50

	Gymnasium di Mainz	con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	
	(IPSAR “Matteotti”, IIS da Vinci-Fascetti”, IIS “Santoni”, Liceo Scientifico Dini)	Formazione propedeutica, organizzata in forma unitaria dagli Istituti coinvolti nel progetto, per il Treno della Memoria	Partecipazione al Corso di formazione per il Treno della Memoria	8
12				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
13				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus-Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
	Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa	Progetto STEM4FUTURE	Programmazione di robot mediante diverse interfacce software; presentazione di una soluzione a un problema di attualità per mezzo della robotica e della collaborazione tra le aziende	90 ore
	(IPSAR “Matteotti”, IIS da Vinci-Fascetti”, IIS “Santoni”, Liceo Scientifico Dini)	Formazione propedeutica, organizzata in forma unitaria dagli Istituti coinvolti nel progetto, per il Treno della Memoria	Partecipazione al Corso di formazione per il Treno della Memoria	8
	Regione Toscana / Museo della Deportazione e Resistenza di Prato	Treno della Memoria	Partecipazione al viaggio ad Auschwitz Birkenau	20
14				
	Goethe Institut	“W wie Wissen –	unità didattiche in classe	20

	Milano - Lekkerwissen	dreh dein Video”	workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
	SMA - Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	Progetto ASK ME	Corso propedeutico formativo sulle attività del museo; svolgimento di attività essenziali all'accoglienza dei visitatori e creazione di una esposizione artistica temporanea	39
15				
	Rocky Mountain High School, Fort Collins (CO)	Mobilità internazionale studentesca	Frequenza all'estero dell'intero anno scolastico negli USA	80 (cfr. Verbale del Consiglio di Classe del 27 maggio 2020)
16				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
17				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	“W wie Wissen – dreh dein Video”	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
	Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa	Progetto STEM4FUTURE	Programmazione di robot mediante diverse interfacce software; presentazione di una soluzione a un problema di attualità per mezzo della robotica e della collaborazione tra le aziende	90 ore
	(IPSAR “Matteotti”, IIS da	Formazione propedeutica,	Partecipazione al Corso di formazione per il Treno della	8

	Vinci-Fascetti", IIS "Santoni", Liceo Scientifico Dini)	organizzata in forma unitaria dagli Istituti coinvolti nel progetto, per il Treno della Memoria	Memoria	
18				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	"W wie Wissen – dreh dein Video"	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
19				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	"W wie Wissen – dreh dein Video"	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
20				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	"W wie Wissen – dreh dein Video"	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50
21				
	Goethe Institut Milano - Lekkerwissen	"W wie Wissen – dreh dein Video"	unità didattiche in classe workshop con i YouTuber di @Lekkerwissen e realizzazione video	20
	Rabanus-Maurus- Gymnasium di Mainz	Scambio Culturale con il Rabanus- Maurus-Gymnasium di Mainz - Germania	u.d. in classe, frequenza lezioni in Germania, visite guidate , presentazioni di monumenti e luoghi turistici	50

5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

LEOPARDI

Le Operette morali:

T6 Dialogo della Natura e di un islandese (pagina 45).

T9 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pagina 61).

I Canti:

T2 L'infinito (pag. 107)

T3 La sera del dì di festa (pag. 113)

T4 A Silvia (pag. 120)

T7 La quiete dopo la tempesta (pag. 138)

T9 Il sabato del villaggio

T12 La ginestra, versi 87-155 (pag. 161).

VERGA

T1 La prefazione a *I Malavoglia* (pag. 232)

T3 Rosso Malpelo (pag. 159).

PASCOLI

T2 Il gelsomino notturno (pag. 339)

T4 L'assiuolo (pag. 376)

T5 Temporale (pag. 378)

T9 Il lampo (pag. 387)

T10 Il tuono (pag. 388).

D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*:

T1 La sera fiesolana (pag. 447)

T2 La pioggia nel pineto (pag. 450).

PIRANDELLO

Da *Novelle*:

T6 Il treno ha fischiato (pag. 647)

La carriola (fotocopia)

La patente (fotocopia)

La signora Frola e il signor Ponza (fotocopia).

Da *Il fu Mattia Pascal*:

T4 “Maledetto sia Copernico!” (pag. 724)

T5 “Lo strappo nel cielo di carta” (pag. 727)

La lanternino-sofia (fotocopia).

SVEVO

La coscienza di Zeno”:

T1 Prefazione del dottor S. (pag. 778)

T2 Lo schiaffo del padre (pag. 784).

UNGARETTI

Da *L'Allegria*:

T1 In memoria (pag. 87)

T3 I fiumi (pag. 93)

Il porto sepolto_(fotocopia)

T4 San Martino del Carso (pag. 98)

T2 Veglia (pag. 90).

MONTALE

Da Ossi di seppia:

T1 I limoni (pag. 193)

T3 Non chiederci la parola (pag. 199)

T2 Meriggiare pallido e assorto (pag. 196)

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 203)

Cigola la carrucola del pozzo (fotocopia).

L'insegnante

Alessandra Baraccani

Le indicazioni seguenti fanno riferimento alla OM n 10 del 16 maggio 2020, Art 17 e successiva nota 8464 del 28 maggio 2020.

Qui sotto è riportata una lista di esercizi del testo di fisica in adozione, suddivisi per capitoli, che spaziano sull'intero programma svolto.

Lavoro assegnato: consiste nell'esecuzione scritta di otto esercizi fra quelli segnalati; gli esercizi selezionati devono essere distribuiti fra vari capitoli (non più di tre esercizi nello stesso capitolo) ma almeno tre degli esercizi scelti devono costituire un quadro coerente finalizzato all'esposizione di un argomento particolare; dovranno inoltre comparire riferimenti espliciti agli argomenti di matematica del programma svolto, quando siano presenti nei vari esercizi.

La discussione in sede di colloquio potrà comunque estendersi anche al di fuori della scelta effettuata, tramite collegamenti con gli argomenti del programma di fisica e di matematica.

Restituzione: entro il 13 giugno è richiesto a ciascuno l'invio di un file contenente l'elenco degli esercizi scelti e l'argomento oggetto di discussione, con indicazione del gruppo degli esercizi di riferimento e una breve traccia dei punti salienti dell'esposizione (un *abstract*, senza formule e senza calcoli); è richiesta anche la consegna dello svolgimento degli otto esercizi scelti (una facciata per ogni esercizio).

Il file da consegnare dovrà essere così articolato:

Cognome e nome

Elenco degli esercizi selezionati (capitolo e numero).

Argomento particolare ed esercizi di riferimento (capitolo e numero).

Breve traccia dell'argomento per punti.

Il file dovrà essere inviato come allegato ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

francesca.menozzi@tin.it

elaborati5A@liceodini.it (in copia)

e caricato anche sul Registro elettronico, Condivisione Documenti, nella cartella 5A Elaborati.

Gli esercizi dovranno essere inviati come allegati al seguente indirizzo di posta elettronica:

elaborati5A@liceodini.it

e caricati anche sul Registro elettronico, Condivisione Documenti, nella cartella 5A Elaborati; in alternativa, ma solo in via eccezionale, potranno essere inviati come allegati all'indirizzo di posta elettronica francesca.menozzi@tin.it

Lista esercizi

Volume 2, cap 25	Problemi n 40, 43, 45
Volume 2, cap 26	Problemi n 13, 33, 34, 40, 51
Volume 2, cap 27	Problemi n 30, 46, 49
Volume 2, cap 28	Problemi n 21, 50, 59, 64
Volume 2, cap 29	Problemi n 18, 40, 52
Volume 2, cap 30	Problemi n 35, 37, 56
Volume 2, cap 31	Problemi n 30, 38, 62
Volume 2, cap 32	Problemi n 42, 48, 51
Volume 2, cap 33	Problemi n 12, 32, 48
Volume 3, cap 34	Problemi n 18, 20, 61, 68

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 27 maggio 2020.

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L. g.vo n° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	ALESSANDRA BARACCANI
<i>Lingua straniera</i>	DANIELA PANDOLFI
<i>Storia e Filosofia</i>	ANTONIA PELLEGRINO
<i>Matematica e Fisica</i>	FRANCESCA MENOZZI
<i>Scienze</i>	MARIA FABBRIZIO
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	GAIA BORGHI
<i>Scienze Motorie</i>	LUCIA GUERRIERI
<i>I.R.C.</i>	PAOLO NOTTURNI
<i>Attività alternative</i>	(NON ATTIVATA)