



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220 <http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. G

Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica p. 3
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario p. 3
- 1.3 Presentazione e storia della classe p. 4

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali p. 7
- 2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento p. 7
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi p. 8
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti p. 8
- 2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza p. 9
- 2.6 Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'esame di Stato p. 9

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3. 1 Finalità del PCTO p. 10

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" p. 12

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi p. 13
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento p. 83
- 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO p. 86
- 5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno. p. 101

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Francesca LUPPICHINI	Italiano	Sì	Sì	Sì
Francesca LUPPICHINI	Latino	Sì	Sì	Sì
Irene FRANCONI	Storia	Sì	Sì	Sì
Irene FRANCONI	Filosofia	Sì	Sì	Sì
Laura BALDINI	Inglese	No	No	Sì
Leila Lisa D'ANGELO	Matematica	Sì	Sì	Sì
Fabio ZULLI	Fisica	No	No	Sì
Elena GUZZOLINO	Scienze	No	No	Sì
Rosita CIUCCI	Disegno e Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì
Giuseppe FONTANELLA	Scienze motorie	No	No	Sì
Evelina FRANGIONI	IRC	Sì	Sì	Sì

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà, al rispetto delle diversità. A tal fine il liceo assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'educazione alla parità tra i sessi nell'ottica di prevenire le violenze di genere e tutte le discriminazioni. Sul piano culturale, mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico, avendo modo di acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e risultando in grado di proseguire gli studi in qualunque settore, in una prospettiva di formazione permanente e ricorrente. La scuola ribadisce l'impegno a utilizzare le risorse umane, finanziarie e strumentali di cui riuscirà a disporre per offrire alle proprie studentesse e ai propri studenti elevati livelli di istruzione e solide competenze, mediando opportunamente fra tradizione e innovazione.

Insegnamenti obbligatori	I biennio		II biennio		V anno
Lingua e lett. Italiana **	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura straniera* (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	3	3	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	3	3	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	29	29	30	30	30

*Lingua Inglese o Francese (sezione C) o Tedesca (sezione A). Nel 2° biennio e 5° anno della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4.

** Nelle classi prime e seconde è stata aggiunta un'ora di Fisica e di Scienze al piano di studi ministeriale in orario mattutino.

1.3 Presentazione e storia della classe

Attualmente la classe è composta da 21 alunni, 9 maschi e 12 femmine. Quest'anno si è inserito un nuovo alunno, mentre un allievo si è trasferito in un altro Istituto scolastico di Pisa. È presente uno studente con BES per il quale è stato attivato un pdp. Si rimanda all'allegato riservato.

Il gruppo classe, nel corso del triennio, ha visto i seguenti cambiamenti: durante il terzo anno di corso uno studente si è trasferito in un altro Istituto. Nella classe quarta un allievo si è ritirato, ed altri due non sono stati ammessi alla classe successiva.

Nel corso del triennio c'è stata una sostanziale continuità dell'insegnamento per diverse discipline; per la disciplina di Fisica invece si sono alternati tre differenti docenti. Rispetto allo scorso anno scolastico infine la classe presenta un nuovo docente titolare per Scienze Motorie, mentre le docenti di Inglese e di Scienze sono entrambe supplenti delle titolari.

Gli allievi durante il triennio si sono sempre caratterizzati per la disponibilità al dialogo educativo ed anche con i nuovi insegnanti hanno mostrato un atteggiamento accogliente ed hanno instaurato un rapporto di serena e reciproca collaborazione. L'attenzione e la partecipazione alle lezioni sono state regolari e costanti. Anche tra di loro gli alunni hanno stabilito solidi rapporti di amicizia che hanno permesso al nuovo studente di integrarsi senza alcuna difficoltà.

All'inizio del triennio però a tale atteggiamento collaborativo e propositivo non sempre ha fatto seguito un buon livello di preparazione. Parte della classe evidenziava un livello di partenza medio e talora basso e ai risultati conseguiti alla fine del biennio, positivi o molto incoraggianti, spesso non facevano riscontro le valutazioni riportate dagli allievi nel corso della prima classe del triennio. Per una parte di studenti il metodo di lavoro non era ancora del tutto adeguato: diversi alunni si impegnavano con discontinuità o solo in prossimità delle verifiche ed incontravano difficoltà nell'organizzazione dello studio personale, che risultava soprattutto mnemonico.

Negli anni seguenti il livello di profitto è andato progressivamente crescendo, seppure in modo non uniforme. Nel corso del triennio la classe presentava tre differenti tipologie di studenti: un primo gruppo, dotato di buone o discrete capacità, si è accontentato di attestarsi su valutazioni sufficienti o più che sufficienti ma al di sotto delle reali potenzialità; un secondo gruppo di allievi, che partiva da debolezze pregresse, è riuscito, seguendo le indicazioni dei docenti e con un adeguato studio autonomo, a conseguire risultati apprezzabili, sebbene connotati talvolta da un'elaborazione poco personale e consapevole; infine, un terzo ristretto gruppo di studenti ha messo a frutto in modo continuo e assiduo capacità di rielaborazione personale buone o ottime.

In generale gli alunni hanno ottenuto i migliori risultati in contesti meno strettamente legati alla dimensione scolastica e curricolare, evidenziando buone ed apprezzabili competenze di pianificazione del lavoro in occasione di progetti e attività organizzate dall'Istituto.

Al termine di questo anno scolastico la preparazione degli allievi risulta ancora non omogenea. Solo un gruppo di studenti ha ottenuto una preparazione e valutazioni complessivamente buone o ottime in numerose discipline. Altri allievi invece hanno dimostrato un impegno costante per lo sviluppo delle proprie abilità confermando un profitto complessivamente discreto o pienamente sufficiente. Un ristretto gruppo di alunni infine non ha saputo sviluppare un metodo di studio sistematico o approfondito adeguato alla crescente difficoltà degli argomenti trattati in varie discipline, rivelando alcune criticità soprattutto se posto di fronte alla risoluzione di problemi in parte nuovi che richiedono un'autonoma capacità di rielaborazione.

Gli studenti hanno comunque acquisito i contenuti di base nelle varie discipline e alcuni allievi dimostrano una preparazione differenziata nelle diverse materie: in alcune hanno raggiunto conoscenze solide e approfondite, mentre in altre il loro sapere risulta più scolastico.

Durante tutto il periodo di frequenza scolastica, fino alla sospensione dell'attività didattica per emergenza Covid-19, in classe c'è sempre stata un'atmosfera di serena collaborazione degli studenti fra loro e fra studenti e insegnanti. La frequenza è stata regolare, anche se sono stati segnalati episodi di ritardo nell'entrata in aula alla prima ora.

Gli allievi sono stati disciplinati, attenti ed educati e hanno mostrato interesse verso tutte le attività proposte. Tuttavia la partecipazione in classe di un gruppo di studenti, per alcune discipline curriculari, ha assunto una forma prevalentemente recettiva e riservata, che ha richiesto stimoli da parte degli insegnanti.

Nel corso dell'anno molto apprezzabile è stata la disponibilità degli allievi a partecipare alle attività extra-curricolari proposte, anche quando queste hanno richiesto impegno e coinvolgimento. In questi casi la classe ha dimostrato complessivamente serietà e affidabilità.

A partire dal 5 marzo, con la sospensione dell'attività didattica per emergenza Covid-19, la frequenza degli alunni alla didattica a distanza è stata regolare. La classe ha partecipato attivamente alle lezioni in un clima sereno e collaborativo. Tutti gli studenti sono sempre stati puntuali e hanno rispettato gli orari delle lezioni. La classe ha svolto con regolarità le consegne assegnate.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

- 1) Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- 4) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 5) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- 6) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 7) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 8) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- 9) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
- 10) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 11) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- 12) definizione di un sistema di orientamento.

2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento

Il Consiglio di classe ribadisce come fondamento metodologico la centralità dello studente nei processi di apprendimento. L'attività didattica, nel suo insieme, intende trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere, attraverso:

- l'equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico;
- il ricorso sistematico ad un approccio interdisciplinare sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello degli strumenti comunicativi e dei linguaggi utilizzati;

- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- il ricorso al laboratorio come luogo di lavoro in comune tra docenti e studenti, di discussione e progettazione collettiva e come complesso di attrezzature con cui è possibile preordinare da parte dei docenti, e sperimentare da parte degli studenti, le procedure di verifica induttiva e deduttiva dei contenuti della disciplina;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca al termine dei quali egli è posto nella condizione di produrre quanto ha acquisito, e di interagire con ambiti ed interlocutori più ampi e variegati di quelli scolastici in occasioni quali incontri pubblici, lezioni, conferenze, spettacoli teatrali organizzati dall'Istituto.

La scuola guarda alla persona dello studente nella sua identità, con i suoi ritmi di apprendimento e le sue peculiarità cognitive ed affettive al fine di agevolarne l'acquisizione piena delle competenze previste dal percorso di istruzione. Essa, inoltre, promuove iniziative volte a valorizzare l'eccellenza. Per quanto sopra sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- ☐ Lezione frontale o interattiva
- ☐ Lavoro di gruppo
- ☐ Attività laboratoriale per le lingue, l'informatica, la fisica, la biologia, la chimica e le scienze della terra
- ☐ Utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- ☐ Lezioni fuori sede
- ☐ Visite guidate
- ☐ Partecipazione ai progetti del Liceo
- ☐ Compito "autentico"
- ☐ Sviluppo di attività e progetti personali
- ☐ Pratica laboratoriale

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

Riguardo agli strumenti utilizzati per la didattica si fa riferimento alle relazioni delle singole discipline.

Fino al 4 marzo 2020 le attività didattiche si sono svolte in aula e negli spazi della scuola (Laboratori, Palestra, Aula Magna). A seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19, è stata attivata la modalità di didattica a distanza secondo quanto previsto dal DPCM del 4 marzo 2020.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale (dicembre) e finale (giugno), avviene su proposta dei singoli docenti e successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

1. grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
2. progressi rispetto ai livelli di partenza;

3. partecipazione e impegno;
4. esito delle attività di sostegno e di recupero;
5. regolarità della frequenza;
6. livello culturale globale.

A seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19, è stata attivata la modalità di didattica a distanza secondo quanto previsto dal DPCM del 4 marzo 2020. Oltre alla griglia del PTOF sono stati quindi definiti ulteriori indicatori specifici per le attività di DaD.

2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza

I docenti hanno proposto varie tipologie di prove (brevi interrogazioni orali, colloqui programmati, relazioni) che sono state valutate con giudizi e, in alcuni casi, con voti numerici.

Nel processo di valutazione i docenti hanno tenuto conto anche della partecipazione degli studenti alle lezioni e alle attività proposte, del loro impegno e del rispetto dei tempi di consegna in caso di elaborati scritti.

2.6 Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- 1) la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- 2) altri elementi valutativi:
 - a) l'assiduità della frequenza scolastica;
 - b) l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - c) l'IRC, le attività alternative e quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio inferiore nel caso di differenza minore o uguale a 0,5 tra la media dei voti e la sua parte intera; in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi, si può attribuire il punteggio superiore anche nel caso in cui la differenza tra la media dei voti e la sua parte intera sia minore o uguale a 0,5.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

3.1 Finalità del PCTO

(Guida Operativa MIUR 5 ottobre 2015)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'alternanza scuola lavoro è stata proposta come metodologia didattica per :

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola-Lavoro nel triennio del Liceo. Con la legge 145/2018 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere un'attività di Alternanza Scuola-Lavoro che non consistesse semplicemente nell'espletamento di una norma di legge, ma fosse configurata come integrazione e supporto all'orientamento in uscita, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2015-2018, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa già arricchisce la propria offerta formativa nei mesi di attività didattica, il Liceo Dini ha scelto di fare svolgere ai ragazzi l'Alternanza Scuola-Lavoro durante la pausa estiva, con qualche eccezione per progetti specifici o nei periodi di sospensione didattica, implicando un non indifferente impegno aggiuntivo a carico degli studenti. La progettazione dei percorsi di ASL/PCTO è stata in seguito progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo per il 2019-2020 attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. Tuttavia, la quasi totalità degli studenti candidati all'Esame di Stato 2020 ha svolto e completato la propria attività di ASL/PCTO negli anni di terza e di quarta.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore con il RSPP del Liceo Dini.

Articolazione del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro (ora PCTO) e soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, anche integrando con le proposte individuali delle famiglie l'offerta formativa del liceo. Queste attività si sono svolte nel contesto di progetti sviluppati con i tutor interni ed esterni, a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Pisa aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris, Summer School Cardiolung, Endo CAS) imprese e attività commerciali, studi professionali, volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia, LILT), licei e università estere ed enti internazionali, scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, istruzione primaria, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati inoltre attivati progetti di ASL in connessione con la mobilità studentesca all'estero, con gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus - Maurus* di Mainz, con *France Langue* a Nizza, con MLA a Edinburgh per la lingua inglese.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il laboratorio teatrale, il coro, i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il progetto Debate, la biblioteca scolastica, *peer tutoring*). La partecipazione a progetti scolastici quali i cicli di cineforum promossi dal Dipartimento di Storia e Filosofia, *Il Treno della memoria*, a convegni, lezioni e giornate di studio e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi ASL.

Progetti per classi

Alcuni dei progetti interni ed esterni attivati nel triennio (tra cui alcuni PON: "APPisa, oltre la Torre", "Non solo Pane") hanno coinvolto intere classi (*Data Journalism*, STEM 4 Future, Progetto Diritti e Responsabilità).

- Impresa formativa simulata

Nel corso dell'a.s. 2018-2019 si è attivata l'esperienza dell'impresa formativa simulata (*Students Lab*), nel campo della progettazione della comunicazione aziendale.

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Il Consiglio di classe ha delegato al docente di storia e di italiano, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione: l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, pur non prescindendo dalla trattazione di contenuti, deve essere inteso - per ognuna delle sei tematiche trattate- come un percorso finalizzato a sviluppare negli studenti conoscenze e competenze come individui e cittadini rispettosi delle norme della società civile e delle leggi dello Stato e capaci di riconoscere in modo critico e autonomo il valore del rispetto, della tolleranza, della legalità, della partecipazione, della solidarietà alla luce dell'acquisizione di concetti quali la democrazia, l'uguaglianza, i diritti civili, la giustizia. I percorsi affrontati hanno avuto inoltre come obiettivo quello di saper riconoscere la propria appartenenza nazionale all'interno dell'appartenenza europea e mondiale.

Tematiche	Breve descrizione	Attività, percorsi, progetti svolti
1. Lo Stato	Caratteri fondamentali dello Stato Le forme di governo Il potere ereditario, il potere elettivo	Lezione frontale e interattiva fino alla sospensione delle lezioni. Lezione sincrona (modalità Google meet) e asincrona dal 4 marzo 2020. Si fa riferimento alla relazione di storia per una descrizione delle attività maggiormente dettagliata
2. Privilegi, diritti e doveri	I diritti e i privilegi Tipologia dei diritti Le libertà Le leggi razziali	
3. Da sudditi a cittadini	Divisione dei poteri Le Costituzioni La rappresentanza Il consenso	
4. La Costituzione italiana	Il referendum del 1946 e la nascita della Repubblica italiana	
5. Le organizzazioni internazionali	Società delle Nazioni Unione europea	
6. La Resistenza nella Storia e nell'identità della Repubblica italiana	<i>Roma città aperta</i> (1945) di Roberto Rossellini	Proiezione film e scheda film 15 ottobre
	<i>La Resistenza italiana fra storia e memoria</i>	Conferenza del prof. Paolo Pezzino (UNIFI) 23 ottobre
	<i>L'uomo che verrà</i> è (2009) di Giorgio Diritti	Proiezione film e scheda film 30 ottobre
	<i>Resistenza e Costituzione</i>	Conferenza del dott. Fabio Pacini (S.S. Sant'Anna - Pisa) 3 dicembre
	<i>Storie di Resistenza civile</i>	Conferenza prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana) 16 gennaio
	<i>Un'esperienza che coinvolge tutta la nostra giovinezza»: una generazione di scrittori e partigiani</i>	Conferenza prof.ssa Orsetta Innocenzi (I.I.S. Santoni) 20 febbraio

I temi da 1 a 6, condivisi a livello d'Istituto, sono stati sviluppati dalla docente di Storia e Filosofia con contenuti, moduli e progetti specifici, come riportato dai programmi sotto elencati.

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Docente: Francesca LUPPICHINI

Ho iniziato ad insegnare in questa classe a partire dalla terza. Fin dall'inizio gli studenti si sono dimostrati accoglienti e disponibili al confronto e durante il triennio il rapporto è stato sereno e collaborativo.

La partecipazione alle lezioni si è sempre caratterizzata per vivacità e numero di interventi spontanei e gli allievi, in linea generale, hanno mostrato interesse e curiosità verso le attività e gli argomenti proposti. Tuttavia, all'inizio della terza, il metodo di lavoro per alcuni risultava non ancora sufficientemente adeguato ad un triennio: diversi si limitavano ad uno studio superficiale del manuale o ad una riproposizione acritica degli appunti presi durante le lezioni. Un altro gruppo di studenti invece studiava solo in prossimità delle verifiche scritte o orali.

In questo triennio ho cercato di sviluppare le competenze di lettura, analisi ed interpretazione di testi. Ho incentrato il mio lavoro sullo studio del testo letterario, non solo per migliorare ed affinare le capacità ermeneutiche degli studenti, ma anche per creare dei lettori appassionati e consapevoli. Nello studio della letteratura, ogni attività ha quindi tenuto al centro il testo, che è stato letto, analizzato, quando necessario parafrasato, e commentato in classe. Il metodo di lettura e analisi è stato vario: oltre a privilegiare l'esegesi e la contestualizzazione, l'attenzione si è concentrata anche sugli elementi formali e sui temi; infine sono stati operati confronti intertestuali ed extratestuali.

All'attività di analisi testuale è stato affiancato anche un costante lavoro di produzione scritta, volto principalmente a curare il rigore formale e l'impianto strutturale di un testo, puntando soprattutto a far acquisire agli studenti competenze metacognitive. Oltre a soffermarmi sulle diverse fasi del processo di scrittura (dalla progettazione alla revisione) sono state affrontate diverse tipologie testuali: in particolare ho insistito sul riassunto di un saggio, sul testo espositivo-informativo e su quello argomentativo.

Nel triennio le risposte degli studenti alle attività proposte sono sempre state positive. La classe ha seguito con interesse e curiosità gli argomenti affrontati, e grazie ad una graduale maturazione personale e critica di diversi degli alunni, la modalità delle lezioni dialogate è stata una parte rilevante del processo di apprendimento. La maggior parte degli allievi ha anche ascoltato e si è impegnata a seguire i suggerimenti forniti dall'insegnante durante le correzioni individuali delle verifiche scritte, che sono diventate un'importante occasione di riflessione delle competenze già raggiunte o ancora da consolidare.

Sebbene per diversi studenti l'esposizione, scritta e orale, presenti ancora difficoltà, si riconoscono tuttavia i progressi continui che gli alunni hanno compiuto in questi tre anni. Un gruppo ha migliorato le proprie capacità di analisi e di interpretazione dei testi, maturando capacità espressive più che sufficienti o discrete; solo alcuni invece non hanno raggiunto capacità

pienamente soddisfacenti nell'esposizione sia scritta sia orale e incontrano ancora difficoltà a interpretare in modo autonomo e critico i testi, anche a causa di un metodo di studio poco sistematico. Pur rimanendo fragili, questi studenti hanno comunque colmato parte delle lacune pregresse, in qualche caso anche gravi.

Un terzo gruppo infine riesce ad argomentare con una adeguata proprietà di linguaggio ed è in grado di leggere in modo autonomo ed interpretare con sicurezza e talvolta con originalità i testi letterari, grazie ad un metodo di lavoro tenace e costante che ha permesso di poter rielaborare in modo critico ed efficace lo studio dei vari argomenti affrontati.

Con la sospensione delle attività didattiche, a seguito della emergenza sanitaria Covid-19, a partire dal 5 marzo le lezioni si sono svolte solo on line e seguendo le indicazioni della Dirigenza ho ridotto la durata delle videolezioni in modalità sincrona a 40 minuti. Per questo motivo non è stato possibile affrontare tutti gli argomenti inseriti nel programma di Italiano come preventivato all'inizio dell'anno. Ciò tuttavia non ha impedito di svolgere un programma approfondito e articolato. Gli obiettivi presenti nella programmazione di inizio anno, a cui si rimanda, sono stati comunque quasi tutti pienamente raggiunti, anche se a livelli diversi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Le **competenze – chiave** per l'apprendimento permanente che questa disciplina è istituzionalmente chiamata a coltivare sono:

- la competenza alfabetica funzionale
- la competenza multilinguistica (anche in sinergia con il Latino)
- la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- la competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

NUCLEI FONDANTI

Si fa riferimento a quelli concordati nei Dipartimenti.

- Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.
- Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune.
- Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica.

CONTENUTI IRRINUNCIABILI (anche in funzione del recupero)

- Rapporto uomo/natura
- Realismo e Naturalismo in letteratura
- La letteratura come strumento di impegno civile
- Evoluzione delle tecniche espressive e dei generi letterari dall'Ottocento al Novecento
- La condizione dell'uomo nella letteratura del Novecento

Percorsi di lettura: conoscenza delle linee generali dell'autore (vita e contesto storico-culturale di riferimento) e di una selezione di testi.

METODOLOGIE

- [X] Uso della pratica laboratoriale;
- [X] studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- [X] pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- [X] esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici;
- [X] pratica dell'argomentazione e del confronto;
- [X] cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- [X] uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Con il DPCM del 4 marzo 2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, la metodologia è necessariamente cambiata. Ho tenuto videolezioni sincrone di 40 minuti, durante le quali spesso ho utilizzato presentazioni a video per permettere ai ragazzi di seguire con maggiore consapevolezza. Per supportare ed agevolare lo studio, ho impiegato il registro in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica; ho utilizzato materiali forniti dal libro di testo ed ho elaborato ulteriori materiali didattici di approfondimento o di ripasso che sono stati regolarmente caricati sulla piattaforma Moodle.

Gli alunni hanno progettato e illustrato, attraverso presentazioni, testi degli autori di cui abbiamo affrontato lo studio. Ciò ha permesso loro di sviluppare o consolidare competenze relative all'elaborazione di testi in formato elettronico, oltre a consentire di venire in contatto, attraverso il lavoro dei compagni, con un numero di testi superiore a quello indicato nel programma.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

- ISBN 9788868891824 R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)*
- ISBN 9788868891848, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)*
- ISBN 9788868891831, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Leopardi*
- ISBN 9788868891916, R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri)*

b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: materiali didattici messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Moodle del Liceo, nell'area dedicata alla classe 5°G.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, LIM, computer.

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione:

- Prove semistrutturate, prove non strutturate, prove strutturate.
- La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte ed orali, anche dell'impegno nel lavoro a casa, dell'attenzione e della partecipazione alle attività proposte in classe, dei progressi rispetto al livello di partenza.

Nel periodo della DaD, sono rientrati nei parametri di valutazione anche la continuità nella presenza degli studenti alle videolezioni, la puntualità nel connettersi, la partecipazione; dunque la disponibilità all'impegno nonostante le difficoltà del momento.

Modalità di verifica:

[X] prove scritte

[X] prove orali

[X] relazioni o approfondimenti, individuali o in gruppo

Con il DPCM del 4 marzo 2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, il numero delle verifiche effettuate risulta complessivamente inferiore a quello preventivato, ma comunque congruo ai fini della valutazione. Ho preferito non svolgere altre verifiche scritte formali, ritenendo di non poter esprimere un giudizio sereno ed equo su prove svolte non in presenza.

In questi mesi gli studenti mi hanno inviato in formato elettronico elaborati scritti; hanno quindi presentato un testo letterario loro assegnato, svolgendo anche la relativa relazione scritta. Ho costantemente verificato l'acquisizione dei contenuti affrontati in questo lungo periodo attraverso domande che richiedevano un feedback ragionato da parte degli alunni.

Modalità di recupero:

- Recupero *in itinere* in classe
- Attività di consolidamento in classe
- Attività di studio personalizzata a seconda delle esigenze

Pisa, 26 maggio 2020

Francesca Luppichini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

(con l* i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.	Unità tematica
1. Composizione e vicende editoriali. La struttura e il contenuto. I temi e i modelli. La concezione della civiltà e la funzione della poesia. Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia. Metrica e stile.	a. <i>Dei Sepolcri</i>	Ugo Foscolo e la poesia sepolcrale
1. Definizione e caratteri del Romanticismo; aspetti generali del Romanticismo europeo; la concezione dell'arte e della poesia. Il concetto di <i>Sehnsucht</i> . Il Romanticismo come categoria storica e come categoria psicologica. I caratteri del Romanticismo italiano. La polemica fra "classici" e "romantici" in Italia: i "manifesti" romantici e il ruolo del "Conciliatore".	a. L. Mittner, <i>Il concetto di Sehnsucht e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica</i>, in <i>Storia della letteratura tedesca</i> b. M.me de Staël, <i>Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche</i>, in <i>Sulla maniera e la utilità delle traduzioni</i> c. P. Borsieri, <i>Il programma del "Conciliatore"</i> d. G. Berchet, <i>La sola vera poesia è popolare</i>, in <i>Sul cacciatore feroce e sulla Eleonora di Goffredo Augusto Bürger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> e. A. Manzoni, <i>Il rapporto fra poesia e storia</i> (dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i>) f. A. Manzoni, <i>L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo</i>, (dalla <i>Lettera a Cesare d'Azeglio, Sul Romanticismo</i>)	L'età del Romanticismo
2. La vita, le opere e il pensiero.		Alessandro Manzoni
3. L'eroe romantico: il	a. <i>Il dialogo tra Adelchi e Anfrido</i> (Atto III,	

conflitto “ideale-reale”.	Scena I, vv. 43-102): testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. b. <i>Dagli atri muscosi...</i> (Atto III, coro) c. <i>La morte di Adelchi</i> (Atto V, Scena VIII e scene IX e X, vv. 338-394): testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle.	
4. La scelta della forma romanzo. Lo scrupolo del vero storico. Il quadro della società secentesca e il riferimento al presente. Le tre redazioni del romanzo. Il tempo del romanzo. Lo spazio. Il sistema dei personaggi. Il narratore. Lo stile e la “rivoluzione linguistica manzoniana”. L’ideologia religiosa. Il tema del male e della Provvidenza. La conclusione del romanzo e l’idillio mancato.		<i>I promessi sposi</i>
5. Argomento e significato del titolo.	Introduzione alla <i>Storia della colonna infame</i>	
6. La peste in letteratura: analisi del romanzo di A. Camus.	<i>La peste</i>	
1. La vita. Il “sistema” filosofico leopardiano. La poetica dell’indefinito e del vago. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Il rapporto tra condizione fisica e pessimismo, la protesta del poeta.	a. Dall’<i>Epistolario</i> Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817 <i>L’amicizia e la nera malinconia</i>; lettera del 2 marzo 1818: testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle; lettera a L. De Sinner del 24 maggio 1832: testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. b. Dallo <i>Zibaldone</i> <i>Quanto anche la religione cristiana sia contraria</i> (25 novembre 1820) [353-356]. <i>Entrate in un giardino...</i>(23 aprile 1826) [4175-7]. La teoria del piacere: <i>Il sentimento della nullità di tutte le cose</i> [165-169]: testo	Giacomo Leopardi

	fornito in fotocopia e disponibile su Moodle.	
2. Operette morali: elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale.	c. Dalle <i>Operette morali</i> <i>Storia del genere umano</i> : testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> Il suicidio e la solidarietà (dal <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e...</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>	
3. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali. Temi e situazioni. Metri, forma, stile e lingua. Le canzoni del suicidio, gli idilli, i canti pisano – recanatesi.	d. da I <i>Canti</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra</i> vv.1-51; 87-157 e 297-317 (sintesi dei vv.52-86 e dei vv. 158-296)	
I <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i> . Caratteri generali		
1. La situazione storica, economico-politica in Europa. L'immaginario e i temi della letteratura. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola. Il Positivismo.	a. C. Baudelaire <i>Perdita dell'aureola</i> , da <i>Lo Spleen di Parigi</i> <i>Il vecchio saltimbanco</i> , da <i>Lo Spleen di Parigi</i> : testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. b. A. Rimbaud <i>Lettera di un veggente</i> da <i>Poesie</i> .	Naturalismo
2. Cenni sul romanzo del secondo Ottocento. Alternative al romanzo naturalista (Huysmans, Wilde, Fogazzaro, sottogeneri del romanzo). La letteratura per l'infanzia.		
3. Il romanzo realista:		

contenuti e tecniche narrative. Flaubert: la poetica e <i>Madame Bovary</i> (struttura, trama, personaggi) 4. E. Zola e il romanzo sperimentale 5. La Scapigliatura	b. G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>: lettura integrale del romanzo.	
1. Naturalismo e Verismo La rivoluzione stilistica e tematica. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica; regressione e straniamento. Le tecniche narrative; il sistema dei personaggi; la lingua, lo stile, il punto di vista. L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutare stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia. Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale". Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità dei toni. Il tempo e lo spazio. Tempo storico: I <i>Malavoglia</i> come studio sociale. Il tempo ciclico. La lingua, lo stile, il	a. La Prefazione a "<i>Eva</i>" <i>Dedicatoria a S. Farina</i> (Prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>) <i>Nedda</i> b. <i>Vita dei campi</i> <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> c. <i>Novelle rusticane</i> <i>La roba</i> d. I <i>Malavoglia</i> La trama del romanzo La <i>prefazione</i> L'inizio del romanzo L'addio di 'Ntoni	Giovanni Verga

punto di vista. La lingua pensata in dialetto. La “rivoluzione” stilistica e tematica di Verga. Il secondo romanzo del ciclo dei “Vinti”: <i>Mastro-don Gesualdo</i>	e. Trama del romanzo	
1. L’origine del termine. La visione del mondo (le “corrispondenze”, l’inconscio, il panismo, le epifanie). La poetica (il poeta veggente, l’estetismo, la poesia pura, la rivoluzione del linguaggio poetico). I temi e i miti.	a. Il precursore: C. Baudelaire <i>L’albatro</i>, da <i>I fiori del male</i> <i>Corrispondenze</i>, da <i>I fiori del male</i> b. P. Verlaine <i>Languore</i> da <i>Allora e ora</i> <i>Arte poetica</i> da <i>Allora e ora</i> <i>Chanson d’automne</i> da <i>Poemi Saturnini</i>	Il Decadentismo europeo e il Decadentismo italiano
1. La vita. La poetica del fanciullino. La natura, la morte, il “nido”.	Da <i>Il fanciullino</i>: «È dentro di noi un fanciullino» Da <i>Myrica</i> <i>Prefazione</i> alla terza edizione <i>L’assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> Dai <i>Primi poemetti</i> <i>Italy</i> P. P. Pasolini, <i>Pascoli</i>, in <i>Passione e ideologia</i> (brano antologizzato) L. Anceschi, <i>Congetture sulla collocazione storiografica del Pascoli in relazione alla poesia del Novecento</i>, “Letteratura” (1963) (brano antologizzato) G. Contini, <i>Pascoli</i>: brano fornito in fotocopia e disponibile su Moodle.	Giovanni Pascoli

La lettura e l’analisi dei seguenti componimenti *Temporale*, *Il lampo* e *Il tuono* e la lettura ed analisi dei saggi critici relativi alla poetica di Pascoli sono stati svolti dopo la chiusura delle scuole per

emergenza Covid-19, dunque mediante la didattica a distanza (DaD). Anche la seguente parte del programma è stata svolta mediante DaD.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.	Unità tematica
1. La vita. L'ideologia e la poetica. L'estetizzazione della vita. Il programma politico del superuomo. Il panismo; la "tregua del superuomo". G. d'Annunzio e E. Montale	<i>G. d'Annunzio: ritratto dell'uomo e del poeta</i> https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Gabriele-DAnnunzio-il-poeta-aviatore-952076a7-463a-4580-9111-574c25296f9f.html <i>D'Annunzio e Mussolini carissimi nemici</i> https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/DAnnunzio-e-Mussolini-carissimi-nemici-71235c88-9ebc-43ac-9009-dd27f208cf94.html G. d'Annunzio: <i>Alcyone</i> https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2019/01/Gabriele-DAnnunzio-Alcyone-d36e60c2-6352-472c-b4e6-38f48540600f.html Da Il Piacere: Andrea Sperelli (Libro primo, cap. II). Da Le vergine delle rocce: <i>La Roma dei poeti e dei patrizii</i> (Cap. I. testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle) Da Alcyone <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Le stirpi canore</i> <i>Meriggio</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)	Gabriele d'Annunzio
1. La vita. 2. Letteratura e conoscenza di sé. 3. La parabola dell'inetto sveviano: Alfinso Nitti ed Emilio Brentani	<i>Italo Svevo, ritratto di uno scrittore</i> https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Italo-Svevo-ritratto-di-uno-scrittore-0fe01579-315b-4ee2-97db-4dee0672a7a4.html Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927 (testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle) Da Senilità Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo.	Italo Svevo

4. La coscienza di Zeno Il titolo. L'organizzazione del racconto: la <i>Coscienza</i> come "opera aperta". Scrittura e psicanalisi. Salute e malattia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La pagina finale: la "guarigione" di Zeno e la malattia della civiltà.	La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina La <i>Coscienza di Zeno</i>: lettura integrale del romanzo <i>Prefazione</i> La vita è una malattia (dal cap. <i>Psicoanalisi</i>)	
1. La vita. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. "Maschera" e "maschera nuda", la "forma" e la "vita". Il teatro pirandelliano: il teatro del "grottesco", il metateatro e l'incomunicabilità.	Da <i>L'umorismo</i> <i>La forma e la vita</i> <i>La differenza fra umorismo e comicità</i> Da <i>Novelle per un anno</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Tu ridi</i> <i>La patente</i>	Luigi Pirandello
2. Il fu Mattia Pascal La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi. La struttura narrativa e lo stile. I temi (il doppio, lo specchio, la follia, la vita come recita). <i>Il fu Mattia Pascal</i> e la poetica dell'umorismo. L'eroe moderno come personaggio scisso e inetto. 3. Uno, nessuno, centomila, caratteri generali	a. Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo <i>Maledetto sia Copernico!</i> (da <i>Premessa seconda filosofica a mo' di scusa</i>) <i>Mi vidi in quell'istante attore di una tragedia</i> (da cap. V) <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (da cap. XII) <i>La lanterninosofia</i> (da cap. XIII)	
1. F.T. Marinetti e il futurismo	Primo manifesto del Futurismo	Il primo Novecento: l'età delle avanguardie
1. La vita, la formazione, la poetica.	a <i>In memoria*</i> <i>I fiumi*</i>	Giuseppe Ungaretti, il poeta soldato*

L' Allegria : composizione. Il titolo, la struttura, i temi; lo stile e la metrica	Intervista a Giuseppe Ungaretti I parte: https://www.youtube.com/watch?v=E8Pslp5iA0A Il parte: https://www.youtube.com/watch?v=TOD-MPHeiHo Ungaretti legge <i>I fiumi</i> : https://www.youtube.com/watch?v=8SAegn2KtDc	
---	---	--

Allegato al programma l'elenco dei testi presentati dagli alunni durante le video-lezioni nel periodo della DaD.

PROSPETTO PER PRESENTAZIONI DI LETTERATURA DI ITALIANA

Alunno	Data	Autore e testo
1	Martedì 7 aprile	1. G. Pascoli, <i>La mia sera</i>
2	Martedì 7 aprile	2. G. Pascoli, <i>Arano</i>
3	Sabato 18 aprile	3. G. Pascoli, <i>L'ora di Barga</i>
4	Sabato 18 aprile	4. G. Pascoli <i>La siepe</i>
5	Venerdì 24 aprile	5. G. d'Annunzio, <i>I Pastori</i>
6	Venerdì 24 aprile	6. G. d'Annunzio, <i>Stabat nuda aestas</i>
7	Lunedì 27 aprile	7. G. d'Annunzio, <i>Qui giacciono i miei cani</i>
8	Lunedì 27 aprile	8. G. d'Annunzio, <i>Nella belletta</i>
9	Martedì 28 aprile	9. I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , (Capitolo: <i>Il fumo</i>)
10	Martedì 28 aprile	10. I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , (Capitolo: <i>Storia del mio matrimonio</i>)
11	Martedì 28 aprile	11. I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , (Capitolo: <i>Storia di un'associazione commerciale</i>)
12	Giovedì 30 aprile	12. L. Pirandello, <i>Di sera, un geranio</i>
13	Giovedì 30 aprile	13. L. Pirandello, <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i>
14	Sabato 2 maggio	14. L. Pirandello, <i>La patente</i>
15	Sabato 2 maggio	15. L. Pirandello, <i>Tu ridi</i>
16	Sabato 9 maggio	16. L. Pirandello, <i>Marsina stretta</i>

17	Sabato 9 maggio	17. L. Pirandello, <i>La carriola</i>
18	Sabato 16 maggio	18. L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>
19	Sabato 16 maggio	19. L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (Capitolo IX)
20	Sabato 23 maggio	20. L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (Capitolo XV)
21	Sabato 23 maggio	21. L. Pirandello, <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>

Pisa, 26 maggio 2020

Francesca Luppichini

RELAZIONE FINALE DI LATINO

Docente: Francesca LUPPICHINI

Fin dall'inizio del triennio buona parte della classe si è rivelata piuttosto fragile nella preparazione e la conoscenza delle principali strutture della Lingua Latina si presentava lacunosa e carente. Per questo motivo la trattazione della morfologia e della sintassi è stata subito ripresa e consolidata durante le ore curriculari, proprio per fornire agli alunni in difficoltà gli strumenti indispensabili per affrontare in maniera consapevole i testi d'autore proposti in latino. Durante la classe terza ho svolto anche attività di tutoraggio pomeridiano rivolto principalmente a quegli studenti che mostravano di non orientarsi tra le conoscenze di base della lingua latina. Se un gruppo di allievi, spinti da curiosità ed interesse, e grazie ad uno studio complessivamente metodico, è riuscito a sanare buona parte delle carenze pregresse, un secondo gruppo, sopraffatto da un atteggiamento rinunciatario, e a causa di un metodo di lavoro non sistematico e proficuo, ha recuperato solo parte delle lacune.

Per lo studio della Letteratura Latina, la lettura dei classici è stata sempre affrontata in classe. Ho letto ed analizzato testi in lingua e in traduzione. Ho operato una scelta degli autori, seguendo il criterio della significatività. Per ciascun autore sono stati forniti agli studenti gli elementi fondamentali per ricostruirne il contesto storico e socio-culturale.

Anche per la Letteratura Latina, così come ho sottolineato per la Letteratura Italiana, il lavoro più consistente è stato svolto sui testi e sui temi che essi presentavano, alcuni dei quali, per esempio l'idea del tempo e del suo trascorrere, o il rapporto tra intellettuale e potere, hanno permesso di operare confronti anche interdisciplinari. Per i temi che la Letteratura Latina offre, la classe ha mostrato un buon interesse e ha partecipato alle lezioni.

Alla fine dell'anno scolastico i risultati finali sono commisurati alle capacità e all'impegno dimostrati dai singoli alunni. In relazione alla conoscenza della lingua, un gruppo di studenti continua a mostrare difficoltà ad orientarsi anche su un testo noto. Altri sono più sicuri e si orientano sufficientemente nell'analisi dei testi. Non mancano infine alcuni casi di allievi che hanno acquisito competenze discrete e talora molto buone.

Per la conoscenza degli autori e degli elementi storico-letterari le differenze risultano più sfumate, ma rimangono tre diverse fasce di livello: nella prima rientrano studenti che hanno conseguito una preparazione molto buona; della seconda, la più numerosa, fanno parte coloro che hanno raggiunto risultati discreti; infine la terza comprende alunni con una preparazione sufficiente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Le competenze – chiave per l'apprendimento permanente che questa disciplina è istituzionalmente chiamata a coltivare sono:

- la competenza alfabetica funzionale (capacità di comprendere [...] e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni)
- la competenza multilinguistica (capacità di mediare tra diverse lingue; competenze interculturali e apprezzamento della diversità culturale)

- la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- la competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

NUCLEI FONDANTI

Si fa riferimento a quelli concordati nei Dipartimenti.

- Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità
- Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.
- Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.

CONTENUTI IRRINUNCIABILI (anche in funzione del recupero)

Al termine del corso di studi si ritiene che lo studente debba aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- saper mettere in relazione un testo latino - anche poetico - con una traduzione data, rendendo conto di tale traduzione;
- saper trasporre in lingua italiana, rispettando le strutture grammaticali e sintattiche, un testo latino di adeguata difficoltà, opportunamente contestualizzato e talora in parte tradotto;
- saper riconoscere nei testi le fondamentali scelte stilistico – retoriche ed eventualmente metriche, ragionando sulla funzione espressiva di volta in volta assunta;
- saper applicare le conoscenze acquisite circa gli aspetti della civiltà e della cultura latina alla lettura dei testi, per realizzare una più completa comprensione e per analizzarli nella loro specificità;
- sapere istituire e sviluppare opportuni confronti tra testi;
- saper sviluppare percorsi e approfondimenti suggeriti dall'insegnante o scelti in base a interessi personali, servendosi in modo autonomo di opportuni strumenti di lavoro.

METODOLOGIE

- [X] Uso della pratica laboratoriale;
- [X] studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- [X] pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- [X] esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici;
- [X] pratica dell'argomentazione e del confronto;
- [X] cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- [X] uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Con il DPCM del 4 marzo 2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, la metodologia è necessariamente cambiata. Ho tenuto videolezioni sincrone della di 40 minuti, durante le quali spesso ho utilizzato presentazioni a video per permettere ai ragazzi di seguire con maggiore consapevolezza. Per supportare ed agevolare lo studio, ho impiegato il registro in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica; ho utilizzato materiali forniti dal libro di

testo ed ho elaborato ulteriori materiali didattici di approfondimento o di ripasso che sono stati regolarmente caricati sulla piattaforma Moodle.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

1. ISBN 9788805257331, A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Narrant 2*, SEI
2. ISBN 9788805075898, S. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Narrant 3*, SEI

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: materiali didattici messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Moodle del Liceo, nell'area dedicata alla classe 5°G.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, LIM, computer.

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione:

Per ottenere una valutazione sufficiente – considerando che la disciplina, in sede di esame, trova spazio nell'orale - l'alunno deve:

- avere acquisito le competenze linguistiche fondamentali per leggere testi d'autore anche con traduzione a fronte;
- conoscere nelle linee essenziali le questioni storico-culturali e i testi affrontati in classe;
- sapere individuare collegamenti essenziali tra testo e contesto storico – culturale;
- sapersi esprimere in modo abbastanza ordinato, corretto e coerente in merito alle questioni (storico-culturali, letterarie, testuali) poste.

Nel periodo della DaD, sono rientrati nei parametri di valutazione anche la continuità nella presenza degli studenti alle videolezioni, la puntualità nel connettersi, la partecipazione; dunque la disponibilità all'impegno nonostante le difficoltà del momento.

Modalità di verifica:

[X] prove scritte

[X] prove orali

Con il DPCM del 4 marzo 2020 e dunque con la sospensione dell'attività didattica in presenza, ho preferito non svolgere altre verifiche scritte formali, ritenendo di non poter esprimere un giudizio sereno ed equo su prove svolte non in presenza. Ho svolto invece prove orali e ho verificato l'acquisizione dei contenuti attraverso domande che richiedevano un feedback ragionato da parte degli alunni.

Modalità di recupero: (selezionare tra quelle individuate nel PTOF)

- Recupero *in itinere* in classe
- Attività di consolidamento in classe
- Attività di studio personalizzata a seconda delle esigenze

Pisa, 26 maggio 2020

Francesca Luppichini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.	Unità tematica
1. La vita. Il <i>De rerum natura</i> : struttura e argomento.	a. <i>Inno a Venere</i> I, 1-61, (in traduzione); vv. 1-9; 21-27 (in latino). Testo fornito in fotocopia. b. <i>Epicuro liberatore dell'umanità</i> I, 62-79 c. <i>Ifigenia, vittima della religio</i> I, 80-101 Le parole: <i>religio</i>	Lucrezio Tedio e ignoranza
Cultura Letteratura e Storia	a. <i>I lucida carmina</i>, I, 921-950 (in traduzione) b. <i>Il piacere sublime</i>, II, 1-22 c. <i>Il mondo non è opera degli dei</i>, V, 195-234 (in traduzione) Lettura critica: <i>Naufragio con spettatore</i> Lettura critica: <i>Il farmaco dell'anima</i>	La figura del <i>sapiens</i>
	a. <i>Nessuno può sfuggire a se stesso</i> , III, 1053-1075 (in traduzione) Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle.	La <i>commutatio loci</i>
La decadenza dell'oratoria: <i>controversiae</i> e <i>suasoriae</i> .		L'età giulio-claudia : il contesto storico e socio-culturale.
1. La vita. I Dialoghi. I Trattati. Le <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> . <i>Divi Claudii Apocolokyntosis</i> . Le tragedie.	a. Dalle <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>. <i>La stabilità di un animo equilibrato</i>, Ep. 2 (in traduzione). Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. <i>La terapeutica del viaggiare</i>, Ep. 29. Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle.	Seneca La <i>commutatio loci</i>
	<i>La folla e gli spettacoli immorali</i>, Ep. 7 (in traduzione). Testo fornito in fotocopia. <i>Schiavi, cioè uguali a noi</i>, Ep. 47 (in traduzione). Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. Dal <i>De ira</i> <i>Necessità dell'esame di coscienza</i>, III, 36	La figura del <i>sapiens</i>
Cultura Letteratura e Storia	Dal <i>De brevitae vitae</i> <i>Non poveri di tempo, ma sciuponi</i>, cap. 1 (in traduzione). Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. <i>Un amaro rendiconto</i>, cap. 3,1-5 (in traduzione); 3, 4-5 in latino. Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. <i>Solo il tempo è nostro</i>, Ep., 1. A. Traina, <i>Contro il tempo che scorre</i>	Il tempo

La seguente parte del programma è stata svolta dopo la chiusura delle scuole per emergenza Covid-19, dunque mediante la didattica a distanza (DaD).

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.	Unità tematica
1. La vita. Il Satyricon: struttura e modelli. Una <i>fabula Milesia</i> Petronio e J. Cocteau	a. Dal Satyricon (in traduzione) <i>Trimalchione si unisce al banchetto, Sat.</i>, 32-33, 1-4 <i>Lo scheletro d'argento, Sat.</i>, 34 <i>I discorsi dei convitati, Sat.</i> 41, 9-12; 42; 43, 1-7 <i>La matrona di Efeso</i>. Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle. Confronto con J. Cocteau, <i>La scuola delle vedove</i>. Testo fornito in fotocopia e disponibile su Moodle.	Petronio: <i>elegantiarum arbiter</i>
		L'età flavia: il contesto storico e socio-culturale.
1. La vita e le opere	Dall'Agricola <i>Il proemio: un compito difficile, Agr.</i>, 1-3. Cap. 1 in traduzione; capp. 2-3 in latino. <i>Il discorso di Calgaco, Agr.</i>, 30, 1-4	Tacito, l'ultimo grande storico di Roma
Una monografia etnografica e la sua strumentalizzazione in epoca nazista: De origine et situ Germanorum; la decadenza dell'oratoria: il Dialogus de oratoribus.	F. T. Marinetti, <i>Prefazione</i> alla traduzione della <i>Germania</i>	
Il progetto storiografico: Historiae e Annales	Dalle Historiae: (in traduzione) Il proemio: l'argomento e <i>l'incorrupta fides</i>, I, 1	

Pisa, 26 maggio 2020

Francesca Luppichini

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

Docente: Prof.ssa Laura BALDINI

Osservazioni conclusive

Numero di studenti: 21

Osservazioni finali sul gruppo classe:

livello	<i>scarso</i>	<i>mediocre</i>	<i>sufficiente</i>	<i>buono e +</i>
attenzione e correttezza				x
interesse e partecipazione				x
scolarizzazione, impegno, metodo				x
conoscenze pregresse nella materia				x
omogeneità dei requisiti nella classe			x	
socializzazione				x

Il giudizio complessivo della classe nell'ambito disciplinare di Inglese emerge esclusivamente dal rapporto, dalle analisi e dalle evidenze risultanti dal corrente anno scolastico, essendo il 2019-2020 l'unico periodo di conoscenza della stessa.

La classe, in generale e per tutto l'anno scolastico, ha lavorato molto seriamente, dimostrando impegno e un'ottima partecipazione alle attività svolte in classe e a casa.

L'atteggiamento è corretto e molto buona è la capacità di auto-gestire lavori autonomi di gruppo. Il rapporto con l'insegnante è improntato a totale cortesia e collaborazione; la cooperazione tra compagni di classe è buona anche se non sempre omogenea.

Anche se una parte degli studenti non sempre ha evidenziato uno studio costante e regolare, al momento delle verifiche di classe tutti hanno mostrato di avere acquisito le conoscenze richieste.

Per quanto riguarda l'acquisizione di capacità e contenuti, tutti gli studenti hanno risultati finali tra il sufficiente e l'ottimo.

L'interruzione della frequenza in presenza ha ovviamente determinato cambiamenti didattici: la presenza alle video-lezioni è sempre stata praticamente unanime, ma la partecipazione spontanea e gli interventi durante le lezioni sono stati talvolta ostacolati dal mezzo tecnico; le lezioni sono state spesso monodirezionali e poco dialogate; le verifiche scritte non hanno sempre dato garanzia assoluta di autenticità; anche a causa della riduzione della lezione a 40 minuti, alcuni elementi contenutistici previsti dalla programmazione non si sono affrontati. Nel complesso, però, la classe ha reagito bene a questo cambiamento.

Obiettivi didattico-disciplinari complessivamente raggiunti nel quinto anno:

Conoscenze:

- strutture linguistiche e lessico di livello intermedio-avanzato **(B2)**, adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione di argomenti di studio
- elementi utili alla comprensione e all'analisi del testo, soprattutto letterario
- scelta di testi letterari dell'Ottocento e del Novecento
- rafforzamento di conoscenze linguistiche in preparazione al test INVALSI.

Competenze / Abilità ("saper fare" in questa disciplina, **relativamente al livello linguistico indicato sopra):**

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza;
- riconoscere, descrivere e usare gli aspetti strutturali della lingua;
- comprendere ed analizzare un testo, soprattutto letterario, per individuarne gli elementi costitutivi e le idee portanti;
- sintetizzare i punti salienti di un testo (rielaborare un testo per presentarlo nei suoi aspetti più importanti);
- valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati;
- produrre testi scritti chiari e completi a partire da un testo o da un argomento dato (risposte sintetiche a domande, riassunti, analisi, brevi composizioni).

Competenze di cittadinanza ("saper essere" attraverso lo studio di questa disciplina):

- consolidare tecniche di ascolto, comprensione, memorizzazione, classificazione;
- analizzare, ordinare e sintetizzare efficacemente argomenti e contenuti proposti, con atteggiamento scientifico e critico;
- conoscere le proprie necessità in merito allo studio e consolidare un metodo efficace;
- inferire, anticipare, confrontare, indurre e dedurre;
- operare collegamenti disciplinari, interdisciplinari e tra oggetti di apprendimento scolastico e realtà quotidiana;
- usare quanto appreso per formare o arricchire opinioni personali
- riflettere criticamente su problemi del nostro tempo o legati all'indirizzo di studio, in particolare sulla propria cultura e sulla cultura altrui
- comunicare con una buona coscienza dei meccanismi linguistici e relazionali;
- esprimere opinioni con atteggiamento il più possibile chiaro, costruttivo e rispettoso delle opinioni altrui.
- collaborare, condividere le conoscenze, aiutare i compagni, essere propositivi e attivi.

Contenuti: (vedi programma svolto)

Letteratura:

Scelta di testi significativi della produzione letteraria britannica e irlandese, dall'Ottocento al Novecento. I testi sono stati esaminati tramite l'analisi del testo, con un'introduzione ai periodi storico-socio-culturali.

Lo studio dei testi ha seguito criteri cronologici, tematici e di genere letterario.

Film:

Lo studio della letteratura si è affiancato all'uso frequente di film basati su testi studiati.

Lingua:

Consolidamento delle strutture già acquisite; arricchimento del lessico attraverso i contenuti letterari e di civiltà. Preparazione al test INVALSI con rafforzamento delle abilità di *reading*, *listening* e *use of English*.

Strumenti di lavoro:

Libri di testo adottati:

- 1) Spiazzi – Tavella – Layton, *Performer Heritage*, volumi 1 e 2, ed. Zanichelli (sigle: **PH1** e **PH2**)
- 2) Basile – Ursoleo – Gralton, *Complete INVALSI*, Helbling (sigla: **CI**).

Materiale audio-video o multimediale: allegato al libro di letteratura, oltre a film in dvd e materiali tratti da Internet.

Attrezzature e spazi didattici: dispositivi personali o della scuola collegati a internet; dal 10 marzo, video-lezioni online, uso di libri di testo in formato digitale e di Google Classroom, visione privata e individuale dei film.

Fotocopie, altri testi messi a disposizione degli studenti, quando necessario.

Metodo di lavoro:

Le lezioni si sono svolte in lingua inglese.

Metodi e tecniche:

- presentazione del testo o dell'argomento di cultura / letteratura:

- lettura di un testo in classe per la comprensione globale
- spiegazione dialogata, risposta a domande di comprensione referenziale, o altra interazione con l'insegnante
- studio a casa con preparazione di esposizioni o altre attività da fare in classe
- esposizione, discussione o altre attività in classe, soprattutto come verifiche orali.

- uso di film:

- presentazione dell'argomento (con eventuale anticipazione, attualizzazione, parole chiave etc.)
- discussione in classe
- verifica orale della comprensione.

- preparazione test INVALSI:

- svolgimento delle attività previste dal testo CI, parte 1 e parte 2, in classe o a casa
- correzione e discussione.

Verifiche:

- in classe: 2 verifiche scritte nel trimestre (questionario e comprensione di un testo + produzione), 1 nel pentamestre (comprensione di un testo e produzione); almeno 1 verifica orale formale nel trimestre, 1 nel pentamestre, basate sul lavoro svolto in classe e a casa: esposizione, spesso dialogata, di informazioni desunte da testi di cultura e letteratura o da film.
- a distanza: 2 verifiche scritte sugli autori e i testi affrontati; verifiche orali come in classe.
- eventuali altre prestazioni che hanno fornito spunti per la valutazione: colloqui formali e informali, risposte individuali a domande, interventi di ogni tipo, lavori scritti fatti a casa, lavori di gruppo etc.

Valutazione:

- per le prove scritte: attribuzione di un punteggio proporzionato all'estensione e alla difficoltà degli esercizi, tradotto in percentuale sul totale, poi convertito in decimi. Di norma, viene dato pari valore al contenuto e alla lingua. Le valutazioni delle prove scritte nel periodo di didattica a distanza non concorrono al calcolo della media.
- per le verifiche orali: voto in decimi proporzionato a criteri sulla singola prestazione (interrogazione o altro momento formalizzato e riconosciuto come verifica), sulla correttezza o completezza dei contenuti e la correttezza ed efficacia dell'espressione linguistica, con una certa tolleranza dell'errore a favore dell'efficacia nella comunicazione; altri elementi integrativi di valutazione, scaturiti da brevi interventi e interazioni in momenti informali, vengono annotati con simboli diversi dal voto.
- Le valutazioni effettuate nel periodo di didattica a distanza saranno riportate tramite un voto di media complessivo
- La valutazione finale dell'anno terrà conto delle valutazioni ufficiali attribuite in presenza, da quanto prodotto nel periodo a distanza, oltre che di criteri quali impegno, puntualità e partecipazione.

Pisa, 21 maggio 2020

L'insegnante Laura Baldini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA (INGLESE)

Letteratura:

Performer Heritage, Vol. 1

Romanticism (notes and slide presentation)

Romantic poetry

William Wordsworth

“Preface to *Lyrical Ballads*”: A certain colouring of imagination (p. 281-283)

Daffodils (p. 286-7)

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of Ancient Mariner (p. 289-295)

Percy Bysshe Shelley, George Gordon Byron, John Keats

The “Romantic Period” in Pisa

Byron (p.296), Shelley (p. 302-303), Keats (p. 307-8)

→ Themes: individual, Nature, childhood, rebellion, changement

Mary Wollstonecraft → the first women’s movements – women’s rights

→ Theme: gender equality

The Novel of Manners (p. 264)

Jane Austen (p.314-5)

Pride and Prejudice (film → Joe Wright, 2005)

Charlotte Perkins Gilman, *An Obstacle* (poem)

→ Theme: gender prejudices

Tracy Chapman, *Woman’s Work* (song)

→ Theme: female labour

Performer Heritage – Vol. 2

Victorian Age → political and social aspects (p. 4-5; 8-9)

Victorian novels (p. 24-5)

Charles Dickens (p. 37-38)

A Christmas Carol (selected extracts provided by the teacher and film → Robert Zemeckis, 2009)

Oliver Twist (p. 39) → Workhouse and social system

Extract: "The Workhouse" (p. 40-41);

Hard Times:

Extract: "Coketown" (p. 49-50-51)

→ Theme: Work and alienation

Dickens (*Bleak House*)/Verga (*Rosso Malpelo*)

→ Theme: Child Labour (ILO Conventions)

Emily Brontë

Wuthering Heights (p. 61-62) - Films → P. Kosminsky, 1992/A. Arnold, 2011

Thomas Hardy (p. 97-98 + notes and slide presentation)

Tess (p. 99)

Extract: "Alec and Tess" (p. 100-103)

Thomas Hardy-Giovanni Verga (a comparison)

Robert Louis Stevenson (p. 110-111 + notes and slide presentation)

The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde (novel)

→ Theme: duality

Extracts: "Story of the door" (p. 112-113);

"Jeckyll's experiment" (p. 115-116)

"Double vision in literature" (essay provided by the teacher)

Oscar Wilde (p. 124-125 + notes and slide presentation)

Aestheticism, Pre-Raphaelite movement (group work and slide presentation), the concept of "dandy", the myth of Faust ("The legend of Faust" - PH vol. 1 - p. 106-107)

The Picture of Dorian Gray (p. 126): the novel

→ Theme: The "Mask" (group work and slide presentation)

De Profundis (group work and slide presentation)

George Bernard Shaw (p. 140-141 + notes and slide presentation)

Historical, political and social notes of the period

Mrs Warren's Profession (p. 141-142)

Extract: "Mother and Daughter" (p. 142-143-144)

→ Theme: social hypocrisy

Britain at the turn of the century

Edward VII and George V / The Suffragettes / The Irish question / The First World War

Joseph Conrad (p. 216-217 + notes and slide presentation)

Heart of Darkness (p. 218-219)

Extract: The Horror (p. 223-5)

Colonialism (material provided by the teacher)

→ Theme: Colonialism and Neocolonialism

James Joyce (p.248-250 + notes and slide presentation)

Dubliners: "Eveline" (p. 251-255)

→ Theme: The social paralysis

Samuel Beckett

Waiting for Godot (reading of the whole play)

Poetry

Walt Whitman, "Leaves of Grass" (individual selection of poems)

Edgar Lee Masters, "Spoon River Anthology" (individual selection of poems)

Lingua:

Testo: Complete INVALSI

Part 1, "Preparing for Invalsi": selezione di esercizi (reading comprehensions, listening comprehensions, language in use and grammar knowledge)

Part 2, "Training for Invalsi": selezione di esercizi "easy level" "medium level" e "master level"

Pisa, 21 maggio 2020

L'insegnante Laura Baldini

RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Irene FRANCONI

Le studentesse e gli studenti della VG hanno dimostrato nel corso del triennio disponibilità al dialogo educativo e fiducia nell'istituzione scolastica; complessivamente, pur nella specificità dei singoli casi, l'interesse, la partecipazione, la volontà di apprendere, l'impegno sono stati presenti. L'attività didattica, in entrambe le discipline, si è svolta in un clima collaborativo. Gli studenti hanno interagito con la docente in modo cordiale e, soprattutto nel lavoro mattutino, con spirito costruttivo: alcuni di loro hanno contribuito attivamente all'organizzazione della vita di classe. Gli obiettivi, i contenuti e le metodologie di apprendimento sono stati coerenti con la programmazione iniziale fino al momento della sospensione della didattica in presenza. Nell'ultima fase dell'anno il tempo a disposizione per le singole lezioni - per lo più on line attraverso Google meet- si è ridotto da 55-60 minuti a 40 minuti e questo ha determinato una trattazione meno approfondita di alcuni argomenti e qualche contenuto previsto nella programmazione iniziale non è stato affrontato. In ogni caso la lezione ha mantenuto quel tratto distintivo di interattività e non sono venute meno la presenza e la partecipazione da parte degli studenti. Per quanto ritenga che la didattica a distanza sia molto lontana da quello che è la scuola, la collaborazione dei discenti ha permesso di mantenere la continuità del dialogo educativo e di non perdere il lavoro effettuato fino al 4 marzo. Come bilancio consuntivo del triennio posso affermare che pur nell'eterogeneità, in entrambe le materie, dei livelli di preparazione e di profitto conseguiti ho assistito in questi tre anni ad una graduale maturazione culturale e personale degli studenti che hanno raggiunto una maggiore consapevolezza delle loro competenze e di se stessi.

Si segnalano le seguenti attività extrascolastiche nel triennio:

III anno 2017/2018				
Tipo di iniziativa	iniziativa	luogo	tempo	partecipanti
Olimpiadi di filosofia		scuola	3 febbraio 2018	3 partecipanti
Mostra	Escher	Palazzo Blu Pisa		Tutta la classe

IV anno 2018/2019				
Tipo di iniziativa	iniziativa	luogo	tempo	partecipanti
Olimpiadi di filosofia		scuola	8 gennaio 2019	4 partecipanti

V anno 2019/2020				
Tipo di iniziativa	iniziativa	luogo	tempo	partecipanti
Olimpiadi di filosofia		scuola		5 partecipanti
Progetto	La Resistenza nella Storia e nell'identità della Repubblica italiana	Scuola Domus mazziniana	Da ottobre a febbraio (sospeso a causa dell'emergenza sanitaria)	Tutta la classe

STORIA

Ho impostato l'attività didattica rivolgendomi non solo o non soltanto ad un pubblico di studenti, ma pensando a dei giovani non lontani dall'età adulta e a dei cittadini. Pertanto gli eventi affrontati sono stati il punto di partenza per riflettere sul passato, sul presente e sulla dimensione storica del presente. Ho cercato di far comprendere la varietà del processo storico, le molteplici e diverse dinamiche che lo condizionano e la complessità dell'agire umano, pur richiedendo la conoscenza dei dati maggiormente significativi, la collocazione spazio-temporale e le relazioni di causa effetto. Il mio intento è stato di far capire i mutamenti delle epoche studiate, non soltanto in ordine a fattori politici, economici o sociali, ma anche riferiti al vivere quotidiano, alla dimensione del diritto o del privilegio, alla parità o disparità, alla sudditanza o alla libertà. Ho chiesto agli studenti di non considerare la materia come una successione di eventi, ma di impostare l'ascolto delle lezioni e lo studio come premessa per una riflessione autonoma e critica e che fosse loro d'aiuto nella formazione di un'identità come persone, come cittadini, un'identità costruita su valori fondamentali quali il rispetto, la legalità, la responsabilità, la partecipazione. Questo lavoro è stato sostenuto da iniziative extracurricolari quali la partecipazione a conferenze-dibattiti o alla proiezione di film. L'emergenza sanitaria ha determinato una didattica diversa. La tecnologia e la distanza si sono sostituite alla presenza e dal mio punto di vista la qualità dell'insegnamento si è deteriorata, mancando quell'interazione ricca e significativa della vita di classe. Gli studenti comunque hanno reagito al profondo cambiamento con senso di responsabilità e resilienza. Sono stati sempre presenti, puntuali nel rispetto degli orari e, anche se non tutti attivamente, hanno partecipato alle lezioni on line. Il loro comportamento ha permesso di conservare nella regolarità degli incontri un'artificiale normalità che comunque è ben lontana dal fare scuola. L'utilizzo della piattaforma Google meet, della griglia, dei microfoni e delle telecamere (con due sole eccezioni) ha preservato il carattere dialogato della modalità di insegnamento in presenza. La classe dal terzo anno ha indubbiamente migliorato la qualità della preparazione e gli studenti hanno acquisito maggiori competenze nella trattazione della disciplina e nella conoscenza del lessico specifico, anche se pochi sono in grado di riflettere in modo autonomo e critico su un evento o un fenomeno storico. Attualmente la preparazione non risulta omogenea: alcuni studenti si orientano agilmente nel

percorso affrontato e dispongono di conoscenze sicure ed ampie, il gruppo più numeroso esprime conoscenze corrette e dispone di informazioni e dati precisi con un profitto di piena sufficienza o discreto. Qualche studente ha conoscenze superficiali, generiche frutto di uno studio selettivo/saltuario o manualistico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia nel periodo studiato.

Inquadrare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo e collocarli nella corretta successione cronologica.

Riconoscere complessità e sinergie del periodo studiato.

Conoscere e usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.

Analizzare e confrontare ipotesi storiografiche alternative.

Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea.

Utilizzare le conoscenze storiche per comprendere il presente

Saper leggere e valutare le diverse fonti.

Saper analizzare, problematizzare e valutare gli eventi.

Saper utilizzare il materiale storiografico per arricchire l'interpretazione degli eventi.

Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.

Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo.

Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.

Confrontare ipotesi storiografiche alternative.

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.

NUCLEI (Si fa riferimento a quelli concordati nei Dipartimenti)

1. Gli Stati nazionali in Italia e in Germania.
2. Vicende europee fino al 1870.
3. La seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismi.
4. L'Italia dal 1870 all'età giolittiana.
5. La dissoluzione dell'ordine europeo: la prima guerra mondiale e le due rivoluzioni russe.
6. Le origini del totalitarismo. La diffusione dei regimi autoritari. Le democrazie occidentali.
7. La seconda guerra mondiale. La Shoah.
8. Il secondo dopoguerra.
9. Lo Stato*
10. Privilegi, diritti e doveri*
11. Da sudditi a cittadini*
12. La Costituzione italiana*
13. Le organizzazioni internazionali*
14. La Resistenza

*nuclei Cittadinanza e Costituzione

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercizio di lettura e/o analisi, di documenti, fonti, grafici, carte, opere d'arte, testi letterari, filosofici o storici

Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica

Presentazione e/o lettura di interpretazioni storiografiche

Pratica dell'argomentazione e del confronto

Cura di una modalità espositiva corretta, pertinente, efficace e personale

Audiovisivi, risorse informatiche e telematiche per lo studio della storia, nei limiti della disponibilità di materiali e attrezzature da parte della scuola

Con il DPCM del 4 marzo 2020 e la sospensione dell'attività didattica in presenza, la metodologia è inevitabilmente cambiata. Mi sono avvalsa per le lezioni sincrone della piattaforma Google meet e per le poche lezioni asincrone della mail di classe. Questa è stata utilizzata anche per l'invio di materiali didattici (testi, fonti visive, video, presentazioni...) funzionali allo studio, all'approfondimento, al ripasso, al recupero, visionati di norma anche nell'aula virtuale. È stata utilizzata anche l'applicazione Whatsapp.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

De Bernardi A., Guarracino S., *Epoche* vol II, B. Mondadori

De Bernardi A., Guarracino S., *Epoche* vol III, B. Mondadori

b) Sussidi didattici o testi di approfondimento; carte geografiche, carte storiche, dizionari storici, fonti visive, grafici, tabelle, documenti, schemi...

c) Altro: Audiovisivi, internet, presentazioni p.p. Piattaforma Moodle, applicazione Whatsapp, mail

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione:

si fa riferimento alla griglia di valutazione per conoscenze, competenze, abilità in allegato al PTOF approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 06.02.19 con delibera n.208

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve:

1. Conoscere i contenuti essenziali.
2. Applicare le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Esprimersi in modo semplice e corretto.
3. Saper organizzare i contenuti ed effettuare collegamenti accettabili.

SUFFICIENZA PROVA ORALE

Nell'interrogazione l'alunna/o deve esprimere una conoscenza completa dei contenuti essenziali e delle parole chiave indispensabili oppure dimostrare una conoscenza non completa dei contenuti essenziali, ma arricchita da ulteriori informazioni. Deve esprimersi in modo semplice, ma complessivamente corretto e deve aver compreso i concetti fondamentali.

SUFFICIENZA PROVA SCRITTA

Prova non strutturata: svolta per intero nei contenuti essenziali oppure non completa, ma integrata da contenuti personali in una delle parti più complesse.

Prova strutturata : punteggio 6 (ogni esercizio ha un punteggio prestabilito per le risposte corrette).

In caso di rifiuto della verifica orale sarà attribuita una valutazione di 2/10.

La prova scritta, se svolta con materiale didattico non consentito (cartaceo o in rete), sarà valutata 2/10 con nota disciplinare.

Nel periodo della DaD sono rientrati nei parametri di valutazione anche la continuità nella presenza degli studenti alle videolezioni, la puntualità nel connettersi, l'attenzione, la partecipazione, gli interventi, i contributi alla lezione stessa.

Modalità di verifica:

prove orali e scritte

A partire da marzo (DaD) tenuto conto della complessità della situazione, dei limiti e dei vincoli dell'attività a distanza, non sono state effettuate verifiche sommative. L'acquisizione dei contenuti è stata verificata con esposizioni su argomento concordato, e con domande

Modalità di recupero:

recupero in itinere

attività di consolidamento

spiegazioni e materiali aggiuntivi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
I problemi dell'Italia unita (arretratezza industriale e agricola, debito pubblico, analfabetismo, brigantaggio, codici...) La questione meridionale. Le scelte della destra storica e la classe dirigente. La questione romana e la convenzione di settembre. Il conflitto austro-prussiano. La III guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto. Bismarck cancelliere. Fasi dell'unificazione tedesca. Conflitto franco-prussiano. Unificazione tedesca. Somiglianze e differenze tra il processo di unificazione tedesco e quello italiano. Roma capitale. La legge delle Guarentigie	Schema cronologico: la II metà dell'Ottocento Fonti visive: Mazzini, Cavour, Vittorio Emanuele II conferenza: Conquista, Liberazione o Rivoluzione? La guerra per il Mezzogiorno. Italiani, borbonici e briganti 1860-1870 Prof. Carmine Pinto (Università di Salerno)	Gli Stati nazionali in Italia e in Germania

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
La seconda rivoluzione industriale. Il positivismo. Socialismo e liberalismo. La I e la II internazionale. Socialismo e anarchismo. Massimalismo e riformismo. Le conseguenze dello sviluppo industriale in ambito sociale e politico. La società di massa. L'età dell'imperialismo. Nazionalismo, razzismo, antisemitismo. L'evoluzione dei principali stati: la Francia e il caso Dreyfus, l'impero asburgico tra conservazione e tendenze centrifughe, la Germania e l'Inghilterra. Le alleanze internazionali		La seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismi.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
L'età della Sinistra storica. La politica di Depretis. L'età crispiniana. Il decollo industriale italiano. La crisi di fine secolo. Dalla crisi di fine secolo al ministero Giolitti. La politica giolittiana: la concezione dello stato, i rapporti con i partiti, l'impresa di Libia, il suffragio universale, il	Fonti visive: Crispi, Giolitti Fonti visive: caricatura De Pretis e il trasformismo Carta tematica "Alfabetizzazione nella penisola italiana nel 1870" lezione sull'età giolittiana sito Treccani scuola (testo, carta Europa nel 1911, fonti	L'Italia dal 1870 all'età giolittiana.

patto Gentiloni. Luci e ombre della politica giolittiana. L'Italia nell'età giolittiana	visive) http://www.treccani.it/export/sites/default/lt/scuola/lezioni/storia/GIOLITTI_lezione.pdf	
---	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
Le origini del conflitto: un mondo sazio di pace, l'attentato di Sarajevo, lo spirito del 1914. Le caratteristiche del conflitto. L'intervento dell'Italia: neutralisti e interventisti e il dibattito nel paese, l'entrata in guerra e il Patto di Londra. Gli anni di guerra: dal fallimento della guerra lampo alla guerra di posizione. L'intervento statunitense. Il crollo degli Imperi centrali. I 14 punti di Wilson. L'Europa dopo la Grande guerra. La conferenza di Parigi. Una pace senza pacificazione. Il clima economico e sociale. Il clima politico e culturale. La crisi del 1905 in Russia. Sottosviluppo e industrializzazione. La rivoluzione di febbraio. Lenin in Russia, il progetto politico, la rivoluzione d'ottobre. La Russia di Lenin e il comunismo di guerra. Le opposizioni interne al leninismo e la guerra civile. La Nuova politica economica e il consolidamento dello stato sovietico. La lotta per il potere tra Trockij e Stalin; la "rivoluzione permanente" e il "socialismo in un solo paese". La dittatura di Stalin	carte geopolitiche dal sito università di Trieste https://moodle2.units.it/pluginfile.php/250333/mod_resource/content/1/Corso%202018-2019%20STO-FIL.pdf Cartografia: Fronte alpino dopo la I guerra mondiale Confini dell'Italia dopo la I guerra mondiale Europa centrale dopo i trattati di pace 1919 1920 Europa dopo la I guerra mondiale La I guerra mondiale (testo, carte geopolitiche, immagini) http://www.treccani.it/export/sites/default/lt/scuola/lezioni/storia/PRIMA GUERRA MONDIALE lezione.pdf Immagini Lenin, Stalin, Trockij Fotografia comizio di Lenin con Trockij e senza Trockij (censurata) sito Treccani la Rivoluzione russa (testo e immagini) http://www.treccani.it/export/sites/default/lt/scuola/lezioni/storia/RIVOLUZIONE RU SSA_lezione.pdf	La dissoluzione dell'ordine europeo: la prima guerra mondiale e le due rivoluzioni russe.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.*	Unità tematica
La crisi del dopoguerra in Italia: i riflessi economici e sociali. La crisi del dopoguerra: i riflessi politici. La vittoria mutilata. L'impresa fiumana. Il biennio rosso. La crisi della classe dirigente liberale. La svolta del 20. La crisi del partito socialista. Il partito popolare e il partito comunista. L'avvento del movimento fascista: il programma di San Sepolcro, la nascita dell'antipartito. Lo squadristismo. La nascita del partito nazionale	Testo: G. D'Annunzio http://www.treccani.it/enciclopedia/gabriele-d-annunzio/ testo: E. Duse http://www.treccani.it/enciclopedia/eleonora-duse/ fonti visive: G. d'Annunzio, G. D'annunzio a Fiume, E. Duse fonti visive: Manifesto "L'Italia è a	Le origini del totalitarismo. La diffusione dei regimi autoritari. Le democrazie occidentali.

fascista. La marcia su Roma. Il primo governo Mussolini e la fase legalitaria della dittatura. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la nascita del regime fascista. Aventino e leggi fascistissime. Il consolidamento del regime: struttura dello stato fascista. La politica del consenso e le scelte economiche. Le leggi razziali. La posizione degli intellettuali italiani. Gli Stati Uniti dall'euforia alla crisi. Gli anni del benessere. Taylorismo e fordismo. Il quadro economico: dall'euforia borsistica al giovedì nero. La crisi diventa mondiale. Dai conflitti economici alla crisi politica internazionale. Due risposte alla crisi: i piani quinquennali in URSS, il New Deal di Roosevelt. La depressione in Italia e la ricetta della terza via, verso l'economia mista e la conquista dell'Etiopia La repubblica di Weimar e la sua crisi. Gli esordi politici di Hitler e il partito nazionalsocialista. Il mito del sangue, la lotta di razza. Le basi sociali del nazionalsocialismo. L'ascesa al potere di Hitler e la nascita del III Reich. La politica interna del regime. Successi economici e totalitarismo politico. La politica estera del nazionalsocialismo: spazio vitale e pangermanesimo. La guerra civile spagnola.	Fiume", "O Fiume o morte" scheda Senato della Repubblica italiana L. Sturzo http://www.senato.it/leg/01/BGT/Schede/Attsen/00009440.htm scheda: il Partito popolare italiano di L. Sturzo fonti visive: L. Sturzo, Mussolini giovane, Mussolini espulso dalla Svizzera, Mussolini nel 1919, Manifesto fasci italiani di combattimento testo <i>Manifesto dei Fasci italiani di combattimento</i> https://www.anpi.it/storia/88/manifesto-dei-fasci-italiani-di-combattimento scheda: <i>Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma</i> testo da ANPI <i>Dai Fasci italiani di combattimento al regime fascista</i> https://www.anpi.it/storia/84/dai-fasci-italiani-di-combattimento-al-regime-fascista tabella Risultati elezioni politiche Italia 1919 pg 77 da https://www.regione.toscana.it/documenti/10180/452241/sistema%20proporzionale%20-%20Q443d105efc-5baf-4892-ac0a-40a6fcb7f7c6 video Rai su G. Matteotti http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-565c3fcaHYPERLINK "http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-565c3fca-e789-412d-895c-76095ec9c024.html#p=" -e789-412d-895c-76095ec9c024.html#p=" video: La Grande storia: panico a Wall Street. Gli Stati Uniti prima e dopo la Grande crisi del 1929 https://www.raiplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html testo su H.C. Hoover http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-clark-hoover/ testo su F.D. Roosevelt http://www.treccani.it/enciclopedia/frank	
---	--	--

	lin-delano-roosevelt video istituto Luce Il Duce incontra D'Annunzio https://www.youtube.com/watch?time_continue=218&v=uxo04Nd085M&feature=emb_title Cronologia eventi in Italia 1929-34 Camilleri A. Ora dimmi di te. Lettera a Matilda, Bompiani 2018, pg 5-30 fonti visive nazismo https://encyclopedia.ushmm.org/content/it HYPERLINK "https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-photographs?parent=it%2F2529"\t "_blank" /gallery/third-reich-an-overview-photographs?parent=it%2F2529 brevissimi video nazismo https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-films?parent=it%2F2529 voce Totalitarismo di Corrado Malandrino https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/5951/totalitarismo presentazione p.p. Fascismo, nazismo, stalinismo a confronto (con schede, fotografie, manifesti propaganda, simboli dei tre regimi) scheda: Guerra civile spagnola fonte visiva: Pablo Picasso <i>Guernica</i>	
--	---	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
Verso la guerra: la politica di Francia e Inghilterra. Hitler e Mussolini. Dall'Asse Roma Berlino alla conferenza di Monaco. Il Patto d'Acciaio. Le leggi antisemite in Italia. Il patto russo-tedesco. Lo scoppio della seconda guerra mondiale. La spartizione della	Scheda: Dittature in Europa tra le due guerre carta tematica: Dittature in Europa tra le Due guerre testo: I fascismi in Europa https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/5951/totalitarismo	La seconda guerra mondiale. La Shoah.

Polonia. Il crollo della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. Il regime di Vichy. La resistenza inglese. La guerra diventa totale: URSS, Giappone e Stati Uniti entrano nel conflitto. Collaborazionismo e resistenza. L'Olocausto. I primi rovesci dell'Asse. La caduta del fascismo. L'8 settembre 1943. Il regno del Sud, la repubblica di Salò, la Resistenza, la guerra di liberazione. Lo sbarco in Normandia. La conferenza di Yalta. Il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. Il 25 aprile. La conferenza di Potsdam. La bomba atomica e la fine della guerra. La II guerra mondiale come guerra ideologica, totale, civile e di modelli di stato.	tale/p/percorso/428/i-fascismi-in-europa cartografia Germania dal 33 al 44 https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-maps?parent=it%2F2529 fonti visive: falsificazione storica: fotografia Churchill con e senza sigaro, fotografia Hitler con e senza Goebbels Presentazione p.p. <i>La seconda guerra mondiale e le conferenze internazionali</i> con fonti visive: fotografie di Ribbentrop, Himmler, Goebbels, Goering Roosevelt, Churchill, Stalin, De Gaulle, Attlee, Truman, carta tematica sbarco in Normandia) scheda cronologica: 1935-45 <i>La Resistenza italiana</i> fonte ANPI https://www.anpi.it/storia/120/la-resistenza-italiana Lorenzo Riberi <i>La Resistenza</i> https://dizionariupi.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/102/la-resistenza-in-italia	
---	---	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
Il secondo dopoguerra in Italia: il referendum del 1946, la fine della monarchia. La festa del Due giugno. L'Assemblea Costituente. La Repubblica e la Costituzione. Il processo di Norimberga. Il processo Eichmann. I blocchi contrapposti. La cortina di ferro. La nascita dell'ONU.	scheda: Il disastro morale della Germania scheda Il processo di Norimberga	Il secondo dopoguerra.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, pur non prescindendo dalla trattazione di contenuti, deve essere inteso -per ognuna delle 5 tematiche trattate- come un percorso finalizzato a sviluppare negli studenti conoscenze e competenze come individui e cittadini rispettosi delle norme della società civile e delle leggi dello Stato e capaci di riconoscere in modo critico e autonomo il valore del rispetto, della tolleranza, della legalità, della partecipazione, della solidarietà alla luce dell'acquisizione di concetti quali la democrazia, l'uguaglianza, i diritti civili, la giustizia. I percorsi affrontati hanno avuto inoltre come obiettivo quello di saper riconoscere la propria appartenenza nazionale all'interno dell'appartenenza europea e mondiale.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
Caratteri fondamentali dello Stato Le forme di governo Il potere ereditario, il potere elettivo Lo Stato Nazione: caratteri generali. I processi di unificazione nazionale in Italia ed in Germania Stato unitario e stato federale Lo stato liberale Lo stato socialista Lo stato totalitario Lo stato etico	Testo: Definizioni e funzioni, comparsa del termine, Stato autoritario https://dizionaripiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/5683/stato testo: Stato etico https://dizionaripiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/5688/stato-etico	Lo Stato
Diritti e privilegi Diritti naturali, civili, politici, economici, sociali, sindacali. La libertà di pensiero La libertà religiosa L'uguaglianza di fronte alla legge Le leggi razziali Il diritto al voto: suffragio ristretto e il suffragio universale. Il suffragismo e le donne nel I conflitto mondiale La situazione italiana: 1912 suffragio universale maschile e 1946 suffragio universale		Privilegi, diritti e doveri

La Costituzione La divisione dei poteri La rappresentanza Il consenso Il diritto dei popoli all'autodeterminazione Democrazia e dittatura Il concetto di totalitarismo	videolezione (ad esclusione del commento articolo per articolo) http://www.raiscuola.rai.it/lezione/la-costituzione-italiana/15468/default.aspx#	Da sudditi a cittadini
Lo statuto albertino Il referendum del 1946 e la nascita della Repubblica Italiana L'Assemblea costituente. La Costituzione italiana Principi fondamentali (articoli 1-12) I diritti e i doveri dei cittadini. Istituzioni della Repubblica: Parlamento, Presidenza della Repubblica Governo La Magistratura La Corte Costituzionale Le sedi istituzionali: Quirinale, Montecitorio, palazzo Madama, palazzo Chigi, Palazzo della Consulta, Viminale, Farnesina	La repubblica italiana (testo e immagini) http://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/sHYPERLINK "http://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/storia/REPUBBLICA_ITALIANA_lezione.pdf"	La Costituzione italiana
Società delle Nazioni Unione europea	Testo: 14 punti di W. Wilson testo obiettivi e valori dell'Unione europea testo Unione europea pg 11, 25, 26, 27, 34, 73 dal sito dell'Unione europea https://op.europa.eu/it/publication-detail/-/publication/009305e8-2a43-11e7-ab65-01aa75ed71a1	Le organizzazioni internazionali
<i>Roma città aperta</i> (1945) di Roberto Rossellini	Proiezione film e scheda film 15 ottobre	La Resistenza nella Storia e nell'identità della Repubblica italiana
<i>La Resistenza italiana fra storia e memoria</i>	Conferenza del prof. Paolo Pezzino (UNIFI) 23 ottobre	
<i>L'uomo che verrà</i> è (2009) di Giorgio Diritti	Proiezione film e scheda film 30 ottobre	
<i>Resistenza e Costituzione</i>	Conferenza del dott. Fabio Pacini (S.S. Sant'Anna- Pisa) 3 dicembre	

<i>Storie di Resistenza civile</i>	Conferenza prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana) 16 gennaio + slides del prof. Finelli	
<i>Un'esperienza che coinvolge tutta la nostra giovinezza»: una generazione di scrittori e partigiani</i>	Conferenza prof.ssa Orsetta Innocenzi (I.I.S. Santoni) 20 febbraio * per motivi di servizio non ero presente all'incontro	

FILOSOFIA

Ho impostato l'attività didattica fin dal terzo anno soprattutto sulla comprensione degli argomenti sacrificando gli aspetti strettamente tecnici della disciplina. Ho chiesto sempre agli studenti di capire il tema trattato e di acquisire conoscenze e informazioni su cui fossero in grado di riflettere in modo più o meno articolato. Pur non rinunciando all'acquisizione dei contenuti fondamentali della materia questo non è stato il mio obiettivo primario. Ritengo che l'utilità formativa della disciplina non sia in una ripetizione anche precisa, ma passiva del pensiero di un singolo autore o degli aspetti salienti di una corrente filosofica (conoscenze destinate all'oblio) ma che fondamentale la filosofia debba sviluppare autonomia di pensiero, capacità di saper scegliere alla luce di punti di vista differenti e riconosciuti, consapevolezza dei propri giudizi e pregiudizi. Certo dai contenuti non si può prescindere, né da un lessico che esprime concetti, ma ho chiesto ai miei studenti di fare propri questi contenuti e di elaborarli con una riflessione personale. Complessivamente gli studenti hanno risposto positivamente. La chiusura delle attività in presenza per l'emergenza sanitaria ha determinato un altro modo di fare scuola. Al contatto diretto si è interposto il computer e la lezione è stata "filtrata" dalle nuove tecnologie passando per Google meet, mail, whatsapp. I ragazzi hanno comunque risposto positivamente e hanno preferito alla lezione asincrona, la lezione on line: si sono adattati velocemente e sono sempre stati presenti e rispettosi degli orari comunicando la volontà di continuare a mantenere il dialogo con la docente. La lezione pertanto ha continuato a mantenere il carattere dialogato e ad eccezione di uno studente senza microfono e senza telecamera che comunicava in chat e di un altro senza telecamera, il contatto audiovisivo ha permesso una parvenza di normalità. Complessivamente in questi tre anni – fermo restando i distinguo- ho assistito ad un processo di crescita formativa e personale, anche se pochi studenti sono stati capaci di utilizzare i contenuti della materia come base di una riflessione più ampia non solo di tipo culturale, ma anche individuale. Il bilancio è soddisfacente. Un gruppo di studenti ha conoscenze sicure, rielaborate e si orienta tra le varie posizioni filosofiche, cogliendo analogie e differenze; un gruppo consistente ha acquisito conoscenze corrette. Solo un esiguo numero di studenti ha una preparazione non omogenea o ben articolata e presenta ancora incertezze nell'affrontare un tema a carattere filosofico soprattutto se complesso. E se alcuni difettano ancora nella chiarezza espositiva e argomentativa tutti hanno sviluppato una disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti, hanno esposto i contenuti acquisiti con una crescente riflessione riuscendo più frequentemente ad assumere un punto di vista maggiormente critico non solo sulle loro conoscenze, ma anche sulle loro convinzioni. In ultimo, ma non meno importante, se solo alcuni hanno una valida competenza del lessico specifico, tutti hanno compreso l'esigenza della padronanza e della ricchezza lessicale non solo in ambito scolastico, ma come veicolo per comunicare in modo adeguato e preciso il proprio pensiero.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (Elaborati dal dipartimento di storia e filosofia)

Conoscere, nelle linee fondamentali, il pensiero degli autori e delle scuole filosofiche in programma.

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.
Usare strategie argomentative e procedure logiche.
Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e convinzioni.
Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso".
Analizzare, confrontare e discutere testi filosofici.
Nella lettura dei testi, essere in grado di enucleare le tesi fondamentali dell'autore e la struttura argomentativa utilizzata.

NUCLEI FONDANTI (concordati nei Dipartimenti)

1. L'età romantica. Introduzione.
2. L'Idealismo. (Fichte; Schelling; Hegel).
3. Il confronto con l'idealismo. (Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach, Marx).
4. Il Positivismo.
5. Nietzsche.
6. La coscienza e la sua complessità: la psicanalisi.
7. Aspetti del dibattito di filosofia politica nel Novecento: il totalitarismo.

METODOLOGIE

Lezione frontale.

Lezione dialogata.

Studio della disciplina in una prospettiva storica e critica.

Lettura di testi filosofici.

Pratica dell'argomentazione e del confronto.

Cura di una modalità espositiva corretta, pertinente, efficace e personale.

Audiovisivi, risorse informatiche e telematiche per lo studio della filosofia, nei limiti della disponibilità di materiali e attrezzature da parte della scuola

Con il DPCM del 4 marzo 2020 e la sospensione dell'attività didattica in presenza, la metodologia è inevitabilmente cambiata. Mi sono avvalsa per le lezioni sincrone della piattaforma Google meet e per le poche lezioni asincrone della mail di classe. Questa è stata utilizzata anche per l'invio di materiali didattici (testi, fonti visive, video, presentazioni...) funzionali allo studio, all'approfondimento, al ripasso, al recupero, visionati di norma anche nell'aula virtuale. È stata utilizzata anche l'applicazione Whatsapp.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Dall'illuminismo a Hegel*, vol. 2B, Paravia

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Da Schopenhauer a Freud*, vol. 3A, Paravia

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Dalla Fenomenologia a Gadamer a*, vol. 3B, Paravia

- b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: saggi filosofici, dizionari filosofici, schemi, immagini
- c) Audiovisivi, internet, Piattaforma Moodle, applicazione Whatsapp, mail

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione (come da programmazione)

Si fa riferimento alla griglia di valutazione per conoscenze, competenze, abilità in allegato al PTOF approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 06.02.19 con delibera n.208

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve:

1. Conoscere i contenuti essenziali
2. Applicare le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Esprimersi in modo semplice e corretto.
3. Saper organizzare i contenuti ed effettuare collegamenti accettabili

SUFFICIENZA PROVA ORALE

Nell'interrogazione l'alunna/o deve esprimere una conoscenza completa dei contenuti essenziali e delle parole chiave indispensabili oppure dimostrare una conoscenza non completa dei contenuti essenziali, ma arricchita da ulteriori informazioni. Deve esprimersi in modo semplice, ma complessivamente corretto e deve aver compreso i concetti fondamentali

SUFFICIENZA PROVA SCRITTA

Prova non strutturata: svolta per intero nei contenuti essenziali oppure non completa, ma integrata da contenuti personali in una delle parti più complesse.

Prova strutturata: punteggio 6 (ogni esercizio ha un punteggio prestabilito per le risposte corrette).

In caso di rifiuto della verifica orale sarà attribuita una valutazione di 2/10.

La prova scritta, se svolta con materiale didattico non consentito (cartaceo o in rete), sarà valutata 2/10 con nota disciplinare.

Nel periodo della DaD sono rientrati nei parametri di valutazione anche la continuità nella presenza degli studenti alle videolezioni, la puntualità nel connettersi, l'attenzione, la partecipazione, gli interventi, i contributi alla lezione stessa.

Modalità di verifica:

prove orali e scritte

A partire da marzo (DaD) tenuto conto della complessità della situazione, dei limiti e dei vincoli dell'attività a distanza, non sono state effettuate verifiche sommative. L'acquisizione dei contenuti è stata verificata con domande anche su argomento concordato

Modalità di recupero:

recupero in itinere

attività di consolidamento

spiegazioni e materiali aggiuntivi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
Caratteristiche generali dello Sturm und Drang e del Romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto. La concezione romantica della conoscenza. L'esaltazione del sentimento e dell'arte. Il senso dell'Infinito. La vita come inquietudine e desiderio. La concezione romantica dell'uomo. Individualismo e antindividualismo: le ambivalenze dell'anima romantica. La nuova concezione della natura: la Natura-madre, la Natura-matrigna e il recupero del panteismo. Il concetto di nazione e di storia. Caratteri generali dell'Idealismo. La ricerca di un Principio fondativo assoluto. La natura creativa e non formale -gnoseologica del Principio. Dinamicità del principio fondativo. Fichte La vita e le opere. <i>La dottrina della scienza</i>. Filosofia e logica. Caratteristiche dell'IO puro. Il non io. La libertà e la tensione verso l'Assoluto. Dogmatismo e idealismo. La scelta della filosofia e le sue implicazioni con il tipo di uomo che si è. La morale. il diritto e lo <i>Stato commerciale chiuso</i>. I <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>: contenuto dell'opera, contesto storico e distorsioni nelle successive interpretazioni. Il problema dell'educazione e la <i>Missione del dotto</i>. Schelling La vita e scritti. La filosofia della Natura e l'idealismo trascendentale. L'assoluto, l'arte, la filosofia. Hegel. Vita e opere. Le diverse fasi del filosofare hegeliano. Gli scritti teologici giovanili e la figura del Cristo, il concetto di amore. Il concetto di positività nel primo filosofare hegeliano. I capisaldi del sistema. La critica alle filosofie precedenti. La dialettica hegeliana e la dialettica nella storia della filosofia. Il concetto di Spirito assoluto: lo spirito nella storia, differenze con	immagine: Monaco in riva al mare di Caspar David Friedrich 1810) immagine: Viandante sul mare di nebbia Caspar David Friedrich 1818 slides Romanticismo (testo e immagini) https://www.slideshare.net/gheorghio/il-romanticismo-16320990 slides Fichte https://www.slideshare.net/gheorghio/il-romanticismo-16320990 immagini: ritratti di Fichte, Schelling, Hegel glossario hegeliano Testo sul "Negativo" Hegel: "Il fatto che l'accidentale in quanto tale..) Fenomenologia dello spirito Presentazione pp: Hegel schemi Hegel: Logica, Filosofia della Natura, Enciclopedia delle scienze	L'età romantica e l'Idealismo

Fichte e Schelling. La <i>fenomenologia dello spirito</i> : il cammino della coscienza verso il sapere. Principali figure della Fenomenologia: servo padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: moralità, diritto, eticità. Lo stato etico. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La filosofia come il proprio tempo appreso col pensiero. La filosofia della storia. Filosofia e storia della filosofia.	filosofiche, Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto	
---	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
L'importanza di Hegel nella storia della filosofia. L'eredità di Hegel: la destra e la sinistra hegeliana. Feuerbach La vita e opere. L'interpretazione della natura umana (antropologia). La critica alla religione e l'ateismo. Le diverse religioni. La teoria degli alimenti. La sensibilità, l'amore, il dialogo. Marx La vita e gli scritti. Unità di teoria e prassi. La critica alla filosofia, a Hegel, a Feuerbach, e al socialismo non scientifico. La concezione materialistica della storia e il materialismo dialettico. Struttura e sovrastruttura. L'interpretazione della natura umana. Il capitale, la merce, il plusvalore. Il lavoro come segno distintivo dell'uomo, l'alienazione. Borghesia, proletariato e lotta di classe. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista Schopenhauer La vita e le opere. L'influenza della filosofia orientale. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il rifiuto di ogni prospettiva razionalistica e la polemica contro la filosofia idealistica. La Volontà come principio metafisico cieco e irrazionale. La volontà dell'uomo. Il pessimismo: la vita come noia e dolore, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo. Le vie di salvezza. L'arte e la musica. La giustizia, la compassione, l'asceti e la negazione della volontà. Kierkegaard Vita e scritti. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la	Video: <i>Passato e presente: Karl Marx il pensiero rivoluzionario</i> prof. Lucio Villari https://www.raiplay.it/video/2018/04/Passato-e-presente---KARL-MARX-il-pensiero-rivoluzionario-8a29d390-ce71-4651-93d9-d2319110c87a.html video: <i>Speciale Marx</i> http://www.raiscuola.rai.it/speciale/speciale-marx/1764/16101/default.aspx video: Intervista impossibile a Karl Marx prof. Canfora http://www.teche.rai.it/2016/05/intervista-impossibile-a-karl-marx/ testo: <i>I rapporti sociali di produzione e la coscienza</i>, K. Marx, F. Engels, L'ideologia tedesca, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 12-14; 35-38 https://online.scuola.zanichelli.it/lezionifilosofia-files/volume-c/u3/U3-L06_zanichelli_Marx-Engels.pdf immagine Schopenhauer mappa concettuale Schopenhauer schema: rappresentazione e Volontà video: <i>La rappresentazione del mondo: un filosofo inattuale</i> prof. Umberto Galimberti https://www.youtube.com/watch?v=Pdo b3V5J_7Y testo del prof. Roberto Garaventa Kierkegaard (La scelta esistenziale, La vita estetica, la vita etica, la vita religiosa) pg 23-27, RCS Milano, 2017	Il confronto con l'idealismo

vita religiosa. Angoscia, disperazione, fede.	audiovisivo Mozart Don Giovanni atto I scena V <i>Madamina il catalogo è questo</i> (Ferruccio Furlanetto interpreta Leporello) https://www.youtube.com/watch?v=INF9r5jju0A testo di Lorenzo Da Ponte atto I scena V <i>Madamina il catalogo è questo</i> http://www.treccani.it/magazine/strumenti/una_poesia_al_giorno/04_06_Da_Ponte_Lorenzo.html	
---	---	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo e illuminismo. Positivismo e romanticismo. Importanza del positivismo nella cultura moderna. Le varie forme di positivismo: positivismo sociale e il positivismo scientifico. Comte: Il progetto di riorganizzazione sociale. Il progresso e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. Darwin: l'evoluzionismo biologico e la legge della selezione naturale. L'uomo e gli animali. I termini di un dibattito: evoluzionismo e creazionismo. Il darwinismo sociale.	Video <i>Quante storie. La filosofia come aiuto a capire il presente</i> (prof. Mauro Bonazzi) https://www.raipaly.it/video/2019/03/Quante-storie-af41f9c6-fcc8-4768-b479-b230d88363fa.html immagine Comte schema: legge dei tre stadi testo dal Corso di filosofia positiva testo: definizione di "positivo" in Comte dal sito Istituto italiano edizioni Atlas file:///C:/Users/user/Downloads/1B_Incontro_Comte_Discorso.pdf immagini: Darwin, Beagle, vignetta satirica "Darwin e la scimmia (1878)" Video: Charles Darwin e l'origine delle specie http://www.raiscuola.rai.it/articoli/charles-darwin-l%E2%80%99origine-delle-specie/9074/default.aspx testo: Darwin (sintesi) http://dizionariapiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/1965/darwin-charles carta: viaggio di Darwin sul Beagle lessico: darwinismo sociale http://www.treccani.it/enciclopedia/darwinismo-sociale/ lessico: eugenetica http://www.treccani.it/enciclopedia/eugenetica/	Il positivismo

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
La vita e opere. Filosofia e malattia. La denuncia delle menzogne millenarie. Il dionisiaco e l'apollineo. La negazione della vita: la decadenza e il cristianesimo. Il rovesciamento dei valori e la nuova morale. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. L'accettazione totale della vita: l'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza.	Immagini: Nietzsche, Lou Salomè mappa concettuale: Nietzsche presentazione p.p.	Nietzsche

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
La nascita della psicanalisi come evento rivoluzionario dell'età vittoriana. Freud La vita e opere. L'origine della psicanalisi, i primi casi clinici e il rapporto con Breuer. L'ipnosi e la catarsi. Inconscio, conscio, subconscio. La personalità: Io, Es, Super-Io. I meccanismi di difesa: la rimozione, la sublimazione. L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto. Il metodo delle associazioni libere. Lapsus, dimenticanze e atti mancati. La terapia psicanalitica, il transfert, il controtransfert. Ansie e nevrosi. Le fasi della sessualità, il complesso edipico. La religione. La civiltà. Eros e Thanatos. Il carteggio con Einstein.	Immagini: iceberg e teorie della personalità schemi : I e II teoria della personalità, il sogno testo: Freud, <i>Psicopatologia della vita quotidiana, Dimenticanza di parole straniere</i> , cap 2 pg 23-29 trad.it. Bollati Boringhieri 1971 glossario freudiano	La coscienza e la sua complessità: la psicanalisi

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
Il totalitarismo: G. Amendola e B. Mussolini Arendt . Le cause e il funzionamento dei regimi totalitari. Le aberrazioni dell'ideologia totalitaria. L'annientamento della democrazia. La banalità del male	estratto: G. Amendola, "Il Mondo", 2 novembre 1923 testo: Benito Mussolini, <i>Enciclopedia Italiana</i> , Istituto dell'enciclopedia Italiana, Roma, 1932 voce Totalitarismo Immagini H. Arendt Video: Che cosa è il totalitarismo Zanichelli editore https://www.youtube.com/watch?v=mqJs fsgIDA0 Immagini di Eichmann e del processo Testo a commento dell'opera <i>La banalità del male</i> https://thevision.com/cultura/hannah-arendt-banalita-male/	Aspetti del dibattito di filosofia politica nel Novecento

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Leila Lisa D'ANGELO

Questa classe mi è stata affidata in terza.

Durante i tre anni ho cercato di presentare la matematica come un edificio che si costruisce passo passo e non come qualcosa di già dato una volta per tutte. Ho proposto attività per riflettere sul significato di dimostrazione in matematica ed ho sempre sollecitato gli allievi non solo a comprendere e memorizzare dimostrazioni già fatte ma anche a costruirne di proprie. Ho proposto attività per comprendere la differenza tra una congettura fondata su alcuni esempi ed una dimostrazione. Sebbene non abbiamo usato sistematicamente la locuzione *modello matematico*, tuttavia ho proposto, nel corso dei tre anni, occasioni per modellizzare fenomeni reali come la capitalizzazione composta (successioni), le misure di oggetti inaccessibili (trigonometria), sistema fiscale progressivo (funzioni) o velocità e accelerazione (derivate) o circuiti elettrici (equazioni differenziali).

La classe ha nel complesso reagito positivamente alla mia proposta di attivare risorse personali per un apprendimento sensato e tutti, anche chi non è stato in grado di raggiungere un sufficiente livello di padronanza degli apprendimenti, ha mostrato, in contesti più familiari, di saper usare il linguaggio della disciplina e di averne compreso le necessità.

La sostituzione dell'usuale didattica con la cosiddetta didattica a distanza mi ha indotta, dopo consultazione con le colleghe e i colleghi del dipartimento di matematica, a tagliare parte del programma che avevo previsto di svolgere: è stata sacrificata la parte di probabilità sulle variabili aleatorie e le distribuzioni e, riguardo alle equazioni differenziali, ne ho fornito solo esempi molto semplici.

L'attività a distanza si è svolta con le seguenti modalità: ho fornito, prima di ogni lezione, indicazioni di studio ed esercitazioni che la classe poteva svolgere con i libri di testo oppure con dispense preparate da me e accessibili attraverso la piattaforma Moodle della scuola. Dopo due o tre esperimenti di dialogo in chat che hanno presentato problemi tecnici ho optato per le videoconferenze: due o tre alla settimana durante le quali tre o quattro studentesse o studenti venivano sollecitate a illustrare i temi studiati o spiegare gli esercizi svolti con mie successive eventuali integrazioni. Questa modalità mi ha consentito di sentire tutti con una certa frequenza. Attraverso Moodle le studentesse e gli studenti hanno poi sempre avuto disponibile un forum per pormi quesiti in ogni momento ma questo strumento, finora, è stato usato solo occasionalmente. Due volte a settimana le studentesse e gli studenti hanno avuto la consegna di inviare, tramite Moodle, lo svolgimento di un esercizio che io avrei restituito corretto. Nell'ultimo mese, alcuni esercizi saranno svolti collettivamente: questo renderà per me meno frustrante rileggere più volte testi che sono stati svolti in gruppo senza dichiararlo e darà alla classe l'opportunità di collaborare. Nei mesi di permanenza a scuola il recupero si è svolto in itinere. L'attività di recupero è continuata dal momento che abbiamo sempre richiamato le nozioni trattate nel primo periodo ma in uno o due casi le difficoltà con questa disciplina, già presenti negli anni precedenti, hanno reso difficile il raggiungimento di un adeguato possesso dei concetti e degli strumenti di calcolo.

In quarta ho sperimentato in questa classe una serie di lezioni in modalità CLIL sulla definizione di potenza con esponenti reali. La classe ha apprezzato l'esperimento.

I libri di testo usati quest'anno sono:

Bergamini Trifone, *Matematica blu* 4B, Zanichelli, in adozione nell'istituto

Prodi Magenes, *Calcolo differenziale e integrale*, Ghisetti & Corvi fornito da me in comodato gratuito

Dispense sulle coordinate nello spazio reperibili dalla classe sulla piattaforma Moodle.

Pisa, 4 maggio 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "L. Esposito". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.

Programma di matematica

Classe quinta G a.s.19/20

prof.ssa Leila Lisa d'Angelo

Analisi matematica

Funzioni reali a variabile reale, definizioni di funzione crescente, decrescente, massimi e minimi locali e assoluti di una funzione, funzioni pari o dispari;

Intervalli e intorno, intorno destro e sinistro, intorni di ∞ ; definizioni di limite; Teorema di unicità del limite (solo l'enunciato), Teorema di permanenza del segno con la dimostrazione, Teorema del confronto con la dimostrazione, definizione di funzione continua, teoremi per il calcolo dei limiti con la sola dimostrazione del teorema relativo al limite della somma di due funzioni, esempi di limiti che sono forme indeterminate, limite all'infinito di funzioni razionali, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e dimostrazione del Teorema di esistenza degli zeri.

Dato per noto che $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1$ si dimostra che $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos(x)}{x} = 0$

Noto che $\lim_{x \rightarrow +\infty} (1 + \frac{1}{x})^x = e$ si dimostra che $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ e che $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$

Definizione di derivata in un punto e di funzione derivabile in un intervallo; derivata e velocità, regole di derivazione con la sola dimostrazione della regola di derivazione di una somma, derivazione della funzione composta;

Massimi e minimi di una funzione, relazione tra il segno della derivata prima e massimi, minimi, monotonia di una funzione derivabile con le dimostrazioni; le derivate successive, derivata seconda e accelerazione; definizione di funzione convessa e concava, relazione tra il segno della derivata seconda e convessità e flessi delle funzioni derivabili due volte;

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui;

Studio del grafico di funzioni;

La definizione di integrale a partire dall'area di rettangoloidi, Proprietà degli integrali, dimostrazione del teorema della media integrale e del teorema fondamentale del calcolo integrale; regola di integrazione per parti con la dimostrazione; semplici applicazioni.

Coordinate nello spazio, piani, sfere

Sistemi di riferimento cartesiano nello spazio e coordinate di un punto; distanza tra due punti; costruzione dell'equazione di un piano come luogo dei punti equidistanti dagli estremi di un segmento; costruzione dell'equazione della sfera come luogo dei punti con distanza da un punto assegnato congruente ad un segmento assegnato; equazione parametrica della retta, semplici applicazioni.

Testi usati

- Bergamini Barozzi Trifone, Manuale Blu vol.4B, Zanichelli
- Prodi Magenes, Calcolo differenziale e integrale, Ghisetti & Corvi
- Dispense a disposizione sulla piattaforma Moodle del liceo: Coordinate nello spazio, L'equazione del piano, Equazione parametrica della retta

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Docente: Prof. Fabio ZULLI

Classe e docente si sono trovati per la prima volta in questo anno scolastico. Tra l'altro la classe ha cambiato docente ogni anno nei quattro anni precedenti. Nelle primissime settimane dell'anno scolastico è stato necessario riprendere alcuni dei temi affrontati alla fine del precedente anno scolastico per creare un ponte, anche metodologico, tra la quarta e la quinta.

Il gruppo classe si è rivelato coeso, sereno e partecipe nell'affrontare le dinamiche del quotidiano e accogliente riguardo la proposta didattico-disciplinare del docente verso la quale si registrano comunque tratti di discontinuità accompagnati da lacune per lo più dovute a carenze attitudinali. In particolare, nello studio domestico che solo alcuni hanno mostrato di sostenere con la necessaria autonomia. Di qui la necessità di tornare spesso ad esaminare insieme problemi ed esercizi.

Diversi fattori, legati alla chiusura conseguente l'insorgenza dell'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19, hanno determinato ulteriori difficoltà. Sebbene la classe abbia partecipato nella sua interezza alle attività proposte, e nonostante classe e docente si siano trovati in chat video online per 30 delle 33 ore di lezione previste dal 5 marzo, in pochi hanno mostrato continuità di impegno e determinazione nello studio nelle prime settimane di DaD. Nella parte conclusiva dell'anno scolastico la classe ha invece ritrovato la dimensione che gli era propria.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA

Unità CAMPO ELETTRICO

Argomenti trattati. Legge di Coulomb, campo elettrico, linee di forza/campo e loro rappresentazione. Dielettricità. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Potenziale ed energia potenziale. Superfici equipotenziali. Energia elettrica di configurazione.

Distribuzioni continue di carica. Flusso del campo elettrico. Enunciato del teorema di Gauss. Dimostrazione del teorema di Gauss per il campo elettrico nel vuoto. Densità di carica. Esempio di applicazione del teorema di Gauss per distribuzioni di carica cilindriche. I conduttori. Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore. Applicazione del teorema di Gauss a distribuzioni di carica piane. Lastra sottile. Lastra spessa. Condensatore a facce piane e parallele. Effetti di bordo. Condensatori.

Capacità. Capacità di condensatori: piano, cilindrico, sferico. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità volumica di energia. Problema svolto in classe su energia e potenziale di un guscio sferico con densità di carica uniforme. Densità di energia del campo elettrico. Condensatori in serie e in parallelo.

Problemi tipici e casi esemplari. Potenziale ed energia potenziale, superfici equipotenziali, energia elettrica di configurazione. Verifica della validità del teorema di Gauss nel caso di una carica puntiforme e superficie sferica con centro sulla carica. Esempi di applicazioni del teorema di Gauss. Campo di un cilindro omogeneamente carico; campo di un cilindro conduttore; grafico di E vs r .

Problemi svolti alla lavagna sui condensatori piani a facce parallele. Campo elettrico di: conduttore sferico; sfera carica omogeneamente. Capacità. Capacità di condensatori sferici, cilindrici. Condensatori in serie e parallelo.

Unità CORRENTE ELETTRICA

Argomenti trattati. La corrente elettrica: una definizione a partire dalla carica. Portatori di carica. Legge di Ohm (prima legge di Ohm o forma macroscopica della legge di Ohm). Resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Potenza nei circuiti. Energia erogata. Generatore ideale e generatore reale di tensione. Voltmetro e amperometro. Resistività. Seconda legge di Ohm. I circuiti RC.

Problemi tipici e casi esemplari. Resistenze. Studio di circuiti mediante leggi di Kirchhoff. Carica e scarica nei circuiti RC

Unità CAMPO DI INDUZIONE MAGNETICA

Argomenti trattati. Il campo di induzione magnetica. Forza di Lorentz. Unità di misura del campo di induzione magnetica. Moto di una particella con velocità perpendicolare al campo magnetico. Lo spettrometro di massa. Il selettore di velocità. Forza agente su un filo rettilineo di lunghezza L percorso da corrente I in presenza di un campo magnetico. Momento torcente su una spira percorsa da corrente in presenza di un campo magnetico. Energia di un dipolo magnetico in un campo magnetico. Legge di Biot-Savart. Teorema di Ampere. Solenoide e toroide. Forza tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente e definizione di ampere.

Problemi tipici e casi esemplari. Moto di particelle in campo magnetico. Lo spettrometro di massa. Il selettore di velocità. Spire in campo magnetico. Determinazione del campo magnetico mediante legge di Biot-Savart. Dipolo magnetico. Esempi di applicazione del teorema di Ampere.

Unità INDUZIONE MAGNETICA

Argomenti trattati. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Esempi di applicazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz. Implicazioni della legge di Lenz. Questioni energetiche. Non conservatività del campo elettrico in presenza di variazioni del flusso del campo magnetico. Auto- e mutua-induzione. Induttori e induttanze. Induttanza di un solenoide; effetto di un nucleo di ferro. Caduta di potenziale su un induttore attraversato da corrente variabile. Circuiti RL. Brevi sui circuiti LC. Energia immagazzinata in un induttore. Densità di energia campo elettromagnetico.

Problemi tipici e casi esemplari. Problemi sull'applicazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz (varie configurazioni). Circuiti RL. Determinazione dell'induttanza di circuiti.

Unità EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Argomenti trattati. Equazione di Maxwell-Ampere. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Spettro della radiazione elettromagnetica. Fotoni ed energia di un fotone. Campo elettrico, campo magnetico e velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche. Indice di rifrazione. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

Problemi tipici e casi esemplari. Problemi risolti mediante applicazione della legge di Maxwell-Ampere. Filtri polarizzatori.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Docente: Prof.ssa Elena GUZZOLINO

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Il giudizio complessivo della classe nell'ambito della materia di Scienze risulta esclusivo dal rapporto e dalle analisi effettuate nel corrente anno scolastico, essendo il 2019-2020 l'unico periodo di conoscenza della stessa.

La classe fin da subito ha mostrato molto interesse per la materia e impegno. Il livello professionale e di apprendimento degli studenti è medio-alto.

Il clima sereno e di rispetto fra gli studenti e nei confronti dell'insegnante ha permesso di effettuare un lavoro serio e approfondito anche se il ritmo di una buona fetta della classe durante l'anno non è stato costante. Ad ogni modo gli studenti hanno saputo reagire positivamente perciò non sono emerse lacune finali. Gli stimoli didattici alternativi proposti nel corso dell'anno sono stati accolti con entusiasmo e i risultati hanno tenuto fede alle aspettative iniziali. In linea generale si tratta di una classe che incrementa il proprio impegno nel raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione all'interesse e alla curiosità suscitategli dalle metodologie didattiche. Nella seconda parte dell'anno sono emersi alcuni limiti nella produzione di elaborati di natura specifica nell'ambito della materia, essendo un'attività a loro del tutto nuova, ma le lacune sono sicuramente colmabili, in quanto si tratta di studenti che riescono a metabolizzare le correzioni. L'attitudine nei confronti della materia è buona e alcuni elementi hanno acquisito un ottimo metodo nell'approccio e nello studio delle scienze.

Nonostante i limiti della didattica a distanza la classe rimane presente a se stessa, con lo stesso clima di ottimismo e giovialità mostrato in classe. Alcuni studenti hanno mostrato un leggero calo di attenzione e studio della materia ma la maggior parte di essi ha mantenuto gli stessi standard, consolidando il proprio studio personale.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Sono state osservate ottime capacità di relazione e gestione personale dei tempi, soprattutto nel portare a termine i lavori di gruppo. La classe ha saputo organizzare il proprio studio personale in vista delle prove mostrando anche capacità organizzative di interlocuzione e scambio con l'insegnante. Nel complesso si osserva una distinta rielaborazione personale degli argomenti proposti e nell'esposizione di attività di ricerca, con buone capacità di traslazione dei contenuti sia con le altre discipline sia con i propri interessi personali culturali.

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In riferimento agli obiettivi prefissati, le competenze sono state acquisite da tutti gli alunni in modo personale, costruttivo, creativo e formativo a seconda delle proprie capacità e stili di apprendimento. Nel complesso la classe ha sviluppato delle buone capacità di osservazione e di riflessione sui fenomeni naturali, nonché le basi metodologiche del pensiero scientifico-sperimentale nell'elaborazione di teorie a supporto della comprensione di *status* biologico-patologici. Nel corso dell'anno scolastico è riuscita a far emergere capacità di riflessione critica e di rielaborazione nell'analisi degli argomenti trattati, fondate sul metodo scientifico-sperimentale.

Nell'insieme, è stato osservato il raggiungimento di un sufficiente coordinamento e sviluppo della capacità descrittiva ed espositiva e acquisizione del lessico scientifico appropriato. Nel complesso si osserva un buon utilizzo delle strategie di indagine scientifica basate su un approccio di tipo fenomenologico, osservativo-descrittivo e deduttivo.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La parte iniziale del programma è stata svolta serenamente, ottenendo fin da subito dei buoni risultati. La complessità della seconda parte proposta ha fatto emergere un po' di fatica negli studenti nel seguire i ritmi iniziali, ma la maggior parte di essi ha saputo reagire con coscienza.

Grazie all'entusiasmo mostrato dai ragazzi, nonostante i limiti della didattica a distanza, è stato possibile sviluppare il programma nella sua totalità, con degli approfondimenti e input personalizzati studente-specifici.

5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Le lezioni sono state impostate secondo il modello della relazione argomentata, suggerendo approcci e schemi metodologici di studio. È stata privilegiata la qualità degli argomenti rispetto alla quantità, pertanto alcuni di questi sono stati trattati in una forma approfondita, utilizzando supporti audiovisivi in classe e appunti.

In considerazione dell'importanza di promuovere e potenziare la capacità di lettura autonoma di un argomento scientifico, sono state proposte attività di ricerca di gruppo su argomenti personalizzati in base alle prospettive future di ciascuno studente, con lo scopo specifico di incrementare l'interesse nei confronti della materia e per mantenere gli alunni aggiornati sulle nuove scoperte, abituandoli ad uno studio più dettagliato e scientifico, nonché alla collaborazione (parte essenziale del lavoro in ambiente scientifico). La strumentazione presente in laboratorio (audiovisivi, microscopi, materiale chimico) è stata un utile supporto per avvicinare gli alunni al metodo sperimentale.

Gli studenti hanno lavorato principalmente sul materiale offerto e redatto dall'insegnante impegnando successivamente una parte del proprio tempo, dedicato allo studio personale, nella rielaborazione dei propri appunti presi a lezione.

6. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. Le biomolecole

- a. Principi di chimica organica e composti del carbonio: definizione di idrocarburi, composti alifatici e aromatici; principali gruppi funzionali e definizioni di struttura (Isomeria ottica, chiralità ed enantiomeri, proiezioni di Fischer)
- b. Classificazione e struttura delle biomolecole (lipidi, carboidrati, proteine, acidi nucleici)
- c. Monomeri e polimeri
- d. Titolazione degli amminoacidi
- e. Ruolo delle biomolecole nel contesto cellulare
- f. Compartimenti cellulari deputati ai differenti processi
- g. Nuova definizione nella distinzione tra "organuli" e "organelli" cellulari
- h. Introduzione al metabolismo, espressione genica e risposte ai segnali

2. Il DNA, l'RNA, le proteine e l'espressione genica

- a. Caratteristiche principali del DNA: strutture secondarie; orientamenti; organizzazione all'interno del nucleo degli eucarioti
- b. Differenza tra DNA e RNA
- c. Il nuovo dogma della biologia nel concetto di gene
- d. Trascrizione genica: elementi regolatori di inizio e fine; promotore e fattori di trascrizione; esoni ed introni, differenza tra regioni codificanti e non codificanti
- e. Modifiche post-trascrizionali: splicing, cap al 5' e coda di polyA al 3'; funzioni biologiche e significato evolutivo
- f. Traduzione: ribosoma, sequenze di Kozak e regolatorie, concetti di RNA transfer, codone-anticodone, principali attori nel processo di traduzione
- g. Introduzione dei concetti di epigenetica, regolazione a monte e regolazione a valle

3. Altri processi biologici

- a. folding proteico, strutture primaria-secondaria-quaternaria delle proteine; chaperones; localizzazione e differenze spaziali di trasporto tra proteine tradotte dai ribosomi del reticolo e quelle citoplasmatiche
- b. Struttura delle membrane biologiche e trasporto di membrana. In particolare: composizione, "rafts", trasporto passivo e attivo, trasporto vescicolare. Esempi di endocitosi mediata da recettore nell'internalizzazione del ferro e nel processo "kiss and run" sinaptico
- c. Concetto base di autofagia
- d. Trasduzione del segnale: vie di segnalazione principali; concetto di ligando e recettore; classificazione dei recettori principali, chinasi; secondo messaggero; proteine impalcatura
- e. Checkpoints
- f. Morte cellulare: apoptosi e senescenza
- g. Definizioni di cellule staminali e differenziamento

4. Il metabolismo

- a. Enzimi, bioenergetica, metabolismo (ATP, ruolo e struttura. Le reazioni accoppiate. Trasportatori di elettroni. Catalizzatori biologici, la curva di Michaelis & Menten, gli enzimi allosterici).
- b. Definizioni di: catabolismo, anabolismo, autotrofia ed eterotrofia.
- c. Metabolismo dei carboidrati: Struttura delle principali vie metaboliche. Reazioni chiave e regolazione di glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

5. Approfondimenti svolti in attività di gruppo (non oggetto di verifica complessiva)

- a. Genesi delle emozioni. Basi neuro-biologiche dei sentimenti e del comportamento, aspetti psicologici e basi scientifiche.
- b. Biologia spaziale. La stazione spaziale internazionale e descrizione ingegneristica di base, principali moduli e hardware per lo studio della biologia nello spazio. Effetti della microgravità sulla salute umana e contromisure.

- c. Malattie metaboliche: relazione tra aspetti metabolici cellulari e patologie complesse quali Alzheimer, tiroidismo e cancro.
- d. Sviluppo e patogenesi del cancro. Mutazioni, predisposizione genetica, fattori di rischio ed esempi quali leucemie e melanoma. Esempio sperimentale per descrivere l'approccio biostatistico nell'analisi.
- e. Biologia forense: come le nuove tecnologie sull'analisi del DNA abbiano impattato il decorso di un'indagine civile o penale.

6. Argomento inserito nel programma durante la didattica a distanza

I *coronavirus* e COVID-19: genoma e identità di sequenza, caratteristiche principali, meccanismi molecolari di replicazione, patogenicità e infettività.

7. Attività di laboratorio

- a. Presentazione riguardante reali esperimenti *in vitro* e *in vivo* di espressione genica
- b. Titolazione dell'amminoacido glicina

7.MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

La valutazione finale è stata formulata sulla base dei seguenti criteri di ordine generale:

- Conoscenze, competenze e abilità acquisite.
- Metodo di studio utilizzato.
- Progresso nel rendimento.
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche.
- Attenzione, partecipazione cosciente agli argomenti di studio, maturità e compostezza durante le fasi di esposizione sia durante le verifiche formali che durante le domande dal posto
- Acquisizione del linguaggio specifico scientifico

Le prove scritte negative durante il primo trimestre sono state colmate mediante colloqui orali, pertanto nello scrutinio del primo trimestre nessun alunno ha ricevuto una valutazione insufficiente.

8.VERIFICHE

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una o più verifiche orali. Nel pentamestre, tra gennaio e febbraio, gli studenti hanno presentato alla classe i propri lavori di gruppo e di ricerca specifici. I gruppi sono stati formati da 3-4-5 studenti in base ai propri interessi personali e alle prospettive future universitarie. Le verifiche scritte e orali programmate a marzo non sono state portate a termine, causa modalità "didattica a distanza". Nel mese di maggio saranno svolti dei colloqui concordati con gli studenti secondo le modalità espresse dalle normative vigenti e le definizioni espresse nel consiglio di classe.

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Rosita CIUCCI

La V G è composta da 21 alunni che hanno dimostrato, nel corso di questi quattro anni in cui sono titolare della cattedra di S.Arte e disegno, un atteggiamento collaborativo e rispettoso nei confronti dell'insegnante. Dal punto di vista disciplinare la classe non ha creato difficoltà; le lezioni hanno ricevuto da parte di tutti la necessaria attenzione svolgendosi in un clima umanamente positivo e sereno. Va segnalato inoltre che gli alunni di questa classe sono sempre stati disponibili a partecipare a iniziative che li facessero crescere come cittadini, mostrando interesse e partecipazione attiva in tutte le attività che la scuola ha loro proposto negli anni.

Nello specifico, lo studio della Storia dell'arte, anche quest'anno, ha dovuto tener conto della necessità di rafforzare competenze comunicative a livello scritto ed orale non ancora adeguatamente consolidate per una minoranza di studenti, ma l'interesse per la materia, l'attitudine per alcuni di loro e lo studio costante hanno permesso agli studenti di raggiungere complessivamente ottimi risultati.

Il metodo di lavoro e la sistematicità dell'impegno sono stati buoni, in particolar modo in questo ultimo anno.

Gli obiettivi, i contenuti e le metodologie di apprendimento sono stati coerenti con la programmazione iniziale anche a seguito dell'emergenza Covid e della didattica a distanza.

Per quanto riguarda i risultati conseguiti, la maggioranza della classe ha acquisito gli strumenti di analisi dell'opera d'arte; un gruppo di studenti è in grado di raggiungere, sia nelle verifiche scritte sia in quelle orali, risultati molto buoni, talvolta eccellenti, denotando in alcuni casi anche una particolare sensibilità critica, oltre che sicurezza nella conoscenza della materia. Un altro gruppo è in grado di esprimere un commento critico e di operare collegamenti interdisciplinari utilizzando un lessico tecnico e appropriato che denota conoscenza dell'argomento in relazione a più ambiti disciplinari.

Il giorno 5 marzo 2020, a seguito dell'emergenza Covid, le attività didattiche in presenza si sono interrotte e la DaD è diventato lo strumento utilizzato da tutti i docenti del consiglio di classe, nonché della scuola stessa. I ragazzi hanno seguito con regolarità le lezioni animando quest'ultime con interventi pertinenti, interessanti e appropriati facendo della DaD uno strumento collaborativo attivo dove gli stessi si sono espressi in colloqui manifestando la loro crescita sia dal punto di vista didattico che formativo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

FACENDO RIFERIMENTO A QUELLI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE:

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- disponibilità al confronto;
- capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento;

- capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute;
- sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alla programmazione gli studenti hanno:

- sviluppato l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.
- hanno maturato, attraverso lo studio degli artisti e delle opere fondamentali, la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e sono divenuti più consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- acquisito più padronanza nel disegno "grafico-geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuando confronti e ipotizzando relazioni utili per capire anche i testi fondamentali della storia delle arti visive e dell'architettura.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato di:

- a) essere in grado di leggere opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- b) aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconologica;
- c) essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Anche in considerazione del grado di difficoltà crescente degli argomenti proposti, gli alunni hanno mostrato un progresso nell'apprendimento sia nella produzione scritta che nella forma orale.

Anche durante l'emergenza Covid, in cui la didattica in presenza è stata sostituita dalla DaD la classe ha manifestato interesse e partecipazione svolgendo tutti i compiti assegnati in modo pertinente. Le restituzioni degli elaborati dimostrano che gli studenti e le studentesse hanno raggiunto buoni livelli di preparazione.

Pisa 20 maggio 2020

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Temi affrontati	Opere affrontate, analisi delle opere d'arte	Macro tema
I temi affrontati che fanno parte del macro tema	Analisi specifica delle opere, lettura dell'opera d'arte o della realizzazione Architettonica	
1) La reggia di Caserta e la reggia di Versailles, le palazzine di caccia, residenze urbane e sub-urbane capriccio, veduta e decorativismo	a) Reggia di Caserta, analisi del complesso architettonico b) Palazzina di caccia di Stupinigi c) La Basilica di Superga a Torino il vedutismo a Venezia, Francesco Guardi e Canaletto, vedute sul canal grande d) La camera ottica	ORNAMENTO E SFARZOSITÀ Il Settecento tra Rococò e Vedutismo. La Veduta attraverso la camera ottica.
1) Teorie del Winckelmann, artisti che incarnano le teorie neoclassiche, due esempi : Canova e David	a) Opere d'arte di Antonio Canova, Amore e Psiche, "monumento funebre a M.Cristina D'Austria", "le tre Grazie", "Paolina Borghese Bonaparte", b) La biblioteca di Charles Townley di Johan Zoffany il collezionismo di opere d'arte, nasce il gusto dell'antico c) David, "Il giuramento degli Orazi", "Morte di Marat"	EQUILIBRIO E QUIETA GRANDEZZA: Il Neoclassicismo Teoria del Winckelmann, La riscoperta dell'arte classica . L'accademia del Nudo, le opere pittoriche classiche.
2) Scavi archeologici di Pompei ed Ercolano	a) Il collezionismo e il gusto del classico, alcune immagini degli scavi archeologici	
3) Collezionismo di opere d'arte e copie	Johan Zoffany, immagine del dipinto "La biblioteca di Charles Townley" dove si apprezza il gusto del collezionismo di opere antiche	
1) Pittura Romantica, tedesca, francese, italiana, inglese Il titanismo	a) Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez b) Analisi delle opere: "La libertà che guida il popolo", "La zattera della medusa", "Viandante sul mare di nebbia", "Le bianche scogliere",	RAPPORTO UOMO –NATURA Il Romanticismo

2) Correnti del Romanticismo, i Preraffaelliti, il Romanticismo in Italia	c)Fussli, la negazione della ragione illuminista, “l’incubo”: analisi dell’opera d’arte, Preraffaelliti: Morris, Dante Gabriele Rossetti, Millais: analisi del dell’opera “ Morte di Ophelia.” d) Hayez, “Il bacio”, analisi dell’opera d’arte.	Concetti di pittoresco e sublime.
1)Analisi delle nuove tecniche pittoriche, la pittura en plein air 2)La rappresentazione della realtà. Rapporti con la tradizione artistica precedente e coeva.	a) Pittori impressionisti - <u>Eduard Manet</u>, formazione e analisi delle seguenti opere: "Déjeuner sur l’herbe"; "Olympia" - <u>Claude Monet</u>: "Impressione, sole nascente"; "La Cattedrale di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee". - <u>Pierre-Auguste Renoir</u>: "Bal au Moulin de la Galette"; "Colazione dei canottieri". <u>Edgar Degas</u>, il ritorno al disegno: "Lezione di ballo"	LUCE, COLORE, IMPRESSIONE. La nuova pittura dell’impressionismo.
2) La pittura dei macchiaioli, esperienza italiana Giovanni Fattori e Silvestro Lega	b) La pittura delle macchie: G. Fattori; analisi del dipinto “In Vedetta” e di Silvestro Lega, analisi del dipinto “ Il pergolato”	L’ESPERIENZA ITALIANA I MACCHIAIOLI
1)Il puntinismo 2)Il postimpressionismo	a)- <u>Georges Seurat</u>: "Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte" b) - <u>P. Cezanne</u>, trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono, caratteri e importanza della sua ricerca poetica per lo sviluppo dell’arte moderna. Analisi delle opere: "La montagna di S. Victoire";	OLTRE L’IMPRESSIONISMO, I POST-IMPRESSIONISTI

	- <u>Paul Gauguin</u>: cenni elaborazione di un proprio stile. Analisi delle opere: "Il Cristo giallo". "Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?" - <u>Vincent Van Gogh</u>, caratteri peculiari della sua ricerca. Analisi delle opere: "I mangiatori di patate"; "<u>Notte stellata</u>", "<u>Campo di grano con corvi</u>": analisi dell'opera d'arte. - Henri de Toulouse-Lautrec: cenni ad alcune opere	L'arte come espressione e come simbolo di un'individualità artistica.
Tematiche dell'Art Nouveau, le esposizioni universali. Il nuovo stile adottato dalla borghesia. 1)Le secessioni di Monaco e Berlino. 2)La secessione viennese 3)Modernismo catalano 4)Art nouveau in Francia, stile Guimard 5)Liberty italiano	a) La Arts and Craft Exhibitio Society di William Morris. La nascita del designer. Il decorativismo floreale: b) <u>Gustav Klimt</u>, oro, linea, colore: "Giuditta I"; "Giuditta II (Salomè)"; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer"; - L'esperienza delle arti applicate a Vienna e Secessione - Palazzo della Secessione c): Modernismo catalano: Gaudì, casa Milà e casa Batllò, parco Guell, analisi di alcune immagini delle architetture. d) Ingresso della metropolitana a Parigi e) Padiglione espositivo del 1902 a Torino	IL NUOVO GUSTO BORGHESE LE ARTS AND CRAFTS E L'ART NOUVEAU
1) Fauves e colore	a) I Fauves	LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

	stati d'animo. Opere considerate: "La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio". - <u>Giacomo Balla</u>, il movimento, la luce. Opere considerate: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Velocità astratta" Sant'Elia, disegni di città utopistiche. L'architettura del futurismo DADAISMO, cenni al Dada e a Marcel Duchamp opera analizzata "Fontana"	
1) automatismo psichico	- IL SURREALISMO. Dalì, analisi di alcune opere, "la persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio." - Magritte, "L'impero delle Luci" - LA METAFISICA, alcune opere di GIORGIO DE CHIRICO, "piazze d'Italia", "le Muse inquietanti".	L'ARTE DELL'INCONSCIO Metafisica e Surrealismo, due facce della stessa medaglia
1) La scuola delle arti e dei mestieri, ideologia razionalista trasparente e democratica	a) Gropius e l'esperienza del Bauhaus (1919-1933) Razionalismo tedesco di Weimar, nuova sede del Bauhaus a Dessau del 1925, <u>l'officina delle idee</u>	IL NUOVO LINGUAGGIO ARCHITETTONICO, DAL BAUHAUS ALL'ARCHITETTURA RAZIONALE. IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA, LA NASCITA DEL MOVIMENTO MODERNO
1) urbanistica e utopia, i CIAM e la nuova architettura. 2) La macchina per abitare	b) L'urbanistica di LE CORBUSIER, cenni alla ville Radieuse, il piano di Algeri, Ville SAVOIE a Poissy, i 5 PUNTI DELL'ARCHITETTURA, il MODULOR, la Cappella di Ronchamp, l'unità di abitazione a Marsiglia, la ville Radieuse,	
1) L'ambiente e la nuova architettura le prairie houses,	a) F.L.WRIGHT - Analisi delle opere, la casa sulla cascata, il museo Guggenheim	ARMONIA TRA UOMO E NATURA

equilibrio tra ambiente costruito e ambiente naturale		L'ARCHITETTURA ORGANICA
1) Termine metafisica, di origine greca inerente alla filosofia, una realtà diversa, che va oltre ciò che si vede o comunque che si percepisce attraverso i sensi 2) Gli oggetti rivelano un nuovo significato	a) Morandi: la solennità della natura morta (cenni). b) De Chirico, "le Muse inquietanti" c) Valori plastici, rassegna d'arte	*METAFISICA E OLTRE.....

Pisa, 19 maggio 2020

Prof. Rosita Ciucci

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Giuseppe FONTANELLA

PRESENTAZIONE E PERCORSO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventuno (21) studenti, di cui nove (09) maschi e dodici (12) femmine. Gli studenti hanno mostrato un buon coinvolgimento verso tutte le attività proposte dall'insegnante nei vari settori di contenuto e particolarmente coinvolti in alcune pratiche sportive. In linea di massima costante e puntuale è stato l'impegno e la partecipazione di tutti gli studenti della classe al dialogo educativo, anche nella seconda parte dell'anno scolastico con l'avvio della Didattica a Distanza (DaD).

LIVELLO DI PREPARAZIONE RAGGIUNTO DALLA CLASSE

Si può ritenere raggiunto l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli alunni sia verso la pratica dell'attività sportiva, sia verso la consapevolezza dell'importanza della tutela della salute ai fini del raggiungimento e del mantenimento di un'ottimale stato di efficienza psico-fisica.

COMPETENZE MINIME RAGGIUNTE

Come dagli obiettivi minimi prefissati tutti gli studenti hanno dimostrato, sia nello svolgimento della pratica delle attività sportive proposte che nelle fasi organizzative della didattica, di aver acquisito buoni livelli di partecipazione attiva e collaborativa.

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Le metodologie didattiche adottate si sono basate su: lezioni frontali, di tipo laboratoriale, sia rivolte al gruppo classe che su gruppi differenziati per capacità o livello di acquisizione di una specifica competenza. I vari contenuti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e rielaborati, in ultima analisi, in modo globale. Sono state utilizzate le attrezzature ed i materiali sportivo - didattici a disposizione. Nelle lezioni teoriche si è fatto uso del libro di testo, con l'ausilio di materiale multimediale. Durante la didattica a distanza, invece, le lezioni teoriche sono state portate avanti tramite Google meet.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata con riferimento a:

- Grado di acquisizione e consapevolezza delle conoscenze, abilità e competenze nelle attività svolte.
- Grado di miglioramento rispetto alla situazione iniziale.
- Grado di apprendimento di specifiche abilità e capacità di carattere tecnico-motorio.
- Osservazione degli aspetti comportamentali e partecipativi sia al dialogo educativo che alla adesione alle attività di ampliamento dell'offerta formativa.

Le **prove di verifica** sono state effettuate attraverso:

- test motori;
- prove tecniche mirate (esercizi e percorsi ginnici strutturati);
- esercitazioni eseguite in forma collettiva (giochi sportivi);
- osservazione sistematica delle azioni dello studente durante le ore di lezione;
- consegna degli elaborati in situazione di DaD.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze.	Unità tematica
Resistenza aerobica e velocità tramite attività propedeutiche ai giochi di squadra; flessibilità e mobilità articolare (stretching); velocità di reazione motoria, coordinazione complessa, cambi di direzione e senso di marcia attraverso i giochi con la palla. Potenziamento muscolare.		Potenziamento fisiologico e muscolare
Conoscenza delle regole fondamentali e assunzione di ruoli; saper collaborare con l'insegnante e organizzare il lavoro comune; saper valutare con una certa autonomia se stessi e gli altri, impegno, interesse e grado di socializzazione raggiunto.		Consolidamento del carattere e sviluppo della personalità e del senso civico
Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali di gioco in situazione sia statica che dinamica (palleggio, bagher, battuta, muro e schiacciata) e semplici schemi di attacco e difesa. Ruoli, referto e regolamento. Basket: ball-handling, palleggio, passaggio (diretto e indiretto) e tiro; dall'1c1 al 3c3 a metà campo e un canestro. Attività di Pattinaggio. Calcio a 5: esercitazioni e gioco. Tennis: fondamentali e regole di gioco. Hockey: principi fondamentali, conduzione e tiro, dal 2c2 al 4c4. Pallamano: regole e gioco.		Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
Norme generali nel contesto dell'attività sportiva. Saper comprendere ed usare la terminologia specifica. Raggiungere sane abitudini motorie.		Informazione e tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

Sistema scheletrico; muscoli; capacità condizionali, concetto e definizione di allenamento, principi fondamentali, concetto di supercompensazione; schede di lavoro; utilizzo e principi del cardiofrequenzimetro.	Testo: CORPO E I SUOI LINGUAGGI Autore: DEL NISTA PIERLUIGI TASELLI ANDREA Editore: D'ANNA	Argomenti teorici
---	---	--------------------------

Pisa, 08.05.2020

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

Docente: Prof.ssa Evelina FRANGIONI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Ho conosciuto la classe in terza e per tutta la durata del triennio gli alunni hanno manifestato un atteggiamento collaborativo e corretto dal punto di vista disciplinare.

Nel corso degli anni la classe è maturata molto raggiungendo un buon grado di scolarizzazione.

Da un punto di vista didattico la totalità degli alunni ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni; un gruppo consistente si è distinto per la capacità di intervenire in maniera originale e propositiva al dialogo educativo, dimostrando di saper fare collegamenti interdisciplinari e di saper difendere la propria posizione di fronte a interrogativi etici. Per quanto riguarda i rapporti interni tra gli alunni, questi sono stati sempre disponibili e collaborativi tra di loro, dimostrando un grado di coesione e un affiatamento notevole.

Il giudizio complessivo che ne deriva è dunque molto positivo.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Si fa riferimento a quelli inseriti nella programmazione curricolare della docente e del consiglio di classe.

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

a. CONOSCENZE

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, amore, sofferenza, felicità
- ha conosciuto il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo
- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo

b. ABILITA'

Lo studente:

- ha confrontato orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo
- ha riconosciuto in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine decodificandone il linguaggio simbolico

- ha rintracciato, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto solo parzialmente; rispetto alla programmazione iniziale, infatti, lo svolgimento del programma è stato ridotto a causa del minor numero di ore di lezione svolte rispetto a quelle previste. I nuclei tematici sono stati affrontati attraverso collegamenti con letture specifiche, quali articoli, poesie, opere letterarie, visione di film e documentari.

5. METODOLOGIE

La metodologia fondamentale è stata quella della lezione interattiva, con continue sollecitazioni agli alunni attraverso domande, osservazioni, interventi e commenti personali. Le tematiche affrontate sono state supportate dall'uso di materiali audio visivi per facilitare la comprensione e la partecipazione.

Sono state impiegate anche la lezione frontale e la pratica laboratoriale, *brainstorming*, il dibattito a seguito dell'ascolto di brani musicali o della visione di film/documentari, *circle time*.

6. STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie di testi di approfondimento, presentazioni PowerPoint, film, canzoni, documentari, lavagna tradizionale e video proiettore.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Valutazione del livello di interesse e di partecipazione al dialogo educativo.

Valutazione del livello di creatività e impegno nelle proposte di lavori di gruppo.

8. VERIFICHE

Al termine di ciascuna unità di apprendimento è stata effettuata la verifica orale di quanto affrontato in classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.

UdA 1: Si può vivere senza festa? (10 ore)

- Osservazione e analisi del dipinto "Il primo ringraziamento a Plymouth" di Jennie A. Brownscombe.
- Brainstorming "festa"
- Gioco di interazione sociale: il dado delle feste
- Il concetto di festa come invenzione biblica: lettura e analisi di alcuni passi del Primo Testamento. (*Genesi 2,1-3; Esodo 20,11; Ebrei 4,4*)
- Lo *Shabbat* ebraico
- Il valore antropologico e sociale della festa. Lettura e commento dell'introduzione al libro di Franco Cardini "Il libro delle feste".
- L'universalità del diritto/dovere di far festa secondo la Bibbia.
- L'istituzione del riposo settimanale in Deuteronomio 5,13-15.
- Lavoro a gruppi sulla violazione del diritto al riposo settimanale nella società contemporanea a partire dalla lettura di alcuni articoli di cronaca e a seguire dibattito.
- Lo sfruttamento di alcune particolari categorie di lavoratori in Italia. Il fenomeno del caporalato nell'Agro Pontino. Visione del docufilm di Andrea Paco Mariani "The Harvest. Quando la semina non porta raccolto".
- La religione Sikh: cenni storici, tratti essenziali, i segni distintivi, la funzione sociale e aggregativa del *gurudwara*.
- Festa e "sballo" tra i giovani. Visione del servizio della trasmissione *Le iene*: "la morte del sedicenne Lamberto Lucaccioni alla discoteca Cocoricò". A seguire dibattito.

UdA 2: Ero carcerato e siete venuti a trovarmi (10 ore)

- Mondi in gabbia: lettura di alcuni articoli riguardanti la situazione carceraria nel mondo (*Messico: a scuola di violenza* di Gianni Proietti, *Burundi: prigionieri da incubo* di Gabriel Nikundana, *L'orrore delle carceri in Madagascar* di Amnesty International) e a seguire dibattito.
- Dignità umana dentro le mura del carcere e funzione rieducativa delle carceri nel sistema carcerario italiano: lettura e commento Art. 27 comma 3 della Costituzione italiana.
- Il carcere di Bollate come modello di inclusione della persona reclusa.
- I fondamenti teologici della dignità umana: lettura e analisi di Genesi 1,26-31. La somiglianza tra Dio e l'uomo nell'atto creativo e il mistero dell'incarnazione come fondamenti del valore della dignità umana e dell'uguaglianza del genere umano.
- La dignità umana nella morale sociale della Chiesa: valore innato, universale, sostanziale e assoluto.
- Presentazione dell'Associazione Antigone. Per i diritti e le garanzie nel sistema penale e del suo XV rapporto annuale sulla condizione di detenzione in Italia. Il problema del sovraffollamento. Il webdoc d'inchiesta sul sistema penitenziario italiano, *Inside carceri* (2012).
- Visione del film di Alessio Cremonini "Sulla mia pelle. Gli ultimi giorni di Stefano Cucchi".

- Le opere di misericordia spirituale e corporale (Visitare i carcerati). Il giudizio finale secondo la visione cristiana e la responsabilità verso i fratelli, in particolarità verso gli ultimi (Matteo 25, 31-46). Lettura dell'articolo di Roberto Davanzo "Visitare i carcerati".
- Visione del film di Michael Noer "Papillon".

UdA 3: Il fenomeno Hikikomori e il ritiro sociale tra gli adolescenti (2 ore)

- Visione del servizio di Nadia Toffa "Hikikomori: i nuovi eremiti" (*Le Iene*, 1 maggio 2016).
- La sindrome Hikikomori: sintomi e cause.
- Visione del cortometraggio di Lorenzo Giovenga "Happy Birthday".

UdA 4: Nessuna donna nasce prostituta (8 ore)

- La prostituzione in Italia dal punto di vista legislativo. Il reato di sfruttamento e di favoreggiamento della prostituzione e l'abolizione delle case chiuse con la legge 20 febbraio 1958, n. 75
- La senatrice Angelina Merlin.
- Il dibattito della Corte Costituzionale sulla legittimità della legge Merlin (6 marzo 2019).
- Lettura di un brano tratto dal libro "Lettere dalle case chiuse" a cura di Lina Merlin e Carla Barberis.
- La prostituzione in Europa.
- La prostituzione non è un lavoro come un altro; lettura e commento dell'articolo "Ecco perché il sex work" non esiste. 8 falsi miti sulla prostituzione" (*Avvenire* – 8 maggio 2019).
- Visione del servizio di Marco Maisano "Le prostitute bambine sulle nostre strade" (*Nemo nessuno escluso*, 7 dicembre 2018).
- Il punto di vista della religione cattolica: la prostituzione come offesa alla dignità umana, mercificazione del corpo femminile/maschile e come visione distorta della sessualità.
- La figura di Don Oreste Benzi e l'associazione Papa Giovanni XIII. "Questo è il mio corpo" campagna per la liberazione delle vittime di tratta e sfruttamento.

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Classe terza

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Mostra su Escher	Pisa	Due ore
Uscita didattica	Rafting	Isola di Montecristo	Una giornata
Approfondimenti tematici	Progetto "Diritti e responsabilità"	scuola	Anno scolastico
Altro	Olimpiadi di Filosofia	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Matematica	Liceo	Anno scolastico

Classe Quarta

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Rafting e canyon-park	Isola Gorgona	Una giornata
Viaggio di istruzione	Percorso artistico-culturale	Napoli	Tre giorni
Approfondimenti tematici	Ciclo di lezioni di matematica con metodologia CLIL (DM 851/2017; D.D. prot. 1225 del 21 novembre 2017).	Liceo	Due settimane
	<i>Scienza?... Al Dini!</i>	Liceo	Una settimana
	<i>Treno della memoria</i>	Auschwitz	Quattro giorni
	Spettacolo teatrale <i>Studio su Amleto</i>	Teatro S. Andrea	Pisa
Altro	Olimpiadi di Filosofia	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Fisica	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Grammatica	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Matematica	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Chimica	Liceo	Anno scolastico
	Concorso di scrittura "E. Giovannone"	Liceo	
	Progetto <i>Lecture in Hospice</i>	Struttura Hospice di Pisa	Sei ore
	Meeting delle scuole per la pace	Perugia-Assisi	Tre giorni
	Marcia ludico-motoria di <i>BlueBay Running School</i> 2018	Pisa	Mezza giornata

Classe Quinta

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Mostra su Futurismo	Pisa	Due ore
Approfondimenti tematici	Conferenza: <i>La guerra per il Mezzogiorno. Italiani, borbonici e briganti 1860-1870</i>	Liceo	Due ore

Altro	Olimpiadi di Filosofia	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Fisica	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Grammatica	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Matematica	Liceo	Anno scolastico
	Olimpiadi di Chimica	Liceo	Anno scolastico
	Progetto <i>Lecture in Hospice</i>	Struttura Hospice di Pisa	Sei ore

La classe ha partecipato ai seguenti progetti:

1. A.S. 2018-2019 Non solo pane

Il progetto europeo PON Cittadinanza globale “Non solo pane” è stato strutturato in cinque moduli nei quali è stato affrontato il tema “pane” da molteplici punti di vista, dall’economico al biologico. A questa attività hanno partecipato 18 alunni. Il programma è stato presentato utilizzando la strategia della ricerca partendo dagli elementi più squisitamente scientifici per poi affrontare l’aspetto ecologico dell’approvvigionamento delle farine, la storia e geografia del pane e il destino del pane avanzato. Ciascun modulo era composto di 30 ore e i primi 3 sono stati svolti in sede nell’ambito dell’attività “Scienza?...Al Dini!”, svisceranti interessi di natura scientifico-industriale. Più in dettaglio gli studenti, a gruppi, hanno affrontato aspetti biochimici dei carboidrati, modelli enzimatici e proteine del pane, studio dell’amilasi e suo uso industriale, il glutine e la celiachia, concludendo con un’attività sperimentale annessa, sfruttando dei composti chimici in grado di mettere in evidenza, secondo reazioni colorimetriche, aspetti biochimici della materia.

Gli ultimi due moduli del progetto non sono stati direttamente seguiti dai ragazzi ma hanno avuto come oggetto il “datajournalism” e aspetti storici. Sono state proposte storie di uomini e/o problemi sul tema pane nei suoi molteplici aspetti a livello locale, nazionale, europeo e globale e sulla “storia del pane”, sfruttando una strategia attiva che ha avuto come base lo studio di documenti originali. Sono stati esaminati gli aspetti storico-economici del pane dalla dimensione locale a quella globale, la fame e la malnutrizione nel mondo e gli elementi legati alla sostenibilità ambientale anche in relazione alle sfide globali dell’Agenda 2030 ONU.

2. A.S. 2019-2020 La Resistenza nella storia e nell’identità della Repubblica italiana

La scelta del tema si è basata sul convincimento che la Resistenza rappresenti, nel percorso di formazione di un giovane di oggi, un tema fondamentale, sia per conoscere il periodo in cui è nata l'Italia contemporanea sia per acquisire coscienza della necessità di riaffermare e difendere sempre di nuovo i valori di cittadinanza critica, consapevole e solidale. La Resistenza si configura come momento identitario comune e condiviso della nostra società.

Attività

Il progetto prevedeva tre fasi diverse: inizialmente le classi avrebbero assistito alla proiezione di due film e avrebbero partecipato a conferenze tematiche organizzate dal Liceo. Successivamente ogni classe avrebbe dovuto produrre un lavoro da presentare in un'occasione promossa dall'Istituto. L’iniziativa finale, aperta alla cittadinanza, avrebbe visto il coinvolgimento di altri Licei e Istituti cittadini in un evento inter-scuole. Gli studenti delle scuole pisane sarebbero stati protagonisti di uno spettacolo/lezione incentrato sul percorso progettuale compiuto: *Le scuole pisane. Per la Resistenza*. A causa della sospensione delle attività didattiche per emergenza sanitaria Covid-19 gli studenti hanno potuto assistere alla visione dei film e partecipare a quattro conferenze tematiche.

Le conferenze

23 ottobre - Prof. Paolo Pezzino (UNIFI), *La Resistenza italiana fra storia e memoria*

3 dicembre - Dott. Fabio Pacini (S.S. Sant'Anna- Pisa), *Resistenza e Costituzione*

16 gennaio - Prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana), *Storie di Resistenza civile*

20 febbraio - Prof.ssa Orsetta Innocenti (I.I.S. Santoni) «*Un'esperienza che coinvolge tutta la nostra giovinezza*»: *un generazione di scrittori e partigiani*

I film

Roma città aperta (1945) di Roberto Rossellini

L'uomo che verrà (2009) di Giorgio Diritti

5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

CLASSE 3^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	Liceo "U. Dini"	Corso per la sicurezza		4
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Progetto formativo sui diritti umani e presentazione di un elaborato finale	54
2	European Go Federation e Federazione Italiana Gioco Go	European Go Congress 2018	Assistenza ad ospiti internazionali, organizzazione spazio	90
	Summer School, Università di Pisa	CardioLung	Lezioni in lingua inglese riguardanti la fisiopatologia del sistema cardiocircolatorio e del sistema respiratorio	53
	Dipartimento di ricerca traslazionale e delle nuove tecnologie in medicina e chirurgia		Attività di laboratorio, utilizzo del microscopio, preparazione vetrini, elettroforesi su gel	50
	Liceo "U. Dini"	Corso per la sicurezza		4
3	Venerabile Confraternita Misericordia e Crocione Pisa	Corso di primo soccorso e pratica in ambulanza	Lezioni di primo soccorso alla Misericordia di Pisa, test, una settimana in servizio sulle ambulanze.	80
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Lavoro a gruppo in cui abbiamo intervistato varie persone riguardo il tema dell'immigrazione. Abbiamo registrato la conversazione e montato un video successivamente presentato agli altri.	52
	Liceo "U. Dini"	Corso per la sicurezza		4

4	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Progetto formativo sui diritti umani e presentazione di un elaborato finale	64
	Istituto Confucio	Corso di Cinese	Corso di Cinese in lingua Inglese	48
	Università di Chongqing/ Istituto Confucio	Viaggio di studio in Cina	Attività di alternanza scuola-lavoro in lingua cinese e inglese, partecipazione ad attività tipiche della cultura cinese	80
	Cooperativa Sociale Salesiamo ONLUS	Progetto Educativo Grest	Gestione di gruppo dei bambini secondo il contesto e il gruppo di lavoro	74
	Liceo U. Dini	Corso per la sicurezza	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
5	Dipartimento Scienze Agrarie dell'Università di Pisa		Esperienza in laboratorio.	25
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Progetto sui diritti umani e presentazione di un elaborato finale	64
	Liceo scientifico "U. Dini"	Corso per la sicurezza	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
6	Venerabile Confraternita Misericordia e Crocione Pisa	Lezioni di primo soccorso e pratica in ambulanza	Lezioni di primo soccorso alla Misericordia di Pisa, test, una settimana in servizio sulle ambulanze	80
	Liceo scientifico "U. Dini"	Corso per la sicurezza		4
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Progetto sui diritti umani, scrittura di un brano.	59

	MLA - Heriot Watt University, Edinburgh	Vacanza studio a Edimburgo	Alternanza scuola lavoro in lingua inglese organizzata da MLA. Vacanza studio a Edimburgo con accompagnatrici le professoresse Finzi e Masotti.	40
7	Fonderia Gelli		Analisi dei vari reparti di un'azienda	80
	MLA - Heriot Watt University, Edinburgh	vacanza studio a Edimburgo sicurezza		40
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"		32
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Corso per la sicurezza		4
8	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Lavoro in gruppo in cui abbiamo intervistato due ragazzi immigrati, registrato la conversazione e montato un video successivamente presentato agli altri.	55
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro; successivamente venne proposto un test per verificare le conoscenze apprese durante il corso.	4
	Venerabile Confraternita Misericordia e Crocione Pisa	Corso per soccorritore di primo livello ed esperienza in ambulanza.	Corso teorico con esame finale per soccorritore di primo livello presso la Misericordia di Pisa. Esperienza in ambulanza.	80
	"The English Theatre Company"	Theatre making ragazzi	Corso di teatro in lingua inglese, studio della tragedia "Romeo and	60

			Juliet” di Shakespeare e performance finale nella Gipsoteca di Pisa e presso il Liceo Dini.	
9	SMS Biblioteca		Relazione su un libro letto, gestione dei libri	50
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Intervista a sconosciuti su domande riguardanti l’immigrazione e creazione di un video mostrato in classe.	48
	Liceo Scientifico “U. Dini	Corso sulla sicurezza	corso di formazione sulla sicurezza del lavoro	4
10	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Coordinamento pace e diritti umani	Progetto formativo sui diritti umani e presentazione di un elaborato finale	30
	Liceo Scientifico “U. Dini”	Corso sulla sicurezza	corso di formazione sulla sicurezza del lavoro	4
	Venerabile Confraternita Misericordia e Crocione Pisa	Corso per soccorritore di primo livello ed esperienza in ambulanza.	Corso teorico con esame finale per soccorritore di primo livello presso la Misericordia di Pisa. Esperienza in ambulanza.	80
	ASD Gaddidanza	Progetto educativo presso scuola di danza	Supporto alle attività di gestione e assistenza delle allieve di età 3-6 anni presso la scuola di danza "ASD Gaddidanza", diretta da Patrizia Gaddi, in occasione delle prove e del saggio annuale sia in scuola sia presso il teatro Verdi di Pisa.	32
11	Liceo Scientifico “U. Dini”	Corso sulla sicurezza	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i	Progetto “Diritti e responsabilità”	Lavoro a gruppi riguardo gli argomenti di pace e diritti umani. L’elaborato	58

	Diritti Umani		è stato poi presentato in aula magna del Liceo U. Dini.	
	MLA - Heriot Watt University, Edinburgh	Vacanza studio a Edimburgo	Lezioni in lingua inglese su sicurezza, rischi sul lavoro e organizzazione di eventi. (18-31 luglio 2018)	40
12	Liceo Scientifico "G. Carducci" Piombino - Comune di Piombino - Archivio storico del Comune di Piombino	Gli archivi tra realtà e immaginario - I documenti e le storie che raccontano	L'attività è stata organizzata dal comune di Piombino in collaborazione con il nostro liceo e si è svolta nella sala conferenze del Castello di Piombino ed è consistita nella partecipazione a un ciclo di conferenze di personaggi di alto profilo nei diversi ambiti professionali e successivamente in una ricerca archivistica e in un lavoro sui documenti ritrovati per la stesura dell'albero genealogico della famiglia Maresma (antica famiglia piombinese)	39
	Liceo Scientifico "G. Carducci" di Piombino	Corso di scrittura professionale	Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il dipartimento di Italianistica dell'Università di Pisa ed è stato finalizzato allo sviluppo di competenze di scrittura tecnica e professionale rispetto a diverse tipologie testuali	50
	Istituto di Biologia ed Ecologia Marina di	Biologia Marina	Stage presso l'istituto per l'acquisizione di nozioni di biologia	35

	Piombino		marina e la realizzazione di esercitazioni pratiche in laboratorio	
	Liceo Scientifico "G. Carducci di Piombino	Legalità e responsabilità	Incontri tematici con esperti	12
	Liceo Scientifico "G. Carducci" di Piombino	"Fisica nella vita" - progetto Pianeta Galileo	Conferenza di astrofisica	2
	Liceo Scientifico "G. Carducci" di Piombino	Corso sulla sicurezza	Formazione riguardo la sicurezza sul lavoro,	4
13	Liceo scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza	Formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Progetto formativo sui diritti umani e presentazione di un elaborato finale	60
	Dipartimento Scienze Agrarie dell'Università di Pisa	Laboratorio	Esperienze di laboratorio	25
14	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Lavoro in gruppo in cui abbiamo intervistato due ragazzi immigrati, registrato la conversazione e montato un video successivamente presentato agli altri.	52
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza		4
	Venerabile Confraternita Misericordia e Crocione Pisa	Corso per soccorritore di primo livello ed esperienza in ambulanza.	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro Corso teorico con esame finale per soccorritore di primo livello presso la Misericordia di Pisa.	80

	Liceo scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
	Istituto Confucio	Corso di cinese	Apprendimento della lingua cinese con esame finale.	48
	Istituto Confucio/ Università di Chongqing	Viaggio di istruzione in Cina	Soggiorno in Cina comprendente attività ricreative e di apprendimento della lingua e della cultura cinese e la visita di città e musei.	80
	Opera della Primaziale Pisana		Panoramica storica e artistica sui monumenti di <i>Piazza Dei Miracoli</i> e attività di <i>front office</i> presso il <i>Museo delle Sinopie</i> .	40
18	Liceo Scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Lavoro a gruppi riguardo gli argomenti di pace e diritti umani. L'elaborato è stato poi presentato in aula magna del Liceo U. Dini.	53
	Università di Pisa- Sistema Bibliotecario di Ateneo, Polo 6	Polo Bibliotecario d'Ateneo	Presentazione del Sistema Bibliotecario di Ateneo, del Polo e della biblioteca.	45
	LILT lega italiana per la lotta contro i tumori	Progetto Alimentazione e stili di vita	Formazione sull'alimentazione e stili di vita, incontri presso la sede LILT ed elaborazione di materiale multimediale.	17
19	Coordinamento Nazionale degli	Progetto "Diritti e responsabilità"	Progetto formativo sui diritti umani	31

	Enti per la Pace e i Diritti Umani			
	Istituto Confucio	Corso di cinese	Corso di cinese lingua inglese	48
	Accademia musicale Toscana	Masterclass di chitarra	Masterclass di chitarra Vito Nicola paradiso	8
	Liceo scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza	Corso sulla sicurezza sul lavoro	4
	Accademia musicale Toscana	Corso di chitarra	Corso di chitarra pomeridiano	20
	Fondazione Palazzo Blu	Incontri in Auditorium	Conferenza pomeridiana	2
20	Liceo scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza	Corso di formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
	Venerabile Confraternita Misericordia e Crocione Pisa e di Calci	Lezioni di primo soccorso e pratica in ambulanza	Lezioni di primo soccorso alla Misericordia di Pisa, test, una settimana in servizio sulle ambulanze.	80
21	Liceo scientifico "U. Dini"	Corso sulla sicurezza	Formazione riguardo la sicurezza sul lavoro	4
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Progetto formativo sui diritti umani e presentazione di un elaborato finale	60
	Ingegneria Biochimica	Biomateriali	Introduzione alle tecniche di produzione e caratterizzazione chimico-fisica di materiali polimerici per applicazione nel settore dei biomateriali.	60

CLASSE 4^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	SMA Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	ASK-ME	Corso di formazione durante l'estate in preparazione all'attività sul posto. Tra ottobre 2018 e gennaio 2019: accoglienza e orientamento dei visitatori del museo.	36
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione alla marcia Perugia-Assisi, varie conferenze sulla pace e sui diritti umani.	24
	Liceo "U. Dini"	PON "Non solo pane"	Attività di laboratorio e ricerca svolte nel pomeriggio e creazione di materiali per le presentazioni della settimana scientifica.	38
2	///	///	///	///
3	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane"	Attività di laboratorio e ricerca svolte nel pomeriggio e creazione di materiali per le presentazioni della settimana scientifica.	38
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Settimana Scientifica	Presentazione elaborato del progetto PON.	2
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione alla marcia Perugia-Assisi, varie conferenze sulla pace e sui diritti umani.	24
4	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane"	Attività di laboratorio e ricerca, presentazione di un elaborato finale alla settimana scientifica	38
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione alla Marcia Perugia-Assisi, varie conferenze sulla pace e sui diritti umani.	24

5	Liceo scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" + Scienza?...al Dini!	Progetto sull'analisi dei meccanismi chimici alla base del comune pane. In particolare sugli enzimi. esposizione finale a "Scienza...al Dini!"	40
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione alla marcia Perugia-Assisi, varie conferenze sulla pace e sui diritti umani.	24
6	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Scrittura di testo e musica di una canzone, presentazione del brano a Perugia, partecipazione alla marcia Perugia-Assisi, alla Conclusione laboratori	24
	Liceo scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività pomeridiane in laboratorio.	40
7	Liceo scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane"	Attività di laboratorio e ricerca, presentazione di un elaborato finale alla settimana scientifica	38
8	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione a delle conferenze sulla pace e sui diritti umani. Marcia della pace Perugia-Assisi. (5-7/ 10/2018)	24
	Liceo Scientifico "U. Dini".	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca in gruppo. Incontri pomeridiani per la creazione di modelli e cartelloni espositivi da presentare alla settimana scientifica del Dini.	38
9	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca svolte nel pomeriggio e creazione di materiali per le presentazioni della settimana scientifica.	38
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione alla marcia per la pace, conferenze sulla pace e sui diritti umani.	24

10	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca in gruppo. Incontri pomeridiani per la creazione di modelli e cartelloni espositivi da presentare alla settimana scientifica del Dini.	38
	Liceo Scientifico "U. Dini"	Treno della memoria	Partecipazione a conferenze sull'olocausto e nazismo	8
	Regione Toscana	Treno della memoria	Visita del campo di Auschwitz-Birkenau, visita del campo e del museo storico di Auschwitz I, incontro con i testimoni e spettacolo di Enrico Fink, Citizen dialogue, Workshop "Spazio della memoria e del racconto"	20
11	SMA Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	Progetto Ask-me.	Corso di formazione durante l'estate in preparazione all'attività sul posto. Tra ottobre 2018 e gennaio 2019: accoglienza e orientamento dei visitatori del museo.	40
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione a delle conferenze sulla pace e sui diritti umani. Partecipazione alla marcia della pace Perugia-Assisi.	24
12	Liceo Scientifico "G. Carducci" Piombino - Comune di Piombino	Gli archivi tra realtà e immaginario	L'attività è stata organizzata dal comune di Piombino in collaborazione con il nostro liceo e si è svolta nella sala conferenze del Castello di Piombino ed è consistita nella partecipazione a un ciclo di conferenze di personaggi di alto profilo nei diversi ambiti professionali	12,5
	Liceo Scientifico "G. Carducci" di	Progetto legalità	L'attività è stata svolta in classe con la professoressa	24

	Piombino - Casa Circondariale di Massa Marittima		di religione sul tema della legalità ed è proseguita con la visita alla Casa Circondariale di Massa Marittima	
	Liceo Scientifico "G. Carducci" di Piombino	Certificazioni linguistiche	Preparazione all'esame di inglese per la certificazione FCE	18
	Liceo Scientifico "G. Carducci" Piombino - Dipartimento Scienze Agrarie Università di Pisa	Progetto laboratorio di chimica	Esperienze di laboratorio tenutosi presso il Liceo G. Carducci di Piombino e successivo stage svolto presso il Dipartimento di Agraria dell'Università di Pisa	30
13	Liceo "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Progetto sul pane con attività pomeridiane in laboratorio con successiva esperienza di Scienza?...Al Dini!	40
14	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione a delle conferenze sulla pace e sui diritti umani. Partecipazione alla marcia della pace Perugia-Assisi.	24
	Liceo Scientifico "U. Dini".	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca in gruppo. Ritrovi pomeridiani per la creazione di modelli e cartelloni espositivi da presentare alla settimana scientifica del Dini.	38
15	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca, presentazione di un elaborato finale alla settimana scientifica	38
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione alla Marcia Perugia-Assisi, varie conferenze sulla pace e sui diritti umani.	24
16	Liceo Scientifico "U. Dini".	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca in gruppo. Ritrovi pomeridiani per la creazione di modelli e	38

			cartelloni espositivi da presentare alla settimana scientifica del Dini.	
17	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Partecipazione a conferenze sulla pace e sui diritti umani e alla <i>Marcia della Pace</i> Perugia-Assisi.	24
	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca in gruppo; incontri pomeridiani per la creazione di modelli e cartelloni espositivi da presentare alla settimana scientifica del Dini.	38
	Arcidiocesi di Pisa Parrocchia Zambra, Caprona, Uliveto	Progetto Educativo Grest	Attività ricreative e di riflessione con un gruppo di bambini.	75
18	Liceo Scientifico "U. Dini".	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Attività di laboratorio e ricerca, presentazione di un elaborato finale alla settimana scientifica.	38
19	Istituto Confucio/ Università di Chongqing	Viaggio di istruzione in Cina	Viaggio-studio in Cina	80
	Istituto Confucio	Corso di cinese	Corso di cinese lingua inglese	30
	Accademia musicale Toscana	Corso di chitarra	Corso pomeridiano di chitarra	20
	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica i	Progetto sul pane con attività pomeridiane in laboratorio con successiva esperienza di Scienza? ...Al Dini!	40
20	SMA Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci	Progetto ASK Me	Corso di formazione durante l'estate in preparazione all'attività sul posto. Tra ottobre 2018 e gennaio 2019: accoglienza e orientamento dei visitatori del museo.	40

	Liceo scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Progetto sul pane con attività pomeridiane in laboratorio con successiva esperienza di Scienza? ..Al Dini!	40
21	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità	Partecipazione alla marcia Perugia-Assisi, varie conferenze sulla pace e sui diritti umani.	24
	Liceo Scientifico "U. Dini"	PON "Non solo pane" e settimana scientifica	Progetto sul pane con attività pomeridiane in laboratorio con successiva esperienza di Scienza? ..Al Dini!	40

5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno.

NUMERO TESTI	AUTORE	TITOLO	VOL., PAG.
1.	P. Borsieri	Il programma del <i>Conciliatore</i>	Vol. 4, p. 373
2.	G. Berchet	La sola vera poesia è popolare (da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>)	Vol. 4,p. 391
3.	A. Manzoni	Il rapporto fra poesia e storia (dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i>)	Vol. 4,p. 481
4.	A. Manzoni	<i>Il dialogo tra Adelchi e Anfrido</i> (da <i>Adelchi</i> , Atto III, scena 1, vv. 43-102)	Fuori testo (disponibile su Moodle)
5.	A. Manzoni	<i>Morte di Adelchi</i> (da <i>Adelchi</i> , Atto V, scene VIII, IX e X, vv. 338-394)	Fuori testo (disponibile su Moodle)
6.	A. Manzoni	<i>Dagli atri muscosi...</i> (da <i>Adelchi</i> , Atto III, coro)	Vol. 4,p. 501
7.	G. Leopardi	<i>Entrate in un giardino...</i> (da <i>Zibaldone</i> , 23 aprile 1826)	G. Leopardi, p. 32
8.	G. Leopardi	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	G. Leopardi, p. 45
9.	G. Leopardi	<i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i>	G. Leopardi, p. 54
10.	G. Leopardi	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>	G. Leopardi, p. 61
11.	G. Leopardi	<i>L'infinito</i>	G. Leopardi, p. 107
12.	G. Leopardi	<i>Il sabato del villaggio</i>	G. Leopardi, p. 144
13.	G. Leopardi	<i>La quiete dopo la tempesta</i>	G. Leopardi, p. 138
14.	G. Leopardi	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	G. Leopardi, p. 131
15.	G. Leopardi	<i>La ginestra</i> (vv. 297 - 317)	G. Leopardi, p. 163
16.	G. Verga	Prefazione a <i>Eva</i>	Vol. 5, p. 146
17.	G. Verga	Dedicatoria a Salvatore Farina	Vol. 5, p. 155
18.	G. Verga	<i>Rosso Malpelo</i>	Vol. 5, p. 159
19.	G. Verga	<i>Fantasticheria</i>	Vol. 5, p. 176
20.	G. Verga	<i>Roba</i>	Vol. 5,p. 193
21.	G. Verga	Prefazione (da <i>I Malavoglia</i>)	Vol. 5, p. 232
22.	G. Verga	L'inizio de <i>I Malavoglia</i>	Vol. 5, p. 241
23.	G. Verga	<i>L'addio di 'Ntoni</i> (da <i>I Malavoglia</i>)	Vol. 5, p. 257
24.	G. Pascoli	<i>Il fanciullino</i>	Vol. 5, p. 334
25.	G. Pascoli	<i>Il gelsomino notturno</i>	Vol. 5, p.339
26.	G. Pascoli	<i>Lavandare</i>	Vol. 5, p. 368
27.	G. Pascoli	<i>X agosto</i>	Vol. 5, p. 373
28.	G. Pascoli	<i>L'assiuolo</i>	Vol. 5, p. 376
29.	G. d'Annunzio	<i>La sera fiesolana</i>	Vol. 5, p.447
30.	G. d'Annunzio	<i>La pioggia nel pineto</i>	Vol. 5, p.450

31.	G. d'Annunzio	<i>Meriggio</i>	Vol. 5, p.458
32.	G. d'Annunzio	<i>Le stirpi canore</i>	Vol. 5, p. 457
33.	I. Svevo	<i>Prefazione del dottor S. (da La coscienza di Zeno)</i>	Vol. 5, p. 778
34.	I. Svevo	<i>La vita è una malattia (da La coscienza di Zeno)</i>	Vol. 5, p. 806
35.	L. Pirandello	<i>La "forma" e la "vita" (da L'umorismo)</i>	Vol. 5, p. 617
36.	L. Pirandello	<i>Maledetto sia Copernico! (da Il fu Mattia Pascal, Premessa seconda filosofica a mo' di scusa))</i>	Vol. 5, p. 724
37.	L. Pirandello	<i>Lo strappo nel cielo di carta (da Il fu Mattia Pascal, cap. XII)</i>	Vol. 5, p. 727
38.	L. Pirandello	<i>La lanterninosofia (da Il fu Mattia Pascal, cap. XIII)</i>	Fuori testo (disponibile su Moodle)
39.	F. T. Marinetti	Il primo manifesto del Futurismo	Vol. 5, p. 528
40.	G. Ungaretti	<i>In memoria</i>	Vol. 6, p. 87

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 27 maggio 2020.

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	Francesca LUPPICHINI
<i>Lingua straniera (Inglese)</i>	Laura BALDINI
<i>Storia e Filosofia</i>	Irene FRANCONI
<i>Matematica</i>	Leila Lisa D'ANGELO
<i>Fisica</i>	Fabio ZULLI
<i>Scienze</i>	Elena GUZZOLINO
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Rosita CIUCCI
<i>Scienze Motorie</i>	Giuseppe FONTANELLA
<i>I.R.C.</i>	Evelina FRANGIONI