



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220

<http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez.D

Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza
- 2.6 Credito scolastico

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3. 1 Finalità del PCTO

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO
- 5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno.
- 5.5 Documento sulla valutazione relativo alla DAD criteri di valutazione

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Alessandra Ghelardini	Italiano	no	no	si
Alessandra Ghelardini	Latino	no	no	si
Dario Danti	Storia	no	si	si
Dario Danti	Filosofia	no	si	si
Margherita Santonocito	Lingua straniera (Inglese)	no	si	si
Leila D'Angelo	Matematica	si	si	si
Marco Gambini	Fisica	si	si	si
Patrizia Cini	Scienze	si	si	si
Valeria Maesano	Disegno e Storia dell'Arte	si	si	si
Fabiana Pisanu	Scienze motorie	si	si	si
Benedetta Castellini	IRC/Att.alternativa	no	no	si
	Att. Alternativa			

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà, al rispetto delle diversità. A tal fine il liceo assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'educazione alla parità tra i sessi nell'ottica di prevenire le violenze di genere e tutte le discriminazioni. Sul piano culturale, mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico, avendo modo di acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e risultando in grado di proseguire gli studi in qualunque settore, in una prospettiva di formazione permanente e ricorrente. La scuola ribadisce l'impegno a utilizzare le risorse umane, finanziarie e strumentali di cui riuscirà a disporre per offrire alle proprie studentesse e ai propri studenti elevati livelli di istruzione e solide competenze, mediando opportunamente fra tradizione e innovazione.

Insegnamenti obbligatori	I biennio		II biennio		V anno
Lingua e lett. Italiana **	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	3	3	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	3	3	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	29	29	30	30	30

*Lingua Inglese o Francese (sezione C) o Tedesca (sezione A). Nel 2° biennio e 5° anno della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4.

** Nelle classi prime e seconde è stata aggiunta un'ora di Fisica e di Scienze al piano di studi ministeriale in orario mattutino.

1.3 Presentazione e storia della classe

La classe 5[^]D è composta di 21 alunni, 8 maschi e 13 femmine. La composizione del gruppo è rimasta quasi invariata nel triennio, infatti un solo alunno ha lasciato la classe in terza (non è stato ammesso alla classe successiva) e un altro alunno è stato inserito in quarta perché ripetente.

Secondo alcuni docenti la classe è caratterizzata da un discreto numero di ragazzi con motivazione e metodo di studio che si sono integrati al dialogo educativo proposto, anche con buoni risultati.

Per altri docenti invece l'atteggiamento degli allievi è stato sostanzialmente scolastico, con una debole partecipazione e con impegno limitato alle indicazioni fornite; ciò ha prodotto poca vivacità allo scambio culturale dei contenuti.

Complessivamente si distinguono tre fasce di risultati: la prima costituita da alunni con un metodo di lavoro collaudato, che hanno attivato risorse personali e prodotto risultati molto positivi (anche se non eccellenti) in tutte le materie; la seconda determinata da allievi che, per loro indole o attitudini, non hanno lavorato in modo costante e perciò non raggiungono una preparazione omogenea nelle diverse discipline; la terza fascia comprendente alunni che hanno faticato ad affrontare le crescenti complessità degli argomenti studiati e pertanto evidenziano criticità in qualche specifica materia.

Nel corrente anno scolastico sono stati predisposti Piani Didattici Personalizzati per quattro componenti della classe; tali documenti risultano agli atti.

Rispetto alla situazione iniziale, tutta la classe ha progressivamente conseguito le competenze essenziali per affrontare la conclusione del percorso di studi. Gli allievi dimostrano una maggiore consapevolezza di autovalutazione anche rispetto alle proprie difficoltà; inoltre, con adeguato supporto, essi sono stati preparati per potersi sufficientemente orientare nel lavoro interdisciplinare.

Per concludere il cdc sottolinea che ogni docente della classe ha provveduto alla rimodulazione in itinere della propria programmazione, delle modalità di verifica e valutazione a causa dell'emergenza Covid-19 (vedi verbale del CdC 21 aprile 2020)

A partire dal 5 marzo le attività si sono svolte con la modalità di didattica a distanza. Durante questo periodo, imprevedibile ed impegnativo, quasi tutti gli studenti hanno seguito regolarmente le lezioni on line; in alcuni casi problemi tecnici o di salute hanno impedito l'assiduità alle lezioni, ma in generale la classe ha risposto in maniera seria e costruttiva alla nuova impostazione didattica.

Il lavoro comune è stato affrontato in modo da consentire il proseguimento del contatto sociale e formativo per concludere con serenità l'ultima parte dell'anno scolastico.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei

beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

4) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

5) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;

6) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;

7) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;

8) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;

9) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;

10) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;

11) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione 12) definizione di un sistema di orientamento.

12) definizione di un sistema di orientamento

2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento

Il Consiglio di classe ribadisce come fondamento metodologico la centralità dello studente nei processi di apprendimento. L'attività didattica, nel suo insieme, intende trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere, attraverso:

- l'equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico;
- il ricorso sistematico ad un approccio interdisciplinare sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello degli strumenti comunicativi e dei linguaggi utilizzati;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- il ricorso al laboratorio come luogo di lavoro in comune tra docenti e studenti, di discussione e progettazione collettiva e come complesso di attrezzature con cui è possibile preordinare da parte dei docenti, e sperimentare da parte degli studenti, le procedure di verifica induttiva e deduttiva dei contenuti della disciplina;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca al termine dei quali egli è posto nella condizione di produrre quanto ha acquisito, e di interagire con ambiti ed interlocutori più ampi e variegati di quelli scolastici in occasioni quali incontri pubblici, lezioni, conferenze, spettacoli teatrali organizzati dall'Istituto.

La scuola guarda alla persona dello studente nella sua identità, con i suoi ritmi di apprendimento e le sue peculiarità cognitive ed affettive al fine di agevolarne l'acquisizione piena delle competenze previste dal percorso di istruzione. Essa, inoltre, promuove iniziative volte a valorizzare l'eccellenza.

Per quanto sopra sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- ☐ Lezione frontale o interattiva
- ☐ Lavoro di gruppo
- ☐ Attività laboratoriale per le lingue, l'informatica, la fisica, la biologia, la chimica e le scienze della terra
- ☐ Utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- ☐ Lezioni fuori sede
- ☐ Visite guidate
- ☐ Partecipazione ai progetti del Liceo
- ☐ Compito "autentico"
- ☐ Sviluppo di attività e progetti personali
- ☐ Pratica laboratoriale
- ☐ Attività sportive

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

Riguardo agli strumenti utilizzati per la didattica, si fa riferimento alle relazioni delle singole discipline. Fino al 04/03/2020 le attività didattiche si sono svolte in aula e negli spazi della scuola (laboratori, palestra, aula magna). A partire dal 05/03/2020, a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19, è stata attivata la modalità di didattica a distanza secondo quanto previsto dal DPCM 04/03/2020.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale (dicembre) e finale (giugno), avviene su proposta dei singoli docenti e successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

1. grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali; 2. progressi rispetto ai livelli di partenza; 3. partecipazione e impegno; 4. esito delle attività di sostegno e di recupero; 5. regolarità della frequenza; 6. livello culturale globale.

2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza

Nella valutazione i docenti esprimono aspetti comprensivi di diversi elementi di giudizio tra i quali : annotazioni di "più" e "meno", annotazioni , giudizi esplicativi di ogni prova, voti numerici , "voti motivati" riferiti a singole prestazioni che concorrono alla valutazione complessiva, attenzione ai progressi ottenuti.

2.6 Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

1) la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale; 2) altri elementi valutativi:

a) l'assiduità della frequenza scolastica; b) l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo; c) l'IRC, le attività alternative e quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio inferiore nel caso di differenza minore o uguale a 0,5 tra la media dei voti e la sua parte intera; in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi, si può attribuire il punteggio superiore anche nel caso in cui la differenza tra la media dei voti e la sua parte intera sia minore o uguale a 0,5.

Nella nuova modalità dell'esame di stato prevista per quest'anno 2019-2020, essendo stata attribuita al credito scolastico una differente valutazione (può raggiungere nel suo massimo 60 punti, di cui 18 per la classe terza, 20 per la classe quarta, 22 per la classe quinta) sono stati introdotti nuovi quantificatori, per valutare la media dei voti dell'anno in corso e per rivalutare quelli dei due anni precedenti. Le tabelle sono riportate nell'allegato A dell'ordinanza ministeriale, concernente gli esami di stato 2020.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

3.1 Finalità del PCTO

(Guida Operativa MIUR 5 ottobre 2015)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'alternanza scuola lavoro è stata proposta come metodologia didattica per :

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola-Lavoro nel triennio del Liceo. Con la legge 145/2018 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere un'attività di Alternanza Scuola-Lavoro che non consistesse semplicemente nell'espletamento di una norma di legge, ma fosse configurata come integrazione e supporto all'orientamento in uscita, inserendo gli studenti in

contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2015-2018, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa già arricchisce la propria offerta formativa nei mesi di attività didattica, il Liceo Dini ha scelto di fare svolgere ai ragazzi l'Alternanza Scuola-Lavoro durante la pausa estiva, con qualche eccezione per progetti specifici o nei periodi di sospensione didattica, implicando un non indifferente impegno aggiuntivo a carico degli studenti. La progettazione dei percorsi di ASL/PCTO è stata in seguito progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo per il 2019-2020 attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. Tuttavia, la quasi totalità degli studenti candidati all'Esame di Stato 2020 ha svolto e completato la propria attività di ASL/PCTO negli anni di terza e di quarta.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore con il RSPP del Liceo Dini.

Articolazione del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro (ora PCTO) e soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, anche integrando con le proposte individuali delle famiglie l'offerta formativa del liceo. Queste attività si sono svolte nel contesto di progetti sviluppati con i tutor interni ed esterni, a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Pisa aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris, Summer School Cardiolung, Endo CAS) imprese e attività commerciali, studi professionali, volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia, LILT), licei e università estere ed enti internazionali, scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, istruzione primaria, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati inoltre attivati progetti di ASL in connessione con la mobilità studentesca all'estero, con gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus - Maurus* di Mainz, con *France Langue* a Nizza, con MLA a Edinburgh per la lingua inglese.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il laboratorio teatrale, il coro, i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il progetto Debate, la biblioteca scolastica, *peer tutoring*). La partecipazione a progetti scolastici quali i cicli di cineforum promossi dal Dipartimento di Storia e Filosofia, *Il Treno della memoria*, a convegni, lezioni e giornate di studio e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi ASL.

Progetti per classi

Alcuni dei progetti interni ed esterni attivati nel triennio (tra cui alcuni PON: "APPisa, oltre la Torre", "Non solo Pane") hanno coinvolto intere classi (*Data Journalism*, STEM 4 Future, Progetto Diritti e Responsabilità).

- Impresa formativa simulata

Nel corso dell'a.s. 2018-2019 si è attivata l'esperienza dell'impresa formativa simulata (*Students Lab*), nel campo della progettazione della comunicazione aziendale.

La classe ha partecipato al seguente progetto:

PROGETTO RESISTENZA 2019-20

La Resistenza nella storia e nell'identità della Repubblica italiana

La scelta del tema si è basata sul convincimento che la Resistenza rappresenti, nel percorso di formazione di un giovane di oggi, un tema fondamentale, sia per conoscere il periodo in cui è nata l'Italia contemporanea sia per acquisire coscienza della necessità di riaffermare e difendere sempre di nuovo i valori di cittadinanza critica, consapevole e solidale. La Resistenza si configura come momento identitario comune e condiviso della nostra società.

Attività

Il progetto prevedeva tre fasi diverse: inizialmente le classi avrebbero assistito alla proiezione di due film e avrebbero partecipato a conferenze tematiche organizzate dal Liceo. Successivamente ogni classe avrebbe dovuto produrre un lavoro da presentare in un'occasione promossa dall'Istituto. L'iniziativa finale, aperta alla cittadinanza, avrebbe visto il coinvolgimento di altri Licei e Istituti cittadini in un evento inter-scuole. Gli studenti delle scuole pisane sarebbero stati protagonisti di uno spettacolo/lezione incentrato sul percorso progettuale compiuto: Le scuole pisane. Per la Resistenza.

A causa della sospensione delle attività didattiche per emergenza sanitaria Covid-19 gli studenti hanno potuto assistere alla visione dei film e partecipare a quattro conferenze tematiche.

Eventi

Le conferenze

prof. Paolo Pezzino (UNIFI) *La Resistenza italiana fra storia e memoria* 23 ottobre

dott. Fabio Pacini (S.S. Sant'Anna- Pisa) *Resistenza e Costituzione* 3 dicembre

prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana) *Storie di Resistenza civile*, 16 gennaio

prof.ssa Orsetta Innocenzi (I.I.S. Santoni) «*Un'esperienza che coinvolge tutta la nostra giovinezza*»: *una generazione di scrittori e partigiani* 20 febbraio

I film

Roma città aperta (1945) di Roberto Rossellini

L'uomo che verrà (2009) di Giorgio Diritti

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione: l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, nel quadro di una educazione civica europea e globale, pur non prescindendo dalla trattazione di contenuti specifici, deve essere inteso - per ognuna delle aree tematiche trattate riportate - come un percorso finalizzato a sviluppare negli studenti e nelle studentesse conoscenze e competenze necessarie a formare persone e cittadini capaci di riconoscere in modo critico e autonomo il valore del rispetto reciproco, della cooperazione, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, dell'accoglienza e della pace alla luce dell'acquisizione di concetti quali democrazia, uguaglianza, diritti civili, giustizia, libertà e antifascismo.

TEMATICHE	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE
Lo Stato	La Costituzione dell'URSS (1924) • La Costituzione di Weimar (1919)	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe
Privilegi, diritti e doveri	• Dal discorso di Mussolini al Parlamento del 3 gennaio 1925 alle «leggi fascistissime» (1925-1926) • Il Gran Consiglio del fascismo e il plebiscito del 1929 • La Resistenza in Europa, la Resistenza in Italia (1943-1945) • Le stragi nazi-fasciste in Italia • L'universo concentrazionario nazista e la Shoah	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe Progetto "La resistenza nella storia e nella identità della repubblica italiana" - ciclo di incontri con docenti ed esperti.
Da sudditi a cittadini	• La riforma elettorale di Giolitti (1912) • La legge elettorale Acerbo (1923)	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe
La Costituzione italiana	• Il dibattito e l'approvazione della Costituzione della Repubblica italiana; i principali articoli della Carta costituzionale	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe
Le organizzazioni internazionali	• I Quattordici punti di Wilson (1918) • La Società delle Nazioni (1919) • La nascita dell'ONU e i suoi organismi (1945) • Il processo di Norimberga (20 novembre 1945, 1° ottobre 1946)	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe

I temi da 1 a 5, condivisi a livello d'Istituto, sono stati sviluppati dal docente di Storia e Filosofia con contenuti, moduli e progetti specifici, come riportato dai programmi sotto elencati.

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

Relazione finale di: **ITALIANO**

Docente: **Alessandra GHELARDINI**

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Insegno in 5D dal presente anno scolastico. Gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto e rispettoso. Hanno seguito le lezioni con attenzione generalmente costante, ma solo un gruppo ha partecipato in modo più attivo, motivato da interesse e curiosità, intervenendo durante le lezioni o presentando alla classe alcuni approfondimenti. Per alcuni, lo studio della letteratura è stato motivato principalmente dalla verifica, mentre altri lo hanno affrontato con discreta consapevolezza e capacità critica. Tranne poche eccezioni, la disponibilità alla lettura o alla discussione su vari temi, specie se non strettamente attinenti al programma, è stata abbastanza limitata. Durante il periodo della didattica a distanza, sono stati presenti con regolarità (con alcune giustificate eccezioni), ma non tutti hanno partecipato attivamente.

Rispetto alla situazione iniziale, la classe ha progressivamente raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se a livelli diversi, con rare eccellenze. Gli studenti ottengono risultati migliori nell'esposizione orale, anche se solo alcuni sono in grado di rielaborare in modo personale i contenuti e operare inferenze in modo autonomo; nello scritto permangono, in taluni casi, delle difficoltà espressive.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Cfr. il documento del Consiglio di Classe

3.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti, anche se non da tutti gli alunni allo stesso livello, i seguenti obiettivi rispetto a:

CONOSCENZE: *letterarie* – relative a periodi, autori, generi, opere, tematiche;

storico-letterarie -relative agli autori ed ai periodi;

linguistiche- relative alla metrica e alla retorica nei loro elementi più ricorrenti, ai codici ed ai registri linguistici, ad elementi di narratologia.

COMPETENZE: *Linguistica*: individuare in un testo gli elementi significativi relativi al lessico, alla struttura, alla retorica, alla metrica, al genere; rilevare i dati stilistici peculiari di un autore, di un genere, di un periodo; individuare tesi e argomentazioni; esprimere il proprio pensiero, sia in forma orale che scritta, in modo organizzato, con un linguaggio corretto, vario ed appropriato.

Storica: autori, testi, generi, movimenti sono stati esaminati e discussi sia in una prospettiva sincronica che diacronica in modo da rilevare continuità, analogie, differenze ed evoluzione (in particolare rispetto ad alcuni concetti quali il ruolo dell'artista nella società, il rapporto tra l'io e il

mondo, il rapporto con il pubblico, la fruizione delle opere, la figura della donna, il fato e la provvidenza, il rapporto con le questioni sociali e storiche ...).

Letteraria: riconoscere il genere testuale in base alle sue caratteristiche;

collocare autori, opere e generi all'interno della storia letteraria;

analizzare i testi sul piano formale e/o dei contenuti;

individuare temi e concetti presenti nei testi e, per certi aspetti, coglierne gli sviluppi in scrittori, letterature o epoche storiche differenti;

individuare le caratteristiche di narratore, personaggi, ambienti, tempi e la loro funzione narrativa;

comprendere il significato dell'opera sul piano dei contenuti ed operare su di essa una riflessione personale.

CAPACITA': di comprendere, analizzare e sintetizzare un testo;

di contestualizzare un'opera o un fenomeno letterario;

di cogliere alcune delle principali relazioni tra autori, opere, generi, etc. appartenenti allo stesso periodo o ad epoche e culture diverse;

di leggere opere integrali elaborando un'analisi ed una riflessione;

di esprimersi in modo sostanzialmente corretto ed adeguato al contesto;

di esporre ed argomentare con coerenza, sostenendo la propria tesi;

di produrre testi di varia tipologia .

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto rispettando i tempi previsti nella programmazione di inizio anno. Il cambiamento di insegnante e la sospensione delle lezioni con conseguente didattica a distanza hanno naturalmente richiesto un periodo di adattamento, ma la classe è riuscita a mantenere un impegno nello studio complessivamente adeguato.

Sono state svolte due attività interdisciplinari: la partecipazione al progetto sulla Resistenza, organizzato dai docenti di Storia e Filosofia, e la visita alla mostra sul Futurismo presso Palazzo Blu. Inoltre, la classe ha assistito allo spettacolo teatrale *La parola ai giurati* allestito da Teatro Labile. Durante la Dad ho programmato due lezioni a distanza con la scuola Normale, che, al momento della stesura di questo documento, devono ancora essere realizzate.

5. METODOLOGIE

La mia metodologia didattica è stata principalmente basata sulla centralità del testo e l'intertestualità, quest'ultima sia in riferimento alla letteratura latina che a quelle straniere. Le lezioni sono state affrontate come un momento di dialogo ed interazione con gli allievi, anche se solo una parte della classe ha risposto attivamente alle mie sollecitazioni, intervenendo in modo

personale con osservazioni o domande. Alcuni alunni hanno presentato degli approfondimenti, riguardanti testi, autori o argomenti. Pochi hanno approfondito le conoscenze con letture non in programma, ma comunque da me suggerite.

Per lo scritto, ho fatto svolgere attività di vario tipo a casa, sia in preparazione delle prove di verifica sia per il recupero ed il consolidamento, anche se la DAD lo ha reso più difficile e non è stato possibile fare alcuna simulazione della prima prova (peraltro non più prevista).

Gli alunni sono stati preparati a colloqui in cui, partendo da un testo, devono sviluppare collegamenti, individuare analogie, differenze o sviluppi in riferimento ai testi, alle poetiche, ai temi, etc. in una prospettiva dinamica della letteratura che permetta di verificare il possesso sia delle conoscenze che delle competenze.

6. STRUMENTI DIDATTICI

Testo adottato: R.Luperini, *Perché la letteratura*, voll. 4-5-6.

Opere in versione integrale (cfr. programma).

Film. Lim. Piattaforma on line di MyZanichelli. Lezioni a distanza. Documenti video relativi ad alcuni autori (ad es. Ungaretti). Partecipazione agli incontri previsti per il progetto sulla Resistenza.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Date le circostanze, nella valutazione finale ho considerato non solamente le prove sommativie (effettuate principalmente prima di marzo), ma anche le verifiche formative, la qualità degli interventi e delle osservazioni, l'impegno ed i progressi rispetto alla situazione iniziale, il contributo personale.

Per alcuni alunni è stata svolta attività di tutoraggio per il recupero delle competenze di scrittura; per tutti sono state attuate pause didattiche e momenti di ripasso per il recupero in itinere.

8.VERIFICHE

Sono state effettuate sia prove scritte che orali, tanto per la verifica formativa che per quella sommativa.

Prove orali: interrogazioni e questionari. Esposizione di argomenti e/ o approfondimenti.

Prove scritte: sono state svolte secondo le nuove tipologie previste per l'esame di Stato.

Programma effettivamente svolto di: **ITALIANO**
(con l* i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Tematiche
Il Romanticismo: caratteri generali. Diffusione, temi e immaginario. Il Romanticismo francese. Hugo e Balzac.	E.A. Poe: <i>Il pozzo e il pendolo</i>	La poetica romantica. Romanticismo e illuminismo. Responsabilità individuale e collettiva. La Storia e la Provvidenza Giustizia degli uomini e giustizia divina La rappresentazione delle classi subalterne: gli umili manzoniani
Alessandro Manzoni. La vita e l'epoca storica. La poesia: gli <i>Inni sacri</i> e la lirica civile. Il teatro: le tragedie, la prefazione al Carmagnola e la Lettera à M. Chauvet. Il Romanticismo manzoniano. Lettera a D'Azeglio <i>Sul romanticismo. Il romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi</i> . Il rapporto con il romanzo gotico, storico e di formazione. Il discorso narrativo: il Narratore ed il punto di vista dei personaggi. Temi, personaggi, spazi, tempi e forme del romanzo. Il problema della lingua.	Dalla lettera sul Romanticismo: <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> . La <i>Storia della colonna infame</i> : l'introduzione. Brani dai film: <i>Vincitori e vinti</i> e <i>Hanna Arendt</i> . <i>Il cinque maggio</i> <i>I Promessi Sposi</i>	
Giacomo Leopardi. La vita e l'epoca storica. La formazione. Classicismo, illuminismo e romanticismo. Il pessimismo storico.	Dall'epistolario: le lettere a Giordani e al padre Dallo <i>Zibaldone</i> : la teoria del piacere; il vago e l'indefinito; la rimembranza, il giardino della suffrancia Dai <i>Canti</i> : <i>Ultimo canto di Saffo</i> ; <i>L'infinito</i> ; <i>La sera del dì di festa</i> ; <i>Il passero solitario</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la</i>	Classicismo e illuminismo. Leopardi e il Romanticismo. Natura e Ragione. L'infelicità, il contrasto antichi-moderni, la polemica con il secolo XIX, il progresso, la memoria, il tedio, le favole antiche, le illusioni,

Il pessimismo sensistico-esistenziale e la teoria del piacere. Il pessimismo cosmico. L'ultimo Leopardi: il messaggio della <i>Ginestra</i>. La poetica leopardiana del vago e dell'indefinito. Il linguaggio poetico delle <i>Canzoni</i> e degli <i>idilli</i>. Classicismo , Illuminismo e Romanticismo. Leopardi satirico. I <i>Canti</i>, le <i>Operette morali</i>, i <i>Paralipomeni</i> , lo <i>Zibaldone</i>, l'epistolario.	<i>tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Le ricordanze;A se stesso; La ginestra.</i> <i>Operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico</i> Dai <i>Paralipomeni</i>: la morte di Rubatocchi.	la giovinezza, la solitudine, l'amore, la morte, il suicidio, la satira dell'antropocentrismo, l'amor di patria, il titanismo.
Il Naturalismo francese. Zola e il romanzo sperimentale. Il Verismo e il suo rapporto con il Naturalismo. La poetica del Verismo italiano. Temi, personaggi, forme della narrativa verista Verga. La vita Lo svolgimento dell'opera verghiana verista. <i>Vita dei Campi</i>. Il ciclo dei vinti. <i>I Malavoglia</i>: la trama, la struttura, il sistema dei personaggi, la lingua,	Zola, la prefazione ai Rougon La prefazione all'<i>amante di Gramigna</i>; la lettera a S. Verdura; la prefazione ai <i>Malavoglia</i>. <i>Nedd</i> (parte antologizzata). <i>Da vita dei Campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa.</i> <i>Da Novelle rusticane: La roba. Libertà.</i> <i>I Malavoglia</i>. Dal <i>Mastro don Gesualdo</i>: “ la giornata di Gesualdo” e “ la morte di Gesualdo”.	

Gabriele D'Annunzio La vita. Il rapporto con il fascismo. L'estetismo: <i>Il piacere</i>. Il mito del superuomo: i romanzi . Le Laudi: <i>Alcyone</i>. Il panismo.	Da <i>il Piacere</i>: Andrea Sperelli; la conclusione del romanzo. Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>. <i>Meriggio</i>(cfr. con <i>Merigiare... di Montale</i>). <i>Nella belletta</i>.	La natura La metamorfosi Il panismo estetizzante del superuomo La donna dannunziana. Il poeta-vate
Le avanguardie e il modernismo. Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi Italo Svevo La vita. La cultura e la poetica. <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> . La parabola dell'inetto sveviano.	<i>Senilità</i>: l'inizio del romanzo e quella finale <i>La coscienza di Zeno</i>	Le forme del romanzo La crisi dell'io L'inetto La malattia Il romanzo e la psicanalisi
Il Futurismo: caratteri generali	F. T. Marinetti: il <i>Manifesto del Futurismo</i>. Visita guidata alla mostra sul Futurismo	Le nuove forme espressive La velocità La guerra

Giuseppe Ungaretti La vita. Il rapporto con il fascismo. La formazione. La poetica. I temi. La rivoluzione metrica. La poetica della parola. <i>L'Allegria</i> . Video di brevi interviste ad U. sulla sua poetica.	Da <i>L'Allegria</i> : <i>In memoria Il porto sepolto Commiato Veglia I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati Natale Girovago</i>	Il poeta soldato La natura La guerra La parola
Eugenio Montale La vita. Scelte formali e sviluppi tematici. La figura della donna da Clizia a Volpe a Mosca. Le raccolte: <i>Ossi di seppia</i> , <i>Le Occasioni</i> , <i>La Bufera</i> (cenni).	Da <i>Sulla poesia</i> : "Una totale disarmonia con la realtà" Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> Da <i>Le Occasioni</i> : <i>Addii, fischi nel buio... La casa dei doganieri Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> Da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso, dandoti il braccio...</i>	La natura Il male di vivere La memoria Il ruolo del poeta e della cultura umanistica nella società di massa La donna salvifica Montale e Dante
Luigi Pirandello La vita. La visione del mondo. La formazione. La poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> I temi dell'opera pirandelliana. Il teatro: <i>Così è (se vi pare)</i> , <i>Enrico IV</i>	Dal <i>saggio sull'umorismo</i> : <i>la vecchia imbellettata</i> . Dalle <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato, La carriola, La patente</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i>	Le forme del romanzo L'identità Vita e forma Le maschere L'umorismo
Il Neorealismo. Caratteri generali. Il Neorealismo al cinema	Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Fenoglio, <i>Una questione privata</i> Rossellini, <i>Roma città aperta</i>	La Resistenza (progetto interdisciplinare con Storia) La rappresentazione delle classi subalterne

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Lo studio della letteratura latina è stato svolto in una prospettiva che permettesse di rilevarne, oltre alla specificità, anche permanenze o rielaborazioni di temi e generi nella letteratura italiana: è il caso, ad es., dell'atteggiamento stoico di fronte al dolore, del suicidio, della metamorfosi, della natura, della ricerca (intesa sia come indagine che come viaggio) o del genere del romanzo. Per quanto riguarda le osservazioni sul comportamento e l'atteggiamento della classe, si rimanda a quanto detto nella relazioni Italiano.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Cfr. il documento del consiglio di classe

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Per quanto riguarda la competenza linguistica, gli alunni- tranne poche eccezioni- incontrano difficoltà nella traduzione, anche guidata, dei testi; ma sono in grado di coglierne temi e contenuti e di osservare alcuni elementi che caratterizzano lo stile.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti, anche se a livelli diversi, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: *linguistiche*- relative alle principali strutture della lingua, al lessico ed allo stile

dei vari autori;

storiche - relative agli autori e ai periodi;

letterarie- relative a periodi, autori, generi, opere;

COMPETENZE

Linguistica: individuare alcuni elementi significativi rispetto al registro linguistico di un testo (ad es. espressioni di origine popolare in Petronio); individuare i nuclei concettuali significativi (concetti-chiave); produrre una traduzione globale rispettosa dello spirito del testo.

Storica: collocare autori e testi nella loro dimensione storico-culturale, individuando, per grandi linee, gli avvenimenti storici principali ed i fenomeni culturali , religiosi e di costume utili per una migliore fruizione delle varie opere. Essere consapevoli delle vicende relative alla trasmissione dei testi ed alle notizie biografiche degli autori.

Letteraria: riconoscere il genere testuale in base alle sue caratteristiche; confrontare testi appartenenti al medesimo genere; collocare il genere esaminato all'interno della storia letteraria (ad. es. il romanzo, la *fabula milesia*).

Collocare autori e testi nella trama generale della storia letteraria.

Individuare la struttura del testo, le caratteristiche ed il ruolo narrativo di personaggi, ambienti, tempi.

Esaminare e comprendere i temi e i concetti espressi nel testo.

Cogliere analogie e differenze tra autori, testi e tematiche appartenenti alla stessa epoca o ad epoche differenti (ad es. la *fabula* della matrona di Efeso nelle sue tre redazioni) .

Individuare alcuni elementi di permanenza e di alterità fra il mondo latino e quello moderno (ad es. nel lessico o nella mentalità).

CAPACITA': di *comprendere* globalmente i testi scritti;

di *collocare* autori e testi sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio;

di *costruire* percorsi tematici all'interno degli autori studiati;

di *comprendere* il ruolo storico- culturale della civiltà latina rispetto a quella europea.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto regolarmente, con alcuni approfondimenti.

5. METODOLOGIE

Lezione frontale; lettura ed analisi di testi, sia in lingua latina (con traduzione e osservazioni su lessico e stile), sia in lingua italiana.

DAD: ho privilegiato le video lezioni, integrandole, quando utile, con materiali condivisi on line.

Analisi guidata dei testi, anche mediante questionari e/o esercizi.

Confronto tra opere di autori diversi (ad es. le tre redazioni della matrona di Efeso).

Approfondimento di un'opera in lingua italiana (*Amore e Psiche* di Apuleio) con presentazioni da parte degli alunni.

6. STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, Balestra et alii, *In partes tres*, ed. Zanichelli, vol. 3; per Quintiliano si è fatto riferimento al profilo di Italo Lana. Alcuni brani o approfondimenti sono stati forniti in fotocopia.

DAD: video lezioni; invio di materiale didattico da me predisposto a supporto dei testi; condivisione di materiale didattico (per gli approfondimenti o a supporto delle spiegazioni) dalla piattaforma MyZanichelli.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Date le circostanze, nella valutazione finale ho considerato le verifiche formative, la qualità degli interventi e delle osservazioni, l'impegno ed i progressi rispetto alla situazione iniziale, il contributo personale. Una verifica orale di tipo sommativo è stata svolta nella fase finale (solo per metà classe anche prima della DAD). Il recupero è stato svolto in itinere, con esercizi mirati e/o ripasso di alcuni argomenti.

8. VERIFICHE

Sono state effettuate sia prove scritte (nel trimestre) che orali, tanto per la verifica formativa che per quella sommativa. Prove orali: interrogazioni (anche partendo dai testi esaminati) e presentazioni di approfondimenti. Prove scritte: questionari

Programma effettivamente svolto di: **LATINO**

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	tematiche
L'età giulio-claudia Il contesto culturale		Il rapporto tra intellettuali e potere La crisi del mecenatismo Il nuovo pubblico La spettacolarizzazione della cultura
Seneca. La vita e il rapporto con il principato. Lo stoicismo. Verso la saggezza. I <i>Dialoghi</i> . <i>L'Apocolocyntosis</i> . I trattati. Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> . Seneca personaggio storico.	a) <i>De brevitate vitae</i> , 1 (in italiano); 10, 1-6, 12, 1-2, 14, 1-2 (in italiano) <i>De providentia</i> 4, 1-5;8 (in italiano) <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1,1-3 (in latino) 47, 1-10 (in latino) 90, 11-15; 26-28 (in italiano) <i>De clementia</i> 1, 1- 12 (in italiano) Per la letteratura scientifica, cfr. infra	Il tempo L'interiorità L'esame di coscienza I falsi beni Il cammino verso la saggezza La virtù e la morale stoica Il principato. La clemenza. Le contraddizioni del saggio.
Petronio. La vita. La questione petroniana. Il <i>Satyricon</i> . La trasmissione del testo. I modelli letterari. La trama e la contaminazione dei generi. Realismo e parodia. La satira. I personaggi. Gli ambienti. La cena di Trimalchione. La matrona di Efeso e le sue redazioni (cfr. con Fedro e il <i>Romulus</i>). Magia e superstizione. La lingua del <i>Satyricon</i> .	La cena di Trimalchione: in italiano, l'entrata in scena di Trimalchione, la sua ascesa sociale In latino: Fortunata 37, 1-10 e Libertà di parola, 41, 9-12 La favola del lupo mannaro e delle streghe (in italiano) <i>L'amicitiae sacramentum</i> (in italiano) La matrona di Efeso (111-112) ovvero la vedova e il soldato in Fedro, Petronio e nel <i>Romulus</i> (in italiano)	Il romanzo. I liberti arricchiti. La seduzione e la donna. L'eros. La fortuna. L'eroe perseguitato dalla divinità. L' incombere della morte.
La letteratura tecnica e scientifica Scienze applicate e manualistica Seneca, <i>Naturales quaestiones</i>	Vitruvio, <i>De architectura</i> , l'uomo vitruviano Celso, <i>De medicina</i> , La scelta dei cibi Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> , VI, 5, 1-3: come nasce una teoria scientifica <i>Epistulae ad Lucilium</i> ,90 11-15; 26-28: filosofia e sapere tecnico	Il rapporto tra sapere scientifico e la letteratura scientifica Scienza pura e scienza applicata Trattatistica e manualistica
L'età dei Flavi e degli Antonini: il	Dall' <i>Agricola</i> : il discorso di Calgaco 30-32 (	

contesto storico. Tacito. La vita e il rapporto con il principato. La storiografia tacitiana. Il pessimismo. La <i>Germania</i> e il razzismo nazista. <i>L'Agricola, la Germania, le Historiae, gli Annales.</i>	in italiano) Dalla <i>Germania</i>: le donne e il matrimonio, 18-19 Dagli <i>Annales</i>: i suicidi di Seneca e di Petronio (in italiano); la morte di Agrippina 14, 3-5 , 14,8 (in italiano); Poppea, 13, 45-46 L'incendio di Roma e la persecuzione dei Cristiani XV,38 -39 (in italiano), 44 (3-5) (in latino)	La crisi dell'impero. Principato e libertà. Gli imperatori negli <i>Annales</i>. Il dramma della <i>potestas</i>. Il determinismo ambientale. Tacito e i Cristiani. Figure femminili.
Quintiliano La vita e l'epoca storica. <i>L'Institutio oratoria</i>: caratteri generali; i libri I, X, XII.	Libro I, 3, 14-17: le punizioni corporali Libro II, 2, 5-8: il maestro Libro X: il giudizio su Seneca	Classicismo e ciceronanesimo L'insegnamento a Roma
Apuleio. La vita. Il <i>De magia. Le metamorfosi</i>. Elementi fiabeschi e favolistici nella fabula di Amore e Psiche. Approfondimenti su Amore e Psiche: Propp e la morfologia della fiaba, le prove, il ruolo dei personaggi, il libro XI, il culto di Iside, la metamorfosi di Kafka, la riflessione sulla metamorfosi.	Dalle <i>Metamorfosi</i> (in italiano): La trasformazione di Panfile in gufo e quella di Lucio in asino Le avventure di Lucio Il ritorno alla condizione di uomo <i>Amore e Psiche</i>: lettura integrale in italiano. Intertestualità: la <i>Metamorfosi</i> di Kafka. Dal <i>De magia: il dentifricio</i>(6-7) (in italiano)	La magia. Il culto di Iside. La metamorfosi. La <i>curiositas</i>. Il cammino verso la redenzione. L'amore. Realismo e allegoria.

Relazione finale di: **LINGUA STRANIERA**

Docente: **Margherita SANTONOCITO**

La mia storia con la 5D Scientifico, attualmente composta da ventuno studenti, è iniziata l'anno scorso, durante il quale ho cercato di instaurare un approccio centrato sulla persona con l'obiettivo di far emergere e potenziare negli studenti punti di forza e creare occasioni per oltrepassare eventuali punti di debolezza; il lavoro è stato incentrato sul potenziamento delle competenze linguistiche già acquisite allo scopo di raggiungere una maggiore autonomia e capacità espressiva rispetto ai livelli di partenza.

Tuttavia, in questi due anni, il rapporto con la classe è stato fortemente caratterizzato da scarsa partecipazione e atteggiamento passivo da parte della maggior parte degli studenti, atteggiamenti che non hanno favorito un dialogo educativo vivace e produttivo, seppur, in generale, positivo e incentrato principalmente sul confronto diretto anche nei momenti di divergenza.

Dal punto di vista didattico, gli argomenti trattati sono sempre partiti da letture e analisi di testi letterari significativi, contestualizzati all'interno di un quadro storico-sociale e, ove possibile, attinenti ad altre materie come Italiano, Storia e Storia dell'Arte al fine di operare collegamenti interdisciplinari e sollecitare osservazioni e critiche del tutto personali.

La produzione scritta è stata potenziata attraverso lo svolgimento di esercizi mirati all'analisi letteraria e ad elaborati finalizzati alla conoscenza dei contenuti affrontati durante l'anno, per quanto riguarda la produzione orale, si è lavorato sul potenziamento della fluidità espressiva e della correttezza formale per la maggior parte della classe e sul recupero della capacità di produrre frasi chiare e comprensibili per alcuni.

Dal 5 marzo 2020, a causa della pandemia del Covid-19, le tre ore di lezione settimanali sono state svolte a distanza tramite Meet in maniera più dialogata, con verifiche formative volte a un consolidamento delle competenze già acquisite e a una riflessione continua sui nuovi argomenti.

Durante questo periodo quasi tutti gli studenti hanno seguito regolarmente le lezioni on line, in alcuni casi problemi tecnici o di salute hanno impedito l'assiduità alle lezioni, ma in generale la classe ha risposto in maniera seria e costruttiva alla sfida del nuovo approccio didattico.

Mediamente la classe si attesta su competenze linguistiche discrete: un gruppo di alunni ha raggiunto un buon livello di autonomia espressiva, fluidità e disinvoltura sia nella conversazione che nella produzione scritta, in altri le conoscenze e le competenze raggiunte sono discrete o ampiamente sufficienti; pochi alunni, infine, hanno raggiunto un livello sufficiente nella conoscenza dei contenuti ma la produzione scritta e orale risulta ancora incerta e poco chiara.

Il libro di testo è stato integrato con fotocopie tratte da altri manuali di letteratura, con materiale tratto da Internet o audiolibri.

Competenze finali (FRAMEWORK EUROPEO)

Livello Autonomo B2 nella produzione come da riunione interdisciplinare.

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione seguiti sono stati quelli deliberati nella riunione di dipartimento e presenti nel PTOF.

Contenuti

Storia della letteratura Inglese dei secoli XIX, XX :

Rivoluzione Industriale, Romanticismo, Età Vittoriana (primo trimestre)

Autori del XX sec. (pentamestre).

Sono stati studiati gli autori più rappresentativi appartenenti ai periodi sopra indicati attraverso la lettura e l'analisi testuale di brani e testi poetici.

Approfondimenti:

1) Letture integrali

- Wuthering Heights, Emily Brontë reading book Step C1- Cideb:

plot, personaggi, acquisizione del lessico e revisione delle strutture grammaticali attraverso le attività in esso contenute;

N.B.: Ogni studente ha presentato un capitolo dell'opera

2) Presentazione di quadri

N.B.: Ogni studente ha presentato un dipinto a scelta di Constable e Turner

- Attrezzature e spazi didattici utilizzati:

- Laboratorio multimediale, LIM, DVD,CD

Programma effettivamente svolto di: **LINGUA STRANIERA**

Libri di testo:

Performer Heritage 1- From the Origins to the Romantic Age- Zanichelli

Performer Heritage 2- From the Victorian Age to the Present Age-Zanichelli

Lecture: Wuthering Heights step C1 Cideb

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Tematiche
da Performer Heritage 1		
1) Romantic Age Historical, social and literary context	-The French Revolution -The American Revolution -The Industrial Revolution - Revolution in Britain -The Napoleonic wars	- Riforme e Indipendenza
Early Romantic poetry W. Blake Romantic poetry	-Pastoral, Nature, Ossianic, Graveyard poetry -London -The Lamb -The Tyger -The Romantic imagination -The figure of the children -The importance of the individual -The cult of the exotic -The view of nature -Poetic technique -Two generations of poets -The Sublime	-Urbanizzazione e vittime dell'industrializzazione -Sfruttamento minorile - Dualismo e forze contrastanti - L'uomo, la natura e il sublime
The first generation of Romantic poets S. T. Coleridge W. Wordsworth	-Riferimenti a Lyrical Ballads -I wandered lonely as a cloud	- Poesia come memoria di esperienze passate - La Natura - Immaginazione e ruolo del poeta romantico
2) The second generation of Romantic poets P.B. Shelley J. Keats G. G.Byron	-Ozymandias fotocopie -Art and Beauty -Byron's individualism -The Romantic rebel	-Monumenti e Immortalità -Bellezza e arte -The Byronic hero
Art Link 3) Romanticism in English painting J. Constable M.W. Turner Romantic fiction	-The Sublime -Paintings from the Internet -Paintings from the Internet -The development of the novel - The novel of manners -The historical novel	-Natura e Sublime nel mondo dell'Arte
4) The Victorian Age Historical, social and cultural context	-Queen Victoria's life and reign -Industrial Revolution -The Victorian Compromise -The building of the railways	- Rivoluzioni sociali e culturali -La società industriale -Urbanizzazione -Industrializzazione -Differenze culturali e sociali

The Victorian novel C. Dickens The Gothic Novel M. Shelley E. Bronte	-Early Victorian thinkers - The later years of Queen Victoria's reign	
	-Oliver Twist: Oliver wants some more -Hard Times: Coketown Mr Gridgrind	-Sfruttamento minorile, povertà, ipocrisia -L'uomo e l'ambiente -Educazione e visione utilitaristica nella società vittoriana - La sfida dell'uomo attraverso la scienza
	-Frankenstein, or The Modern Prometheus: The creation of the monster -Film: Mary Shelley's Frankenstein (1994) -Wuthering Heights (reading book C1) Lettura integrale	- Amore, passione, vendetta, il lato oscuro
5) C. Darwin and evolution	-Darwin vs God -Man's origin	-Scienza ed evoluzione della specie
6) The late Victorian novel A two- faced reality R. L. Stevenson 7) The Aesthetic Movement O.Wilde	-The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The story of the door -The Pre-Raphaelite Brotherhood -Walter Pater and the Aesthetic Movement -The Yellow Book -The picture of Dorian Gray: Dorian sees his portrait fotocopia	-Ipocrisia vittoriana -Scienza e il tema del doppio, conflitto tra bene e male - Violenza e crimine - Lo stile Bohemien -Art for Art sake -Il tema del doppio, conflitto tra bene e male - La bellezza - Lo stile Dandy
da Performer Heritage 2		
8) Historical, social and cultural context The Edwardian Age	-The age of transformation and anxiety -Suffragettes -World war 1 -The Easter Rising and the Irish War of Independence -The crisis of certainties -Freud's influence -The collective unconscious -The theory of relativity	- Femminismo e riforme - L'uomo e la guerra -Guerre e rivolte in G. Britain
9) Modern Poetry The War Poets S. Sassoon T. S. Eliot	-They fotocopia -The Waste Land: fotocopia What the thunder said -The Waste Land and Meriggiare pallido e assorto fotocopia	- Registri linguistici e visioni diverse della guerra - Assenza di valori e frammentazione -Alienazione dell'uomo moderno -Il correlativo oggettivo -Eliot e Svevo

10) The Age of Modernism The novel W. Woolf J. Joyce The Bloomsbury Group V. Woolf	-The inter-war years -S. Freud and the unconscious -The crisis of certainties -The theory of relativity -A new concept of time -The Modernist Spirit -The modern novel and the new role of the novelist -The stream of consciousness -The interior monologue -To the Lighthouse: Use of indirect interior monologue in the opening lines -Ulysses: extract with two levels of narration extract with the mind level of narration -From Dubliners: Eveline -From The Dead: Gabriel's epiphany - Mrs Dalloway: Clarissa's party	-Psiche e Sessualità -Destrutturazione temporale e stilistica nel romanzo - Flusso di coscienza - Epifania -Paralisi -Amore e morte - Joyce e Dublino - Monologo interiore Paralisi e epifania - Femminismo - Solitudine e morte - Punti di vista multipli -Tempo interno ed esterno
11) World War 2 and after Historical, social and cultural context The dystopian novel G. Orwell and political dystopia	-World war II fotocopia -Utopia vs Dystopia -Nineteen Eighty-Four: Description of London -Comparison between Huxley and Orwell	- L'uomo e la guerra - Dittatura e condizionamento -Consumismo Linguaggio e potere
12) Contemporary Drama The Theatre of the Absurd Samuel Beckett The kitchen-sink Drama The Angry Generation John Osborne	-Waiting for Godot: Scene from the 2nd act - General features - Look back in Anger: Opening scene	- Frammentazione dell'Io e alienazione Rabbia, aggressività e conflitti sociali

A. Analisi della situazione finale e osservazioni sullo svolgimento del programma

La classe ha acquisito un metodo di studio buono e, allo stesso tempo, si evidenzia un buon livello di profitto. Il comportamento è stato estremamente corretto e si è registrata una consapevole e ampia partecipazione al dialogo educativo. Gli argomenti dell'anno scolastico sono stati svolti come da programmazione annuale, anche alla luce della nuova fase avviata in emergenza con la DAD.

B. Obiettivi conseguiti

CONOSCENZE:

- Sviluppo delle conoscenze entro un metodo di studio buono;
- Conoscenza approfondita dei fatti e degli avvenimenti storici fondamentali;
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso sintesi e rielaborazioni personali più che discrete;
- Complessivamente buono lo sviluppo della riflessione critica nello studio della disciplina, anche in relazione alle differenti forme e campi del sapere;
- Buona problematizzazione delle conoscenze acquisite mediante il riconoscimento della loro storicità.

COMPETENZE E CAPACITÀ:

- Sviluppo delle competenze e delle capacità entro la progressiva acquisizione di un buon metodo di studio;
- Consolidamento di un uso appropriato del lessico e della costruzione argomentativo-dimostrativa;
- Apertura interpersonale e disponibilità alla feconda conversazione umana;
- Approfondimento dei fatti storici e degli avvenimenti attraverso una significativa padronanza delle categorie analitiche e del lessico storico;
- Approfondimenti storiografici che hanno permesso un inquadramento pluridisciplinare dei processi storici;
- Realizzazione di percorsi di apprendimento che hanno concorso alla progressiva acquisizione di una autonomia nelle scelte e nel proprio percorso di studio;
- Significativa valorizzazione dell'autonomia personale con incentivo a realizzare percorsi di studio in relazione agli argomenti del programma annuale, interagendo fra le discipline;
- Consolidamento di una più che buona presa di coscienza delle problematiche connesse alle scelte di studio con un approccio storico-critico e problematico;
- Consolidamento dell'autonomia e del situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi e verso la comunità scolastica, le agenzie educative e la società.

C. Metodologie

La due ore di Storia sono state suddivise fra lezione frontale e verifiche. Sulla base di questa alternanza (spiegazione/verifica) si è strutturato il lavoro di tutto l'anno.

È naturale che il rapporto docente-classe ha visto, necessariamente, un ridimensionamento della lezione frontale: si è operato alla ricerca della comunicazione bidirezionale. La lezione frontale è stata impostata sul coinvolgimento motivazionale, rappresentando, così, anche occasione di discussione e colloquio con la classe in merito alle conoscenze in formazione.

D. Strumenti didattici

Il libro di testo è stato di supporto alle dispense e al materiale didattico prodotto e fornito dal docente.

E. Modalità di valutazione e di recupero. Verifiche

Le verifiche a carattere "informale" sono state continue; sono state svolte nell'ambito della lezione frontale per testare, soprattutto, il livello di coinvolgimento e di partecipazione.

Prevalentemente abbiamo operato con verifiche orali programmate con la classe.

Si sono svolte anche verifiche scritte effettuate con domande chiuse a risposte aperte.

Le attività di studio individualizzato volte al recupero delle insufficienze sono state svolte in itinere con verifica orale in classe durante lo svolgimento delle lezioni. I risultati sono stati, nel complesso, soddisfacenti.

Equilibrio europeo, colonialismo e imperialismo

La politica estera della Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
Questione d'Oriente e Congresso di Berlino (1878): il sistema delle alleanze intorno alla Germania
L'avvento di Guglielmo II e la fine dell'equilibrio europeo
Colonialismo, Imperialismo e Orientalismo: definizione dei concetti
La colonizzazione ottocentesca dell'Africa, dell'India e dell'Asia-Pacifico
L'Italia colonialista (1881-1912)

L'Italia di Giolitti (1901-1914)

Il movimento operaio italiano fra i due secoli
Il decollo industriale italiano (1896-1908) e la «questione meridionale»
Giolitti al governo e il coinvolgimento politico del movimento operaio
Le riforme dell'età giolittiana: ordinamento istituzionale, politica interna ed economica
La politica per il Mezzogiorno e il giudizio di Gaetano Salvemini
La politica estera, la politica coloniale e la guerra di Libia
La riforma elettorale di Giolitti [?Cittadinanza e Costituzione]
Il Patto Gentiloni, le elezioni del 1913 e la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale (1914-1918)

Il consolidamento di nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
Verso la guerra: la prima e la seconda crisi marocchina, le guerre balcaniche
Le cause: corsa agli armamenti, espansionismo tedesco, rivalità anglo-tedesca e anglo-francese
1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra
L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra; il piano Schlieffen
Il fronte occidentale e quello orientale
1914: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; lo stallo nelle trincee
L'Italia e la scelta della neutralità; il dibattito fra neutralisti e interventisti
Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia
La guerra sul fronte italiano: la guerra alpina e le battaglie sull'Isonzo

1915: «guerra totale» e superiorità degli Imperi centrali

1916: un anno di stallo

Il fronte mediorientale e il genocidio del popolo armeno

Il blocco navale britannico e l'arma sottomarina tedesca

Una guerra inedita: la morte di massa, la trincea, armi chimiche e nuova tecnologia militare

Il 1917: l'anno della "svolta"

Dall'insurrezione di febbraio alla Rivoluzione d'Ottobre; il crollo dell'impero zarista

L'entrata in guerra degli Stati Uniti

La rotta di Caporetto

Dopo la Rivoluzione, la Russia esce dal conflitto (pace di Brest-Litovsk)

I Quattordici punti di Wilson [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

1918: la disfatta degli imperi centrali

La resa della Germania: nasce una nuova Repubblica

Il crollo e la dissoluzione dell'Austria-Ungheria

Il bilancio politico, economico e umano della guerra

Le Paci dopo la Prima guerra mondiale

La dichiarazione di Balfour

La Conferenza di Parigi

I trattati di pace: Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Neuilly, Trianon, Sèvres

I nuovi confini dell'Italia e la «vittoria mutilata»

La Società delle Nazioni

La difficile diplomazia degli anni Venti: l'occupazione della Ruhr, le riparazioni di guerra

La difficile diplomazia degli anni Venti: il Trattato di Riga, il Trattato di Losanna, il Patto di Locarno e lo «spirito di Locarno», il Patto Briand-Kellog

La Rivoluzione d'Ottobre e il comunismo in Russia da Lenin a Stalin

Quadro socio-economico della Russia zarista

Bolscevichi e menscevichi; i Soviet; Lenin e le *Tesi d'aprile*

Dalla Rivoluzione di febbraio ai governi guidati da Kerenskij

La Rivoluzione d'Ottobre e la presa del Palazzo d'Inverno

La guerra civile (1918-1921)

Dal «comunismo di guerra» alla NEP

La nascita dell'Unione sovietica (1922)

Stalin al potere: «il socialismo in un solo paese»

La Costituzione dell'URSS (1924) [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali

La collettivizzazione forzata delle campagne e l'eliminazione dei *kulaki*

Lo stalinismo: capo, partito, *gulag*, «grandi purghe» (1935-1938) e processi spettacolo

L'universo concentrazionario sovietico

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (1919-1926)

Quadro socio-economico e crisi istituzionale del sistema liberale

Il «biennio rosso» italiano

Crisi economica e sociale: scioperi, tumulti e occupazione delle terre

Crisi istituzionale: partiti di massa e sistema elettorale

1919: nasce il Partito popolare di don Sturzo

1919: nascono i Fasci italiani di combattimento di Mussolini; il programma di San Sepolcro

Le elezioni del 1919 e la difficile governabilità

1920 i Trattati di Tirana e Rapallo

L'ascesa del fascismo (1919-1921): il fascismo agrario; i fatti di Palazzo d'Accursio

1921: la nascita del Partito comunista d'Italia

1921: le elezioni del 15 maggio e l'ingresso dei fascisti in Parlamento

1921: la nascita del Partito nazionale fascista

1922: la marcia su Roma e il «governo autoritario»

1923: la legge Acerbo [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

Il lento dissolversi del regime liberale e le elezioni del 1924

Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino

Dal discorso di Mussolini al Parlamento del 3 gennaio 1925 alle «leggi fascistissime» [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

Il totalitarismo fascista (1926-1939)

Il Gran Consiglio del fascismo e il plebiscito del 1929 [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

Negli anni Trenta il fascismo entra nella vita dei lavoratori, delle donne e dei giovani

I Patti lateranensi del 1929 e i rapporti fra Stato e Chiesa; le tensioni con l'Azione cattolica

Le prime forme di opposizione alla *fascistizzazione*

La politica economica del regime: il liberismo (1922-1925); la battaglia per «quota 90» (1926-1929); lo Stato dirigista (1929-1935); l'autarchia (1935-1943)

Le opere pubbliche del fascismo: la «battaglia del grano» e la «bonifica integrale»

Le tre fasi della politica estera: condotta prudente (1922-1932); condotta oscillante (1932-1935); condotta aggressiva (1935-1938)

Imperialismo e impresa d'Etiopia

La «rivoluzione culturale» del fascismo: «fascistizzazione» della scuola, controllo dei *media*, organizzazione della gioventù e della vita delle persone

Le strutture repressive del fascismo e i giuramenti di fedeltà

Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo; l'*uomo nuovo* fascista

Il fascismo come *totalitarismo imperfetto* (Emilio Gentile)

L'abominio delle leggi razziali e l'antisemitismo di Stato

Gli anni Venti e la crisi del '29

Il «biennio rosso» europeo

Gli Stati Uniti dei «ruggenti anni Venti»

Il Piano Dawes (1924) e il Piano Young (1929)

Il crollo di Wall Street fra speculazione borsistica e crisi di sovrapproduzione

Le ripercussioni della crisi del '29 in America e in Europa

Il *New Deal* di Roosevelt e le teorie economiche di Keynes

Weimar, Hitler e gli anni Trenta in Germania

La Germania dopo il conflitto mondiale: la leggenda della *pugnalata alla schiena*

La repressione dei moti rivoluzionari e la nascita della Repubblica di Weimar

La Costituzione di Weimar [Cittadinanza e Costituzione]

La difficile governabilità della Repubblica di Weimar

Adolf Hitler: la formazione a Vienna e Monaco; la nascita del nazionalsocialismo

Il fallimento del *putsch* di Monaco, l'arresto e la redazione del *Mein Kampf*

L'ideologia hitleriana prende forma: *bolscevismo giudaico*, antisemitismo, «grande Germania», *spazio vitale*

Problematiche internazionali e crisi economica in Germania

Le elezioni tedesche nel biennio 1932-1933

L'ascesa al potere di Hitler

Hitler cancelliere e la rapida costruzione della dittatura

Dall'incendio del *Reichstag* alla soppressione della Costituzione

Il controllo nazista della società

La «notte dei lunghi coltelli»

1934: nasce il Terzo Reich

Dalle leggi di Norimberga alla «notte dei cristalli»

Ein Volk, ein Reich, ein Führer!

Il problema della disoccupazione e la ripresa economica della Germania

Verso la Seconda guerra mondiale

La decolonizzazione (1917-1939)

La febbre delle dittature in Europa (1920-1940)

Il plebiscito nella Saar (1935)

Il riarmo tedesco e il Fronte di Stresa (1935)

L'occupazione della Renania smilitarizzata (1936)

La Guerra civile spagnola (1936-1939)

L'Asse Roma-Berlino e il Patto anti-Komintern fra Germania e Giappone

L'*Anschluss* (1938)

La debole politica dell'*appeasement*

Il Patto di Monaco e l'annessione della regione dei Sudeti (1938)

L'occupazione della Cecoslovacchia e l'istituzione del protettorato di Boemia e Moravia (1939)

La questione del "corridoio polacco" e di Danzica

Il Patto d'Acciaio Germania-Italia e il Patto Molotov-Ribbentrop fra Stalin e Hitler (1939)

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

Radici ideologiche e radici economiche del conflitto

1939: conquiste naziste e iniziative dell'URSS

L'invasione e la nuova spartizione della Polonia; Germania e Urss "strane" alleate

L'intervento sovietico in Lettonia, Estonia, Lituania e Finlandia; i tedeschi in Danimarca e Norvegia

La Battaglia di Francia (1940); l'armistizio, l'occupazione e la nascita del governo collaborazionista di Vichy; il fenomeno del collaborazionismo

La Battaglia d'Inghilterra (1940); il fallimento del Piano Leone Marino e la guerra sottomarina

L'Italia in guerra (1940): dalla «non belligeranza» alla «guerra parallela»

L'Italia e i fronti aperti in Francia, nei Balcani, in Africa orientale e in Africa settentrionale

Il Patto tripartito

La guerra di rapina e di conquista dei nazisti; il progetto hitleriano di un «Nuovo Ordine»

1941: dall'Operazione Barbarossa all'ingresso statunitense in guerra

Gli USA approvano la Legge affitti e prestiti: «arsenale delle democrazie»

Il fallimento della «guerra parallela» di Mussolini; la fine dell'Impero coloniale italiano

L'Operazione Barbarossa e la «guerra patriottica» di Stalin

La Carta Atlantica e il patto «delle Nazioni Unite»

Il disegno giapponese (Grande Asia Orientale) e l'attacco a Pearl Harbour

L'entrata in guerra degli Stati Uniti d'America

L'apogeo dell'Asse e del Giappone

L'anno della svolta: seconda metà del 1942, prima metà del 1943

Tre battaglie decisive: isole Midway, Stalingrado, El Alamein

Le Conferenze di Casablanca (13-24 gennaio 1943) e di Teheran (28 novembre/1° dicembre 1943)

Gli scioperi operai del marzo '43 in Italia e la crisi di consenso del regime fascista

Lo sbarco degli Alleati in Sicilia (10-11 luglio 1943)

La caduta del fascismo: 24/25 luglio 1943

I "45 giorni" del governo Badoglio

L'armistizio e l'8 settembre '43

L'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato

La Repubblica sociale italiana, il Regno del Sud e il Comitato di liberazione nazionale

Le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla Liberazione

Il contributo della Resistenza europea e italiana alla sconfitta del nazifascismo

La Resistenza in Europa, la Resistenza in Italia [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

L'interpretazione di Claudio Pavone: guerra civile, guerra di liberazione, guerra di classe

Le stragi nazi-fasciste in Italia [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone

Lo sbarco in Normandia (5-6 giugno 1944) e l'offensiva sovietica (agosto 1943, aprile '44)

L'accerchiamento della Germania

La conferenza di Mosca (30 ottobre 1944) e la conferenza di Jalta (4-11 febbraio 1945)

La resa della Germania

La disfatta del Giappone: la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; la fine della guerra

Il bilancio della guerra: guerra totale, guerra ai civili, guerra razziale

L'universo concentrazionario nazista e la Shoah [\[?Cittadinanza e Costituzione\]](#)

I campi di concentramento durante la rivolta antispagnola a Cuba nel 1898, nella guerra anglo-boera (1899-1902), in Namibia (1904-1908), in Libia (1936-1941)

Il sistema concentrazionario nazista: campi di concentramento, campi per lavoratori forzati e per prigionieri militari, campi di sterminio

Lo sterminio degli ebrei d'Europa

La guerra razziale e la Shoah: genocidio ed etnocidio, il sistema concentrazionario, Auschwitz

La Guerra fredda e l'età bipolare: una introduzione

Gli accordi di Bretton Woods (1944)

La nascita dell'ONU e i suoi organismi (1945) [[Cittadinanza e Costituzione](#)]

La Conferenza di Potsdam (17 luglio-2 agosto 1945) e l'assetto postbellico dopo i negoziati di pace (1945-1947)

Il processo di Norimberga (20 novembre 1945, 1° ottobre 1946) [[Cittadinanza e Costituzione](#)]

1945-1991: nasce un nuovo «sistema internazionale»

L'Europa divisa in blocchi e la «cortina di ferro»

L'«età dell'oro» dell'economia occidentale (1946-1975)

L'Italia dal 1945 al 1950

Il governo Parri

I governi De Gasperi e la normalizzazione del Paese

Il referendum monarchia/repubblica e le elezioni per l'assemblea costituente (1946)

Il dibattito e l'approvazione della Costituzione della Repubblica italiana; i principali articoli della Carta costituzionale [[Cittadinanza e Costituzione](#)]

Le elezioni politiche del 18 aprile 1948

A. Analisi della situazione finale e osservazioni sullo svolgimento del programma

La classe ha acquisito nel complesso un discreto metodo di studio; si evidenzia un livello complessivamente buono relativamente al profitto. Il comportamento è corretto per totalità dei componenti del gruppo-classe e buona è stata la partecipazione al dialogo educativo. Gli argomenti dell'anno scolastico sono stati svolti come da programmazione annuale, anche alla luce della nuova fase avviata in emergenza con la DAD.

B. Obiettivi conseguiti

CONOSCENZE:

- Sviluppo delle conoscenze entro l'acquisizione di un più che discreto metodo di studio;
- Conoscenza approfondita dei fondamentali aspetti del pensiero dei singoli filosofi e delle correnti filosofiche trattate;
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso una sintesi più che discreta e una discreta rielaborazione personale;
- Capacità di esercitare la riflessione critica nello studio della disciplina, anche in relazione con le differenti forme e campi del sapere;
- Riferimenti costanti e interconnessioni guidate fra il programma di filosofia e quello di storia;
- Problematicizzazione delle conoscenze acquisite mediante il riconoscimento della loro utilità a un ragionamento aperto sulle problematiche dall'attuale società complessa.

COMPETENZE E CAPACITÀ:

- Sviluppo delle competenze e delle capacità entro l'acquisizione di un discreto metodo di studio;
- Esercizio del controllo del discorso;
- Uso appropriato del lessico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica (ad esempio: natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato);
- Apertura interpersonale e disponibilità alla feconda conversazione umana;
- Analisi dei testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di differente tipologia e di differente registro linguistico (frammenti, dialoghi, aforismi, "confessioni", trattato);
- Conoscenza di fondamentali fatti storici per meglio inquadrare il pensiero dei filosofi;
- Sviluppo delle conoscenze e delle competenze entro la progressiva acquisizione di un organico metodo di studio;
- Realizzazione di percorsi di apprendimento che hanno concorso alla progressiva acquisizione di una autonomia nelle scelte e nel proprio percorso di studio;
- Buona valorizzazione dell'autonomia personale al fine di incentivare percorsi di studio in relazione agli argomenti del programma annuale;
- Consolidamento di una più che buona presa di coscienza delle problematiche connesse alle scelte di studio con un approccio critico e problematico;

- Consolidamento dell'autonomia e del situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi e verso la comunità scolastica, le agenzie educative e la società.

C. Metodologie

La tre ore di Filosofia sono state suddivise equamente fra lezione frontale e verifica orale.

È naturale che il rapporto docente-classe ha visto, necessariamente, un ridimensionamento della lezione frontale: si è operato alla ricerca della comunicazione bidirezionale. La lezione frontale è stata impostata sul coinvolgimento motivazionale, rappresentando, così, anche occasione di discussione e colloquio con la classe in merito alle conoscenze in formazione.

D. Strumenti didattici

Il libro in adozione ha consentito un serio approfondimento attraverso materiali didattici e testi di lettura. È stato fatto anche un lavoro di lettura individuale e di esposizione e discussione collettiva in classe su un testo filosofico: Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*.

E. Modalità di valutazione e di recupero. Verifiche

Le verifiche a carattere "informale" sono state continue; sono state svolte nell'ambito della lezione frontale per testare, soprattutto, il livello di coinvolgimento e di partecipazione.

Prevalentemente abbiamo operato con verifiche orali programmate con la classe.

Si sono svolte anche verifiche scritte effettuate con domande chiuse a risposte aperte.

Programma effettivamente svolto di: **FILOSOFIA**

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *la filosofia*, Paravia

Testo di approfondimento: Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*

Romanticismo e Idealismo

Il contesto storico-culturale e la periodizzazione

Verso il Romanticismo: la filosofia tedesca di fine Settecento

La filosofia della fede: Hamann, Herder, Jacobi

La riflessione filosofica di Schiller e Goethe: l'armonia tra natura e spirito

Il Romanticismo come "problema" critico e storiografico

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:

il rifiuto della ragione illuminista; esaltazione del sentimento; il culto dell'arte; la celebrazione della fede religiosa; il senso dell'infinito; la *Sehnsucht*, l'"ironia", "titanismo" e *Streben*; l'"evasione" e la ricerca dell'"armonia perduta"; infinità e creatività; l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia; il concetto di Assoluto

Dal kantismo all'idealismo

Il dibattito sulla «cosa in sé»

Rappresentazione e «principio di coscienza» in Reinhold

Maimon e le contraddizioni della cosa-in-sé

Lo scetticismo di Schulze

La nascita dell'idealismo romantico

Fichte

Vita e scritti

L'idealismo come scelta morale

L'infinità dell'io; l'io Assoluto e la metafisica del soggetto

Differenza fra l'io penso di Kant e l'io puro di Fichte

La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi:

l'io pone se stesso

l'io pone il non-io

l'io oppone, nell'io, ad un io divisibile un non-io divisibile

La struttura dialettica dell'io

La «scelta» fra idealismo e dogmatismo

La dottrina della conoscenza:

ideal-realismo, immaginazione produttiva, gradi della conoscenza

La morale: il primato della ragion pratica e la «missione» sociale dell'uomo e del dotto

I *Discorsi alla nazione tedesca*: la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

Schelling

Vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte

La filosofia della Natura o fisica speculativa:

la Natura come entità spirituale inconscia

la Natura come «preistoria» dello Spirito

fisica speculativa e pensiero scientifico

La filosofia dello Spirito o idealismo trascendentale:

l'io autocosciente

l'io e le sue *epoche*

La filosofia pratica e i periodi della storia

La teoria dell'arte

Hegel

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti; periodizzazione della speculazione filosofia hegeliana

Gli scritti giovanili: *Religione popolare e cristianesimo*, *Vita di Gesù*, *La positività della religione cristiana* e *Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*

I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: «il vero è l'intero», la sostanza è soggetto

La critica alle filosofie precedenti: gli illuministi, Kant, i romantici, Fichte, Schelling

La *Fenomenologia dello spirito*:

Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice

Ragione: osservativa, attiva, individualità in sé e per sé

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

La *Scienza della logica* (idea in sé):

Dottrina dell'essere

Dottrina dell'essenza: essenza come ragione dell'esistenza, fenomeno, realtà in atto

essenza come ragione dell'esistenza: identità, differenza, fondamento

(nella differenza: diversità, opposizione, contraddizione)

Dottrina del concetto

Filosofia della Natura (idea per sé), *Enciclopedia delle scienze filosofiche*:

meccanica

fisica

fisica organica

Filosofia dello Spirito (idea in sé per sé), *Enciclopedia*:

Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia dello spirito, psicologia

Lo spirito oggettivo (*Enciclopedia e Lineamenti*): diritto, moralità, eticità

diritto: proprietà, contratto, diritto contro torto

moralità: proposito, intenzione e benessere, bene e male

eticità: famiglia, società civile, stato

(nella famiglia: matrimonio, patrimonio, educazione dei figli)

(nella società civile: sistema dei bisogni, amministrazione giustizia, polizia e corporazione)

(nello stato: diritto interno, diritto esterno, storia del mondo)

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

arte: arte simbolica, arte classica, arte romantica

religione: sentimento di Dio, intuizione di Dio, rappresentazione di Dio

filosofia: la filosofia come storia della filosofia giunta a compimento con Hegel

La filosofia della storia: il rapporto fini e mezzi, l'«astuzia della ragione»

Destra e sinistra hegeliana

Il contesto storico-culturale

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistente?

I principali esponenti della sinistra hegeliana: Strauss, Bauer e Ruge

Feuerbach

Vita e scritti

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo

La critica a Hegel

L'essenza del cristianesimo e L'essenza della religione

Marx

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Caratteristiche generali del marxismo

La critica al «misticismo logico» di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: per l'emancipazione *umana e politica*

La critica dell'economia politica borghese e la problematica dell'«alienazione»

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave «sociale»

La concezione materialistica della storia:

dall'«ideologia» alla «scienza»

struttura e sovrastruttura

la dialettica della storia: forze produttive e rapporti di produzione

la critica agli «ideologi» della Sinistra hegeliana

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale:

economia e dialettica

merce, lavoro e plus-valore

saggio del plus-valore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio del profitto

tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Schopenhauer

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Le radici culturali del sistema: Platone, Kant, Illuminismo, Romanticismo e pensiero orientale

Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»

Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente (divenire, conoscere, essere, agire)

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della «Volontà di vivere»

Il pessimismo:

dolore, piacere e noia

la sofferenza universale

l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti e il nulla

Kierkegaard

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Il rifiuto dell'hegelismo:

il primato dell'esistenza sull'essenza

il primato della singolarità sull'universalità

il primato della possibilità sulla necessità

La verità del *singolo* e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

La possibilità e l'angoscia

La disperazione, dalla disperazione alla fede

Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Nietzsche

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Il problema Nietzsche: le edizioni delle opere, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile o periodo wagneriano-schopenhaueriano:

La nascita della tragedia e la decadenza della tragedia; dionisiaco e apollineo

spirito tragico e accettazione della vita; la «metafisica da artista»

La filosofia nell'età tragica dei Greci: il ruolo di Anassimandro ed Eraclito

la seconda delle *Considerazioni inattuali*: i tre tipi di storia

Il periodo «illuministico» o «genealogico»:

il metodo «genealogico» e «filosofia del mattino»

Umano, troppo umano

il grande annuncio de *La gaia scienza*

la «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche

l'avvento del *Superuomo*

l'autosoppressione della morale

Il periodo di «Zarathustra» o del «meriggio»:

Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno

la filosofia del meriggio

il superuomo

l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche:

Al di là del bene e del male e Genealogia della morale

morale dei signori e morale degli schiavi

il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la «trasvalutazione dei valori»

la volontà di potenza

il problema del nichilismo e del suo superamento

Freud

La rivoluzione psicanalitica e il ruolo di Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per «accedere» ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità

L'interpretazione dei sogni

La prima topica (conscio, preconscious, inconscio) e la seconda topica (*Es, Io, Super-io*)

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Introduzione alla filosofia del Novecento

Questa classe mi è stata affidata in terza.

Durante i tre anni ho cercato di presentare la matematica come un edificio che si costruisce passo passo e non come qualcosa di già dato una volta per tutte. Ho proposto attività per riflettere sul significato di dimostrazione in matematica ed ho sempre sollecitato gli allievi non solo a comprendere e memorizzare dimostrazioni già fatte ma anche a costruirne di proprie. Ho proposto attività per comprendere la differenza tra una congettura fondata su alcuni esempi ed una dimostrazione. Sebbene non abbiamo usato sistematicamente la locuzione *modello matematico*, tuttavia ho proposto, nel corso dei tre anni, occasioni per modellizzare fenomeni reali come la capitalizzazione composta (successioni), le misure di oggetti inaccessibili (trigonometria), sistema fiscale progressivo (funzioni) o velocità e accelerazione (derivate).

Solo poche studentesse e studenti hanno accettato la proposta di attivare risorse personali lavorando, nello stesso tempo, per sistemare via via i nuovi apprendimenti; la gran parte di questa classe ha preferito un lavoro minimo, orientato alla memorizzazione senza semantica.

La sostituzione dell'usuale didattica con la cosiddetta didattica a distanza mi ha indotta, dopo consultazione con le colleghe e i colleghi del dipartimento di matematica, a tagliare parte del programma che avevo previsto di svolgere: è stata sacrificata la parte di probabilità sulle variabili aleatorie e le distribuzioni e, riguardo alle equazioni differenziali, ne ho fornito solo esempi molto semplici.

L'attività a distanza si svolge con le seguenti modalità: fornisco, prima di ogni lezione, indicazioni di studio ed esercitazioni che la classe può svolgere con i libri di testo oppure con dispense preparate da me e accessibili attraverso la piattaforma Moodle della scuola. Dopo due o tre esperimenti di dialogo in chat su Moodle che hanno presentato problemi tecnici ho optato per le videoconferenze: due o tre alla settimana durante le quali tre o quattro studentesse o studenti venivano sollecitate a illustrare i temi studiati o spiegare gli esercizi svolti con mie successive eventuali integrazioni. Questa modalità mi ha consentito di sentire tutti con una certa frequenza. O perlomeno tutti quelli che si sono collegati regolarmente. Quattro persone della classe, per ragioni diverse, hanno frequentato poco le video conferenze. Attraverso Moodle le studentesse e gli studenti hanno poi sempre avuto disponibile un forum per pormi quesiti in ogni momento. Il forum è stato usato solo occasionalmente. Due volte a settimana le studentesse e gli studenti hanno avuto la consegna di inviare, tramite Moodle, lo svolgimento di un esercizio che io avrei restituito corretto. Nell'ultimo mese, alcuni esercizi saranno svolti collettivamente: questo renderà per me meno frustrante rileggere più volte testi che sono stati svolti in gruppo senza dichiararlo e darà alla classe l'opportunità di collaborare. Finora non tutti sono stati assidui nelle consegne. Ho segnalato alle famiglie tramite la mail depositata a scuola le assenze ripetute dalle videoconferenze e le mancate consegne degli esercizi.

Nei mesi di permanenza a scuola il recupero si è svolto in itinere. Il gruppetto che è stato inviato al corso di recupero, a quel che mi ha riferito il collega che lo ha tenuto, non ha approfittato dell'opportunità. Le conversazioni nel corso delle videolezioni hanno mostrato che non vi è stato recupero. L'attività di recupero è continuata dal momento che abbiamo sempre richiamato le nozioni trattate nel primo periodo.

La studentessa e lo studente che sono stati assenti nel primo trimestre hanno recuperato i contenuti essenziali delle lezioni perdute.

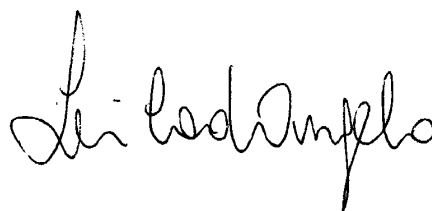
In quarta ho sperimentato in questa classe una serie di lezioni in modalità CLIL sulla definizione di potenza con esponenti reali. La classe ha apprezzato l'esperimento.

I libri di testo usati quest'anno sono:

Bergamini Trifone, Matematica blu 4B, Zanichelli, in adozione nell'istituto

Prodi Magenes, Calcolo differenziale e integrale, Ghisetti & Corvi fornito da me in comodato gratuito

Dispense sulle coordinate nello spazio reperibili dalla classe sulla piattaforma Moodle

A handwritten signature in black ink, appearing to read "L. C. Angelo". The signature is fluid and cursive, with a large initial 'L' and a stylized 'C'.

Programma effettivamente svolto di: **MATEMATICA**

Analisi matematica

Funzioni reali a variabile reale, definizioni di funzione crescente, decrescente, massimi e minimi locali e assoluti di una funzione, funzioni pari o dispari;

Intervalli e intorni, intorno destro e sinistro, intorni di 1; definizioni di limite; Teorema di unicità del limite (solo l'enunciato), Teorema di permanenza del segno con la dimostrazione, Teorema del confronto con la dimostrazione, definizione di funzione continua, teoremi per il calcolo dei limiti con la sola dimostrazione del teorema relativo al limite della somma di due funzioni, esempi di limiti che sono forme indeterminate, limite all'infinito di funzioni razionali, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e dimostrazione del Teorema di esistenza degli zeri.

$$\begin{array}{l} \text{Dato per noto che } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1 \text{ si dimostra che } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos(x)}{x} = 0 \\ \text{Noto che } \lim_{x \rightarrow -1} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ si dimostra che } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \text{ e che } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \end{array}$$

Definizione di derivata in un punto e di funzione derivabile in un intervallo; derivata e velocità, regole di derivazione con la sola dimostrazione della regola di derivazione di una somma, derivazione della funzione composta;

Massimi e minimi di una funzione, relazione tra il segno della derivata prima e massimi, minimi, monotonia di una funzione derivabile con le dimostrazioni; le derivate successive, derivata seconda e accelerazione; definizione di funzione convessa e concava, relazione tra il segno della derivata seconda e convessità e flessi delle funzioni derivabili due volte;

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui;

Studio del grafico di funzioni;

La definizione di integrale a partire dall'area di rettangoloidi, Proprietà degli integrali, dimostrazione del teorema della media integrale e del teorema fondamentale del calcolo integrale; regola di integrazione per parti con la dimostrazione; semplici applicazioni.

Coordinate nello spazio, piani, sfere

Sistemi di riferimento cartesiano nello spazio e coordinate di un punto; distanza tra due punti; costruzione dell'equazione di un piano come luogo dei punti equidistanti dagli estremi di un segmento; costruzione dell'equazione della sfera come luogo dei punti con distanza da un punto assegnato congruente ad un segmento assegnato; equazione parametrica della retta, semplici applicazioni.

Testi usati

Bergamini Barozzi Trifone, Manuale Blu vol.4B, Zanichelli

Prodi Magenes, Calcolo differenziale e integrale, Ghisetti & Corvi

Dispense a disposizione sulla piattaforma Moodle del liceo: Coordinate nello spazio, L'e-quazione del piano,
Equazione parametrica della retta

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE:

La classe è risultata essere nel complesso abbastanza positiva. Quasi tutti gli alunni hanno mantenuto costantemente un atteggiamento corretto nei confronti della disciplina confermato da interesse e impegno costanti.

La partecipazione in classe è stata attiva per molti di essi, altri invece hanno tenuto un atteggiamento più passivo limitato al diligente ascolto della lezione e all'annotazione della stessa sul quaderno tramite appunti giornalieri.

Il rendimento è stato ovviamente condizionato da tale atteggiamento ed ove la regolarità dell'impegno è stata poco attiva e costante non ha permesso di raggiungere buoni risultati. In generale la classe si attesta su un livello discreto anche se qualche alunno ottiene risultati poco distanti dalla sufficienza.

Il lavoro in classe è stato portato avanti con regolarità in ognuno degli aspetti affrontati durante l'anno scolastico sia nel periodo di svolgimento delle lezioni in presenza sia nel periodo delle lezioni effettuate con didattica a distanza.

Nel laboratorio di fisica, durante le esperienze, gli alunni si sono tuttavia comportati in maniera corretta e responsabile e sono riusciti a svolgere relazioni talora di buon livello.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Cogliere i punti fondamentali del metodo di lavoro scientifico
- Capacità di analizzare un fenomeno o un problema, scegliendo il modello più adeguato per affrontarlo, matematizzando le situazioni e interpretando i risultati.
- Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali, dei collegamenti fra essi e del modo di procedere tipico di un atteggiamento scientifico e razionale nei confronti dei fenomeni.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee fondamentali.
- Capacità di fare collegamenti tra argomenti di discipline diverse.

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine dell'anno gli studenti sono riusciti a fare loro gli obiettivi prefissi all'inizio:

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- definire concetti in modo operativo, con riferimento ad apparati di misura;
- analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici o altra documentazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure di indagine, i risultati raggiunti e il loro significato;
- memorizzare gli aspetti informativi più significativi degli argomenti trattati;
- risolvere problemi attinenti al programma svolto.

- Conoscere e applicare la legge di Coulomb
- Conoscere e applicare il teorema di Gauss per la determinazione del campo elettrico nei casi più semplici (distribuzioni lineari e piane)
- Risolvere problemi con condensatori piani
- Conoscere le leggi di Ohm e risolvere semplici circuiti elettrici
- Conoscere le interazioni tra magneti e correnti
- Conoscere le leggi dell'induzione elettromagnetica e saper descrivere la loro applicazione a dispositivi e circuiti
- Conoscere le leggi di Maxwell
- Conoscere le modalità di produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche
- Conoscere i problemi che hanno portato alla crisi della fisica classica
- Conoscere le linee generali della teoria della relatività e le trasformazioni di Lorentz

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato condotto in maniera costante e regolare nel corso dell'intero anno scolastico sia nel periodo in presenza sia nel periodo a distanza.

Perché ciò fosse possibile sono state adottate le seguenti strategie:

- Esperienze di laboratorio atte ad introdurre e consolidare le conoscenze incontrate nell'ambito del percorso educativo
- Uso consapevole di strumenti scientifici atti alla realizzazione delle esperienze proposte.
- Approfondimento degli argomenti mediante esercizi mirati al consolidamento delle conoscenze acquisite
- Verifiche orali atte a verificare lo stato di consolidamento e di avanzamento delle conoscenze acquisite.

5. METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- Attività sperimentale in laboratorio di fisica
- Discussioni e analisi degli esperimenti
- Risoluzione di esercizi
- Preparazione di presentazione degli argomenti trattati

6. STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione Amaldi "Amaldi per i licei scientifici blu" volume 2, 3ed. Zanichelli
- Laboratorio di fisica
- Materiale on line, schede e appunti

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E RECUPERO

Per la valutazione finale si è tenuto conto principalmente dei seguenti aspetti: il possesso delle nozioni e dei procedimenti propri della disciplina, la capacità di padroneggiare l'organizzazione complessiva dei contenuti, soprattutto sotto l'aspetto concettuale, la capacità di analizzare e interpretare un testo, l'assimilazione del metodo logico deduttivo, la capacità di applicare leggi, principi, procedimenti e l'uso consapevole del metodo di calcolo, la capacità di affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, le abilità linguistiche espressive. Si è tenuto comunque conto anche se in maniera minore dell'impegno,

dell'interesse, della continuità e della cura nello svolgimento degli esercizi assegnati per casa, del ritmo di apprendimento, della partecipazione alle lezioni.

Modalità di Valutazione

- Prove scritte: risoluzione di problemi, domande aperte, quiz a risposta multipla, questionari.
- Prove orali: risoluzione di problemi, domande aperte, discussione di esperimenti, elaborazione di presentazioni relative agli argomenti trattati.

Modalità di recupero

- Recupero curricolare
- Recupero in itinere
- Forme di recupero deliberate dal Collegio

8. VERIFICHE

Si è svolto nel corso sia del trimestre che del pentamestre un numero congruo di verifiche. Inoltre le esperienze svolte in laboratorio hanno previsto delle relazioni che sono state valutate ai fini del voto finale di ogni singolo alunno.

Laddove gli alunni hanno trovato particolari problemi con le prove scritte si è provveduto a verificare la loro preparazione attraverso ulteriori prove orali atte a capire se le difficoltà fossero dipese dalla non padronanza delle competenze previste o dall'eccessivo stato d'ansia nel quale l'alunno si è trovato al momento del compito.

In particolare nel periodo di attività didattica a distanza gli alunni sono stati chiamati a preparare delle presentazioni relative agli argomenti via, via trattati delle quali è stata richiesta descrizione orale e spiegazioni a seguito di domande specifiche richieste dallo scrivente.

F.to IL DOCENTE

Marco Gambini

(Firma autografa sostituita da indicazione a mezzostampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L. n° 39/93)

Programma effettivamente svolto di: **FISICA**

LA CORRENTE ELETTRICA

- 1) La forza elettrica e la forza elettromotrice
- 2) La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- 3) Circuiti elettrici in corrente continua
 - La prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso
 - Forza elettromotrice e differenza di potenziale
 - Resistenze in serie e in parallelo
- 4) Energia e potenza elettrica
- 5) Circuiti RC
 - Carica di un condensatore
 - Scarica di un condensatore

IL MAGNETISMO

- 1) Campi magnetici generati da magneti e da correnti
 - Campi magnetici dei magneti
 - Campi magnetici delle correnti
- 2) Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- 3) Il campo di induzione magnetica
- 4) Induzione magnetica di un filo rettilineo percorso da corrente
- 5) Il flusso del campo di induzione magnetica
- 6) La circuitazione del campo di induzione magnetica
- 7) Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI

- 1) Moto di una carica in un campo elettrico
- 2) L'esperienza di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- 3) La forza magnetica sulle cariche in movimento
- 4) Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico
- 5) L'esperienza di Thomson

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- 1) Le esperienze di Faraday e le correnti indotte
 - Conduttori fermi e campi magnetici variabili
 - Corrente indotta in un conduttore in movimento
- 2) La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
 - Flusso magnetico concatenato con un circuito e corrente indotta
 - Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia
- 3) Induttanza di un circuito ed autoinduzione elettromagnetica
- 4) Il circuito RL
 - Extracorrente di chiusura di un circuito
 - Extracorrente di apertura di un circuito
 - Bilancio energetico in circuito RL
- 5) La mutua induzione
- 6) Energia e densità di energia del campo magnetico

CORRENTE ALTERNATA

- 1) L'alternatore
- 2) La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata
- 3) Calcolo della forza elettromotrice alternata
- 4) Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente
- 5) Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata
 - Il circuito ohmico
 - Il circuito induttivo
 - Il circuito capacitativo
- 6) I circuiti in corrente alternata
 - Il circuito RLC in serie
 - La relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente
 - La condizione di risonanza
 - L'angolo di sfasamento
 - La potenza media assorbita
- 7) Il circuito LC
 - L'equazione del circuito e la sua risoluzione
 - Il bilancio energetico del circuito

LE EQUAZIONI DI MAXWELL

- 1) Il campo elettrico indotto
- 2) La corrente di spostamento e il campo magnetico
- 3) Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- 4) Le onde elettromagnetiche
- 5) Le onde elettromagnetiche piane
- 6) Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto
- 7) La polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- 8) Lo spettro elettromagnetico

RELATIVITA'

- 1) Velocità della luce e sistemi di riferimento
- 2) L'esperimento di Michelson-Morley
- 3) Gli assiomi della relatività ristretta
- 4) La simultaneità
- 5) La dilatazione dei tempi
- 6) La contrazione delle lunghezze
- 7) L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- 8) Le trasformazioni di Lorentz
- 9) L'effetto Doppler relativistico
- 10) Intervallo invariante nella teoria della Relatività
- 11) Lo spazio tempo
- 12) I quadri-vettori
- 13) Il diagramma di Minkowski
- 14) Composizione relativistica della velocità
- 15) Equivalenza massa ed energia.

Il profilo degli alunni della classe **5^{AD}** è apparso partecipe e collaborativo, con possibilità di riflettere anche su specifiche argomentazioni e su tematiche di approfondimento.

Tale atteggiamento è stato costruito nel corso dei quattro anni di lavoro con la classe, che ho conosciuto già al secondo anno di liceo. La partecipazione deve essere però incentivata e guidata dalla docente, perché i ragazzi tenderebbero a lavorare in modo scolastico.

Gli allievi sono rispettosi, educati e hanno sempre seguito le lezioni con continuità anche nel contesto della didattica a distanza.

Come coordinatrice di classe per tre anni consecutivi, ho mantenuto contatti produttivi con i rappresentanti dei genitori e con i singoli genitori per problematiche specifiche, compresa l'elaborazione di PDP per situazioni temporanee e/o più generali.

I risultati conseguiti sono apprezzabili per la maggioranza degli alunni, che hanno mantenuto un livello di preparazione omogeneo. Solo pochi ragazzi si sono uniformati ad uno studio più superficiale, che è andato comunque ad intensificarsi in vista delle verifiche.

L'esito alla fine del percorso di studi è molto buono per quanto riguarda la conoscenza dei nuclei fondanti della disciplina, pur con risultati diversificati in base alla continuità, al lavoro domestico, alla padronanza del linguaggio.

Nel perseguire gli **obiettivi specifici** e le **finalità della materia** ho cercato di promuovere le capacità: a) di esaminare i contenuti secondo una rielaborazione autonoma ; b) di affrontare la trattazione delle conoscenze anche in relazione a temi di attualità; c) di formulare un giudizio analitico.

Per quanto riguarda l'esposizione orale e scritta, ho cercato di rafforzare la chiarezza e la coerenza del discorso, ma in particolare ho incentivato l'uso appropriato del lessico scientifico.

La programmazione è stata realizzata nell'ambito delle tre ore settimanali curricolari del Liceo Scientifico di ordinamento, senza alcun potenziamento. Dal 5 marzo le lezioni si sono svolte in modalità di didattica a distanza, prevalentemente tramite la piattaforma Google-Meet.

Strumenti di verifica utilizzati:

Verifica orale: Nello sviluppo degli argomenti specifici è stata allargata l'esposizione a considerazioni e deduzioni personali. Verifica scritta: strutturata e/o a risposta aperta. Le verifiche scritte hanno permesso di valutare l'acquisizione dei contenuti disciplinari in modo sistemico da parte dell'intera classe. _Due le verifiche effettuate tra scritto e orale nel trimestre. _Due le verifiche effettuate tra scritto e orale nel pentamestre, con l'aggiunta di colloqui formativi nell'ambito delle lezioni online riferite alla didattica a distanza. La valutazione delle prove è stata fatta controllando essenzialmente le seguenti variabili: a_ L'espressione, cioè la capacità di formulare in modo organico, corretto e lineare il proprio pensiero sia in forma orale che scritta b_ L'assimilazione dei contenuti, ossia il grado di padronanza delle conoscenze acquisite, le capacità di analisi e di sintesi, l'applicazione dei concetti assimilati e la ricerca dei collegamenti c_ La rielaborazione autonoma e critica, cioè l'utilizzo dei concetti acquisiti nella risoluzione di problemi nuovi o nell'interpretazione di fatti non ancora discussi.

Il lavoro di recupero si è svolto in itinere.

Libri di testo adottati:

- "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A
- "Chimica", Brady, Senese, ed. Zanichelli

Programma effettivamente svolto di: **SCIENZE Naturali (Biologia, Chimica e Sc. della Terra)**
(con l* i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Unità tematica
1) Gli idrocarburi alifatici e aromatici. _I gruppi alchilici.	a) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.21	Elementi di chimica organica
2) Formule e nomenclatura IUPAC dei composti organici.	a) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.21 b) caratteristiche del petrolio greggio	
3) Reazioni di combustione, sostituzione e addizione (contenuti minimi)	a) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.21	
4) Tipi di isomeria (contenuti minimi)	a) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.21-22 b) polarimetro e sostanze otticamente attive	
5) Gruppi funzionali: alcoli e fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, ammine. (formule e nomenclatura)	a) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.21	
6) Importanza del carbonio definito centro chirale.	a) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.22	
1) Monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e di idrolisi.	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.2	Le biomolecole
2) I carboidrati. _Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi _Struttura e funzioni dei principali monosaccaridi _Struttura dei disaccaridi; il legame O-Glicosidico _I polisaccaridi _L’amido (amilosio-amilopectina) e la cellulosa a confronto	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.2 b) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.22 c) Amido e reattivo di Lugol, l’amilasi salivare.	
3) I lipidi _Acidi grassi saturi e insaturi _Trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi _Colesterolo e altri steroidi	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.2 b) “Chimica”, Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.22 c) riconoscimento di raffigurazioni delle	

	membrane biologiche	
4) Le proteine _ Struttura e caratteristiche degli amminoacidi _ Polipeptidi e proteine _ I livelli di organizzazione proteica (struttura) _ Proteine fibrose e globulari	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.2 con approfondimento: scheda 2.2 pag.34(emoglobina: un esempio di specificità) b) "Chimica", Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.22 con caratterizzazione di alcune proteine tabella 22.2 pag.618	
5) Gli acidi nucleici _ I nucleotidi _ Ammine eterocicliche: purine e pirimidine _ Le molecole dell'RNA e del DNA _ Struttura della molecola dell'ATP	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.2 b) "Chimica", Brady,Senese, ed. Zanichelli _cap.22 c) riconoscimento per illustrazioni delle molecole di DNA o RNA	
1) Forma e dimensioni delle cellule _ Cellula procariote ed eucariote	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.4 b) riconoscimento per disegni o immagini, di differenti tipi di cellule	Strutture e funzioni della cellula
2) _Gli involucri cellulari esterni (membrana e parete) _ Il nucleo, struttura e funzioni _ Il citoplasma e gli organuli citoplasmatici, caratteristiche specifiche di ciascuno _ Confronto tra Mitocondri e Cloroplasti	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.4 b) identificazione degli organuli da fotografie al microscopio elettronico o da disegni	
3) Differenze nella struttura tra la cellula animale e quella vegetale	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.4	

1) Specificità della membrana cellulare _ Modello a mosaico fluido _ Permeabilità selettiva	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.5	Comunicazione tra cellula e ambiente Didattica a distanza presentazione in ppt
2) Il movimento di acqua e soluti _ Trasporto passivo (diffusione, osmosi, diffusione facilitata)	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli.	

	Vol.A_cap.5	
3) Trasporto attivo _La pompa sodio-potassio _Uniporto, simporto e antiporto _Trasporto mediato da vescicole (esocitosi, endocitosi)	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.5	
1) Il metabolismo cellulare (catabolismo e anabolismo) Sintesi e demolizione delle biomolecole	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.6	Scambi energetici nelle cellule Didattica a distanza presentazione in ppt
2) Relazione tra fotosintesi e respirazione cellulare	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.6	
3) La fermentazione alcolica e lattica, tappe biochimiche	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.6	
4) Gli enzimi come catalizzatori biologici (sito attivo e substrato) _Specificità d’azione _Cofattori e coenzimi dell’attività enzimatica	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.6	

1) La struttura molecolare del DNA; il modello di Watson e Crick	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.13	Le basi chimiche dell’ereditarietà
2) Il meccanismo di duplicazione del DNA _Bolla e forcella di duplicazione _Frammenti di Okazaki e telomeri _Proofreading _Duplicazione del DNA in laboratorio, reazione a catena della polimerasi (PCR)	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.13 b) tecnica della PCR*	
1) Geni e proteine Relazione tra gene e struttura proteica	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.14	Codice genetico e sintesi proteica Didattica a distanza presentazione in ppt
2) Il ruolo dell’mRNA nella sintesi delle proteine Il processo di trascrizione	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.14	
3) Il codice genetico e la sua decifrazione	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.14 b) schema di rappresentazione del codice genetico e sua lettura	
4) Gli RNA ribosomiali e di trasporto _Struttura di una molecola di tRNA	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.14	
5) La traduzione _Il ruolo dei ribosomi _Le fasi della sintesi proteica	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli.	

	Vol.A_cap.14 b) schemi sulle tre fasi della traduzione	
6) Mutazioni e loro conseguenze _mutazioni geniche o puntiformi _mutazioni cromosomiche e genomiche (cenni)	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.14	
1) Il cromosoma procariote e la regolazione nei procarioti	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.15	Regolazione dell’espressione genica Didattica a distanza presentazione in ppt
2) Il modello dell’operone _L’operone del lattosio come esempio di operone inducibile _L’operone del triptofano come esempio di operone reprimibile	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.15 b) interpretazione delle immagini relative agli operoni	
3) Regolazione genica negli eucarioti _Il DNA del cromosoma eucariote _Introni ed esoni _Condensazione del cromosoma ed espressione genica; eucromatina ed eterocromatina	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.15	
4) Regolazione della trascrizione mediante specifiche proteine di legame _enhancer e silencer	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.15	
5) Elaborazione dell’mRNA nelle cellule eucariote _Maturazione dell’mRNA mediante splicing _Regolazione a livello della traduzione	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.15	

1) Elementi genetici mobili _la genetica dei batteri	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.16	Genetica di virus e batteri Didattica a distanza presentazione in ppt
2) Plasmidi e coniugazione	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.16 b) il rischio dell’antibiotico-resistenza	
3) Trasformazione e trasduzione nei batteri _virus come vettori	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.16	
4) La struttura e la genetica dei virus _Retrovirus a RNA _Ciclo litico e lisogeno _la trasduzione	a) “Invito alla biologia” di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.16 con approfondimento: virus e cancro -scheda 16.1 pag.248	

	b) il virus dell'influenza umana e il virus dell'immunodeficienza umana (HIV)	
5) I trasposoni,elementi genetici mobili	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_cap.16	
6) Le biotecnologie in agricoltura La clonazione e gli animali transgenici	a) "Invito alla biologia" di H. Curtis e N.Sue Barnes, ed. Zanichelli. Vol.A_scheda17.1_pag.266 La pecora Dolly pag.267-268	

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Tutti gli studenti hanno seguito con interesse gli argomenti proposti, nonostante le difficoltà riscontrate con la didattica a distanza (causa covid-19), dimostrando impegno e partecipazione. Sono in grado di organizzare il lavoro in modo autonomo e soprattutto hanno maturato il saper criticare e leggere opere architettoniche ed artistiche.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- Disponibilità al confronto;
- Capacità di autovalutazione;
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alla programmazione gli studenti hanno:

- Sviluppato l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.
- Hanno maturato, attraverso lo studio degli artisti la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico nel quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato di:

- a) essere in grado di leggere opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- a) aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di

analisi la lettura formale e iconologica;

- b) essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Anche in considerazione del grado di difficoltà crescente degli argomenti proposti, gli alunni hanno mostrato un progresso nell'apprendimento sia nella produzione scritta che nella forma orale.

Programma effettivamente svolto di **STORIA DELL'ARTE**
(con l* i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Tematiche
ROMANTICISMO Artisti: -Johann HeinrichFussli - Caspar DavidFriedrich - Francosco Goya - Theodore Gericault - Eugene Delacroix - Francesco Hayez	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. www.ovovideo.com/romanticismo -Johann HeinrichFussli,opera: "l' incubo". -Caspar DavidFriedrich, opere: "Viandante sul mare di nebbia"; "le falesie di gesso di Rugen". - Francosco Goya, opera: "Fucilazione del 3Maggio 1808" - Theodore Gericault,opera: "la zattera della Medusa" - Eugene Delacroix, opera: "la libertà che guida il popolo" - Francesco Hayez, opera: "il bacio"	Origini e caratteri del <u>Romanticismo</u> -rivoluzione industriale -riscoperta della natura -patriottismo -sentimentalismo
REALISMO - Gustav Courbet	- Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. www.ovovideo.com/realismo - Gustav Courbet, opera: "Gli spaccapietre""un funerale a Ornans"	<u>Realismo:</u> uno sguardo oggettivo su una realtà nuova. -rivoluzione industriale - funzione sociale dell'arte
	- Libro di testo -ricerche autonome - Giovanni Fattori,	-Studio del colore e della luce

Macchiaioli: - Giovanni Fattori -Silvestro Lega	opera: "In Vedetta"; " la rotonda di Palmieri" Silvestro Lega, opera: "il canto dello stornello"	-nascita della fotografia
NUOVI MATERIALI PER UNA NUOVA ARCHITETTURA -Alexandre Gustave Eiffel -Giuseppe Mengoni	-Alexandre Gustave Eiffel, opera "Tour Eiffel" -Giuseppe Mengoni, opera "Galleria Vittorio Emanuele"	-Il fenomeno dell'inurbamento -il "nuovo piano regolatore" -la ricostruzione di Parigi -la rivoluzione del ferro e del vetro
IMPRESSIONISMO - Claude Monet -Edouard Manet -Edgar Degas - Pierre-Auguste Renoir	-Libro di testo -ricerche autonome - Claude Monet, opera: "Impressione, sole nascente" -Edouard Manet. Opera: "Colazione sull'erba" -Edgar Degas, opera: "Lezione di danza" -Renoir, opera: "colazione dei canottieri".	-immediatezza delle sensazioni. -pittura a <i>en plein air</i> . -pittura antiaccademica
PUNTINISMO -Georges Seurat POSTIMPRESSIONISMO - Paul Cezanne, - Paul Gauguin	-Libro di testo -ricerche autonome -Georges Seurat, opere: "Una domenica alla grande Jatte"; "Il circo" -Libro di testo -ricerche autonome	-la scienza del colore: il cerchio cromatico di Chevreul. -il contrasto di simultaneità -l'ordine geometrico -Costruzione prospettica -ricerca di equilibrio incontaminato -isolamento della classe intellettuale

- Vincent Van Gogh, - Henri de Toulouse-Lautrec	- visione doc. - Paul Cezanne, opere: "i giocatori di carte"; "i bagnanti" - Paul Gauguin, opere: "il cristo giallo"; "da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?" - Vincent Van Gogh, opera: "campo di grano con volo di corvi"; "i mangiatori di patate"; "notte stellata"; - Henri de Toulouse-Lautrec, opera: "Al Moulin Rouge"	- la bella epoque - la nuova forma di comunicazione: la pubblicità
MODERNISMO E ART NOUVEAU -Antoni Gaudì - Joseph Maria Olbrich -Gustav Klimt	-Libro di testo -ricerche autonome -Antoni Gaudì, opera: "Sagrada Familia" -Joseph Maria Olbrich, opera: "Palazzo della Secessione". -Gustav Klimt, opera: "il bacio"	-Progresso tecnologico e scientifico. -critiche alla produzione in serie e ritorno all'artigianato -Incontro fra art nouveau, simbolismo ed espressionismo
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE ESPRESSIONISMO -Henri Matisse -Edvard Munch - Ernest Ludwig Kirchner	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. www.ovovideo.com/espressionismo -Henri Matisse, opera: "la stanza rossa" -Edvard Munch, opera: "l'urlo" - Ernest Ludwig Kirchner, opera: "due donne nella strada".	-Cosa si intende per avanguardie artistiche -la nascita del cinema -l'introduzione di un'immagine mentale ed emotiva dell'artista -i colori violenti -la bidimensionalità -Il simbolismo "decadente" -l'espressione della propria emotività
CUBISMO -Pablo Picasso - Georges Braque	-Libro di testo -ricerche autonome -Pablo Picasso, opere: "le demoiselles d'Avignon" e "Guernica" -Georges Braque, opera: "case"	-La scomposizione dello spazio -l'inserimento della quarta dimensione -il primitivismo come stimolo alla sintesi formale

FUTURISMO -Umberto Boccioni -Giacomo Balla	all'estaque" -Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. www.ovovideo.com/futurismo -Umberto Boccioni, opere: "la città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; "stati d'animo: gli addii". -Giacomo Balla, opera: "dinamismo di un cane al guinzaglio"	-Rifiuto del passato -adesione del partito fascista -aggressione patriottica -cinestesia e simultaneità
---	---	--

ASTRATTISMO - Kandinskij	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. - Kandinskij, opera: "composizione VI"	-Ricerca di un'arte non figurativa -ricerca per una realtà estrema -aspirazione alla trascendenza e alla purezza. -Paragone fra pittura e musica
NEOPLASTICISMO -Mondrian	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. -Mondrian, opera: "l'albero"	-Forme e colori tendono per l'armonia alla semplicità.
BAUHAUS	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc.	Design moderno.
RAZIONALISMO -Walter Gropius	-Libro di testo -ricerca autonoma -Walter Gropius "il grattacielo Metlife"	-Funzionalità -estetica -cemento armato: un materiale rivoluzionario -L'urbanistica di Le Corbusier
DADAISMO -Marcel Duchamp	-Libro di testo -ricerca autonoma -Marcel Duchamp, opera: "fontana"	Nascita del ready-made -spirito dissacratorio -attacco alle convenzioni -radicale nichilismo

METAFISICA -Giorgio de Chirico, opera "le muse inquietanti"	-Libro di testo -ricerche autonome -Giorgio de Chirico, opera: "le muse inquietanti"	-Il recupero della figurazione come strumento a un'espressione puramente mentale e concettuale dell'arte
SURREALISMO -Salador Dalì	-Libro di testo -ricerche autonome -Salvador Dalì, opera: "la persistenza della memoria"	-Dalì e le tematiche freudiane
DOPO L'AVANGUARDIA	-Libro di testo -ricerche autonome	-L'arte tetradimensionale
L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO -Jackson Pollock		
L'ARCHITETTURA HING TECH -Renzo Piano	Renzo Piano, opera "centre Georges Pompidour"	-l'action painting -il metallo combinato con la trasparenza del vetro -celebrazione del progresso tecnico e scientifico

ANALISI DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, formata da 13 alunni e da 8 alunne, ha avuto per tutto il corso di studi la sottoscritta docente di scienze motorie. Gli alunni sono molto eterogenei, alcuni seri e motivati hanno mantenuto un interesse vivo e una costante partecipazione durante il corso di studi, altri hanno partecipato in modo passivo e altri ancora hanno faticato ad osservare le regole di comportamento. Dotati per la maggior parte di buone capacità fisiche, hanno sviluppato un grado di autonomia che li ha portati a gestire un'attività motoria complessa dimostrando di aver acquisito buone conoscenze delle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati. Sanno osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività sportiva proposta nell'attuale contesto socio culturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. I pochi alunni forniti di minori capacità hanno acquisito consapevolezza dei propri limiti e si sono impegnati, per raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psico-fisica utile per favorire una maggiore fiducia in loro stessi e di conseguenza maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Durante il quinquennio sono impegnati sia durante le ore di lezione sia partecipando alle varie attività sportive come Tornei e gare dei Campionati Studenteschi riuscendo ad ottenere buoni e talvolta ottimi risultati specialmente in Atletica Leggera e nel campo della pallavolo femminile. A partire dal 5 Marzo con la chiusura delle scuole a causa dell'emergenza Covid 19 ho lavorato con la Didattica a distanza. La classe ha frequentato le attività on line con regolarità anche se in modo diversificato, alcuni intervenendo spesso e chiedendo chiarimenti altri in modo passivo e solo se sollecitati. Quasi tutti gli alunni, anche se in tempi diversi, hanno restituito i compiti assegnati, dimostrando di aver raggiunto una certa autonomia anche in contesti inusuali. Non è stato possibile partecipare ai Giochi Studenteschi dopo la data del 5 Marzo.

Metodologia didattica

La metodologia utilizzata si è basata sulla organizzazione di attività in situazione, sulla continua individuazione e correzione anche autonoma dell'errore; tali attività sono state scelte anche tenendo conto delle esigenze formative degli alunni e nel rispetto dei tempi di apprendimento. Nello svolgimento della lezione è stato utilizzato sia il metodo frontale che il lavoro di gruppo o individualizzato, in subordine alla disponibilità pratica degli spazi in palestra e delle attrezzature ivi presenti. A partire dal giorno 5 Marzo a causa della pandemia Covid 19 le lezioni si sono svolte mediante la Didattica a Distanza con collegamento diretto (Meet) attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso il caricamento su piattaforme digitali come Google Classroom, schede pratiche e utilizzo di video su vari social.

Criteri di valutazione

La valutazione globale di ogni singolo alunno ha tenuto conto, nella prima fase dell'anno della progressione nell'apprendimento in base a test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle proposte didattiche, dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori, della partecipazione attiva e costruttiva. A partire dal 5 Marzo con l'emergenza Covid 19 e l'istaurarsi della didattica a distanza ho dato più importanza alla lezione dialogata e partecipativa attraverso il problem solving dei contenuti e in attesa di una più precisa normativa da parte della Ministra Dell'istruzione ho aggiunto ai voti in presenza antecedenti al 5 Marzo un giudizio formativo basato sulla partecipazione attiva e la pronta restituzione dei compiti assegnati.

Programma effettivamente svolto di: **SCIENZE MOTORIE**
(con * i temi affrontati durante la didattica a distanza)

ARGOMENTI TRATTATI	Test, Gare,Attività sportive	Unità Tematica
1) Potenziamento muscolare, mobilità articolare e coordinazione 2) Attrezzi utilizzati a carico naturale,di opposizione e di resistenza	a) Corsa campestre a) Esercitazioni con palla,corda,bastoni, trave,fune ecc.	Esercitazioni per i principali distretti corporei Esercitazioni con grandi e piccoli attrezzi
1) Attività di miglioramento delle conoscenze dei fondamentali individuali e di squadra del gioco della pallavolo,calcio,basket,tennis hockey	a) Attività' di atletica leggera b) gara di sci alpino	Giochi sportivi Giochi tradizionali
2) organizzazione di attività ed arbitraggio degli sport praticati	a) torneo di pallavolo	
1) cenni sui sistemi energetici:muscoli ossa e paramorfismi		Teoria del Movimento
1) forza,resistenza,velocità	a) circuiti	Capacità condizionali
2) pallavolo, basket, calcio,atletica leggera,hockey elementi di yoga*		Conoscenza teorico pratica di alcune discipline
3) Fair Play*	Video e schede	Conoscenza teorica
4) Le Olimpiadi*	Video e schede	Conoscenza teorica
5)Alimentazione dello sportivo *		Conoscenza teorica

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe è maturata nel corso dell'anno mostrando maggiore interesse, coinvolgimento e attenzione verso le attività proposte.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

In generale gran parte della classe ha assunto uno sguardo critico che sa porsi domande rispetto ai problemi della società odierna e dell'attuale situazione speciale che tutti stiamo vivendo (pandemia). Ha provato anche a chiedersi che cosa si può imparare e migliorare a partire dallo stato attuale delle cose, cercando di vedere il superfluo e l'essenziale della vita e distinguere tra le apparenze e le realtà delle cose.

Gli alunni inoltre hanno imparato a riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la funzione, mettendosi in dialogo costruttivo con essa su molteplici tematiche.

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

La classe ha provato ad approfondire gli aspetti più significativi della fede cristiano-cattolica e a mettersi con essi a confronto in un dialogo costruttivo e mai banale, accogliendo e ascoltando la posizione della Chiesa su alcune tematiche d'interesse generale. Ha inoltre approfondito la questione storico-religiosa tra Israele e Palestina cercando di avere uno sguardo che tenesse in considerazione le posizioni e le ragioni di entrambi, storiche e attuali.

Gli alunni hanno compreso il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, anche in riferimento ai totalitarismi del Novecento e alle nuove forme di comunicazione.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Non sempre tutte le questioni proposte sono state approfondite a dovere e non tutti i temi che volevo affrontare sono stati affrontati.

5. METODOLOGIE

Dibattito in classe attraverso diversi strumenti, come ad esempio le *carte delle emozioni* per dare ai ragazzi la possibilità di esprimersi riguardo ad alcune tematiche "calde" e a volte irrisolte.

Lettura di articoli.

Lezione frontale.

Utilizzo di strumenti multimediali: film, video, brevi interviste.

Consigli di lettura.

6. STRUMENTI DIDATTICI

Lim

App Kahoo

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Attraverso il dialogo e la partecipazione al dibattito in classe.

8. VERIFICHE

Quiz su Kahoot

Programma effettivamente svolto di **I.R.C.**

Spiegazione del perché c'è l'ora di Religione Cattolica nella scuola pubblica (storia, Concordato, Nuovo Concordato, i significati che ne dà lo Stato).

Brainstorming sulla vita. Individuazione di alcune grandi tematiche da affrontare durante l'anno: Rapporti interpersonali, 2. Diritti umani, 3. L'uomo e la natura, 4. La vita come dono.

Gioco sui sentimenti rispetto a ciò che la Chiesa dice su alcuni dei temi scelti la volta precedente.

La **sessualità** nella storia. Dalla visione del cristianesimo antico a oggi, passando per la rivoluzione sessuale degli anni '60-'70.

Il **matrimonio** e le sue caratteristiche essenziali: 1) unità 2) indissolubilità.

Lettura e presentazione di alcuni articoli sul tema dell'**aborto**.

Dibattito e riflessioni sull'aborto.

Riflessione sul "**fine-vita**".

Il senso del Natale cristiano.

L'**omosessualità**: le unioni civili, le differenze tra unioni civili e matrimonio, la visione della Chiesa.

La **shoah**. Visione di una parte dello spettacolo teatrale "Ausmerzen" di Paolini sul programma nazista Aktion T4. L'integrazione del diverso: il **disabile**, il **malato psichico**. Racconto della vita di una sopravvissuta ai campi di concentramento (Tatiana Bucci). Lettura della scheda "Le altre vittime del nazismo".

Riflessione a partire dal libro "Il fascismo eterno" di U. Eco.

La **questione israelo-palestinese**. Visione del video di Internazionale sulla costruzione della barriera di separazione fra Israele e Cisgiordania. Riflessione sul libro di Amos Oz "Contro il fanatismo".

Dibattito su un tema proposto dagli studenti: l'intervista a Mauro Biglino da parte di Fedez e Luis.

Vivere in uno stato di *lockdown*: cosa è essenziale e cosa è superfluo. Spunti dal libro di F. Gesualdi "Sobrietà".

Riflessione sulle opportunità e sui rischi della **rete** proprio a partire dal suo essere divenuta essenziale alla nostra vita durante la pandemia. Il confine fra realtà e apparenza. Cosa è che davvero conta. La visione degli influencer a contrasto con le scelte alternative di Gesù tra i suoi followers.

Cosa dice il covid-19 dei più fragili: la lettera di un anziano morto in una RSA e la riflessione sul senso della **fragilità** nella nostra vita (l'insegnamento dell'arte giapponese del kinsugi).

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

CLASSE TERZA

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Viaggio di istruzione		Torino	4 giorni
Approfondimenti tematici	-“il silenzio degli eroi semplici” -“l’anfitrione” di plauto -Percorso sui diritti umani	-Teatro -Teatro -Scuola	-3 ore -3 ore -anno scolastico
altro	Olimpiadi filosofia/ italiano	Scuola	Una mattina

CLASSE QUARTA

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Risorgimento italiano	Domus mazziniana	Una mattina
Approfondimenti tematici	-“il silenzio degli eroi semplici” -“l’anfitrione” di plauto -Percorso sui diritti umani - Romantic Poetry workshop in collaborazione con The English Theatre Company	-Teatro -Teatro -Scuola -Scuola	-3 ore -3 ore -anno scolastico -2 ore
altro	-Uscita di educazione fisica presso Rockonda Rafting e canyoning -Olimpiadi di filosofia/fisica/italiano/chimica	-Lucca -scuola	Un giorno Una mattina

CLASSE QUINTA

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Mostra futurismo	Palazzo blu	Una mattina
Approfondimenti tematici	-“la parola ai giurati” - Percorso sulla resistenza	-Teatro -scuola	-3 ore - 6 ore
Altro	-Incontro avis, -Olimpiadi filosofia/biologia -Corso in preparazione alle - olimpiadi di chimica	scuola	-due ore -una mattina -corsi pomeridiani

5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

CLASSE 3 ^A				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto “Diritti e responsabilità”	-lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video	-31
		-formazione sicurezza	-apprendimento norme di sicurezza	-4
	-Parrocchia di S.Frediano a Settimo	-Parrocchia di S.Frediano a Settimo	-educatore ed intrattenitore per ragazzi ai campi solari	-74
2	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto “Diritti e responsabilità”	-lavoro a gruppi, creazione di cartelloni e video	31
		-formazione sicurezza	-apprendimento norme di sicurezza	4
	SMA Orto e Museo botanico Università di Pisa	-Askme- Teach me	-servizio di accoglienza, assistenza e supporto ai visitatori	45
3	- Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	- Misericordia	1- Corso di primo soccorso e servizio in ambulanza;	- 80;
	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto “Diritti e responsabilità”	2-Lavoro a gruppi e creazione di cartellone e video;	- 48;
	- Liceo scientifico Ulisse Dini.	- formazione sicurezza.	3- Apprendimento delle norme sulla sicurezza.	- 4.
4	- Venerabile Arciconfraternita	- Misericordia	- Corso di primo soccorso e servizio in ambulanza;	-80

	Misericordia e Crocione di Pisa -Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani - Liceo scientifico Ulisse Dini -Università di Pisa Dip. Pat. Chir, Med, Mol. e Area Critica	-Progetto “Diritti e responsabilità” - formazione sicurezza. Cardiolung Summer School	-Lavoro a gruppi e creazione di cartellone e video; - Apprendimento delle norme sulla sicurezza. -Partecipazione a lezioni di medicina in inglese tenute da medici anche esteri, con rilascio di un attestato finale	-43 -4 -53
5	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani -Liceo scientifico Ulisse Dini -Liceo scientifico Ulisse Dini/Fondazione Teatro Verdi -CNR INO	-Progetto “Diritti e responsabilità” -formazione sicurezza -Laboratorio teatrale -Odonomastica	-Lavoro a gruppi e creazione di cartellone e video -Apprendimento norme di sicurezza -Apprendimento tecniche teatrali e preparazione agli spettacoli “I tre Moschettieri” e “Frankenstein” -Scrivere la biografia di uno/a scienziato/a, sia in italiano che in inglese	45 4 22 30
6	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani -Liceo scientifico Ulisse Dini	-Progetto “Diritti e responsabilità” Stage sicurezza -Corso di Cinese	-lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video -apprendimento norme di sicurezza -Studio della lingua cinese	40 4 50

	-Istituto Confucio - Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa SMA Orto e Museo Botanico Università di Pisa CNR IBF	-Misericordia Ask me -teach me Biofisica	-corso di primo soccorso e servizio in ambulanza -servizio di accoglienza, assistenza e supporto ai visitatori -osservazione del lavoro svolto all'interno della sede, nozioni di biofisica	80 45 16
7	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani Liceo scientifico Ulisse Dini Dipartimento ingegneria civile e industriale CNR ICCOM	-Progetto "Diritti e responsabilità" formazione sicurezza laboratorio stampa 3D ICCOM	creazione del cartellone ed esposizione del lavoro apprendimento delle norme di sicurezza apprendimento del funzionamento della stampante e creazione di piccoli progetti apprendimento del lavoro svolto all'interno del dipartimento, simulazioni di analisi chimica, partecipazione all'evento Bright	41 4 40 48
8	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani Liceo scientifico Ulisse Dini CNR INO	-Progetto "Diritti e responsabilità" Formazione sicurezza Progetto Odonomastica	lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video Apprendimento delle norme di sicurezza -scrivere la biografia di uno/a scienziato/a assegnato/a, sia in	52

	-LILT	“alimentazione e stili di vita”	lingua italiana che inglese	30
				4
				4
9	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto “Diritti e responsabilità”	lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video	46
	Liceo scientifico Ulisse Dini	formazione sicurezza	apprendimento delle norme di sicurezza	4
	- Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Misericordia	corso di primo soccorso e servizio in ambulanza	80
	CNR INO	CNR	organizzazione e gestione mostra sull’ottica	80
10	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto “Diritti e responsabilità”	-lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video	-77
	-CNR INO	Progetto Odonomastica	-scrivere la biografia di uno/a scienziato/a assegnato/a sia in italiano che in inglese	-30
	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali	-biologia molecolare	-lezione sulle norme di sicurezza in laboratorio, attività in laboratorio sull’estrazione degli acidi nucleici e pcr.	-25
	Università di Pisa		-Lezione sulle norme di sicurezza in laboratorio, analisi chimiche	-25

	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali Università di Pisa	-tecnologie alimentari	su diverse matrici alimentari, analisi sensoriale degli alimenti	
11	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani -Liceo Scientifico Ulisse Dini -Tribunale di Pisa	-Progetto “Diritti e responsabilità” -formazione sicurezza -stage in esecuzioni immobiliari e fallimenti	-lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video -apprendimento delle norme di sicurezza -svolgere lavori al computer con assistenza di impiegati delle sezioni assegnate, esaminare e riporre in archivio i vari fascicoli	-43 ore -4 ore -77 ore
12	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani -Liceo Scientifico Ulisse Dini SMA -Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci Dipartimento di Farmacia, unità di Genetica Università di Pisa -Dipartimento di Informatica Università di Pisa -Liceo Scientifico Ulisse	-Progetto “Diritti e responsabilità” -formazione sicurezza -guida -esperimenti in laboratorio e lezioni -lezioni basiche di informatica --corso preparatorio tema della memoria	-lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video -apprendimento norme di sicurezza -assistere i visitatori del museo - lavoro a gruppi -lavoro al computer e creazione di un sito, grazie all’insegnamento del professore. - lezioni di storia	-70 -4 -39 -26 -25 -6

	Dini	lezioni e studio		
13	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto "Diritti e responsabilità"	-lavoro a gruppi e montaggio di un video	45
	CNR INO	-Progetto Odonomastica	-scrivere la biografia di uno/a scienziato/a assegnato/a, sia in lingua italiana che inglese	30
	-Farmacia Botta (Vecchiano)	-farmacia	-catalogazione dei farmaci e assistenza ai clienti	81
	-Liceo scientifico Ulisse Dini	formazione sicurezza	-apprendimento delle norme sulla sicurezza	4
14	-Liceo Scientifico Ulisse Dini	-Incontro per la Pace, Roma	-Formazione di classe e gita di istruzione a Roma	-25
	-Parrocchia Sacro Cuore, Pisa	-Grest estivo	-Educatore ed intrattenitore per bambini	-90
15	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto "Diritti e responsabilità"	-lavoro a gruppi e montaggio di un video	32
	-Liceo scientifico Ulisse Dini	-formazione sicurezza	-apprendimento delle norme sulla sicurezza	4
	-Parrocchia di S.Frediano a Settimo	-propositura S.Frediano a Settimo	-educatore ed intrattenitore per ragazzi ai campi solari	74

	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali Università di Pisa	-Sc.Agr.Alim. e Agro-ambientali	-esperimenti e analisi su campioni di terra	25
16	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani SMA Museo di Storia Naturale della Certosa di Calci -Dipartimento di Farmacia, unità di Genetica, Università di Pisa -Dipartimento di Informatica Univeristà di Pisa -Liceo scientifico Ulisse Dini	--Progetto "Diritti e responsabilità"	-lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video	-77
		-formazione sicurezza	-apprendimento norme di sicurezza	-4
		-guida	-assistere i visitatori del museo	-39
		-esperimenti in laboratorio e lezioni	- lavoro a gruppi	-26
		-lezioni basiche di informatica	-lavoro al computer e creazione di un sito, con la guida del tutor	-25
		-Corso sulla Resistenza	- lezioni di storia e studio	-6
17	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani - Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	-Progetto "Diritti e responsabilità"	lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video	43
		Misericordia (sede di Mezzana)	Corso di primo soccorso e servizio in ambulanza;	80
		formazione sicurezza	apprendimento delle norme	4

	Liceo scientifico Ulisse Dini	tecnologie alimentari	sulla sicurezza	15
	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali		Lezione sulle norme di sicurezza in laboratorio, analisi chimiche su diverse matrici alimentari, analisi sensoriale degli alimenti	
	Università di Pisa	chimica del terreno	esperimenti e analisi su campioni di terra	25
	Dipartimento di Scienze Agrarie, alimentari e agro-ambientali			
	Università di Pisa			
18	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto "Diritti e responsabilità"	lavoro a gruppi, montaggio di un video e marcia Perugia Assisi	67
	Farmacia Botta (vecchiano)	farmacia	catalogazione dei farmaci e assistenza ai clienti	81
	Liceo scientifico Ulisse Dini	formazione sicurezza	apprendimento delle norme sulla sicurezza	4
	Ass. Senofonte Prato	Associazione musicale Senofonte Prato	riordino archivio e preparazione concerti	46
19	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto "Diritti e responsabilità"	lavoro a gruppi e creazione di cartelloni e video	45
	Liceo Scientifico Ulisse Dini	formazione sicurezza	apprendimento delle norme sulla sicurezza	4
	Misericordia di Pisa	Misericordia	corso di primo soccorso e servizio in ambulanza	76

	SMA Museo della Grafica Università di Pisa	Museo della Grafica	educatrice e intrattenitrice per bambini ai campi solari	33
20	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto "Diritti e responsabilità"	lavoro a gruppi e montaggio di un video	29
	Liceo scientifico Ulisse Dini	formazione sicurezza	apprendimento delle norme sulla sicurezza	4
	Hotel Europa	Hotel Europa Livorno	receptionist, accoglienza clientela, registrazione clienti, conversazioni in inglese ove richieste	96
21	-Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	-Progetto "Diritti e responsabilità"	-lavoro a gruppi, creazione di cartelloni e video	33
	Liceo scientifico Ulisse Dini	-formazione sicurezza	-apprendimento norme di sicurezza	4
	SMA Orto e Museo botanico università di Pisa	Askme- Teachme	-servizio di accoglienza, assistenza e supporto ai visitatori	43

CLASSE 4^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1				
2	Università di Pisa	-medicina e area medica+dipartimento scienze politiche	-giornate di orientamento (2019-2020)	6
	Campus "Orienta"	-salone dello studente	-giornata di orientamento (2019-2020)	3
3				
4				
5	-Liceo scientifico Ulisse Dini	-Laboratorio teatrale	-Apprendimento tecniche teatrali e preparazione allo spettacolo "Pianeta Pirandello"	22
6	Istituto Confucio	Corso di cinese	studio della lingua cinese	50
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14	-Pisa, Dipartimento di Biologia e Genetica	-Attività di formazione e esperimenti in laboratorio	-Lavoro di gruppo	-25
	-CNR IIT	-Attività presso ala informatica CNR	-Attività di apprendimento linguaggio excel informatico	-70
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21	Campus "Orienta"	-salone dello studente	-giornata di orientamento (2019-2020)	3

5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno.

Manzoni

Dalla lettera sul Romanticismo: *L'utile, il vero, l'interessante*.

La *Storia della colonna infame* : l'introduzione.

Il cinque maggio

I Promessi Sposi (in particolare: l'inizio del romanzo; Renzo e Azecca-garbugli; Padre Cristoforo; Gertrude; la peste e Cecilia; "il sugo di tutta la storia")

Leopardi

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; il vago e l'indefinito; la rimembranza, il giardino della suffrancia

Dai *Canti* : *Ultimo canto di Saffo*; *L' infinito*; *La sera del dì di festa*; *Il passero solitario*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Le ricordanze*; *A se stesso*; *La ginestra*.

Operette morali: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai *Paralipomeni*: la morte di Rubatocchi.

Verga

La prefazione all'*amante di Gramigna*; la lettera a S. Verdura; la prefazione ai *Malavoglia*.

Nedda (parte antologizzata).

Da vita dei Campi: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.

Da Novelle rustiche: *La roba*, *Libertà*.

I *Malavoglia* (in particolare: l'inizio del romanzo; Mena , Alfio e le stelle; l'addio di 'Ntoni).

Dal *Mastro don Gesualdo*: " la giornata di Gesualdo" e " la morte di Gesualdo".

Pascoli

Il Fanciullino (parte antologizzata)

La grande proletaria si è mossa

Myricae: la prefazione; *Lavandare*, *Patria*, *Novembre*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

Poemetti: *Digitale purpurea*

Italy: la chiusa del poemetto (vv. 10-32)

D'Annunzio

Da *il Piacere*: Andrea Sperelli; la conclusione del romanzo.

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto. Meriggio. Nella belletta.*

Svevo

Senilità: Angiolina

La coscienza di Zeno (in particolare: la prefazione del dottor S.; la morte del padre; il matrimonio; la conclusione).

Il Futurismo

F. T. Marinetti: *il Manifesto del Futurismo.*

Ungaretti

Da *L'Allegria*:

In memoria Il porto sepolto Commiato Veglia I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati Natale Girovago

Montale

Da *Sulla poesia*: "Una totale disarmonia con la realtà"

Da *Ossi di seppia*:

I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da *Le Occasioni*:

Addii, fischi nel buio...

La casa dei doganieri

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio...*

Pirandello

Dal *saggio sull'umorismo*: *la vecchia imbellettata.*

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato, La carriola, La patente*

Dal teatro: *Così è (se vi pare)* (lo sono colei che mi si crede); *Enrico IV* (la conclusione)

Il fu Mattia Pascal (in particolare: la conclusione del romanzo; Maledetto sia Copernico!; lo strappo nel cielo di carta).

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Fenoglio, *Una questione privata*

5.5

DOCUMENTO SULLA VALUTAZIONE RELATIVO ALLA DAD

CRITERI DI VALUTAZIONE

PARTECIPAZIONE	Partecipazione ed interesse alle attività sincrone e asincrone. Capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
IMPEGNO	Assiduità e puntualità nella consegna dei compiti.	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
QUALITÀ E COMPLETEZZA DELLE EVIDENZE	Capacità di elaborare con osservazioni personali i contenuti appresi, di operare confronti e argomentare in modo critico Capacità espositive Capacità di utilizzo delle tecnologie	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato
IMPARARE AD IMPARARE	Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti Capacità di riconoscere gli errori e di autocorreggersi. Capacità di porre domande pertinenti Applicazione di strategie autonome	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato

	di studio Selezione ed organizzazione consapevole delle informazioni da fonti diverse	
METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti. Gestione e pianificazione delle attività attraverso l'uso consapevole delle tecnologie digitali	Livello base non raggiunto Livello base Livello intermedio Livello avanzato

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 27/05/2020.

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	Alessandra Ghelardini
<i>Lingua straniera</i>	Margherita Santonocito
<i>Storia e Filosofia</i>	Dario Danti
<i>Matematica e Fisica</i>	Leila Luisa Maria D'Angelo
<i>Scienze</i>	Patrizia Cini
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Valeria Maesano
<i>Scienze Motorie</i>	Fabiana Pisanu
<i>I.R.C</i>	Benedetta Castellini