



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"
Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa
tel.: 050 20036 fax: 050 29220
<http://www.liceodini.it/>
pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. F

Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti anche nella Didattica a distanza
- 2.5 Credito scolastico
- 2.6 Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'esame di Stato
- 2.7 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 2.8 Osservazioni sulla preparazione della classe all'Esame di Stato

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3.1 Caratteristiche generali del progetto di scuola
- 3.2 Particolarità dei singoli percorsi

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 4.1 Indicazione dei temi trattati

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 5.1 Prima prova
- 5.2 Seconda prova

6. RELAZIONI E PROGRAMMI

- 6.1 Relazioni e percorsi effettivamente svolti

7. ALLEGATI

- 7.1 Percorsi, progetti e attività
- 7.2 Caratteristiche generali del progetto di scuola (PCTO)
- 7.3 Particolarità dei singoli percorsi (PCTO)

8. ALTRO

- 8.1 Griglie di valutazione
- 8.2 Elenco testi d'Italiano per la fase 2 del colloquio

1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
PANICUCCI Paola	Italiano*	si	si	si
PANICUCCI Paola	Latino*	si	si	si
COPPINI Maria Cristina	Storia*	si	si	si
COPPINI Maria Cristina	Filosofia*	si	si	si
FINZI Mughetto	Lingua straniera Inglese*	si	si	si
MIGLI Elisabetta	Matematica*	si	si	si
MIGLI Elisabetta	Fisica*	si	si	si
LAMI Chiara	Scienze	si		
ALTERISIO Maria	Scienze*		si	su
GIANNETTONI Isabella	Disegno e Storia dell'Arte*	si	si	si
BECELLI Alessandra	Scienze motorie*	si	si	si
NOTTURNI Paolo	IRC/Att.alternativa	si	si	si

* Commissari interni

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà, al rispetto delle diversità. A tal fine il liceo assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'educazione alla parità tra i sessi nell'ottica di prevenire le violenze di genere e tutte le discriminazioni. Sul piano culturale, mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico, avendo modo di acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e risultando in grado di proseguire gli studi in qualunque settore, in una prospettiva di formazione permanente e ricorrente. La scuola ribadisce l'impegno a utilizzare le risorse umane, finanziarie e strumentali di cui riuscirà a disporre per offrire alle proprie studentesse e ai propri studenti elevati livelli di istruzione e solide competenze, mediando opportunamente fra tradizione e innovazione.

Insegnamenti obbligatori	I biennio		II biennio		V anno
Lingua e lett. Italiana **	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			

Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	3	3	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	3	3	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	29	29	30	30	30

*Lingua Inglese o Francese (sezione C) o Tedesca (sezione A). Nel 2° biennio e 5° anno della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4.

** Nelle classi prime e seconde è stata aggiunta un'ora di Fisica al piano di studi ministeriale in orario mattutino.

1.3 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Presentazione e storia della classe 5F

La classe 5F è composta da 23 allievi (14 femmine e 9 maschi) che risultano iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Durante il triennio la composizione è mutata nel modo seguente:

- due alunni si sono aggiunti in terza, uno proveniente dalla 3F dell'anno precedente, e l'altra per trasferimento da una classe di lingua Tedesca;
- un alunno non è stato ammesso alla classe quarta;
- due alunni non sono stati ammessi alla classe quinta.

Il gruppo classe attuale è costituito da allievi tutti provenienti dalla prima F, più l'alunna che si è aggiunta in terza e che si è integrata perfettamente nella classe.

Gli studenti sono sempre stati corretti e responsabili nel corso del quinquennio, ed hanno seguito con interesse il percorso didattico in tutte le discipline.

Nel corso del triennio gli allievi si sono progressivamente confrontati con l'esigenza di acquisire un metodo di studio efficace che consentisse di consolidare le competenze e i contenuti proposti dalle varie discipline, avviando al contempo un percorso di consapevolezza volto ad un impegno più attivo.

Tuttavia, la partecipazione, per alcuni studenti con indole riservata e poco inclini alla comunicazione, non è sempre risultata sufficientemente attiva. Ciò ha influenzato maggiormente lo svolgimento delle lezioni nelle materie linguistico-letterarie.

Il lavoro svolto dai docenti, anche mediante il coinvolgimento degli allievi in progetti di ampio respiro, non si è tradotto per tutti in una soddisfacente partecipazione attiva che consentisse di sviluppare un'opportuna capacità di rielaborazione personale e critica dei contenuti assimilati.

Alcuni allievi della classe con impegno e interesse costante, nel corso del triennio, hanno raggiunto risultati di eccellenza nella maggior parte delle discipline.

Un piccolo numero di allievi ha avuto più di altri, difficoltà a gestire il carico di lavoro, che solo alcuni, in questa classe, non hanno percepito come eccessivamente gravoso. In alcune discipline, infatti, un metodo di lavoro inadeguato e un impegno non sistematico, finalizzato di volta in volta al superamento delle singole verifiche, non ha favorito il processo di evoluzione sperato. A questo ha anche contribuito la difficoltà ad adeguarsi a nuove strategie didattiche e alle richieste dei docenti.

Da sottolineare, inoltre, che gli elementi di eccellenza presenti hanno esercitato solo in parte una funzione trainante, anzi spesso si sono adeguati ai livelli di partecipazione della maggioranza e questo, negli anni, ha influito sulla qualità del lavoro in classe.

In generale, la classe si caratterizza per un esiguo numero di allievi fortemente motivati e con un metodo di lavoro collaudato che si è evoluto nel triennio e che ha prodotto risultati anche di eccellenza. Questi alunni sono autonomi e discretamente critici nello studio, anche se non sempre partecipano attivamente allo svolgimento delle lezioni.

Il resto del gruppo è costituito di elementi dal profitto globalmente soddisfacente anche se con qualche distinguo.

Tuttavia nel corso del quinto anno anche in questi allievi è stato possibile rilevare una crescente capacità di autovalutazione, un impegno più omogeneo nello studio e una maggiore consapevolezza delle personali difficoltà, tanto che alla fine dell'anno, con un adeguato supporto, essi mostrano di aver acquisito le competenze mediamente adeguate.

Per concludere vorremmo sottolineare che gli studenti si sono sempre positivamente distinti nella partecipazione ad attività extrascolastiche, dove hanno messo in luce le loro caratteristiche di educazione, organizzazione e interesse.

La reciproca disponibilità di ragazzi ed insegnanti alla costruzione di un buon dialogo educativo che si è evoluta negli anni ha determinato un ambiente sereno e produttivo per il lavoro comune.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi:

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- 4) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 5) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- 6) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 7) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 8) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- 9) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
- 10) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 11) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione 12) definizione di un sistema di orientamento.

2.2 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ribadisce come fondamento metodologico la centralità dello studente nei processi di apprendimento. L'attività didattica, nel suo insieme, intende trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere, attraverso:

- l'equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico;

- il ricorso sistematico ad un approccio interdisciplinare sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello degli strumenti comunicativi e dei linguaggi utilizzati;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- il ricorso al laboratorio come luogo di lavoro in comune tra docenti e studenti, di discussione e progettazione collettiva e come complesso di attrezzature con cui è possibile preordinare da parte dei docenti, e sperimentare da parte degli studenti, le procedure di verifica induttiva e deduttiva dei contenuti della disciplina;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca al termine dei quali egli è posto nella condizione di produrre quanto ha acquisito, e di interagire con ambiti ed interlocutori più ampi e variegati di quelli scolastici in occasioni quali incontri pubblici, lezioni, conferenze, spettacoli teatrali organizzati dall'Istituto.

La scuola guarda alla persona dello studente nella sua identità, con i suoi ritmi di apprendimento e le sue peculiarità cognitive ed affettive al fine di agevolarne l'acquisizione piena delle competenze previste dal percorso di istruzione. Essa, inoltre, promuove iniziative volte a valorizzare l'eccellenza.

Per quanto sopra sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale o interattiva
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriale per le lingue, l'informatica, la fisica, la biologia, la chimica e le scienze della terra
- Utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- Lezioni fuori sede
- Visite guidate
- Partecipazione ai progetti del Liceo
- Compito "autentico"
- Sviluppo di attività e progetti personali
- Pratica laboratoriale

Si fa riferimento alle relazioni delle singole discipline per le metodologie di Didattica a distanza utilizzate nel periodo di chiusura delle scuole dal 5 Marzo u.s. fino alla fine dell'anno scolastico a causa dell'emergenza Covid 19.

2.3 Testi adottati

DISCIPLINA	AUTORE - TESTO/I UTILIZZATO/I	EDIZIONE
I.R.C.	Pajer:- VOL. UNICO IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, Non lasciamoci rubare il futuro	SEI
Italiano	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETRO MARCHIANI L MARCHESE: PERCHE' LA LETTERATURA 3 vol.	PALUMBO
Latino	DIOTTI ANGELO DOSSI SERGIO SIGNORACCI FRANCO: NARRANT 3 LETTERATURA, ANTOLOGIA, CULTURA LATINA	SEI
Storia*	DE BERNARDI GUARRACINO : EPOCHE 3 EDIZIONE BASE	B.MONDADORI
Filosofia*	RUFFALDI ENZO NICOLA UBALDO TERRAVECCHIA GIAN PAOLO: NUOVO PENSIERO PLURALE (IL) 3A+3B	LOESCHER
Lingua straniera: Inglese	BASILE FRANCESCA: COMPLETE INVALSI COMPREHENSIVE PRACTICE FOR THE NEW INVALSI ENGLISH LANGUAGE TEST IN SSSG AA VV: GRAMMAR & VOCABULARY FOR REAL WORLD STUDENT BOOK S/C + OPENBOOK SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA: PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	HELBLING LANGUAGES OXFORD UNIVERSITY PRESS ZANICHELLI
Matematica*	BERGAMINI: MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA, vol.4AB,5	ZANICHELLI
Fisica*	HALLIDAY : Fondamenti di Fisica vol.1,2,3,	ZANICHELLI
Scienze(Biologia,Chimica)	Curtis: Invito alla biologie-Fisiologia umana Brady: Materia e sue trasformazioni	ZANICHELLI
Disegno e Storia dell'Arte*	Cricco-Di Teodoro: 5. VERS. 5 ARANCIONE (LDM) ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'art nouveau ai giorni nostri	ZANICHELLI
Scienze motorie	Del Nista-Tasselli: il corpo e i suoi linguaggi	D'ANNA

2.4 Valutazione degli apprendimenti anche nella Didattica a distanza

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale (dicembre) e finale (giugno), avviene su proposta dei singoli docenti e successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

1. grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali; 2. progressi rispetto ai livelli di partenza; 3. partecipazione e impegno; 4. esito delle attività di sostegno e di recupero; 5. regolarità della frequenza; 6. livello culturale globale.

Per il periodo di Didattica a distanza è stato pubblicato un documento con i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti in data 13 Maggio 2020.

2.5 Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione all'esame di Stato

Simulazioni I prova programmata per Aprile non è stata effettuata a causa della chiusura delle scuole.

Simulazione II prova programmata per Maggio non è stata effettuata a causa della chiusura delle scuole.

Per la valutazione degli apprendimenti durante il periodo di Didattica a distanza si rimanda al documento approvato dal Collegio il data 13 Maggio e reso noto agli allievi e ai genitori.

2.6 Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

1) la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale; 2) altri elementi valutativi:

a) l'assiduità della frequenza scolastica; b) l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo; c) l'IRC, le attività alternative e quelle complementari, nonché i crediti formativi.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio inferiore nel caso di differenza minore o uguale a 0,5 tra la media dei voti e la sua parte intera; in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi, si può attribuire il punteggio superiore anche nel caso in cui la differenza tra la media dei voti e la sua parte intera sia minore o uguale a 0,5.

Per le nuove tabelle si fa riferimento all'*OM n.10 del 16 maggio 2020*

2.7 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari , attività di Potenziamento
(Vedi ALL. n° 1)

2.8 Osservazioni sulla preparazione della classe all'Esame di Stato

Nell'ambito di ciascuna disciplina è stata curata la preparazione al nuovo esame di stato con particolare riguardo alle novità introdotte, quali l'elaborato e la discussione dei testi.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

3.1 Caratteristiche generali del progetto di scuola

(Vedi ALL. n° 2)

3.2 Particolarità dei singoli percorsi

(Vedi ALL. n° 3)

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.1 Indicazione dei temi trattati

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TEMATICHE	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE (durata, luoghi...)
Lo Stato	gli organismi istituzionali dello Stato, il Parlamento, il Governo, la Magistratura.	Lettura e commento in classe del testo della Costituzione italiana (seconda parte)
Privilegi, diritti e doveri	Diritti e doveri dei cittadini	lettura e commento in classe dei principi fondamentali e della prima parte della Costituzione italiana.
Da sudditi a cittadini	Differenze tra monarchia e repubblica.	lezioni in classe sulle differenze sostanziali tra monarchia costituzionale e democrazia parlamentare.
La Costituzione italiana	Passaggio dalla dittatura alla repubblica italiana., la Costituente e la Costituzione come compromesso tra forze politiche.	Lezioni in classe sulla Costituente. Lezioni sulla Costituzione come eredità della Resistenza e compromesso tra forze politiche, tenute sia in classe sia a scuola dai professori Fabio Pacini, Paolo Pezzino, Pietro Finelli, nell'ambito del progetto La Resistenza nella storia e nell'identità della Repubblica italiana.
Le organizzazioni internazionali	La Nato, L'Onu, l'Unione europea	Lezioni in classe sulla nascita e la funzione delle organizzazioni internazionali.

I temi da 1 a 5, condivisi a livello d'Istituto, sono stati sviluppati dal docente di Storia e Filosofia con contenuti, moduli e progetti specifici, come riportato dai programmi sotto elencati.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

5.3 Colloquio

(Vedi ALL. n° 6)

6. RELAZIONI E PROGRAMMI

Relazione finale di: **ITALIANO e LATINO**

LICEO SCIENTIFICO "U. DINI"

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO e PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5^A, SEZIONE F, A.S. 2019/2020

DOCENTE: PAOLA PANICUCCI

DESCRIZIONE DELLA CLASSE E ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Insegno la disciplina di Italiano nella classe 5F sin dal primo anno di corso ed ho intrapreso l'insegnamento del latino dal terzo. Ho avuto quindi modo di impostare per tempo e di sviluppare in modo ponderato e graduale l'attività educativa e didattica, adattandola via via alle esigenze formative in evoluzione degli studenti e alla loro crescita umana e culturale.

La classe nel percorso educativo e didattico ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo, anche se l'interazione complessivamente non è stata molto attiva. Le lezioni sono state seguite in genere con attenzione, ma solo un gruppo non ampio di studenti ha partecipato costantemente in modo vivace, dimostrando forti interesse e curiosità.

Durante il periodo di didattica a distanza a causa dell'emergenza Covid 19 sono state svolte in modo regolare lezioni on line a cui la classe ha partecipato mediamente con assiduità, manifestando però, anche in questa fase, un livello di interesse e partecipazione costanti non omogeneo.

Tuttavia nel corso del quinquennio c'è stato un miglioramento graduale complessivo, e attualmente la classe evidenzia un profilo mediamente accettabile sia nel profitto sia nella partecipazione in entrambe le discipline, con un piccolo gruppo di studenti che raggiunge ottimi livelli di competenza e alcuni elementi un più fragili, soprattutto nelle competenze espressive e in quelle di analisi e di elaborazione critica.

Per entrambe le discipline la metodologia di studio è stata la stessa: fondamentali sono state la lettura diretta dei testi e la loro analisi interna a più livelli (tematica - ideologica, narratologica, metrico - ritmica, retorica, lessicale, fonologica), nonché la contestualizzazione storico-culturale (con puntuali confronti intertestuali ed extratestuali).

DISCIPLINA DI ITALIANO

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Conoscere gli argomenti e i percorsi di civiltà letteraria proposti;
- perfezionare le competenze linguistiche fondamentali (ascoltare, esprimersi oralmente, leggere, scrivere);
- sapere elaborare testi scritti di diversa tipologia e destinazione, in particolare quelli previsti dalla Prima prova dell'Esame di Stato;
- perfezionare le competenze di riflessione linguistica (caratteristiche morfologiche, sintattiche e in modo particolare stilistiche e retoriche di un testo; storicità della lingua italiana; eventuale estensione della riflessione dal linguaggio verbale ad altre forme di comunicazione, come cinema e multimedialità);
- saper riconoscere i vari generi letterari e saper cogliere, in un testo, la presenza di elementi di scarto rispetto alla norma del genere di appartenenza;

- saper individuare i diversi livelli di lettura cui un testo si offre e proporre in riferimento ad essi ipotesi interpretative ragionate;
- saper analizzare testi letterari e saggistici e contestualizzare opere e autori, muovendosi in direzione interna (analisi tematica - ideologica, narratologica, metrico - ritmica, retorica, lessicale, fonologica) ed extratestuale;
- sapere leggere e utilizzare un testo nel quadro di un percorso organizzato secondo interessi personali, anche in ottica pluridisciplinare;
- consolidare le competenze di selezione, utilizzazione, condivisione e creazione di risorse digitali.

2. NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA (concordati in sede di Dipartimento)

-Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.

-Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune.

-Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica.

3. METODOLOGIE

- ✓ Uso della pratica laboratoriale
- ✓ Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica
- ✓ Pratica dei metodi di indagine propri dell'ambito disciplinare
- ✓ Esercizio di lettura, analisi di testi letterari e saggistici
- ✓ Pratica dell'argomentazione e del confronto
- ✓ Cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- ✓ Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, in particolare e in maniera costante nella fase in cui si è svolta la didattica a distanza (marzo-giugno 2020).

4. STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati: L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo, voll. 4,5,6, fascicolo su Leopardi.

b) Sussidi didattici e testi di approfondimento, digitali e cartacei.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, ambiente moodle, piattaforma Google classroom, videoproiettore, pc, altri device personali.

5. VALUTAZIONE E RECUPERO

- **Modalità di valutazione:**

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa ha dovuto:

- saper comprendere e analizzare un testo letterario o di altro tipo, riconoscendo al suo interno temi, significati, strutture, scelte espressive;
- saper riferire in modo pertinente e in forma ordinata sui contenuti disciplinari, usando un linguaggio anche semplice ma formalmente corretto;
- saper proporre e argomentare opinioni e interpretazioni, anche personali;
- saper contestualizzare il testo letterario, con opportuni riferimenti sincronici e diacronici;
- saper sintetizzare esperienze di lettura, di studio e culturali in genere;
- saper costruire un testo scritto rispettando le consegne e argomentando in modo semplice e

ordinato, con un lessico appropriato.

- **Modalità di verifica:**

- prove scritte conformi alle tipologie previste dall'Esame di Stato;
- questionari scritti e verifiche strutturate e semistrutturate;
- prove orali;
- lavori e relazioni di approfondimento svolti dagli studenti.

Modalità di recupero:

Recupero in itinere; utilizzo della pausa didattica dopo il primo trimestre.

6. NUCLEI TEMATICI

U.d.A.1
Titolo: <i>Il Romanticismo in Europa e in Italia. Il dibattito fra neoclassici e romantici in Italia</i> Il contesto storico-culturale del Romanticismo: definizione del movimento e caratteri; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; i generi in Europa e in Italia; il dibattito fra neoclassici e romantici nel nostro paese; le riviste. Testi <i>"Dovrebbero a mio avviso gl'italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche"</i> (da <i>Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni</i> di M.me de Staël). La tesi di Berchet: <i>"La sola vera poesia è popolare"</i> da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>. Il poeta come artefice di illusioni: estratto dal <i>"Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica"</i> di Giacomo Leopardi.
U.d.A. 2
Titolo: <i>Leopardi e Manzoni: la riflessione sul "vero"</i> Vita, pensiero, poetica ed opere di Giacomo Leopardi. Testi <i>Lettera al Giordani del 30 Aprile 1817, Lettera al padre di fine luglio 1819; Lettera al fratello Carlo</i> (20 febbraio 1823); <i>Alla sorella Paolina</i>, da Pisa (12 novembre 1827); dalle <i>Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; un estratto dal Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un Venditore d' Almanacchi e di un Passeggiere</i>. Dallo <i>Zibaldone: La teoria del piacere</i> (165-166), <i>La natura e la civiltà</i> (1559-62, 4128, 4175-7) poetica dell'indefinito, del vago, della rimembranza (testi forniti dal docente). Dai <i>Canti: Ultimo canto di Saffo; L'infinito; Il sabato del villaggio, A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto</i>. Vita, pensiero, poetica ed opere di Manzoni. Testi Dagli <i>Inni sacri: La Pentecoste</i>; le quattro quartine di <i>Ognissanti</i>; dalle <i>Odi civili: Il cinque maggio</i>. Dall' <i>Adelchi: Adelchi e Anfrido</i>, (Atto III, scena I, vv. 43-102), <i>Il coro dell'Atto terzo, Il coro dell'Atto IV, La morte di Adelchi</i> (atto V, scena VIII, scene IX-X, vv. 338-394); la <i>Lettera a Cesare d' Azeglio sul Romanticismo del 22 settembre 1823</i>; <i>I promessi sposi</i>: genesi, struttura, temi; il sistema dei personaggi; i cronotopi; approfondimento sui capitoli sulla peste (XXXI-XXXVIII); l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza. Confronti: <i>Il giardino della "souffrance"</i> di Leopardi, <i>La vigna di Renzo</i> nei <i>Promessi sposi</i> e <i>Il prato infinito di Palomar</i> in <i>Palomar</i> di Italo Calvino.

U.d.A.3
Titolo: <i>La perdita d'aureola dell'arte e le sue reazioni in Europa ed in Italia nel secondo Ottocento: dal Positivismo in letteratura al Decadentismo</i>
Dal Realismo al Naturalismo; riferimenti al romanzo europeo. Testi Lettura integrale e discussione di <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert. É. Zola: La prefazione a <i>La fortuna dei Rougon</i>; Introduzione al saggio <i>Il romanzo sperimentale</i> del 1880; Il Verismo italiano e il Naturalismo francese; La Scapigliatura. Il Decadentismo; l'Estetismo; il Simbolismo. Testi C. Baudelaire: <i>La caduta dell'aureola</i>, in <i>Lo Spleen di Parigi</i>; Da <i>I fiori del male</i>: <i>Al lettore</i>, <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i>, <i>A una passante</i>. Paul Verlaine, <i>L'arte poetica</i>; A. Rimbaud, <i>La lettera del veggente</i>. La prefazione di <i>Eva</i>, di Giovanni Verga. La figura dell'esteta in <i>Il piacere</i> di D'Annunzio, fra <i>superomismo</i> e <i>inettitudine</i>: la trama del romanzo e lettura dei seguenti passi: <i>L'incipit</i> (I,1), <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (I,2), <i>La conclusione del romanzo</i> (IV,3). Riferimenti alla poetica e al classicismo di Carducci: lettura ed analisi di <i>Congedo</i>, da <i>Rime nuove</i>.
U.d.A. 4
Titolo: Verga
Verga: vita, pensiero e poetica. Testi Dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea". Novelle: L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i>; <i>Rosso Malpelo</i>, da <i>Vita dei campi</i>; <i>La roba</i>, <i>Libertà</i>, da <i>Novelle rusticane</i>. Lettura integrale e analisi dei <i>Malavoglia</i>. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: trama, temi; tecniche narrative; lettura dei seguenti passi: "La giornata di Gesualdo" (parte prima, cap. IV); "La morte di Gesualdo", parte quarta, cap. V).
U.d.A. 5
Titolo: Il simbolismo "complementare" di Pascoli e di D'Annunzio
D'Annunzio: vita, pensiero ed evoluzione della poetica. Struttura e contenuti e ideologia delle <i>Laudi</i>. Testi Da <i>Poema Paradisiaco</i>: <i>Consolazione</i>; da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>Meriggio</i>, <i>Le stirpi canore</i>; <i>Nella belletta</i>, <i>I pastori</i>. Pascoli: vita, pensiero e poetica. Testi Un estratto dal <i>Fanciullino</i>; da <i>Myrica</i>: <i>Patria</i>, <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Il tuono</i>; <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>Ultimo sogno</i>. Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>, da <i>Primi poemetti</i>: alcuni estratti da <i>Italy</i>; da <i>Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i>; dai <i>Poemi Conviviali</i>: <i>Alexandros</i>.
U.d.A. 6
Titolo: Le avanguardie storiche degli inizi del Novecento
Le avanguardie europee: caratteri comuni e peculiarità. Il crepuscolarismo in Italia e la "vergogna della poesia"; i vociani e la poetica del "frammento". Le riviste fra anni Dieci e Venti. Testi <i>Il primo manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti; Sergio Corazzini: <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i>; Gozzano: <i>Invernale</i>; Totò Merùmeni.
U.d.A. 7
La crisi del teatro borghese e la reazione: il "teatro dello specchio" di Luigi Pirandello
Riferimenti al teatro europeo. Pirandello: la produzione teatrale dalla fase del "grottesco" al teatro dei "miti".

Focus su Sei personaggi in cerca d'autore , letto autonomamente dagli studenti, con analisi delle tematiche.
U.d.A. 8
L'evoluzione della narrativa nel primo Novecento in Europa ed in Italia
La dissoluzione delle forme tradizionali ed i nuovi temi. Riferimenti alla letteratura europea . Italo Svevo: vita, pensiero, poetica. La parabola dell'“inetto” sveviano: trama e temi di <i>Una vita e Senilità</i>. Testi <i>L'elogio dell'abbozzo</i> (da <i>L'uomo e la teoria darwiniana</i>). <i>Lettura di alcuni estratti Da Una vita e da Senilità: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i> (da <i>Una vita</i>, cap. VIII); <i>Inettitudine e “senilità”</i> (da <i>Senilità</i>, cap. I); <i>L'ultimo appuntamento con Angiolina</i> (da <i>Senilità</i>, cap. XII); <i>La “metamorfosi strana” di Angiolina</i> (da <i>Senilità</i>, cap. XIV). Lettura integrale e analisi della <i>Coscienza di Zeno</i>. Pirandello: vita, pensiero, poetica. Testi Da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Di sera, un geranio; C'è qualcuno che ride</i>. I romanzi “umoristici”: lettura integrale e analisi del <i>Fu Mattia Pascal</i>; Quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama e temi; lettura ed analisi della pagina finale del romanzo (<i>Il “silenzio di cosa” di Serafino Gubbio</i>) <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e motivi; lettura e analisi del libro VIII, cap. IV.
U.d.A. 9
Novecentismo e Antinovecentismo nella lirica italiana
Definizione di Novecentismo e di Antinovecentismo. Ungaretti: vita, poetica. Testi Da <i>L' Allegria: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso; Mattina, Soldati; da Sentimento del tempo: La madre; da Il dolore: Non gridate più</i>. Montale: vita, poetica. Testi Da <i>Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. Da <i>Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri; Nuove stanze; da La bufera e altro: A mia madre; La primavera hitleriana e L'anguilla; da Satura: Piove</i>. Saba: vita, poetica. Testi Da <i>Il Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, Preghiera alla madre; La capra, Amai, Ulisse</i>.
U.d.A. 10
Pagine di neorealismo in Italia dagli anni Trenta alla fine della seconda guerra mondiale.
U.d.A. collegata con il progetto “LA RESISTENZA NELLA STORIA E NELL'IDENTITÀ DELLA REPUBBLICA ITALIANA”, in collaborazione col Dipartimento di Storia e Filosofia.
Caratteri della narrativa neorealista. Lettura ed analisi della Prefazione alla seconda edizione di <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>. Visione ed analisi del film <i>Roma città aperta</i> di Roberto Rossellini come esempio di Neorealismo nel cinema; partecipazione ad una serie di conferenze nell'ambito del progetto “LA RESISTENZA NELLA STORIA E NELL'IDENTITÀ DELLA REPUBBLICA ITALIANA”. Lettura integrale e analisi di: Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i>; Italo Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>. N.B.: la produzione, le idee e la poetica di Italo Calvino sono state approfondite nel corso del quinquennio con la lettura integrale o antologica di alcuni suoi romanzi.

DISCIPLINA DI LATINO

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- ✓ Consolidare le conoscenze linguistiche di base:
 - perfezionare la conoscenza della morfosintassi per accedere alla complessità dei testi degli autori;
 - ampliare il patrimonio lessicale e semantico, con elementi dei linguaggi specifici in riferimento ai testi letti e ai percorsi effettuati.
- ✓ Conoscere gli argomenti e i percorsi di civiltà letteraria proposti.
- ✓ Saper mettere in relazione un testo latino - anche poetico - con una traduzione data, rendendo conto di tale traduzione.
- ✓ Saper riconoscere nei testi le fondamentali scelte stilistico – retoriche ed eventualmente metriche, ragionando sulla funzione espressiva di volta in volta assunta.
- ✓ Saper applicare le conoscenze acquisite circa gli aspetti della civiltà e della cultura latina alla lettura dei testi, per realizzare una più completa comprensione e per analizzarli nella loro specificità.
- ✓ Sapere istituire e sviluppare opportuni confronti intratestuali e intertestuali.
- ✓ Saper trasporre in lingua italiana, rispettando le strutture grammaticali e sintattiche, un testo latino di adeguata difficoltà, eventualmente contestualizzato e talora in parte tradotto.
- ✓ Saper sviluppare percorsi e approfondimenti suggeriti dall'insegnante o scelti in base a interessi personali, servendosi in modo autonomo di opportuni strumenti di lavoro.
- ✓ Saper operare una riflessione metalinguistica in sinergia con l'italiano e altre lingue moderne conosciute.
- ✓ Saper esporre ed argomentare autonomamente, in modo corretto, convincente e appropriato al contesto.
- ✓ Consolidare le competenze di selezione, utilizzazione, condivisione e creazione di risorse digitali.

2. NUCLEI FONDANTI

- Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.
- Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.
- Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.

3. METODOLOGIE

- ✓ Uso della pratica laboratoriale
- ✓ Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica
- ✓ Pratica dei metodi di indagine propri dell'ambito disciplinare
- ✓ Esercizio di lettura, analisi di testi letterari e saggistici
- ✓ Pratica dell'argomentazione e del confronto
- ✓ Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- ✓ Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

4. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testi adottati: A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Narrant*, SEI, voll. 1, 3.
- b) Sussidi didattici e testi di approfondimento, digitali e cartacei.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, ambiente moodle, piattaforma Google classroom, videoproiettore, pc, altri device personali.

5. VALUTAZIONE E RECUPERO

• Modalità di valutazione:

Per ottenere una valutazione **sufficiente** lo/la studente/ssa ha dovuto:

- avere acquisito le competenze di lingua e di analisi del testo fondamentali per leggere, analizzare e commentare testi d'autore anche con traduzione a fronte;
- conoscere anche in modo essenziale, ma esaustivo, i fenomeni storico-culturali e i testi affrontati in classe;
- sapere individuare collegamenti essenziali tra testo e contesto storico – culturale;
- sapersi esprimere in modo ordinato, corretto e coerente in merito alle questioni (storico-culturali, letterarie, testuali) poste.

• Modalità di verifica:

- prove scritte di analisi testuale;
- questionari scritti e verifiche strutturate e semistrutturate;
- prove orali;
- lavori e relazioni di approfondimento svolti dagli studenti.

• Modalità di recupero

Recupero in itinere; utilizzo della pausa didattica dopo il primo trimestre.

6. NUCLEI TEMATICI

7. U.d.A. 1

Titolo: Il *De rerum natura* di Lucrezio e la “risposta” di Cicerone

Lucrezio: vita, idee, opera e poetica: lettura in latino, traduzione ed analisi dei seguenti passi: *L'inno a Venere* (I, 1-43); *Il primo elogio di Epicuro* (I, 62-79); II, vv. 1-22 (*Il piacere sublime*), II, 216-229; 235-262 (*Il clinamen e il libero arbitrio*).

V, 195-234 (*Il mondo non è fatto per l'uomo*).

In italiano: II,1-62 (la serenità del sapiente epicureo); IV, 962-1023 (la teoria dei sogni), V, 1105-1135 (L'ambiguità del progresso); VI, 1138-1181; 1225-1287 (*La peste di Atene*)

Il *De republica* di Cicerone; struttura e temi del *Somnium Scipionis*; lettura integrale del testo in italiano; lettura e traduzione di alcuni passi dal latino.

U.d.A. 2

Titolo: La trasformazione del genere satirico in età imperiale

Persio: vita, poetica, opera. Giovenale: vita, poetica, opera.

Testi

Persio: I colliambi; Satira V (vv. 14-46).

Giovenale:

È difficile non scrivere satire (Satire, I,1, vv.1-80), in italiano; dalla Satira 6, alcuni estratti: *Invito a Postumo a non sposarsi* (vv. 27-37); *Ritratto di Messalina, da imperatrice a prostituta* (vv. 114-132); *Fine della libertà per l'uomo* (vv. 206-218).

U.d.A. 3

Titolo: L'epigramma

Marziale: vita, poetica, opere.

Testi

In italiano: <i>Epigrammata</i> X,4 (<i>Hominem pagina nostra sapit</i>); traduzione e analisi di <i>Epigrammata</i> I,47, VIII,74, V34.
U.d.A. 4
Titolo Intellettuali e potere: Seneca, Tacito e il tema della libertà
Vita, pensiero e opere di Seneca. Testi Traduzione e analisi di <i>Il taedium vitae</i> (<i>De tranquillitate animi</i> 2,6-7). <i>Solo il tempo è nostro</i> (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>,1); <i>De brevitae vitae</i>, 1, 2, 8. <i>Il congedo dalla vita</i> (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 61). In italiano: <i>Il saggio e la politica</i> (<i>De tranquillitate animi</i>,4). <i>La filosofia e il sapere tecnico</i> (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 90, 11-15 e 26-28). Tacito: vita, concezione storiografica, opere. Testi Dall' <i>Agricola</i>: <i>Il principato spegne la virtù</i> (1-3; in parte in latino, in parte in italiano); il discorso di Calgaco (30, 1-4, in italiano). <i>L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola</i> (in italiano: 39, 41, 43). Da <i>La Germania</i>, in latino: <i>Da tanto tempo la Germania viene sconfitta</i> (<i>Germania</i>,37). <i>Annales</i>: <i>Proemio</i> (I, 1); in italiano: <i>La morte di Seneca</i> (XV, 62-64); <i>La morte di Petronio</i> (XVI, 18-19). <i>Historiae</i>, I,1,2,3 (in italiano).
U.d.A. 5
Titolo Il romanzo: il <i>Satyricon</i>, ovvero un romanzo parodia.
Petronio: notizie sul probabile autore del <i>Satyricon</i>; temi, motivi, originalità dell'opera; il linguaggio. Lettura integrale in italiano e analisi di alcuni passi fra i più significativi svolta in classe.

Data 30/05/2020

F.to IL DOCENTE

Paola Panicucci

(Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.L g vo n° 39/93)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Tematiche
1) Industrial society and Romanticism	a)The Industrial Revolution pp.244-5 Why did the Industrial Revolution start in Britain? pp 246-7 b) A new sensibility (subjectivity, nature, the Sublime) pp 250-1 Early Romantic poetry p252 Romantic Poetry (Imagination, the child, the individual, the exotic, nature, poetic technique, two generations) p.259-60 The term 'Romanticism' p.260; Romanticism in Europe p.263 Iconographic material: the countryside, machinery and steam pp244-5; Th.Girtin, <i>Guisborough Priory</i> p.252; Fuseli, <i>The Nightmare</i> p.258; Friedrich, <i>Wanderer above the Sea of Fog</i> p.262; Doré, <i>Over London by Rail</i> p.269 W.Blake pp.266-7, complementary opposites <i>London</i> p.268 <i>The Lamb</i> p.270 <i>The Tyger</i> p.271; c)The Gothic novel p.253 Ann Radcliffe, "Terror" p252 Mary Shelley pp.273 <i>Frankenstein</i> pp.274-5; "The creation of the monster" pp276-7. Topic: Stem cells pp.278-9	Cause ed effetti della Rivoluzione Industriale Romanticism <i>Imagination</i> The Gothic Novel

2) First generation of Romantic poets	a) W. Wordsworth pp.280-1 “A certain colouring of imagination” pp.281-3 “<i>Composed upon Westminster Bridge</i>” p.284-5 “<i>Daffodils</i>” p.286-7 “<i>My Heart Leaps Up</i>” (extra) G. Leopardi, “<i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>” (extra) b) S.T. Coleridge p.288 <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> p.289-10 “<i>The killing of the Albatross</i>” p.291-3 “<i>A sadder and wiser man</i>” p.295 Iron Maiden: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> “<i>Kubla Khan</i>” (extra). Iconographic material: G. Doré, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	Diversi aspetti del Romanticismo La Natura Il Poeta e il processo creativo
3) Second generation of Romantic poets	a) John Keats and unchanging nature p. 234 “<i>Bright Star</i>” (extra) “<i>La Belle Dame Sans Merci</i>” p.309 “<i>Ode on a Grecian Urn</i>” (parts) p.311 b) Percy B. Shelley and the free spirit of nature, p.236 “<i>Ode to the West Wind</i>” p.304-6	Elementi biografici essenziali La Natura Il Poeta
4) The Victorian Age	a) The Victorian Age pp.4-5 The Great Exhibition (p.5, expansion)	

	The Victorian Compromise p.7 Life in Victorian Britain p.8-9 The Empire p.18 “The mission of the colonizer” p.123 Reforms b) C.Dickens p37-8 <i>Oliver Twist</i>, p.39 “The Workhouse”, p.40 <i>Hard Times</i>, p.46 “Coketown” p.49-50 Iconographic material: Hunt, <i>Awakening Conscience</i>, Kahn Academy (online); Doré, <i>A riverside Street</i>, p.25; British Empire, p.18; Queen Victoria, p19, Manchester, p.49.	Effetti dell’Industrializzazione nel periodo vittoriano La società
5) Aestheticism	Aestheticism and Decadence, p.29 O.Wilde, the brilliant Artist and the Dandy p.124-5 <i>The Picture of Dorian Gray</i> p.126 “The painter’s Studio” p.353-4 The Pre-Raphaelites: Hunt, <i>The Awakening Conscience</i>, Rossetti, <i>Ophelia</i>	Nuove teorie estetiche
6) World War I	Edwardian England, p.156-7 The First World War, p.158-9 The Age of Anxiety pp.161-3 A Window on the Unconscious pp.164-5 The War Poets: Brooke and Owen p.188, 190 R.Brooke, “<i>The Soldier</i>” p.189	La Prima guerra mondiale The Age of Anxiety

	W.Owen, "<i>Dulce et Decorum Est</i>" p.191 G.Ungaretti, "<i>Veglia</i>" (extra) Iconographic material: P.Nash, <i>The Menin Road</i>, p161, Magritte, <i>Double Secret</i>, S.Dali, <i>The Persistence of Memory</i>, p.162, J.Singer Sargent, <i>Gassed</i>, p.159	
7) The alienation of modern man	Modernism p.176-7 Modern poetry p.178 T.S Eliot and the alienation of Modern Man p.202-3; Impersonality. The Objective Correlative <i>The Waste Land</i> p.204-5, The mythical method "<i>The Fire Sermon</i>" p.208-9 J.Conrad pp.216-7 <i>Heart of Darkness</i> pp.218-9 Lettura e analisi dell'opera integrale, in inglese Struttura, trama, personaggi, scelte stilistiche "A slight clinking" p.220-1 The modern Novel pp.180-1 J.Joyce: a modernist writer p.248-50 Dubliners pp.251-2 "Eveline" p.253-6 A monologue from <i>Ulysses</i> (extra) V.Woolf p.264-5 Mrs Dalloway p.266-7	L'uomo moderno Tecniche narrative Il tempo Coscienza individuale Stream of Consciousness

	"Clarissa and Septimus" p.268-70 Iconographic material: W.Lewis, <i>Timon of Athens</i> p.176, Picasso, <i>The demoiselles d'Avignon</i> p.204, Magritte, <i>The Lovers</i>, p.209	
8) <i>Lord of the Flies</i>	Lettura e analisi dell'opera integrale, in inglese Struttura, trama, personaggi, scelte stilistiche	Coscienza individuale Tecnica narrativa

Gli alunni:

La docente: Mughetto Finzi

Relazione finale di: Storia

Prof. Maria Cristina Coppini

Gli alunni, nel corso dell'attuale anno scolastico, si sono applicati soprattutto durante il primo trimestre con assiduità, dimostrando tutti, rispetto agli anni precedenti, maggiore motivazione allo studio della disciplina, con risultati scolastici mediamente discreti, in alcuni casi ottimi. Nel complesso sono stati raggiunti sia gli obiettivi trasversali che quelli specifici di apprendimento da buona parte della classe, anche se persiste in qualche alunno la tendenza ad uno studio più mnemonico che critico.

La classe è stata impegnata nel progetto sulla Resistenza per le classi quinte della scuola, che è stato promosso dal dipartimento di storia e filosofia, a cui ha collaborato anche l'insegnante di lettere, fornendo agli alunni il supporto di alcune letture letterarie di autori della Resistenza come Una questione privata di Beppe Fenoglio.

Classe 5^A F

Programma di Storia

Libro di testo: De Bernardi-Guarracino, Epoche, vol.2 e vol.3

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Giuseppe Mazzini: i moti e il programma politico, I doveri dell'uomo.	Libro di testo Lettura della Costituzione della repubblica romana.	La Restaurazione
3) La nascita della questione sociale, il socialismo europeo, il socialismo scientifico di Marx, la prima e la seconda Internazionale.	Libro di testo Lettura del capitolo "Borghesi e proletari" dal Manifesto del Partito Comunista di Marx e Engels.	La Questione Sociale

4) Prima e seconda guerra di indipendenza italiane.	Libro di testo	Il Risorgimento Italiano
5) La spedizione dei Mille, la formazione del Regno d'Italia.	Libro di testo	
6) La politica della Destra storica.	Libro di testo	L'Italia unita
7) Le tappe dell'unificazione tedesca, la Costituzione del Reich, politica interna ed estera di Bismarck.	Libro di testo	Il processo di unificazione tedesca
8) Nascita e fine dell'impero di Napoleone III in Francia, la guerra franco-prussiana, la Comune parigina, l'antisemitismo nella terza repubblica, il caso Dreyfus.	Libro di testo Lettura di: E. Zola, "J'accuse" dall'Aurore	La Francia dal 1852 al 1900
9) Cause e caratteristiche degli imperi coloniali europei della seconda metà dell'Ottocento.	Libro di testo Visione di video sul colonialismo europeo. Lettura di "Il fardello dell'uomo bianco" di R. Kipling	L'Europa del colonialismo e dell'imperialismo
10) L'Italia dal trasformismo di Agostino Depretis, a Crispi e Giolitti fino alla crisi politica di	Libro di testo	La politica della sinistra storica

fine Ottocento col ministero Pelloux.		
11) Le riforme di Giolitti, il patto Gentiloni, l'impresa di Libia, il grande balzo industriale dell'Italia, emigrazione ed arretratezza del Mezzogiorno, le convergenze politiche tra Giolitti e i socialisti, le elezioni del '13 e la svolta conservatrice.	Libro di testo Visione di filmati sull'emigrazione tra fine Ottocento e il primo decennio del Novecento. Lettura di La grande proletaria si è mossa di Giovanni Pascoli	Il periodo giolittiano
12) Cause e svolgimento della prima guerra mondiale.	Libro di testo. Lettura: estratto finale del discorso di D'Annunzio tenuto a Genova il 05/05/1915. Giuseppe Ungaretti: "San Martino del Carso".	La dissoluzione dell'ordine europeo.
13) Le cause della rivoluzione russa, dal governo provvisorio alla dittatura, la Nep, aspetti dittatoriali dello stalinismo, la pianificazione economica.	Libro di testo	La Russia rivoluzionaria
14) I trattati di pace, dissoluzione degli imperi Tedesco, Austriaco, Turco).	Libro di testo Lecture: "Il genocidio degli Armeni" da Il secolo dei	Conseguenze della prima guerra mondiale

Nascita di nuovi stati indipendenti dalla fine dei grandi imperi. Transizione dei vecchi imperi verso la repubblica	genocidi” di B. Bruneteau.	
15) La Società delle nazioni	Libro di testo Lettura : i 14 punti di Wilson	I 14 punti di Wilson
16) Le origini del totalitarismo in Italia e Germania, le caratteristiche del totalitarismo fascista e nazionalsocialista.	Libro di testo. Lecture: “Il Manifesto degli intellettuali fascisti”; “Il Manifesto degli intellettuali antifascisti”.	I totalitarismi
17) Cause e conseguenze della crisi del '29	Libro di testo	La crisi economica mondiale
18) Il Fascismo dal governo di coalizione alla dittatura, le leggi fascistissime, politica interna ed estera del regime, la guerra di Etiopia, politica economica ed autarchia dopo la crisi del '29.	Libro di testo Lecture: “Il discorso del bivacco”.	Il ventennio fascista
19) Programma politico del Partito Nazionale Fascista e del Partito Nazionalsocialista.	Libro di testo Lecture: “ Programma politico del partito nazionalsocialista”; “Il Manifesto dei fasci di combattimento”.	Le ideologie totalitarie
20) Le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, il	Libro di testo Lecture: “Le leggi di Norimberga”. Testo.	L'antisemitismo come elemento ideologico del nazionalsocialismo

lager e la soluzione finale, la Shoah.		
21) Il Manifesto della Razza e le leggi razziali del 1938 in Italia.	Libro di testo. Lecture: "Il Manifesto della razza"; "Testo delle leggi razziali del novembre 1938". "Tra gli artigli del mostro nazista", memoriale di Frida Misul (video).	Antisemitismo in Italia
22) La guerra civile spagnola		La Spagna dalla repubblica alla guerra civile.
23) Le ragioni del secondo conflitto mondiale e lo svolgimento dal 1939 al 1943	Libro di testo	Seconda guerra mondiale
24) Caratteri della Resistenza partigiana in Italia e cenni a quella europea.	Libro di testo Lettura di alcuni eccidi nazifascisti dall'Atlante storico delle stragi in Italia: strage del Palude di Fucecchio; strage di San Biagio Pisa; strage di Piavola; strage di Niccioleta; strage di Forno; strage di Marzabotto. Strage di Sant'Anna di Stazzema. La classe, nell'ambito della disciplina Cittadinanza e Costituzione, ha partecipato al progetto La Resistenza nella storia e nell'identità della Repubblica italiana, organizzato dal dipartimento di storia e filosofia della scuola, a cui ha	La Resistenza.

	preso parte anche il dipartimento di lettere, per l'aspetto Resistenza e letteratura. Il progetto è stato svolto nell'orario scolastico ed extrascolastico ed è stato articolato in una serie di lezioni-dibattito sul tema della Resistenza tenute dai Professori Paolo Pezzino, Fabio Pacini, Pietro Finelli, Orsetta Innocenti, con la collaborazione della Domus mazziniana e il patrocinio dell'Anpi e nella proiezione di film sull'argomento, Roma città aperta, L'uomo che verrà. Il progetto è stato preceduto da una serie di lezioni propedeutiche da me tenute in classe in orario scolastico in cui sono stati affrontati il tema delle stragi nazifasciste e la contestualizzazione storica della Resistenza. Sono stati messi a fuoco i vari aspetti della Resistenza come guerra patriottica, civile e guerra di classe. Gli alunni hanno approfondito la dinamica di svolgimento di alcune stragi nazifasciste in Toscana tratte dall'Atlante delle stragi nazifasciste, curato dai professori Pezzino e Fulveti.	
--	---	--

25) L'ultimo biennio di guerra e le conseguenze del conflitto.	Libro di testo.	La soluzione del secondo conflitto mondiale.
26) Il referendum istituzionale, la nascita della Repubblica in Italia, formazione della Costituente.	Libro di testo	L'Italia dalla monarchia alla repubblica

Data: 5 Maggio 2020

Prof. Maria Cristina Coppini

Relazione finale di: filosofia

Prof. Maria Cristina Coppini

La classe ha seguito il programma con impegno e motivazione ad apprendere. E' venuta a mancare però una partecipazione attiva al dialogo e allo scambio di idee durante le lezioni, specialmente da parte di alcuni alunni poco disponibili ad intervenire. La preparazione sugli argomenti trattati risulta mediamente discreta, in qualche caso più che buona. Non mancano però alunni, anche se poco numerosi, che presentano ancora alcune difficoltà, a causa di una preparazione poco approfondita e di un'acquisizione solo parziale e non sempre soddisfacente di specifiche competenze fondamentali. Per quanto concerne gli altri il livello di apprendimento delle competenze risulta invece buono.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Unità tematica
1) I. Kant: fenomeno e noumeno, le intuizioni pure della sensibilità, le forme dell'intelletto, l'io penso e la sua funzione, la dialettica paralogismi e antinomie; giudizi determinanti e giudizi di riflessione, estetico e finalistico, il sublime, l'imperativo categorico e l'imperativo ipotetico, i postulati della ragion pratica.	Libro di testo E. Ruffaldi, Il pensiero plurale vol. 2 e 3	Il razionalismo illuminista
2) Caratteri generali dell'Illuminismo e dell'Idealismo	Libro di testo	Romanticismo e Idealismo
3) J.F. Fichte: dalla Dottrina della scienza la dialettica io-Non io, l'Idealismo etico,	Libro di testo	

il Discorso alla nazione tedesca, La missione del dotto e dello stato.		
4) F. Hegel: vita e opere, i fondamenti del sistema, la dialettica, la figura del servo-padrone, le triadi dello Spirito oggettivo e dello Spirito assoluto, la filosofia della storia.	Libro di testo	
5) L. Feuerbach: la critica all'idealismo hegeliano, l'alienazione religiosa, l'umanesimo naturalistico.	Libro di testo Dal libro di testo: l'hegelismo teologia razionalizzata	La sinistra hegeliana
6) K. Marx: vita e opere, il materialismo storico, la lotta di classe struttura e sovrastruttura, valore d'uso e valore di scambio, il plusvalore e il profitto, saggio del plusvalore e saggio del profitto e	Libro di testo Dal Manifesto: capitolo "Borghesi e proletari"; lettura dal libro di testo : "Struttura e sovrastruttura".	

le contraddizioni del capitalismo, la critica all'economia classica, il comunismo.		
7) A. Schopenhauer: vita e opere, la critica all'Idealismo, l'influenza Kantiana, la volontà di vivere come Assoluto e i suoi caratteri, il pessimismo storico e il pessimismo sociale, le vie per affrancarsi dalla volontà di vivere.	Libro di testo Letture dal libro di testo: "L'esistenza come infelicità"; "Insensatezza della volontà di vivere"; "Tra dolore e noia"; "Giustizia e carità"; "L'ascesi".	L'Irrazionalismo ottocentesco
8) A. Comte: La Teoria Dei Tre Stadi, La Sociocrazia	Libro di testo Letture dal libro di testo: "Quando l'uomo era dominato dall'immaginazione" "Il primitivo vede differenze ma non somiglianze" "Il fondamento delle speranze di riforma sociale"	Il Positivismo
9) C. Darwin: L'evoluzionismo		
11) S. Kierkegaard: vita e opere, la critica a Hegel, l'angoscia e la disperazione,	Libro di testo Dal libro di testo: "L'angoscia" (Il concetto dell'angoscia).	

gli stadi dell'esistenza, vita estetica, etica, religiosa.		
12) S.Freud: la teoria della sessualità, la prima e la seconda topica, la psicoanalisi, l'analisi del sogno e dei lapsus linguistici, il metodo delle associazioni libere ed il transfert, il disagio della civiltà, il Super-Io, la nascita della morale.	Libro di testo Dal libro di testo: "La rimozione dell'inconscio" "Il sogno di Leonardo da Vinci".	I maestri del sospetto
13) F.Nietzsche: vita e opere, la nascita della tragedia, spirito dionisiaco, spirito apollineo, la critica alle metafisiche e all'idea di Dio, la critica alla morale cristiana, *la storia monumentale, archeologica e critica, *il superuomo e la trasvalutazione dei valori.	Libro di testo Lecture: "L'origine dei valori" "L'annuncio della morte di Dio" "Le conseguenze della morte di Dio" "Il primo annuncio dell'eterno ritorno" "L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo" "La morale dei signori e la morale degli schiavi" "La volontà di potenza come recupero della totalità dell'uomo"	

RELAZIONE FINALE – MATERIA: MATEMATICA

1. Profilo della classe e percorso formativo

Sono stata l'insegnante di Matematica e Fisica di questa classe a partire dalla classe seconda e durante il triennio. Nelle prime verifiche della seconda si evidenziò un livello di preparazione medio-alto per la maggior parte degli allievi, che seguirono fin dall'inizio con regolarità e profitto. In particolare, alcuni hanno mostrato molto interesse e attitudine per la materia. Un esiguo gruppo di allievi mostrava invece difficoltà e fragilità che alla fine di quel primo anno non erano del tutto superate.

Dalla terza si è rilevato un certo calo d'interesse e partecipazione, anche da parte degli alunni più dotati-

Nonostante questo si erano mantenuti mediamente buoni risultati. Un gruppo di alunni ha mantenuto ottimi risultati durante tutto il triennio, soprattutto nelle verifiche scritte. La partecipazione attiva al dialogo educativo non è stata tuttavia soddisfacente neppure per questo gruppo di alunni. Una parte degli alunni ha ottenuto risultati molto variabili durante il quarto anno di corso anche a causa di un impegno superficiale che deriva probabilmente dal persistere di una certa immaturità. Nonostante le buone capacità e competenze di base è stato spesso sottovalutato l'impegno e la rielaborazione personale necessari. Si è manifestata, anche in questa materia, una certa difficoltà nell'espressione orale, che ha caratterizzato sia la partecipazione in classe sia le verifiche orali. Particolarmente difficoltosa risulta l'acquisizione del lessico scientifico-matematico adeguato. Non tutti gli alunni hanno completamente superato le difficoltà incontrate ad inizio anno.

A Partire dal 5 Marzo a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza Covid 19, ho cominciato a sviluppare metodologie di Didattica a distanza.

2. Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità

Il lavoro ha seguito uno svolgimento abbastanza regolare fino a Marzo. Un periodo di recupero in itinere è stato svolto a Gennaio. Alcuni argomenti sono stati approfonditi anche mediante esperienze di laboratorio d'informatica nelle quali gli alunni hanno messo in pratica le tecniche di programmazione imparate. Alcuni allievi di questa classe hanno mostrato interesse, buone capacità e impegno nelle fasi progettuali e attuative del lavoro con i sistemi elettronici programmabili. Il programma preventivato è stato svolto completamente.

Successivamente abbiamo proseguito con Dad, in modo regolare anche se con una rimodulazione dei contenuti del programma

Le competenze minime da raggiungere a fine anno sono le seguenti

- *calcolare limiti di funzioni anche nei casi indeterminati*
- *studiare semplici funzioni e rappresentarle graficamente*
- *dedurre dal grafico le proprietà di una funzione (simmetrie, crescita, segno)*
- *calcolare aree di figure comprese fra una curva e una retta*
- *calcolare volumi di solidi ottenuti dalla rotazione di curve*
- *risolvere problemi probabilistici anche con l'uso del calcolo combinatorio*
- *calcolare soluzioni di equazioni differenziali a coefficienti costanti del I e II ordine*

3. Metodologie

Il lavoro ha visto l'alternanza delle lezioni frontali, con le esercitazioni in classe, le attività svolte in laboratorio d'informatica e con le esposizioni fatte dagli allievi stessi.

Dal 5 Marzo abbiamo lavorato mediante lezioni in video conferenza con il software meet di google messo a disposizione dalla scuola e attività alternative al laboratorio mediante visione di video opportunamente selezionati.

Sono stati assegnati compiti per casa mediante Google Classroom e regolarmente corretti durante le lezioni. Sono state effettuate verifiche, sempre con lo strumento di google Moduli.

Tutti gli allievi hanno partecipato regolarmente e con impegno alle lezioni in video conferenza e alle attività proposte.

I ragazzi hanno partecipato attivamente alle lezioni intervenendo mediante lavagne elettroniche quali: OpenBoard, Jamboard e altre.

4. Materiali didattici

Oltre ai libri di testo volumi 2 e 3, gli allievi hanno usato vario materiale reperito autonomamente per i loro lavori d'approfondimento. L'insegnante ha mostrato in varie occasioni, materiale che illustrasse gli argomenti trattati. Grande rilevanza è stata data agli appunti presi durante le spiegazioni, specialmente nei punti dove si rendeva necessaria un'integrazione rispetto ai libri di testo, soprattutto riguardo al formalismo.

5. Verifiche e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno è stata effettuata una osservazione sistematica tramite brevi interrogazioni, domande da posto, colloqui, test formativi, esercizi alla lavagna, controllo del lavoro individuale svolto a casa.

Il profitto scolastico è stato valutato con prove orali e scritte, test e quesiti scritti.

Le griglie di correzione sono basate sulle competenze richieste dai diversi esercizi durante il corso dell'anno.

Dal 5 Marzo, sono state adottate modalità di verifica on-line, sia orali con interventi e presentazioni da parte degli allievi, sia scritte utilizzando la funzione Moduli di Google Classroom.

Pisa 30 Maggio 2020

prof.ssa Elisabetta MIGLI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA — CLASSE 5F

Insegnante: Elisabetta MIGLI

Ore di Lezione: 4 settimanali

Libri di testo: “Manuale blu 2.0 di matematica” vol. 4A,4B,5B, Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli

TEMI	CONTENUTI	MATERIALI
FUNZIONI, CONTINUITÀ, LIMITI DI FUNZIONI	- Definizione di funzione - Dominio di funzione - Definizione di continuità - Continuità delle funzioni elementari: retta, parabola, iperbole, radice, seno, coseno - Teoremi sulle funzioni continue: somma, prodotto, funzione composta. Teorema degli zeri - Verifiche di limite - Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) - Limiti notevoli	- Problemi - Grafici
SUCCESIONI	- progressioni aritmetiche e geometriche - principio di induzione - monotonia, estremo superiore e inferiore - limiti di successioni	
DERIVATE , CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDI DI FUNZIONE	- Rapporto incrementale e suo significato - derivata di funzioni elementari - continuità e derivabilità - regole di derivazione - retta tangente ad una curva, derivate successive e loro significato; flessi. - teoremi di Rolle e Lagrange - massimi e minimi - concavità e flessi	- Problemi - Grafici
INTEGRALI	- Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Teorema della media integrale - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri	- Problemi - Grafici
EQUAZIONI DIFFERENZIALI	- Le equazioni differenziali del primo ordine - Equazioni lineari del primo e del secondo ordine	- Applicazioni alla Fisica - Circuiti, RC, LC, RLC
RIPASSO: GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO	- Equazioni di piani e rette nello spazio cartesiano - Posizioni reciproche di rette e piani - Equazione della sfera e altre superfici notevoli - Solidi di rotazione	
RIPASSO: CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'	- Disposizioni, combinazioni e permutazioni - I teoremi sulla probabilità - Teorema di Bernoulli delle prove ripetute	

Esercitazioni in laboratorio Informatica: Esercitazioni di programmazione con IDE di Arduino

Pisa, 30 Maggio 2020

prof.ssa Elisabetta MIGLI

1. Profilo della classe e percorso formativo

Sono stata l'insegnante di Matematica e Fisica di questa classe a partire dalla classe seconda e durante il triennio. Nelle prime verifiche della seconda si evidenziò un livello di preparazione medio-alto per la maggior parte degli allievi, che seguirono fin dall'inizio con regolarità e profitto. In particolare, alcuni hanno mostrato molto interesse e attitudine per la materia. Un esiguo gruppo di allievi mostrava invece difficoltà e fragilità che alla fine di quel primo anno non erano del tutto superate.

Dalla terza si è rilevato un certo calo d'interesse e partecipazione, anche da parte degli alunni più dotati-

Nonostante questo si erano mantenuti mediamente buoni risultati. Un gruppo di alunni ha mantenuto ottimi risultati durante tutto il triennio, soprattutto nelle verifiche scritte. La partecipazione attiva al dialogo educativo non è stata tuttavia soddisfacente neppure per questo gruppo di alunni. Una parte degli alunni ha ottenuto risultati molto variabili durante il quarto anno di corso anche a causa di un impegno superficiale che deriva probabilmente dal persistere di una certa immaturità. Nonostante le buone capacità e competenze di base è stato spesso sottovalutato l'impegno e la rielaborazione personale necessari. Si è manifestata, anche in questa materia, una certa difficoltà nell'espressione orale, che ha caratterizzato sia la partecipazione in classe sia le verifiche orali. Particolarmente difficoltosa risulta l'acquisizione del lessico scientifico-matematico adeguato.

Non tutti gli alunni hanno completamente superato le difficoltà incontrate ad inizio anno.

A Partire dal 5 Marzo a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza Covid 19, ho cominciato a sviluppare metodologie di Didattica a distanza.

2. Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità

Gli obiettivi di apprendimento sono stati perseguiti così come si rilevano dal POF e dalla programmazione preventiva, pur con alcune riduzioni della parte di programma relativa alla Fisica Moderna.

Gli allievi devono essere in grado di impostare e risolvere problemi di varia natura adottando di volta in volta gli accorgimenti tecnici, i disegni, i grafici e gli strumenti matematici opportuni.

Come di consuetudine, sono stati introdotti durante lo studio della fisica, quei concetti fondamentali di calcolo infinitesimale che vengono poi formalizzati ed approfonditi in matematica. In particolare: l'integrale sia come calcolo di aree (già dalla classe quarta) che come determinazione della primitiva, per il calcolo della funzione energia potenziale di un campo conservativo. Quest'ultimo punto è stato sviluppato usando l'analogia tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb. Per quanto riguarda il calcolo differenziale, a parte le ovvie definizioni, sono state affrontate le equazioni differenziali elementari del 1° e 2° ordine derivanti dai circuiti RC, RL e RLC.

Una certa rilevanza è stata data allo studio dei grafici che rappresentano l'andamento dei campi in funzione di r o delle correnti e cariche elettriche nei circuiti in funzione del tempo.

Le competenze minime da raggiungere a fine anno sono le seguenti

- *Applicare il Teorema di Gauss per la determinazione di campi di note distribuzioni di carica.*
- *Risolvere semplici problemi d'elettrostatica.*
- *Tracciare le linee di forza di campi elettrici e magnetici.*
- *Saper risolvere semplici circuiti elettrici in CC.*
- *Calcolare traiettorie di particelle cariche in campi magnetici costanti.*

- *Conoscere le leggi dell'induzione elettromagnetica e saper descrivere la loro applicazione a dispositivi e circuiti*
- *Conoscere le equazioni di Maxwell*
- *Conoscere le modalità di produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche*
- *Conoscere i problemi che hanno portato alla crisi della fisica classica*
- *Conoscere il principio di indeterminazione*
- *Conoscere la storia dei modelli atomici*

3. Metodologie

Il lavoro ha visto l'alternanza delle lezioni frontali, con le esercitazioni in classe, con le misure o le dimostrazioni svolte in laboratorio e con le esposizioni fatte dagli allievi stessi. Alcune di queste esposizioni si sono svolte su argomenti rilevanti del programma valido per tutta la classe, venendo in tal modo a sostituire in parte le lezioni dell'insegnante.

Gli argomenti di fisica moderna sono stati trattati anche mediante presentazioni da parte dell'insegnante, che rappresentano una sintesi di varie fonti e accompagnati da dimostrazioni e/o misure svolte contemporaneamente.

Dal 5 Marzo abbiamo lavorato mediante lezioni in video conferenza con il software meet di google messo a disposizione dalla scuola e attività alternative al laboratorio mediante visione di video opportunamente selezionati.

Sono stati assegnati compiti per casa mediante Google Classroom e regolarmente corretti durante le lezioni. Sono state effettuate verifiche, sempre con lo strumento di google Moduli.

Tutti gli allievi hanno partecipato regolarmente e con impegno alle lezioni in video conferenza e alle attività proposte.

I ragazzi hanno partecipato attivamente alle lezioni intervenendo mediante lavagne elettroniche quali: OpenBoard, Jamboard e altre.

4. Materiali didattici

Oltre ai libri di testo volumi 2 e 3, gli allievi hanno usato vario materiale reperito autonomamente per i loro lavori d'approfondimento. L'insegnante ha mostrato in varie occasioni, materiale che illustrasse gli argomenti trattati. Grande rilevanza è stata data agli appunti presi durante le spiegazioni, specialmente nei punti dove si rendeva necessaria un'integrazione rispetto ai libri di testo, soprattutto riguardo al formalismo.

Un moderato uso di video reperiti in internet è stato fatto durante il periodo di Dad.

5. Verifiche e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno è stata effettuata una osservazione sistematica tramite brevi interrogazioni, domande da posto, colloqui, test formativi, esercizi alla lavagna, controllo del lavoro individuale svolto a casa.

Il profitto scolastico è stato valutato con prove orali e scritte, test e quesiti scritti.

Le griglie di correzione sono basate sulle competenze richieste dai diversi esercizi durante il corso dell'anno.

Dal 5 Marzo, sono state adottate modalità di verifica on-line, sia orali con interventi e presentazioni da parte degli allievi, sia scritte utilizzando la funzione Moduli di Google Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA — CLASSE 5F

Insegnante: Elisabetta MIGLI

Ore di Lezione: 3 settimanali

Libri di testo: D.Halliday, R.Resnick, J.Walker, “Fondamenti di Fisica”, vol.1,2,3, ed. Zanichelli

TEMI	CONTENUTI	MATERIALI, ESPERIENZE
ELETTROSTATICA	- Cariche elettriche ed elettrizzazione - La legge di Coulomb, - Campo elettrico e linee di forza - Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico - Teorema di Gauss e circuitazione - Conduttori in equilibrio elettrostatico - Conduttori, dielettrici, semiconduttori - Condensatori e capacità	- Cariche elettriche. Elettrizzazione - Visualizzazione di campi elettrici - Schemi di campi elettrici: campo della carica puntiforme, del piano infinito, del filo carico, del dipolo elettrico, del condensatore
CORRENTI ELETTRICHE	- Leggi di Ohm - Potenza dissipata - Circuiti elettrici elementari: Serie e paralleli di resistenze. - Leggi di Kirchhoff.	- Circuiti con resistenze elementari - Schemi e simboli circuitali
MAGNETISMO	- Campo magnetico e sue proprietà. - Forza di Lorentz. - Moto di particelle in campo elettrico e magnetico. - Circuitazione e flusso del campo magnetico statico.	- Campi magnetici - Bobine di Helmholtz (Video) - Schemi di campi magnetici: dipolo, magneti permanenti
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	- Legge di Faraday-Neumann-Lenz - Le correnti indotte tra circuiti. - Il fenomeno dell'autoinduzione e il concetto di induttanza. - Modulo CLIL: Charge and Discharge of a capacitor - Circuiti LR, LC e RLC.. - Macchine elettriche: generatore, motore in CC	- Modello di motore elettrico (mostrato in video conferenza) - Circuito RC con Arduino (con relazione in inglese)
EQUAZIONI DI MAXWELL ONDE ELETTROMAGNETICHE	- Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell nel vuoto. - Ripasso dalla quarta: Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche.	- Spettro di sorgenti incandescenti - Spettri di lampade a gas
RELATIVITA'	- Ripasso dalla quarta: I postulati della relatività ristretta. Simultaneità degli eventi. - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. - Alcune evidenze sperimentali degli effetti relativistici.	- Argomento di de Sitter: Stelle doppie - Vita media dei mesoni μ
FISICA QUANTISTICA	- Atomismo moderno: esperimenti e modelli: Thompson, Rutherford - Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici. - Effetto fotoelettrico - Aspetti della dualità particella onda	- Software di simulazione Phet Colorado.edu: - Modelli atomici - Effetto fotoelettrico

Pisa, 30 Maggio 2020

prof.ssa Elisabetta MIGLI

La classe, formata da 23 alunni, mi è stata assegnata dall'anno scolastico 2018/2019 e rispetto allo scorso anno è sensibilmente migliorata nella partecipazione e nell'interesse per la disciplina.

La rielaborazione dei contenuti è stata generalmente abbastanza puntuale e soddisfacente per la maggior parte degli alunni. Il programma ha subito delle variazioni rispetto a quanto preventivato per la sospensione delle attività didattiche a seguito dell' emergenza sanitaria che ha colpito molto duramente il nostro Paese.

Gli obiettivi prefissati sono stati nel complesso raggiunti da un'ampia parte della classe.

Il recupero è stato effettuato in itinere.

Le verifiche proposte sono state domande a risposta aperta e/o chiusa, colloqui orali.

Dal 5 marzo, la sospensione delle lezioni, ha costretto all'uso della DAD.

La didattica a distanza è stata sostanzialmente organizzata dedicando le due ore accoppiate alle video lezioni e l'altra ora all' invio di materiali, slide e video selezionati.

Durante le video lezioni si è sostanzialmente ripassato il programma e si è ampiamente affrontato sotto il profilo scientifico, economico e sociale il COVID 19, dedicando attenzione alla pubblicazione di articoli sulle più prestigiose riviste scientifiche e analizzando gli studi e le dichiarazioni degli scienziati.

Gli alunni hanno partecipato alle video lezioni, dando prova di responsabilità e maturità, tuttavia i colloqui non sempre sono risultati agili e proficui, ciò in parte dovuto anche alla mancanza di strumenti adeguati e di connessioni stabili.

Per quanto riguarda la valutazione pagellare, si terrà conto di quanto registrato fino al 4 marzo, e per la valutazione della DAD si terrà conto della partecipazione, dell'interesse, dei lavori svolti, delle competenze acquisite e della conoscenza dei contenuti affrontati.

LICEO SCIENTIFICO "U.DINI"

SCIENZE NATURALI

CLASSE 5 F

PROF. ALTERISIO

Gli idrocarburi, alcani, acheni, alchini, l'isomeria, gli idrocarburi insaturi e saturi, i gruppi funzionali, i principali tipi di reazione.

Le biomolecole: i carboidrati, mono, di, e polisaccaridi; i lipidi, i fosfolipidi; le proteine, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; gli acidi nucleici; gli enzimi.

Il metabolismo cellulare: l'ossidazione del glucosio, la glicolisi, la respirazione cellulare, la struttura dei mitocondri, l'ossidazione del piruvato, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni, la fosforilazione ossidativa. La fotosintesi clorofilliana come reazione inversa, la fase luminosa, e la fase oscura, la struttura dei cloroplasti, i fotosistemi I e II, la fase oscura, il ciclo di Calvin.

Il DNA, la struttura molecolare, gli esperimenti di Griffith, Hershey e Chase, Mirsky, Chargaff. Il modello di Watson e Crick, il contributo di R. Franklin. La duplicazione del DNA, il proofreading, la reazione a catena della polimerasi PCR, il primer, i frammenti di Okazaki, i telomeri.

Il codice genetico: relazione tra gene e proteina, gli esperimenti di Beadle e Tatum, l'RNA, il messaggero, il ribosomale e il transfer, caratteristiche del codice genetico, la sintesi delle proteine, l'inizio, l'allungamento e la terminazione. Le mutazioni puntiformi e le loro conseguenze.

La regolazione genica nei procarioti, i geni strutturali e i geni costitutivi, l'operone.

Il DNA del cromosoma eucariote, introni ed esoni, il genoma e il proteoma, la condensazione dei cromosomi ed espressione genica, la maturazione del messaggero, lo splicing.

La genetica dei batteri e dei virus, i plasmidi, la coniugazione batterica, la trasformazione e la trasduzione. I virus, definizione, la struttura, virus a DNA e virus a RNA, ciclo di infezione, ciclo litico e lisogeno, la traduzione generalizzata e specializzata, i provirus, i retrovirus a RNA, la trascrittasi inversa, i trasposoni e i prioni. Il crispr/cas9.

COVID 19, pandemia del 2020.

PISA 22/5/2020

PROF. MARIA ALTERISIO

RELAZIONE FINALE di Disegno e Storia dell' ARTE a. s. 2019/20

Professoressa: Isabella Giannettoni

Classe quinta " F"

Tutti gli studenti, corretti e responsabili, hanno seguito con interesse il percorso didattico proposto dimostrando impegno e interesse costante.

La partecipazione, per alcuni studenti con indole riservata e poco inclini alla comunicazione, non è sempre risultata attiva e partecipativa.

Alcuni di loro hanno però trovato, nei diversi aspetti della disciplina, motivi di interesse personale ottenendo comunque buoni risultati e gratificazioni.

Altri hanno raggiunto gli obiettivi prefissati attestandosi su ottimi livelli.

Complessivamente la classe ha acquisito nel tempo maggiore analisi critica nell'affrontare lo studio della disciplina (operando personali collegamenti e/o proiettando quanto appreso anche in problematiche attuali).

Tutta la classe ha raggiunto sia gli obiettivi trasversali che gli obiettivi specifici di apprendimento inseriti nella programmazione iniziale.

Gli argomenti di disegno programmati (conclusi, in accordo con il dipartimento, alla fine del trimestre) sono stati affrontati approfondendo sia la preparazione teorica che la "parte applicativa" (attraverso semplici progettazioni architettoniche).

E' stata privilegiata la pratica dei metodi di indagine propri della storia dell'Arte e lo studio della disciplina è stato affrontato in una prospettiva sistematica, storica e critica.

Gli esercizi di lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte, hanno incentivato la pratica dell'argomentazione e del confronto.

La didattica è stata centrata sullo sviluppo delle competenze (condensando e curvando i contenuti disciplinari per nuclei tematici e sottolineando il loro valore formativo) incentivando la realizzazione di prove autentiche e la problematizzazione.

L'insegnamento ha previsto anche iniziative di lavori a piccoli gruppi, con l'obiettivo di favorire l'apprendimento e l'aspetto collaborativo.

Si è cercato di curare una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Sono stati utilizzati strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Al fine di approfondire le conoscenze apprese, oltre al manuale in uso, gli studenti sono stati incentivati a consultare libri, riviste, materiale didattico cartaceo e on-line.

La lezione fuori sede attuata (mostra a Palazzo BLU sul Futurismo), oltre la conoscenza del vero di opere futuriste, ha avuto anche la finalità di favorire la sensibilizzare degli alunni, la conoscenza e la partecipazione attiva alle iniziative cittadine.

Fino al 5 marzo 2020 le lezioni sono state svolte in classe (con il supporto del video proiettore/LIM), in aula di DISEGNO o nel laboratorio informatico, successivamente, con la modalità DaD, sono state attuate video lezioni (utilizzando google meet e skype) e tutorial realizzati dall'insegnante.

L'uso del mezzo informatico è stato vario: approfondimenti, verifiche strutturate, Presentazioni, tutorial, lezioni a distanza...

Alcuni argomenti sono stati ripetuti più volte e sono stati messi in rilievo gli elementi più significativi (anche con invio di Presentazioni specifiche e/o sintesi scritte).

Sono state effettuate verifiche scritte e puntuali controlli del regolare svolgimento dei compiti assegnati

(anche con revisioni grafiche).

Le verifiche orali hanno anche richiesto esposizioni di approfondimenti personali su tematiche artistiche (analizzate nel tempo) scelte dagli studenti.

Le verifiche scritte, corrette e valutate, sono sempre state consegnate tempestivamente e spiegando errori e incertezze.

Si è cercato di chiarire sempre preventivamente agli studenti quali sono gli elementi utili alla valutazione e gli obiettivi minimi.

La consegna dei compiti corretti non si è mai limitata a definire un voto (anche durante le lezioni in presenza a scuola) ma è sempre avvenuta dedicando tempo alla spiegazione/correzione degli eventuali errori. Le griglie di valutazione sono servite anche agli studenti per auto valutarli.

Si è cercato di far passare che la valutazione deve essere intesa come valorizzazione di un percorso svolto (metodologico e di conoscenze/competenze acquisite nel tempo).

**La valutazione non è mai stata concepita come una semplice “misurazione”,
ancor di più con la didattica a distanza...**

Dopo il 5 marzo,

si è adottato l'uso di segnare sul registro elettronico

VOTI + giudizio motivato

(ad ogni approfondimento/intervento/compito autentico).

**Lo scopo è stato quello di risultare il più possibile trasparente e, nel contempo, creare nei ragazzi
continuità, motivazione e gratificazione.**

**Si è inoltre adottato la modalità descrittivo-qualitative dei risultati
rispondendo ad ogni ragazzo/a che inviava il lavoro e invitandoli ad auto valutandosi
(seguendo le griglie inviate).**

**Nella convinzione che, anche se dovremo rispondere ad una scheda di valutazione (senza voti), saremo
più aderenti al percorso svolto dai singoli studenti.**

Professoressa Isabella Giannettoni

Pisa, 07/05/2020

PROGRAMMA SVOLTO anno scolastico 2019/20

Disegno e Storia dell'Arte (Professoressa Isabella Giannettoni)

I contenuti del corrente anno scolastico sono stati svolti rispettando quanto previsto fino al 5 marzo.

Dopo tale data il percorso di apprendimento si è adattato alle lezioni on line e ai nuovi obiettivi:

-Lezioni/conversazioni condividendo Presentazioni tematiche costruite dall'insegnante (video proiettore -in presenza- o sul monitor del PC), cercando di coinvolgere la partecipazione degli studenti.

- Conversazioni con piccoli gruppi di studenti condividendo Presentazioni di approfondimenti da loro costruite (video proiettore-in presenza- o sul monitor del PC).

- Restituzione orale di singoli studenti condividendo-virtualmente- con la classe Presentazioni di approfondimenti (sul monitor del PC) .

Il programma di disegno geometrico -come condiviso nel Dipartimento- è stato concluso alla fine del primo trimestre.

Sono stati inoltre ampliati/ristretti alcuni argomenti seguendo particolari interessi dimostrati dagli alunni

e, fondamentalmente, tenendo conto-dal 5 marzo in poi- della difficile situazione.

Unità tematica	Dettaglio	Spunti pluridisciplinari
1) Progettazione architettonica: collegamenti verticali (SCALE).	Disegno. Progetto una scala -collegamento verticale-data una pianta quotata e sapendo l'altezza dello spazio.	Regole matematiche legate all'ergonomia dei gradini e progettazione di una scala (MATEMATICA)
2) Applicazione della teoria delle OMBRE alle proiezioni assonometriche.	Disegno. Teoria delle ombre applicata alla proiezione assonometrica di figure piane e/o solide	Teoria delle ombre ai metodi proiettivi (MATEMATICA)
3) I PRERAFFAELLITI Mostra "Amore e desiderio" (Milano)	Analisi di opere, in particolare: D.G.Rossetti - Beata Beatrix J. Everett Millais - Ophelia	Suggestioni medievali ed elementi simbolisti in Inghilterra (LINGUA)
4) La tendenza verista italiana dei MACCHIAIOLI.	Analisi di alcune opere, in particolare: G. Fattori - La Rotonda Palmieri; In vedetta; Campo italiano alla battaglia di Magenta.	Il vero e la "macchia" in opposizione alla "forma" e l'intimità del quotidiano.(LETTERATURA)
5) La stagione IMPRESSIONISTA.	Differenze e analogie tra opere di artisti diversi e analisi di alcune opere. In particolare: E. Manet - Déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère. C. Monet -Impressione, sole nascente; La Grenouillere; La Cattedrale di Rouen ("Le serie"). P. A. Renoir - La Grenouillere; Bal au Moulin de la Galette. E. Degas - La lezione di danza; L'assenzio. P. Cezanne - I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.	La rivoluzione dell'attimo fuggente legata alla luce "en plein air". Introduzione e uso dei colori in tubetto e stesura veloce (condizionata dalla luce naturale). Ricerca di un nuovo modo pittorico in risposta alla tecnica fotografia. Geometria e rappresentazione geometrica dello spazio.
6) Ricerche POST-IMPRESSIONISTE	Differenze e analogie tra opere di artisti diversi e analisi di alcune opere (in particolare): G. Seurat - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte. P. Gauguin - Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Tahitiane. V. Van Gogh - I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo	La novità come ricerca scientifica (neoimpressionismo o Pointillisme) e interiore

	di corvi. H. de T. Lautrec- Al moulin rouge.	
7) “BELLE EPOQUE”. I presupposti dell’Art Nouveau Tematiche dell’Art Nouveau Modernismo a Barcellona Stile Floreale (o Liberty) in Italia. SECESSIONE austriaca SECESSIONE di Berlino	W. Morris e Arts and Crafts. Art Nouveau in Francia- ingressi ai metrò di Parigi. A. Gaudì -Sagrada Familia, Analisi di Architetture a Viareggio- Chini e Belluomini. G. Klimt - Il Bacio; Giuditta I. E. Munch - (Il Grido o Urlo) come anticipazione dell’Espressionismo.	Il nuovo gusto borghese. Arte e psicanalisi
8) Arte del NOVECENTO e AVANGUARDIE .	Categorie critiche comuni: La comunicazione, la psicanalisi e il relativismo. Movimenti e programmi.	Caratteristiche generali dell’Arte del Novecento
9) L’ESPRESSIONISMO in Francia: FAUVES (Videolezione)	Analisi dell’opera. H. Matisse - Donna con cappello; La danza; La musica.	Espressione di stati d’animo: linea e colore anti naturalistici.
10) L’ESPRESSIONISMO in Germania: DIE BRUCKE. (Videolezione)	Differenze e analogie tra opere di artisti diversi e analisi dell’opera: Kirchner- Donne per strada	L’exasperazione della forma e colore come violenza espressiva.
11) L’avanguardia CUBISTA	Differenze e analogie tra opere di artisti diversi e analisi di alcune opere (in particolare): P. R. Picasso- proto-cubismo- Les demoiselles d'Avignon, cubismo analitico- Ritratto di A. Vollard e cubismo sintetico- Natura morta con sedia impagliata	La “scomposizione” della realtà e ricerca della “quarta dimensione”: il tempo. Simultaneità dell’oggetto con “viste pluridirezionali”.
12) Vita, poetica e analisi dei vari “momenti” espressivi di P. R. PICASSO	Analisi di alcune opere (in particolare): - “periodo blu” -Poveri in riva al mare; -“periodo rosa” -Famiglia di Saltimbanchi. -Guernica -simbolo di violenza della guerra civile spagnola e manifesto delle	Picasso: il grande interprete del Novecento

Approfondimento inviato per mail.	sofferenze di ogni guerra -Donna spagnola” (litografica conservata al Museo della Grafica)	Il movimento come sintesi di memoria e azione. LETTERATURA
13) FUTURISMO Manifesti e artisti Visione della Mostra al Palazzo BLU (Futurismo)	F. T. Marinetti - analisi del Manifesto del 1909. Visione diretta e analisi di alcune opere (in particolare): U. Boccioni - Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta.	Oltre la forma, dialogando con la spiritualità e la musica. La realtà apparente tra sogno ed enigma.
14) ASTRATTISMO Der blaue Reiter (il Cavaliere azzurro)	Analisi di alcune opere, in particolare: V. Kandinskij -Primo acquerello astratto; Composizioni	Arte dell'inconscio
15) ARTE METAFISICA (videolezione on-line)	Tratteggiato la tendenza mostrando alcune opere di: G. De Chirico, C. Carrà e G. Morandi .	La risposta dell'Arte al dramma della guerra
16) SURREALISMO arte dell'inconscio (videolezione on-line)	Caratteristiche della tendenza e analisi di alcune opere di: S. Dalì	Arte come espressione della società dei consumi
17) ARTE INFORMALE: Materica e Gestuale (videolezione on-line)	Tratteggiato la tendenza mostrando alcune opere di: - A. Burri -“Sacchi di iuta”-“Cretti” - L. Fontana - “Tagli” - J. Pollock -Mural	Arte universalmente accessibile
18) POP ART (videolezione on-line)	Analisi dell'opera. A. Warhol - serigrafie con i prodotti e “miti” americani. R. Lichtenstein - arte come fumetto.	

19) Graffitismo e STREET ART (Arte di Strada)	Analisi dell'opera. <u>K. Haring</u> - Murale "Tutto Mondo"	Nascita del Movimento moderno.
20) RAZIONALISMO e ARCHITETTURA. Dall' ECLETTISMO alla fondazione del MOVIMENTO MODERNO.	<u>Bauhaus</u> -una nuova didattica nell'Arte. <u>Le Corbusier</u> - Villa Savoye e "i cinque punti dell'architettura". <u>F. L. Wright</u> e l'architettura organica (La casa sulla Cascata e il Museo Guggenheim).	
21) GENERI ARTISTICI -e tematiche ricorrenti- trattate nelle varie epoche storiche	Esempi di "genere" nell'Arte	Riferimenti pluri disciplinari

Pisa, 7 maggio 2020

Professoressa ***Isabella Giannettoni***

A. SITUAZIONE DELLA CLASSE 5F

1. PARTECIPAZIONE-IMPEGNO-METODO DI STUDIO

La classe, in cui insegno fin dalla classe prima, anche quest'anno si è mantenuta rispettosa e collaborativa, anche se presenta due gruppi: uno sicuramente più attivo e motivato, l'altro con un atteggiamento un po' più passivo e meno partecipativo verso i lavori proposti.

Le attività didattiche programmate si sono svolte in maniera regolare ed efficace fino all'interruzione della didattica in presenza.

Logicamente la cessazione delle attività motorie in palestra ha fortemente penalizzato il lavoro, ed anche il mancato svolgimento dei Giochi Sportivi Studenteschi ha tolto loro l'opportunità di un momento conclusivo che poteva essere di soddisfazione personale.

In questa classe infatti negli anni precedenti un gruppo di studenti si è sempre distinto in varie discipline sportive, dando un contributo importante alla rappresentativa del Liceo "Dini" e ottenendo in alcuni casi risultati di rilievo.

In linea di massima l'impegno, riscontrato nella prima fase dell'anno, è stato serio e responsabile e anche nel periodo di attuazione della **DAD**, seppur più difficilmente quantificabile, ho potuto comunque constatare una partecipazione adeguata.

Il metodo di studio e di rielaborazione (soprattutto nella teoria) è risultato in molti casi efficace, in altri essenziale ma comunque apprezzabile.

Nella residua parte dell'anno scolastico, la didattica a distanza (**DAD**) ha richiesto, soprattutto per la parte pratica (avanzata da me con proposte tipo uso di video tutorial, schede pratiche di esercizi da fare a casa....) un'autonomia personale che non tutti hanno dimostrato di possedere. Nonostante questa fase di incertezza e di disagio, la classe comunque ha continuato a partecipare con regolarità ed interesse al dialogo educativo rispondendo alla **DAD** con un approccio positivo e con la produzione di lavori in alcuni casi molto buoni e in altri essenziali.

2. LIVELLO DI PREPARAZIONE RAGGIUNTO DALLA CLASSE

Gli alunni diversi per crescita personale, maturità e bagaglio genetico, hanno raggiunto una buona padronanza di movimento e un miglioramento delle capacità coordinative e condizionali. In definitiva il livello di preparazione raggiunto è risultato buono per molti alunni e per alcuni ottimo.

Al termine del quinquennio, si può ritenere raggiunto l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli alunni sia verso la pratica dell'attività sportiva, sia verso la consapevolezza dell'importanza che questa ha sull'efficienza della salute psico-fisica

B. ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

1. COMPETENZE MINIME RAGGIUNTE

Come dagli obiettivi minimi prefissati la maggior parte degli alunni ha dimostrato, sia nello svolgimento della pratica delle attività sportive proposte che nelle fasi organizzative della didattica, di aver acquisito un adeguato livello di partecipazione attiva e collaborativa.

Buona la conoscenza dei gesti tecnici e delle regole sia nelle attività ginniche individuali che nei giochi sportivi scolastici.

Nell'effettuazione di questi ultimi si è raggiunto l'obiettivo di saper instaurare un costruttivo e rispettoso rapporto di ogni singolo elemento col proprio gruppo classe .

2. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche adottate si sono basate su :
lezioni frontali, di tipo pratico e teorico, sia rivolte al gruppo classe che su gruppi differenziati per capacità o livello di acquisizione di una specifica competenza.

Nell'attività curricolare è stata utilizzata anche la modalità di lavoro per gruppi d'interesse.

Dai giorni immediatamente successivi al 5 marzo 2020 , la didattica a distanza (**DAD**) è stata proposta attraverso materiali didattici condivisi (su Argo e Classroom) ed attraverso video lezioni tramite l'applicazione Meet sulla piattaforma Google Suite for Education.

3. INTERVENTI DI RECUPERO

Gli interventi di recupero si sono svolti "in itinere", attraverso moduli di recupero attuati anche in parallelo alla normale attività didattica, con lavoro parzialmente differenziato.

Durante il periodo della **DAD** non sono stati fatti interventi di recupero.

4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA E PARTECIPAZIONE AI PROGETTI POF

Alla classe sono state proposte solo le attività organizzate dal C.S.S. e quelle dei G.S.S .che è stato possibile fare fino al 5 marzo 2020

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione , per ciò che concerne le attività in presenza fino a Marzo, è stata effettuata con riferimento alla griglia elaborata in sede di riunione di dipartimento considerando:

- Grado di acquisizione e consapevolezza delle conoscenze, abilità e competenze nelle attività svolte (teoriche e pratiche).
- Grado di miglioramento rispetto alla situazione iniziale.
- Grado di apprendimento di specifiche abilità e capacità di carattere tecnico-motorio.
- Osservazione degli aspetti comportamentali e partecipativi sia al dialogo educativo che alla adesione alle attività di ampliamento dell'offerta formativa.

Le prove di verifica (fino a Marzo) sono state effettuate attraverso:

- Test motori;
- Prove tecniche mirate (esercizi e percorsi ginnici strutturati).
- Esercitazioni eseguite in forma collettiva (giochi sportivi);
- Osservazione sistematica delle azioni dell'allievo/a durante le ore di lezione.
- Verifiche scritte.
Per il periodo successivo, la valutazione si è basata innanzitutto sul grado di impegno e di partecipazione attiva alla **DAD** dove sono stati utilizzati, oltre al materiale didattico su argomenti teorici, anche video tutorial e schede pratiche di esercizi da fare a casa.

Vengono considerate inoltre le risultanze di riscontri, interazioni e feedback sia orali che scritte (attraverso presentazioni power point, relazioni, videolezioni su meet ,materiali su classroom,), relative ai nuovi argomenti proposti, agli approfondimenti, a consolidamenti e ricerche, sempre in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione dei singoli alunni. L'uso di sussidi informatici di cui tutti gli alunni erano forniti, alcune volte però ha presentato intoppi tecnici che non hanno facilitato la comunicazione e la chiarezza del messaggio educativo.

programma

Il programma svolto si è costantemente riferito alle indicazioni ministeriali ed è stato adattato, sia qualitativamente che quantitativamente, alle caratteristiche psico-fisiche e morfo-funzionali del singolo alunno, alle reali capacità ed interessi individuali ed alle attrezzature e mezzi a disposizione.

Sono stati soprattutto perseguiti i sottoelencati obiettivi:

Potenziamento fisiologico

- miglioramento della funzione cardio-respiratoria attraverso corsa prolungata e giochi sportivi;
- .tonificazione e potenziamento delle grandi masse muscolari degli arti inferiori, superiori e del tronco con esercizi a carico naturale, a coppie o con palla medica;
- .lavoro sulla flessibilità e mobilità articolare a corpo libero e con attrezzi
- .lavoro sulla coordinazione generale;
- .lavoro sulla velocità attraverso brevi tratti di corsa ,staffette, giochi sportivi.

Rielaborazione degli schemi motori

- andature e combinazioni a corpo libero;
- esercizi in situazioni dinamiche con e senza palla.

Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico

- giochi di squadra (rispetto delle regole ,assunzioni di ruoli).

Conoscenza e pratica dell'attività sportiva

- tecnica delle varie discipline dell'atletica leggera (corse ,salti e lanci);
- pallavolo e pallacanestro (regole, ruoli ,fondamentali);

Teoria

- Apparato scheletrico
- Sistema muscolare e meccanismi di produzione energetica
- Effetti del movimento sui vari apparati

DAD

- Esercizi di mantenimento e tonificazione generale da svolgere a casa
- Orienteering
- Doping e integratori alimentari
- Olimpiadi e loro inserimento nel contesto storico

Pisa, 15 maggio 2020

Alessandra Bechelli

AA

CLASSE 5^ SEZIONE F
DISCIPLINA RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE PAOLO NOTTURNI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe nel suo complesso:

- presenta un buon livello finale di conoscenza della disciplina IRC;
- ha avuto un atteggiamento positivo sia quanto al comportamento che nei confronti della materia;
- ha mostrato almeno in una parte dei suoi membri una varietà di interessi culturali direttamente o indirettamente riferibili alla materia;
- ha espresso un buon livello di partecipazione all'attività svolta ed un sufficiente impegno nel far propri gli obiettivi della materia.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- 1) Sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

SI FA RIFERIMENTO INOLTRE AGLI OBIETTIVI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DEL DOCENTE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

a. CONOSCENZE

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- ha studiato la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;

- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età contemporanea, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;
- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

b. ABILITA'

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in rapporto ai valori proposti dal cristianesimo.

REQUISITI MINIMI: Lo studente sa riflettere sulle fondamentali problematiche etiche che la società odierna propone, conosce la posizione della Chiesa e sa motivare la propria; è in grado inoltre di confrontare le proposte con altri sistemi di significato per costruirsi un'identità personale.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Rispetto alla programmazione curricolare, lo svolgimento del programma è stato ridotto a causa del numero di ore di lezione svolte minore del previsto. I nuclei tematici sono stati affrontati in modo monografico, collegandoli a letture specifiche, ad avvenimenti di attualità e a video ai quali gli alunni hanno assistito.

5. METODOLOGIE

Lo *stile* è stato quello del dialogo educativo, caratterizzato da: problematizzazione dei contenuti; ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi; lezione dialogata; riscontri e linee di soluzione tese a non lasciare ad uno stadio problematico le questioni affrontate.

6. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testo adottato: Flavio Pajer, ***Religione***, SEI, volume unico;
- b) Sussidi didattici: videolezioni, lavagna (elettronica o tradizionale), fotocopie, quaderno, video di canzoni, film, documentari, testi poetici, filosofici e letterari;

- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula video, laboratorio informatico multimediale e personal computer con connessione a internet.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Criteri di valutazione adottati:

Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità d'interagire); capacità di attenzione; partecipazione al dialogo educativo; capacità di assunzione critica degli obiettivi proposti.

La valutazione è stata effettuata sulla seguente scala di giudizi: *insufficiente* = mancanza dei requisiti minimi; *sufficiente* = acquisizione dei requisiti minimi; *buono* = conseguimento degli esiti formativi ed uso corretto del linguaggio specifico; *distinto* = conseguimento degli esiti formativi, con padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento delle conoscenze; *ottimo* = ampio conseguimento degli esiti formativi; analisi e valutazione critica dei contenuti; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento, anche interdisciplinare, delle conoscenze.

8. VERIFICHE

Attraverso il dialogo formativo, domande sugli argomenti affrontati e osservazione dell'attività svolta.

Insegnamento di Religione Cattolica - prof. Paolo Notturmi

Programma effettivamente svolto

1) Le donne nella Bibbia

- l'importanza e la ricchezza di personaggi femminili nel testo biblico;
- la maternità del Dio biblico, alla luce delle affermazioni di Giovanni Paolo I e degli attributi femminili di Dio nel Primo Testamento;
- Gesù e le donne: un modo rivoluzionario di relazionarsi al femminile, promuovendo la dignità della donna;
- la persona di Gesù Cristo e il suo ruolo-chiave nella fede cristiana come Rivelatore del Padre, cioè non tanto dell'esistenza di Dio quanto della sua natura, del suo amore e della sua misericordia.

2) Lo scandalo del male di fronte alla coscienza umana

- storia e significato della festività dell'Immacolata Concezione;
- la nozione di peccato originale e la concezione del male nella rivelazione biblica;
- partecipazione alla celebrazione regionale della *Giornata della Memoria* presso il Mandela Forum di Firenze;
- riflessione della classe su cause e natura del male morale.

3) Leopardi: attualità di un poeta e di un filosofo tra postmodernità e senso religioso

- "L'Infinito" di Giacomo Leopardi nel bicentenario della sua composizione;

- Leopardi poeta, filosofo e “profeta” della postmodernità ;
- lettura e commento di alcuni testi “minori” del poeta recanatese alla luce del saggio “Giacomo Leopardi al culmine del suo genio profetico”;
- visione del film *Il giovane favoloso* con discussione in classe del rapporto con la cultura del suo tempo.

4) La pace e la guerra al tempo della “terza guerra mondiale a pezzi”

- l’indipendenza delle nazioni e il diritto all’autodeterminazione dei popoli alla luce della tragedia del Medio Oriente e della negazione dei diritti umani in molti Paesi;
- la guerra: uno strumento di soluzione dei conflitti internazionali?
- i tre principi tradizionali della “legittima difesa” (ricerca previa di tutte le possibili soluzioni pacifiche per la gestione dei conflitti; proporzionalità difesa-offesa; tutela dei civili e delle persone non direttamente coinvolte) e loro inapplicabilità alle attuali tecniche di guerra;
- la pace come valore positivo: molto più che “assenza di guerra”.

5) Solitudine e libertà: le esperienze dei ragazzi durante l’emergenza-coronavirus

- dall’isolamento alla solitudine come opportunità di rientrare in se stessi e “abitare” le proprie relazioni, emozioni e pensieri (con lettura di brani dello psichiatra Eugenio Borgna e del diario di Etty Hillesum);
- dalla libertà come possibilità di scelta autonoma alla libertà come impegno consapevole, responsabile e creativo per la realizzazione di un ideale (con ascolto della canzone “La libertà” di Giorgio Gaber e analisi del testo);
- riflessione sul ruolo pervasivo dei *social media* e la forza condizionante che possono esercitare sulla pubblica opinione: è necessaria una forma di controllo di quanto da essi veicolato?

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Fisica Moderna	Ego-Virgo	5 Ottobre 2019 8-13
	Mostra Futurismo	Palazzo Blu	15 Gennaio 2020 10:30-13
	Mostra di Esher	Palazzo Blu	Febbraio 2019. 10:30-13
Viaggio di istruzione		Madrid	17-22/2/2020
Approfondimenti tematici			
	Spettacolo teatrale	Teatro Sant' Andrea	30/10/ 2018 9-11
Altro	Marcia solidarietà	Blu Bay	13 Ottobre 2018 9-13
	Olimpiadi Matematica	Scuola	Varie date nel Triennio
	Olimpiadi di Fisica	Scuola	Varie date nel Triennio

ALL. 2

Percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

Finalità dell'alternanza scuola-lavoro

(Guida Operativa MIUR 5 ottobre 2015)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'alternanza scuola lavoro è stata proposta come metodologia didattica per :

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di alternanza scuola-lavoro nel triennio del Liceo. Con la legge 145/2018 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere un'attività di Alternanza Scuola-Lavoro che non consistesse semplicemente nell'espletamento di una norma di legge, ma fosse configurata come integrazione e supporto all'orientamento in uscita, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2015-2018, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa già arricchisce la propria offerta formativa nei mesi di attività didattica, il Liceo Dini ha scelto di fare svolgere ai ragazzi l'Alternanza Scuola-Lavoro durante la pausa estiva, con qualche eccezione per progetti specifici o nei periodi di sospensione didattica, implicando un

non indifferente impegno aggiuntivo a carico degli studenti. La progettazione dei percorsi di ASL è stata in seguito progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo per il 2018-2019 attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. Per quest'anno l'obbligo del raggiungimento del monte ore è venuto meno a causa dell'emergenza Covid 19. Tuttavia, la quasi totalità degli studenti candidati all'Esame di Stato 2020 ha svolto e completato la propria attività di PCTO negli anni di terza e di quarta.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore con il RSPP del Liceo Dini.

Articolazione del percorso di alternanza scuola-lavoro e soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità, di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF in termini di competenze specifiche e trasversali, anche integrando con le proposte individuali delle famiglie l'offerta formativa del liceo. Queste attività si sono svolte nel contesto di progetti sviluppati con i tutor interni ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN, EGO-VIRGO) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Opera della Primaziale) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Lucca e Pisa) aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris) imprese e attività commerciali, studi professionali, volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia, LILT), licei e università estere ed enti internazionali, scuole musicali conservatori (es. Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca) associazioni culturali, associazioni sportive, istruzione primaria, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati inoltre attivati progetti di ASL in connessione con la mobilità studentesca all'estero, con gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus - Maurus* di Mainz, con *France Langue* a Nizza, con MLA a Edinburgh per la lingua inglese.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni, quali ad esempio i corsi di giornalismo e di diritto e protezione civile o integrati al curriculum della scuola e consolidati da una lunga tradizione (tra queste il laboratorio di teatro, il coro, i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", la biblioteca scolastica). La partecipazione a progetti scolastici quali i cicli di cineforum promossi dal Dipartimento di Storia e Filosofia, *Il Treno della memoria*, a convegni, lezioni e giornate di studio e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi ASL.

Progetti per classi

Tutti gli studenti della classe hanno preso parte, alle seguenti attività:

PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTA	MONTE ORE
Corso sulla sicurezza	Spiegazione e chiarimenti sull'alternanza scuola lavoro	8
Debate	Studio e messa in pratica delle competenze riguardanti il dibattito	15
PON	Analisi delle opere presenti nella Gipsoteca di Pisa (con esposizioni)	30

Particolarità dei singoli percorsi PCTO (ex ASL)

CLASSE 3 ^a e 4 ^a				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
2	Palazzo Blu		incontri e conferenze artistiche	10
	Dipartimento di Agraria		esperimenti in laboratorio e studio	25
			dell'uso corretto degli strumenti	
3		vacanza studio a Londra		50
	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
4	Dipartimento di Agraria		esperimenti in laboratorio e studio	25
			dell'uso corretto degli strumenti	
		navi antiche	lavaggio e catalogazione di	35
			cocchi ritrovati dagli scavi	
		vacanza studio in America		35
	Dipartimento Fisica - INFN	European Cosmic Day	Elaborazione dati sperimentali	4
5	Tribunale di Pisa		apprendimento delle pratiche	80
			all'interno del tribunale	
6	Piscina		accoglienza alla reception e	70
			assistenza ai bagnini	
7	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
		conferenza tenuta a scuola	studio e approfondimento delle	3
			cardiopatie	
8	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
		viaggio in Inghilterra	lavoro presso charity shop	120
9	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
		vacanza studio a Edimburgo		40
	Palazzo Blu		incontri e conferenze artistiche	8
10		navi antiche	lavaggio e catalogazione di	35
			cocchi ritrovati dagli scavi	
	Dipartimento di Agraria		esperimenti in laboratorio e studio	25
			dell'uso corretto degli strumenti	
	Associazione Musicale	didattica pianoforte		36
	Parsifal			

	Palazzo Blu		incontri e conferenze artistiche	6
11	Agenzia JETS SRL	attività di ricerca, classificazione	indagine sull'utilizzo dei canali	100
	Società di marketing e comunicazione	e analisi statistica	digital per cluster	
12	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
	Palazzo Blu		incontri e conferenze artistiche	8
13	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
14	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
15	Piscina		accoglienza alla reception e assistenza ai bagnini	70
16	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
		vacanza studio a Edinburgo		40
17	CNR		allestimento e esposizione al pubblico giornata scientifica	110
18	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	92
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
19	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	144
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
20		vacanza studio in Cina	visita del paese e messa in pratica delle competenze raggiunte durante l'anno di studio	80
21	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
	Stella Maris	laboratorio neurofisiopatologia	terapia con bambini sotto i 6 anni	40
			affetti da autismo	
22	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
		esperienza scuola-lavoro in Inghilterra		70
23	Misericordia	servizi sociali	studio della teoria e volontariato	80
			sulle ambulanze (no pronto soccorso)	
		vacanza studio a Edinburgo		40
	Dipartimento Fisica - INFN	European Cosmic Day	Elaborazione dati sperimentali	4

8.1 Griglie di valutazione

Griglia per l'orale dall'OM n.10 del 16 maggio 2020

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

DOCUMENTO SULLA VALUTAZIONE RELATIVO ALLA DAD**CRITERI DI VALUTAZIONE**

PARTECIPAZIONE	Partecipazione ed interesse alle attività sincrone e asincrone.	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto	Livello intermedio
		Livello avanzato
IMPEGNO	Assiduità e puntualità nella consegna dei compiti.	Livello base non raggiunto
		Livello base
		Livello intermedio
		Livello avanzato
QUALITÀ E COMPLETEZZA DELLE EVIDENZE	Capacità di elaborare con osservazioni personali i contenuti appresi, di operare confronti e argomentare in modo critico	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Capacità espositive Capacità di utilizzo delle tecnologie	Livello intermedio
		Livello avanzato
IMPARARE AD IMPARARE	Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti	Livello base non raggiunto
	Capacità di riconoscere gli errori e di autocorreggersi.	Livello base
	Capacità di porre domande pertinenti	Livello intermedio
	Applicazione di strategie autonome di studio Selezione ed organizzazione consapevole delle informazioni da fonti diverse	Livello avanzato
METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti.	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Gestione e pianificazione delle attività attraverso l'uso consapevole delle tecnologie digitali	Livello intermedio
		Livello avanzato

8.2 Elenco testi d'Italiano per il colloquio

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1.

- *Il poeta come artefice di illusioni*: un estratto dal *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* di Giacomo Leopardi.
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi.
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi.
- *Ultimo canto di Saffo*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
- *L'infinito*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
- *La ginestra, o il fiore del deserto*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
- *Il cinque maggio*, dalle *Odi civili* di Alessandro Manzoni.
- *Adelchi e Anfrido*, da *Adelchi* di Alessandro Manzoni (Atto III, scena I, vv. 43-102).
- Il capitolo XXXIII dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni.
- *L'albatro*, da *I fiori del male* di Charles Baudelaire.
- *Lettera a Salvatore Farina* (Prefazione all'*Amante di Gramigna*), da *Vita dei campi*, di Giovanni Verga.
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi* di Giovanni Verga.
- *Libertà*, da *Novelle rusticane*, di Giovanni Verga.
- *L'addio di Ntoni*, dal cap. XV dei *Malavoglia*, di Giovanni Verga.
- *La morte di Gesualdo*, da *Mastro-don Gesualdo* di Giovanni Verga (parte IV, cap.V).
- *Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il piacere* di Gabriele D' Annunzio (I,2).
- *Meriggio*, da *Alcyone* di Gabriele D' Annunzio.
- *Le stirpi canore*, da *Alcyone* di Gabriele D' Annunzio.
- *Nella belletta*, da *Alcyone* di Gabriele D' Annunzio.
- *L'assiuolo*, da *Myricae* di Giovanni Pascoli.
- *Ultimo sogno*, da *Myricae* di Giovanni Pascoli.
- *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelveccchio* di Giovanni Pascoli.
- *Alexandros*, da *Poemi conviviali* di Giovanni Pascoli.
- *Totò Merùmeni*, da *Colloqui* di Guido Gozzano.
- *Preambolo*, dalla *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo.
- *La vita è una malattia*, dal capitolo *Psico-analisi della Coscienza di Zeno* di Italo Svevo.
- *Maledetto sia Copernico, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, da *Il fu Mattia Pascal*, di Luigi Pirandello.
- Il capitolo finale di *Il fu Mattia Pascal*, di Luigi Pirandello.
- *La vita "non conclude"*, dall' *ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello.
- *C'è qualcuno che ride*, da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello.
- *Veglia*, da *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti.
- *I fiumi*, da *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti.
- *I limoni*, da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale.
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale.
- *La casa dei doganieri*, da *Le Occasioni* di Eugenio Montale.
- *Nuove stanze*, da *Le Occasioni* di Eugenio Montale.
- *L'anguilla*, da *La bufera ed altro* di Eugenio Montale.
- *Pregghiera alla madre*, dal *Canzoniere* di Umberto Saba.
- *Ulisse*, dal *Canzoniere* di Umberto Saba.

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del: 27 Maggio 2020

I DOCENTI

Italiano e Latino

Prof.ssa Paola PANICUCCI

Lingua straniera

prof.ssa Mughetto FINZI

Storia e Filosofia

prof.ssa Cristina COPPINI

prof. Federico ULIVERI

Matematica e Fisica

Prof.ssa Elisabetta MIGLI

Scienze

prof.ssa Maria ALTERISIO

Storia dell'Arte

prof.ssa Isabella GIANNETTONI

Scienze Motorie

Prof.ssa Alessandra BECHELLI

I.R.C.

prof. Paolo NOTTURNI

(Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93)