



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"
Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa
tel.: 050 20036 fax: 050 29220 <http://www.liceodini.it/>
pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sezione H
Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Metodologie e strategie per l'apprendimento
- 2.3 Testi adottati; strumenti/spazi/tempi di apprendimento
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza
- 2.6 Credito scolastico
- 2.7 Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione dell'Esame di Stato

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3.1 Finalità del PCTO

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO
- 5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Sabrina Ratti	Italiano	X	X	X
Sabrina Ratti	Latino	X	X	X
Dario Danti	Storia	X	X	X
Dario Danti	Filosofia	X	X	X
Olivia Gitto	Lingua Inglese	X	X	X
Maria Grazioli	Matematica	X	X	X
Maria Grazioli	Fisica	X	X	X
Elena Guzzolino	Scienze			X
Rosita Ciucci	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Elena Citti	Scienze motorie		X	X
Evelina Frangioni	IRC/Att. alternativa			X
	Att. Alternativa			

←

←

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

In accordo con i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione, il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà, al rispetto delle diversità. A tal fine il liceo assicura l'attuazione dei principi di pari opportunità e l'educazione alla parità tra i sessi nell'ottica di prevenire le violenze di genere e tutte le discriminazioni. Sul piano culturale, mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico, avendo modo di acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e risultando in grado di proseguire gli studi in qualunque settore, in una prospettiva di formazione permanente e ricorrente. La scuola ribadisce l'impegno a utilizzare le risorse umane, finanziarie e strumentali di cui riuscirà a disporre per offrire alle proprie studentesse e ai propri studenti elevati livelli di istruzione e solide competenze, mediando opportunamente fra tradizione e innovazione.

Insegnamenti obbligatori	I biennio		II biennio		V anno
Lingua e lett. Italiana **	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	3	3	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	3	3	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	29	29	30	30	30

*Lingua Inglese o Francese (sezione C) o Tedesca (sezione A). Nel 2° biennio e 5° anno della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4.

** Nelle classi prime e seconde è stata aggiunta un'ora di Fisica al piano di studi ministeriale in orario mattutino.

1.3 Presentazione e storia della classe

La classe durante il primo anno (2015/2016) è composta da 27 alunni (12 maschi e 15 femmine); uno studente cambia scuola ad anno scolastico iniziato, mentre un altro ragazzo si trasferisce in corso d'anno nella classe. Una studentessa dovrà ripetere l'anno.

Nel secondo anno di corso (2016/2017), la classe è composta da 24 studenti (11 maschi e 13 femmine); hanno cambiato scuola uno studente e una studentessa, mentre cambieranno scuola ad anno scolastico inoltrato due alunne e un alunno.

Sono 23 gli alunni nella classe terza (a.s. 2017/2018, 11 maschi e 12 femmine), con due nuovi arrivi (un maschio proveniente da altra scuola e una femmina che deve ripetere l'a.s. proveniente da altra sezione del liceo stesso); nel corso dell'anno cambieranno scuola tre studenti (due ragazzi e una ragazza).

Nell'anno scolastico 2018/2019 fanno parte della classe quarta 21 studenti (10 maschi e 11 femmine): 20 provenienti dalla classe precedente e uno nuovo trasferitosi da altra scuola che lascerà la classe nel secondo periodo dell'a.s. Uno studente della classe trascorrerà il pentamestre all'estero nell'ambito di un percorso formativo dedicato.

La classe quinta (a.s. 2019/2020) risulta composta da 20 studenti: 9 maschi e 11 femmine.

Nel suo percorso didattico e formativo la classe si è caratterizzata per un atteggiamento sempre positivo, interessato e responsabile verso tutte le discipline.

Gli studenti e le studentesse hanno mostrato attenzione nei confronti degli argomenti trattati dal corpo docente e la partecipazione al dialogo educativo è andata migliorando durante gli anni di corso. Nel secondo biennio la maggioranza degli alunni ha continuato a mantenere un atteggiamento diligente ma passivo, anche se, attraverso i crescenti stimoli e alla luce di una costante maturazione e impegno personali, si è reso evidente un progressivo miglioramento proprio in merito alla partecipazione e alla biunivocità relazionale. Questa tendenza si è consolidata durante l'ultimo anno scolastico.

Le studentesse e gli studenti della classe sono disciplinati, attenti, volenterosi, studiosi, puntali nelle consegne e, complessivamente, dimostrano di essere dotati di un efficace metodo di studio. Il lavoro con la classe, in tutte le materie, è stato improntato alla serietà, ben approfondito e organizzato coerentemente. Tutti gli stimoli didattici proposti dai vari docenti sono stati ben accolti.

Nonostante i limiti della didattica a distanza, necessariamente introdotta da marzo a causa della fase di emergenza intervenuta, la classe si è mantenuta attiva e, per quanto possibile in questo inaspettato e nuovo contesto, propositiva. Tuttavia, in alcune discipline, si è avuto un rallentamento dei progressi precedentemente conseguiti, pur nel mantenimento di un rapporto serio e corretto.

In merito al profitto raggiunto, possiamo evidenziare un rendimento buono o molto buono per alcuni alunni, discreto per la maggior parte del gruppo-classe, sufficiente per un ristretto numero di ragazzi che, comunque, ha sempre dimostrato un impegno volto a recuperare le proprie lacune.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

1. valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
2. potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
4. sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
5. alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
6. potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
7. sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
8. potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
9. prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;

10. valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
11. incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione 12)
definizione di un sistema di orientamento.

2.2 Metodologie e strategie didattiche per l'apprendimento

Il Consiglio di classe ribadisce come fondamento metodologico la centralità dello studente nei processi di apprendimento. L'attività didattica, nel suo insieme, intende trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere, attraverso:

- l'equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico;
- il ricorso sistematico ad un approccio interdisciplinare sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello degli strumenti comunicativi e dei linguaggi utilizzati;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- il ricorso al laboratorio come luogo di lavoro in comune tra docenti e studenti, di discussione e progettazione collettiva e come complesso di attrezzature con cui è possibile preordinare da parte dei docenti, e sperimentare da parte degli studenti, le procedure di verifica induttiva e deduttiva dei contenuti della disciplina;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca al termine dei quali egli è posto nella condizione di produrre quanto ha acquisito, e di interagire con ambiti ed interlocutori più ampi e variegati di quelli scolastici in occasioni quali incontri pubblici, lezioni, conferenze, spettacoli teatrali organizzati dall'Istituto.

La scuola guarda alla persona dello studente nella sua identità, con i suoi ritmi di apprendimento e le sue peculiarità cognitive ed affettive al fine di agevolarne l'acquisizione piena delle competenze previste dal percorso di istruzione. Essa, inoltre, promuove iniziative volte a valorizzare l'eccellenza.

Per quanto sopra sono state utilizzate le seguenti metodologie:

☒ Lezione frontale o interattiva

☒ Lavoro di gruppo

- ☒ Attività laboratoriale per le lingue, l'informatica, la fisica, la biologia, la chimica e le scienze della terra
- ☒ Utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- ☒ Lezioni fuori sede
- ☒ Visite guidate
- ☒ Partecipazione ai progetti del Liceo
- ☒ Compito “autentico”
- ☒ Sviluppo di attività e progetti personali
- ☒ Pratica laboratoriale

2.3 Testi adottati; strumenti/spazi/tempi di apprendimento

DISCIPLINA	AUTORE - TESTO/I UTILIZZATO/I	EDIZIONE
I.R.C.	Pajer: VOL. UNICO IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, Non lasciamoci rubare il futuro	SEI
Italiano	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: PERCHE' LA LETTERATURA Dante: LA DIVINA COMMEDIA. PARADISO	PALUMBO (edizione libera)
Latino	Diotti, Dossi, Signoracci: NARRANT. ANTOLOGIA DELLA CULTURA LATINA	SEI
Storia	Desideri, Codovini: STORIA E STORIOGRAFIA PLUS	D'ANNA
Filosofia	Abbagnano, Fornero, Burghi: LA FILOSOFIA	PARAVIA
Lingua Inglese	Basile: COMPLETE INVALSI COMPREHENSIVE PRACTICE FOR THE NEW INVALSI ENGLISH LANGUAGE TEST IN SSSG Aa.Vv.: GRAMMAR & VOCABULARY FOR REAL WORLD STUDENT BOOK S/C + OPENBOOK Spiazzi, Tavella: PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	HELBLING OXFORD UNIVERSITY PRESS ZANICHELLI
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone: MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA	ZANICHELLI
Fisica	Holliday, Resnick, Walker: FONDAMENTI DI FISICA	ZANICHELLI
Scienze (Biologia, Chimica)	Curtis, Barnes: INVITO ALLA BIOLOGIA -FISIOLOGIA UMANA Brady, Sense: MATERIA E SUE TRASFORMAZIONI	ZANICHELLI ZANICHELLI

Disegno e Storia dell'Arte	Cricco, Di Teodoro: ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'art nouveau ai giorni nostri, 5. VERS. 5 ARANCIONE (LDM) Secchi, Valeri: 2D 3D 2 CON OPENBOOK VOLUME 2 + OPENBOOK	ZANICHELLI LA NUOVA ITALIA
Scienze motorie	Del Nista-Tasselli: il corpo e i suoi linguaggi	D'ANNA

Riguardo agli strumenti utilizzati per la didattica, si fa riferimento alle relazioni delle singole discipline. Fino al 04/03/2020 le attività didattiche si sono svolte in aula e negli spazi della scuola (laboratori, palestra, aula magna). A partire dal 05/03/2020, a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19, è stata attivata la modalità di didattica a distanza secondo quanto previsto dal DPCM 04/03/2020.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale (dicembre) e finale (giugno), avviene su proposta dei singoli docenti e successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

1. grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali; 2. progressi rispetto ai livelli di partenza; 3. partecipazione e impegno; 4. esito delle attività di sostegno e di recupero; 5. regolarità della frequenza; 6. livello culturale globale.

2.5 Valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza

I docenti hanno svolto verifiche formative di varie tipologie; in questo senso si rimanda alle relazioni finali di ogni singola disciplina.

2.6 Credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

1) la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale; 2) altri elementi valutativi:

a) l'assiduità della frequenza scolastica; b) l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo; c) l'IRC, le attività alternative e quelle complementari, nonché i crediti formativi.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio inferiore nel caso di differenza minore o uguale a 0,5 tra la media dei voti e la sua parte intera; in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi, si può attribuire il punteggio superiore anche nel caso in cui la differenza tra la media dei voti e la sua parte intera sia minore o uguale a 0,5.

2.7 Verifiche e valutazioni effettuate in preparazione dell'Esame di Stato

Si rimanda alle relazioni finali delle singole discipline.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

3.1 Finalità del PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

(Guida Operativa MIUR 5 ottobre 2015)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'alternanza scuola lavoro è stata proposta come metodologia didattica per :

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di alternanza scuola-lavoro nel triennio del Liceo. Con la legge 145/2018 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere un'attività di Alternanza Scuola-Lavoro che non consistesse semplicemente nell'espletamento di una norma di legge, ma fosse configurata come integrazione e supporto all'orientamento in uscita, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2015-2018, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa già arricchisce la propria offerta formativa nei mesi di attività didattica, il Liceo Dini ha scelto di fare svolgere ai ragazzi l'Alternanza Scuola-Lavoro durante la pausa estiva, con qualche eccezione per progetti specifici o nei periodi di sospensione didattica, implicando un non indifferente impegno aggiuntivo a carico degli studenti. La progettazione dei percorsi di ASL è stata in seguito progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo per il 2018-2019 attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. Tuttavia, la quasi totalità degli studenti candidati all'Esame di Stato 2019 ha svolto e completato la propria attività di ASL negli anni di terza e di quarta.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore con il RSPP del Liceo Dini.

Articolazione del percorso di alternanza scuola-lavoro e soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità, di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF in termini di competenze specifiche e trasversali, anche integrando con le proposte individuali delle famiglie l'offerta formativa del liceo. Queste attività si sono svolte nel contesto di progetti sviluppati con i tutor interni ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN, EGO-VIRGO) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Opera della Primaziale) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Lucca e Pisa) aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris) imprese e attività commerciali, studi professionali, volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia, LILT), licei e università estere ed enti internazionali, scuole musicali conservatori (es. Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca) associazioni culturali, associazioni sportive, istruzione primaria, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati inoltre attivati progetti di ASL in connessione con la mobilità studentesca all'estero, con gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus - Maurus* di Mainz, con *France Langue* a Nizza, con MLA a Edinburgh per la lingua inglese.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni, quali ad esempio i corsi di giornalismo e di diritto e protezione civile o integrati al curriculum della scuola e consolidati da una lunga tradizione (tra queste il laboratorio di teatro, il coro, i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", la biblioteca scolastica). La partecipazione a progetti scolastici quali i cicli di cineforum promossi dal Dipartimento di Storia e Filosofia, *Il Treno della memoria*, a convegni, lezioni e giornate di studio e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi ASL.

Progetti per classi

Alcuni dei progetti interni ed esterni attivati nel triennio (tra cui alcuni PON) hanno coinvolto intere classi (*Data Journalism*, progetto TIM-Elis, STEM 4 Future, Progetto Diritti e Responsabilità).

- Impresa formativa simulata

Nel corso dell'a.s. 2017-2018 si è attivata l'esperienza dell'impresa formativa simulata (*Students Lab*), nel campo della progettazione della comunicazione aziendale.

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

4.1 Attività, percorsi progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione: l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, nel quadro di una educazione civica europea e globale, pur non prescindendo dalla trattazione di contenuti specifici, deve essere inteso - per ognuna delle aree tematiche trattate riportate - come un percorso finalizzato a sviluppare negli studenti e nelle studentesse conoscenze e competenze necessarie a formare persone e cittadini capaci di riconoscere in modo critico e autonomo il valore del rispetto reciproco, della cooperazione, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, dell'accoglienza e della pace alla luce dell'acquisizione di concetti quali democrazia, uguaglianza, diritti civili, giustizia, libertà e antifascismo.

TEMATICHE	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE
Lo Stato	• La Costituzione dell'URSS (1924) • La Costituzione di Weimar (1919)	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe
Privilegi, diritti e doveri	▪ Dal discorso di Mussolini al Parlamento del 3 gennaio 1925 alle «leggi fascistissime» (1925-1926) ▪ Il Gran Consiglio del fascismo e il plebiscito del 1929 ▪ La Resistenza in Europa, la Resistenza in Italia (1943-1945) ▪ Le stragi nazi-fasciste in Italia ▪ L'universo concentrazionario nazista e la Shoah	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe Progetto "La resistenza nella storia e nella identità della repubblica italiana" - ciclo di incontri con docenti ed esperti*.
Da sudditi a cittadini	• La riforma elettorale di Giolitti (1912) • La legge elettorale Acerbo (1923)	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe
La Costituzione italiana	• Il dibattito e l'approvazione della Costituzione della Repubblica italiana; i principali articoli della Carta costituzionale	Lezione frontale in presenza e a distanza e dialogo con la classe
Le organizzazioni	• I Quattordici punti di Wilson (1918)	Lezione frontale in

internazionali	• La Società delle Nazioni (1919) • La nascita dell'ONU e i suoi organismi (1945) • Il processo di Norimberga (20 novembre 1945, 1° ottobre 1946)	presenza e a distanza e dialogo con la classe
----------------	---	---

I temi da 1 a 5, condivisi a livello d'Istituto, sono stati sviluppati dal docente di Storia e Filosofia con contenuti, moduli e progetti specifici, come riportato dai programmi sotto elencati.

*** La Resistenza nella storia e nell'identità della Repubblica italiana**

La scelta del tema si è basata sul convincimento che la Resistenza rappresenti, nel percorso di formazione di un giovane di oggi, un tema fondamentale, sia per conoscere il periodo in cui è nata l'Italia contemporanea sia per acquisire coscienza della necessità di riaffermare e difendere sempre di nuovo i valori di cittadinanza critica, consapevole e solidale. La Resistenza si configura come momento identitario comune e condiviso della nostra società.

Attività

Il progetto prevedeva tre fasi diverse: inizialmente le classi avrebbero assistito alla proiezione di due film e avrebbero partecipato a conferenze tematiche organizzate dal Liceo. Successivamente ogni classe avrebbe dovuto produrre un lavoro da presentare in un'occasione promossa dall'Istituto. L'iniziativa finale, aperta alla cittadinanza, avrebbe visto il coinvolgimento di altri Licei e Istituti cittadini in un evento inter-scuole. Gli studenti delle scuole pisane sarebbero stati protagonisti di uno spettacolo/lezione incentrato sul percorso progettuale compiuto: Le scuole pisane. Per la Resistenza.

A causa della sospensione delle attività didattiche per emergenza sanitaria Covid-19 gli studenti hanno potuto assistere alla visione dei film e partecipare a quattro conferenze tematiche.

- Le conferenze

prof. Paolo Pezzino (UNIFI) *La Resistenza italiana fra storia e memoria* 23 ottobre

dott. Fabio Pacini (S.S. Sant'Anna- Pisa) *Resistenza e Costituzione* 3 dicembre

prof. Pietro Finelli (Domus Mazziniana) *Storie di Resistenza civile*, 16 gennaio

prof.ssa Orsetta Innocenzi (I.I.S. Santoni) «*Un'esperienza che coinvolge tutta la nostra giovinezza*»: *un generazione di scrittori e partigiani* 20 febbraio

- I film

Roma città aperta (1945) di Roberto Rossellini

L'uomo che verrà è (2009) di Giorgio Diritti

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi

Relazione finale di: ITALIANO

Ho conosciuto gli alunni della 5H quattro anni fa, all'epoca del mio trasferimento in questa scuola, in seguito al pensionamento del loro professore di Latino e di Geostoria, con il quale gli alunni avevano stretto un'ottima relazione. Quell'anno non insegnavo loro Italiano ma ho cominciato a farlo in terza, dopo che la composizione del gruppo era già cambiata, sebbene parzialmente, per il passaggio di diversi ragazzi ad altre scuole e per l'inserimento e la breve frequenza di due alunni provenienti da altre città. Nello stringere le nuove relazioni, i ragazzi si sono sempre mostrati accoglienti e generosi, mettendo in luce i loro principali pregi, quelli della correttezza e del rispetto: il loro comportamento è stato sempre elogiato da tutti i docenti nel corso del tempo perché, in generale, non sono mai stati segnalati atteggiamenti inadeguati o poco corretti.

La condotta e il giudizio condiviso dei colleghi spesso hanno influenzato la valutazione complessiva della classe nella quale, certamente, non sono mancati aspetti critici come quello dell'interazione limitata o quello della mancanza di autonome e originali iniziative che, se presenti, hanno coinvolto solo piccoli gruppi di alunni. Nel periodo dell'emergenza, da quando è stata attivata la didattica a distanza, la partecipazione e gli interventi sono stati più frequenti anche se ancora ristretti a un gruppo piuttosto contenuto di alunni. In particolare, spiccano due ragazzi che, in modo differente, hanno mostrato ottime competenze, serietà e costanza nello studio. Accanto a loro, soprattutto in quest'ultimo periodo, altri alunni si sono distinti per l'impegno e per il contributo dato per una positiva conclusione del percorso liceale. Ci sono, poi, alcuni che con maggior lentezza e distrazione hanno concorso in modo più marginale alla crescita e alla maturazione della classe e che, comunque, non si sono mai completamente sottratti agli impegni e alle responsabilità anche pesanti come quelle che abbiamo conosciuto in questa fase dell'anno. Il programma di Italiano, nonostante le difficoltà derivate dalla situazione contingente, ha avuto un andamento regolare, procedendo attraverso il genere lirico e quello narrativo, con un particolare approfondimento sul romanzo storico. Non sono mancati gli spunti concessi dalla lettura e dal commento di saggi e di articoli di giornale, secondo un percorso intrapreso soprattutto in terza e in quarta quando abbiamo approfondito lo studio del testo argomentativo. Inoltre, abbiamo dedicato un'ora la settimana all'analisi di articoli della Lettura, il settimanale del Corriere della sera che gli alunni leggevano e commentavano anche in modo autonomo. Quest'anno la classe ha partecipato al progetto d'Istituto sulla Resistenza durante il quale i ragazzi hanno ascoltato le lezioni di docenti e di esperti della materia in vari ambiti, da quello storico e letterario a quello giuridico. A questi interventi si

sono aggiunte le lezioni in classe attraverso letture di romanzi e di racconti opportunamente selezionati nel quadro della letteratura italiana.

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

La classe ha raggiunto a livello differenziato le seguenti

Conoscenze:

- Conoscenza dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, disposti in una sequenza di unità didattiche macroargomentative comprendenti argomenti, testi, documenti.
- Acquisizione della conoscenza generale della letteratura italiana dal primo '800 al prima metà del '900, considerata nella sua scansione cronologica e per generi.

Competenze:

- Competenze testuali per decodificare un testo e saper mettere in relazioni aspetti formali ed elementi tematici al fine di ricavare valutazioni relative ad altre opere dello stesso autore ed al momento storico nel quale si collocano.
- Competenze testuali per ricostruire le linee fondamentali della letteratura italiana individuando: la posizione ideologica degli autori e loro poetica;
- il rapporto intellettuali-società, loro ruolo e funzione.
- Competenze linguistiche per esporre un discorso orale corretto e compiuto su di un argomento specifico; elaborare testi scritti di vario tipo.

Metodologie

La metodologia generalmente seguita è stata quella della tradizionale lezione frontale. Per alcuni argomenti, tuttavia, i ragazzi hanno lavorato anche in maniera autonoma ma sempre sotto la mia supervisione.

Il programma è stato svolto tenendo sempre come punto fermo il testo e, di conseguenza, gli argomenti sono stati sviluppati a partire da letture anche integrali di romanzi o da letture di tipologia varia.

Il programma di italiano è stato affrontato secondo due percorsi attraverso il genere: quello narrativo, dedicato allo studio del romanzo, da quello storico manzoniano a quello del Novecento, con un approfondimento sul racconto della Resistenza; quello dedicato alla poesia, cominciato a inizio Febbraio. I contesti storici e letterari sono stati così studiati in momenti differenti anche attraverso gli stessi autori, con lo scopo di osservare i fatti attraverso diversi punti di vista.

Anche durante il periodo della didattica a distanza le lezioni sono state seguite dai ragazzi quasi regolarmente attraverso Google meet in videoconferenza e tutti hanno cercato di non interrompere le abitudini acquisite di lettura e di commento dei testi che venivano di volta in volta proiettati sul video per consentire il coinvolgimento di tutti.

Strumenti didattici

Libro di testo: R. LUPERINI- P. CATALDI-L. MARCHIANI-F. MARCHESE, *Perché*

la letteratura? Voll. 4, 5,6. Vol. *Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo, 2015.

Invio di copie di testi utilizzato durante la didattica a distanza.

Libri di classici per letture integrali.

Video e strumenti digitali (Google meet).

Verifiche

Numero di verifiche scritte prima della chiusura per l'emergenza sanitaria (due nel Trimestre, 1 nel Pentamestre). Tutte le verifiche sono state svolte in linea con le nuove direttive sull'Esame di Stato.

Verifiche orali volte a valutare le conoscenze e le capacità critiche ed espressive. Nel corso del Pentamestre la didattica a distanza ha imposto strumenti di valutazione differenti dal solito: alle valutazioni numeriche sono state preferite quelle formative, volte a esprimere un giudizio complessivo sulla partecipazione, l'impegno e il profitto raggiunti dall'alunno in questa di singolare attività.

Recupero

In itinere, conclusosi con verifiche orali.

Valutazione

Per ottenere una valutazione sufficiente, ogni alunno è stato in grado di:

- Saper comprendere e analizzare un testo letterario o di altro tipo, riconoscendo al suo interno temi, significati, strutture, scelte espressive;
- Saper riferire in modo pertinente e in forma ordinata sui contenuti disciplinari, usando un linguaggio semplice ma formalmente corretto;
- Saper proporre e argomentare opinioni e interpretazioni, anche personali;
- Saper contestualizzare il testo letterario, con opportuni riferimenti sincronici e diacronici;
- Saper sintetizzare esperienze di lettura, di studio e culturali in genere;
- Saper costruire un testo scritto rispettando le consegne e argomentando in modo semplice e ordinato, con un lessico appropriato anche se limitato.

Programma effettivamente svolto di: ITALIANO

Contesti e autori	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Modulo 1 IL ROMANZO E LA NARRATIVA
La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica: definizione e caratteri del Romanticismo, la situazione economica in Europa, la situazione politica in Europa. Il Risorgimento fino all'Unità; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; i giornali; l'immaginario romantico; i caratteri del Romanticismo italiano; la battaglia fra i "classici" e i romantici in Italia; i generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo e il suo rapporto con il trionfo della borghesia	Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia; Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo".	Dal romanzo gotico al romanzo storico.
Alessandro Manzoni : Vita e opere	Lecture sulla biografia di Manzoni. La famiglia Manzoni di N. Ginzburg: Giulia Beccaria. Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi: episodio di Geltrude	
Il romanzo storico: I Promessi Sposi	I promessi sposi: lettura integrale del testo Lo schema del sistema dei personaggi. Gertrude e Lucia: la questione della fede e il sugo della storia. I promessi sposi: quale attualità? La discussione fra Moravia e Gadda sui Promessi sposi.	

La struttura complessiva del romanzo: il significato e la funzione delle digressioni il tempo e lo spazio: significato di cronotopo e il cronotopo della strada. Il sistema dei personaggi Il progetto manzoniano di società e temi principali del romanzo; l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza: due questioni aperte.	Il sistema dei personaggi: i rapporti che legano i personaggi principali (interpretazioni di Marchese e di Fido). Renzo, un eroe cercatore: le avventure di Renzo tra fiaba e romanzo; Lucia, un personaggio ideologico: il "sugo di tutta la storia"; Padre Cristoforo: in lui l'ideale si cala nel reale; L'Innominato e la frattura del romanzo; Il cardinale Borromeo, don Rodrigo e la possibilità di salvezza; Gertrude e don Abbondio due esponenti della Chiesa "cattiva". Introduzione L'inizio del romanzo, il capitolo 1; Renzo e i tumulti di San Martino (capp. XI, XII, XIII). L'assalto al forno delle grucce, cap. XII. Il tema della folla. Dalla folla alla massa (Le Bon, Psicologia delle masse). La storia vista dal basso: il romanzo, la storiografia e il romanzo storico. Un esempio di morale cattolica e di dignità civile: la madre di Cecilia, cap. XXXIV Narrazione autoritaria o dialogica? Renzo e Azecca-garbugli: la questione della giustizia (capp. III, V) La violenza, la giustizia e la fede: padre Cristoforo e la storia di Lodovico (cap. IV). Realismo e giustizia di Dio: don Rodrigo scopre di avere la peste (cap. XXXIII)	
---	--	--

Realismo, Naturalismo, Verismo Situazione politica e culturale dal 1859 al 1871 in Europa: sintesi. Situazione degli intellettuali e degli artisti: etichetta di bohème. La Scapigliatura I nuovi soggetti delle rappresentazioni artistiche: la città e la massa. La locomotiva e il concetto di velocità: riflessi letterari e artistici. La fotografia e il suo contributo per la diffusione di una comune sensibilità realistica. La narrativa dal Realismo al Naturalismo in Francia: Madame Bovary (1857), Germinie Lacerteux (1864) Thérèse Raquin (1867). La narrativa per ragazzi: de Amicis e Collodi. Treves editore. I veristi siciliani: Capuana e De Roberto (cenni alle opere). De Roberto La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. Giovanni Verga: la vita e le opere. Le Novelle I Malavoglia	a) La prefazione di Zola e la fortuna dei Rougon b) E. Zola: il metodo sperimentale. Le masse popolari protagoniste: l'Assommoir (contenuto). c) Il cap. 1, l'inizio dell'Ammazzatoio. d) Approfondimento: De Sanctis e Zola: una interpretazione "storica". Lettura della novella La paura Storia di una capinera (sintesi), Eva (sintesi). Nedda La funzione dell'arte: lettura e commento della prefazione al romanzo "Eva". Lettera a Salvatore Farina: prefazione alla novella "L'amante di Gramigna". Da Vita dei campi: Rosso Malpelo La lupa Fantasticheria Da Novelle rustiche: "La roba" e "Libertà" Lettera a Salvatore Paolo Verdura su ciclo della "Marea" La prefazione ai Malavoglia	Il Realismo in Europa nella seconda metà dell'Ottocento. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. Il romanzo verista
--	--	--

. Mastro-don Gesualdo	I Malavoglia, cap. 1, l'inizio del romanzo e l'irruzione della storia; Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte", cap. 2. Il sistema dei personaggi, unità del codice espressivo e duplicità di toni; simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia: Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato L'ideologia e la "filosofia" di Verga: L'addio di 'Ntoni. Approfondimento : La religione della famiglia: le posizioni di Russo e Luperini. L'addio di 'Ntoni, le ultime pagine del romanzo. Il Mastro-don Gesualdo: introduzione, struttura contenuto. La giornata di Gesualdo. La morte di Gesualdo	
Decadentismo e Simbolismo Situazione politico-sociale; le scienze e la filosofia; le arti e la letteratura. La narrativa tra Verismo e Decadentismo Gabriele D'annunzio	Da Verga a D'Annunzio: da Terra vergine, la novella di Dalfino. Il piacere, lettura integrale	Il Decadentismo

Il romanzo del primo Novecento in Europa e in Italia Luigi Pirandello: vita e opera Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello Il fu Mattia Pascal Le novelle e le opere teatrali	Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia La narrativa in lingua tedesca. Franz Kafka, La metamorfosi In galleria, Il risveglio di Gregor, La morte di Gregor L'arte epica "comporre", quella umoristica "scomporre" La forma e la vita Persona e personaggio La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata Il fu Mattia Pascal: lettura integrale Le novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo Sole e ombra Il treno ha fischiato, Tu ridi, C'è qualcuno che ride Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco Così è (se vi pare): contenuto; Sei personaggi in cerca d'autore (contenuto)	Il romanzo come espressione della modernità
--	---	--

Italo Svevo: vita e opera L'attività giornalistica e saggistica Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali La coscienza di Zeno: Il contesto storico e letterario di riferimento La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo. L'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo La psicoanalisi Scrittura e psicoanalisi La Resistenza: un percorso di letture sugli autori di questo periodo	La novella "La tribù": lettura integrale Una Vita (contenuto) Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo L'ultimo appuntamento con Angiolina La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina La coscienza di Zeno, grande romanzo modernista L'organizzazione del racconto: La coscienza di Zeno come "opera aperta" La prefazione del dottor S. Perché è un testo opera? La morte del padre: Lo schiaffo del padre IL matrimonio di Zeno: La proposta di matrimonio La moglie e l'amante: L'addio di Carla ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario Zeno e il suo antagonista La vita è una malattia Racconti della Resistenza (a cura di Gabriele Pedullà): I. Calvino, Paura sul sentiero, Ultimo viene il corvo, Il bosco degli animali. II. G. Caproni, Il labirinto, L'arma in pugno, Un discorso infinito, Anche la tua casa, Sangue in Val Trebbia, Il Natale diceva Pablo... III. Fenoglio, I ventitre giorni della città di Alba, Un altro muro, Golia, Una questione privata.	La nascita del romanzo d'avanguardia Decadentismo e Simbolismo : il rinnovamento del linguaggio poetico.
--	---	--

Contesti e autori	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Modulo 2 LA POESIA
Giacomo Leopardi: la vita e le opera La formazione Il “sistema” filosofico leopardiano La poetica: Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero Un nuovo progetto di intellettuale Lo Zibaldone di pensieri: un diario del pensiero Le Operette morali. Elaborazione e contenuto La struttura Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette morali I Canti e la lirica Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali La struttura Temi e situazioni nei Canti La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822) Le canzoni civili del 1818-1822 Le canzoni del suicidio Gli “idilli” Un periodo di passaggio (1823-1827) La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi	Le lettere: A Pietro Giordani. L’amicizia e la nera malinconia Ricordi (50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2) La natura e la civiltà (1559-62, 4128, 4175-7) La teoria del piacere (165-166) Storia del genere umano Dialogo di un folletto e di uno gnomo Dialogo della Natura e di un islandese Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere Dialogo di Tristano e di un amico L’infinito, Alla luna, La sera del dì di festa A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario	Leopardi, il primo dei moderni

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837) Il ciclo di Aspasia Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra	A se stesso La ginestra, o il fiore del deserto	
Decadentismo e modernità, Parnassianesimo, Simbolismo ed Estetismo: la poesia del Decadentismo, il ruolo del poeta e il linguaggio poetico. Charles Baudelaire.	Charles Baudelaire, I fiori del male: La caduta dell'aureola (Lo Spleen di Parigi), L'albatro, Corrispondenze.	Decadentismo e modernità
Giovanni Pascoli: vita e opera Il pensiero e la poetica. La rivoluzione linguistica e stilistica di Pascoli. Il fanciullino, la poetica pascoliana. Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo e il mito della famiglia Myricae: composizione e storia del testo; il titolo Struttura e organizzazione interna I temi: la natura, la morte, l'orfano e il poeta I Canti di Castelvecchio Genesi, contenuti, caratteri principali.	Decadentismo in Italia (W. Binni) Pascoli, il poeta "senza posa, maschera, artificio" (R. Serra) G. Contini, il plurilinguismo di Pascoli Il fanciullino (pp.334-335) Lavandare, Patria, X Agosto, L'Assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, I gattici, Ultimo sogno	
I Canti di Castelvecchio Genesi, contenuti, caratteri principali.	Il gelsomino notturno Dai Primi poemetti: Italy, XX.	
Giuseppe Ungaretti: vita e opera Il pensiero e la poetica; le stagioni della poesia. L'Allegria: I temi e lo stile	In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati, Girovago. Zanzotto legge Ungaretti	La poesia della guerra

Sentimento del tempo: ragioni di una svolta, I temi e lo stile Il Dolore	Sentimento del tempo Il “sentimento del tempo” (Niva Lorenzini) Non gridate più	
Eugenio Montale: vita e opera La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento Le fasi della produzione poetica Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale Ossi di seppia come romanzo di formazione e la crisi del Simbolismo	Lessico e sintassi nella poesia montaliana (Pier Vincenzi Mengaldo, La lingua della poesia. Montale) Che cos'è la poesia? (E' ancora possibile la poesia?, E. Montale) In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Portami il girasole..., Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, L'agave su lo scoglio I “fenomeni essenziali” dei Limoni (G. Debenedetti)	Montale fra modernità e Postmoderno
L'allegorismo umanistico delle Occasioni	Addii, fischi nel buio, cenni, tosse, La casa dei doganieri, A Liuba che parte	
Il terzo Montale: La bufera e altro. La composizione del testo; il titolo; l'organizzazione e la struttura; la poetica, il linguaggio e lo stile.	La primavera hitleriana	
Il quarto Montale: la svolta di Satura	Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale	

Relazione finale di: LATINO

Come ho già detto, ho ereditato l'insegnamento del Latino in seconda da un collega che aveva lavorato in modo approfondito sull'analisi e sulla traduzione dei testi in lingua classica. Alcuni alunni in quell'anno hanno partecipato al Certamen in Ponticulo Herae e uno di questi si è distinto tra i dieci più meritevoli provenienti dalle diverse scuole toscane. A partire dalla classe terza, benché l'esercizio di traduzione non sia mai stato interrotto, alle aumentate difficoltà grammaticali si è aggiunto lo studio della letteratura latina che ha limitato e spostato l'interesse dall'aspetto linguistico a quello letterario e se in alcuni ragazzi si sono apprezzate delle buone capacità interpretative dei testi di autori classici, per altri, invece, queste si sono ridotte nel corso del tempo.

In generale, in quest'ultimo anno ho continuato a valorizzare l'impegno e la volontà che sono stati sempre costanti nell'atteggiamento di quasi tutti gli alunni e, pur non avendo interrotto la traduzione dei testi latini, ho cercato di favorire un approccio letterario interdisciplinare, volto a trovare legami e punti di contatto con altre discipline che, come l'Italiano, potessero fornire spunti di riflessione e di approfondimento, anche in vista dell'esame di Stato. Di conseguenza, ho preferito ridurre il numero degli autori a favore di un lavoro di questo tipo, ritenendo tale cambiamento necessario in seguito al venir meno delle condizioni iniziali, già previste nella programmazione di Ottobre, per la mia assenza da metà Dicembre a inizio Febbraio a causa di un infortunio e, infine, per la chiusura della scuola a partire dal 7 Marzo con la sopraggiunta emergenza sanitaria e sociale in cui ancora viviamo, che ci ha costretto a modificare le condizioni di lavoro e, quindi, anche della didattica.

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

La classe ha raggiunto a livello differenziato le seguenti

Conoscenze:

- Conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina.
- Conoscenza di alcuni testi di Seneca, Petronio, Tacito.

Competenze:

- Analizzare il testo orientandosi nelle strutture della lingua.
- Cogliere i rapporti tra testo e contesto
- Saper comprendere il testo nel suo valore semantico e nella sua struttura sequenziale e sintattica.
- Individuare elementi di continuità e rottura, analogia e differenze tra gli autori e/o i temi affrontati.
- Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.

Metodologie

La metodologia generalmente seguita è stata quella della tradizionale lezione frontale: l'insegnante ha introdotto gli autori, i generi e i contesti; ha di seguito letto, tradotto e commentato in classe gli autori. Tuttavia in qualche occasione i ragazzi sono stati chiamati a esercitazioni di traduzione in classe.

Nello svolgimento del programma si è perseguito l'intento di arrivare a completare un percorso adeguato, che privilegiasse lo studio dei testi.

L'impostazione didattica è stata di tipo letterario-culturale, nell'ambito della quale lettura, traduzione ed esegesi dei testi sono state di appoggio all'illustrazione delle problematiche letterarie.

Strumenti didattici

Libro di testo: *Narrant*, voll. 2 e 3, A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, Ed. Sei

Verifiche

Nel primo trimestre sono state effettuate verifiche orali e scritte con domande aperte, di traduzione e di commento di passi non noti oppure conosciuti perché analizzati in classe. Nel secondo è stata svolta una verifica con traduzione del testo. In seguito alla chiusura della scuola, durante la didattica a distanza, sono state effettuate solo verifiche orali perlopiù di analisi e di commento dei testi di volta in volta studiati.

Valutazione

Per ottenere una valutazione sufficiente, ogni alunno è stato in grado di:

- Acquisire le competenze linguistiche fondamentali per leggere testi d'autore anche con traduzione a fronte;
- Conoscere nelle linee essenziali le questioni storico-culturali e i testi affrontati in classe e a distanza;
- Sapere individuare collegamenti essenziali tra testo e contesto storico-culturale;
- Sapersi esprimere in modo abbastanza ordinato, corretto e coerente in merito alle questioni (storico- culturali, letterarie, testuali) poste

Programma effettivamente svolto di: LATINO
(con l* i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Unità tematica
Orazio: vita e opere. Gli Epodi. Satire o Sermones Le Odi: struttura, temi e modelli. La figura dell'intellettuale e la funzione della poesia Le Epistole L'Ars poetica	Contro l'aglio, E. l. 3, Contro la guerra, E. l. 7; Auguri per un...pessimo viaggio, E. l. 10 Lettura : Il genere del prompemptikon Gli insegnamenti del padre (Sermones I, 4, 103-143, in traduzione) ; “ la favola del topo di campagna e del topo di città” (Sermones II,6,79-117, in traduzione “Un seccatore arrivista” (Sermones I,9). La dimensione universale della poesia oraziana Carmina I,1: sintesi e temi. Carmina III, 30. Lettura di approfondimento: la dimensione universale della poesia oraziana (Citroni, M.). La sapientia epicurea: Carmina I, 9 “E’ inutile preoccuparsi del domani” ; Carmina I, 11, “Carpe diem”. Carmina II, 14 (in traduzione). L'Ars poetica (Epistulae II, 3 passim)	L'età augustea: il ruolo dell'intellettuale e la funzione della poesia
Seneca: vita e opera Il contesto storico, sociale e culturale La riflessione filosofica e la partecipazione politica Il dovere del sapiens	Nessun luogo è esilio (consolation ad Helviam	L'età Giulio-Claudia: il difficile rapporto con il potere

Consolationes e dialogi Le Lettere	matrem 8, in trad.); Necessità dell'esame di coscienza (De ira III, 36, in trad.). De brevitae vitae: Una protesta sbagliata, 1; Il tempo sprecato, 2; Tu occupatus es, vita festinat, 8; Solo il passato ci appartiene, 10. De tranquillitate animi 4, in trad.: Il saggio e la politica Epistulae morales ad Lucilium 95, 51-53 (in trad.) : In commune nati sumus. Ep. Morales ad Lucilium 47, 1-6; 10-13; 16-21, Gli schiavi sono uomini I, II, III Gli schiavi nel mondo romano(approfondimento). Epistulae morales ad Lucilium 24, 20-23 Epistulae morales ad Lucilium 24, 24-26 Epistulae morales ad Lucilium 61 (in trad.) Seneca e il sapere scientifico: la filosofia e il sapere tecnico I, II (Epistulae morales ad Lucilium 90, 11-15; 90, 26-28 in trad.)	
Petronio: vita e opera (testimonianza di Tacito) Satyricon: contenuti, tradizione del testo, realismo e parodia, tempo, spazio, sistema dei generi letterari, stile.	A cena con Trimalchione: Alle terme, Sat. 27-28, 1-5 (trad.); la domus di Trimalchione (Sat. 26-30, trad.); Trimalchione si unisce al banchetto (Sat. 32-33, 1-4, trad.); Lo scheletro d'argento (Sat. 34, trad.); La descrizione di Fortunata (Sat. 37, trad.), Un cinghiale con il berretto (Sat. 40-41, trad.); I discorsi dei convitati (Sat. 41, 9-12;	

	42; 43, 1-7, trad.); L'apologia di Trimalchione (Sat. 75, 8-11; 76); Il funerale di Trimalchione (Sat. 77, 7; 78, trad.)	
*Publio Cornelio Tacito: la vita e le opera Il contesto storico: da Nerva a Adriano Il progetto storiografico: una storia del potere Gli Annales	Roma in fiamme, Annales XV, 38, 1-3; Il panico della folla, XV, 38, 4-7; La reazione di Nerone, Annales, XV, 39 (in trad.); Pisone il capo della congiura, Annales, XV, 48 (trad.); Altri congiurati (e loro moventi), Annales, XV, 49; La morte di Seneca, Annales, XV, 62-64.	Il secolo d'oro dell'impero

Relazione finale di: LINGUA STRANIERA

Insegno in questa classe, attualmente composta da venti studenti, dalla classe prima. Il profilo della classe è mutato notevolmente dato che nel corso degli anni alcuni alunni hanno cambiato indirizzo di studi.

La maggior parte della classe ha sempre mostrato interesse per la disciplina e desiderio di migliorare le proprie conoscenze, competenze ed abilità e, nel corso del triennio, ha rafforzato questo atteggiamento, probabilmente favorito dal fatto che il numero degli studenti si sia ridotto. In ogni situazione la classe ha accettato i suggerimenti e le proposte del docente, collaborando talvolta alle decisioni, e mostrando senso di responsabilità, atteggiamento che la maggior parte della classe ha tenuto anche in questi ultimi mesi.

In questi anni ho cercato di instaurare un approccio centrato sulla persona con l'obiettivo di far emergere e potenziare negli studenti i punti di forza e creare occasioni per oltrepassare eventuali punti di debolezza soprattutto per quanto riguarda la produzione orale lavorando sul potenziamento della fluidità espressiva e della correttezza formale e in alcuni casi sul recupero della capacità di produrre frasi chiare e comprensibili. Riguardo questo punto è stato necessario forzare un po' la risposta a causa del carattere schivo e riservato degli studenti.

Le capacità di comprensione della lingua inglese sono buone, in molti casi ottime, mentre le capacità espressive variano maggiormente, quanto a *fluency*, correttezza formale e ricchezza lessicale, a seconda della competenza linguistica di ciascuno in L1 e della costanza nello studio, da un livello di sufficienza ad uno di eccellenza.

Nella prima parte di questo anno scolastico fino alla stop delle lezioni in presenza, il lavoro è stato incentrato sul potenziamento delle competenze linguistiche già acquisite e a tal fine sono stati individuati momenti di recupero/potenziamento in cui gli alunni hanno potuto riflettere ulteriormente sugli argomenti svolti, alternati a lavori di gruppo composti da studenti di abilità mista e finalizzati alla presentazione di argomenti letterari e non. La modalità del lavoro in gruppo ha favorito l'acquisizione delle competenze minime negli studenti più fragili e ha potenziato le competenze degli altri. Inoltre, buona volontà e curiosità hanno consentito di ampliare la programmazione iniziale con approfondimenti di alcuni autori, come ad esempio la Beat Generation, e attività di drammatizzazione, grazie ai workshop con la compagnia di attori The English Company in cui la classe ha dimostrato di avere spiccate attitudini. I brani letterari, le poesie sono stati scelti seguendo **fili tematici quali Alienazione, Ribellione, Critica alla società** coi quali poi tessere un tipo di discussione che offrisse spunti e riflessioni di carattere speculativo, personale e interdisciplinare, contestualizzati all'interno di un quadro storico-sociale. Si ricorda che sono stati effettuati tagli rispetto alla programmazione iniziale ma si è proceduto ad un lavoro di approfondimento. Dal momento in cui le attività in presenza sono state sospese ci siamo dedicati alla produzione scritta che è stata potenziata attraverso lo svolgimento di esercizi mirati all'analisi letteraria e ad elaborati finalizzati alla conoscenza più approfondita dei contenuti affrontati durante l'anno. Sono stati inseriti, attraverso l'invio di materiale didattico, eventualmente links., due poesie dei cosiddetti War Poets e la poesia di Auden "Refugee Blues" che offre la possibilità di fare delle riflessioni sulla nostra attualità. Nel frattempo gli studenti hanno comunque continuato ad esercitarsi sulle attività finalizzate alla prova Invalsi.

Metodologie e strategie per l'apprendimento

Le lezioni sono state svolte per lo più in lingua inglese, parlando ad una velocità normale, ed utilizzando un lessico non semplificato ma calibrato per garantire un *comprehensible*

input. L'approccio ha cercato di porre lo studente al centro delle attività, cercando di motivarlo e di coinvolgerlo il più possibile in un consapevole processo di apprendimento. Senza escludere l'uso occasionale di lezioni di tipo frontale, le attività sono state generalmente svolte attraverso il dialogo e la discussione, per permettere la condivisione di competenze. Varie attività sono state svolte dagli alunni individualmente, per esempio a casa, ma si sono impiegate anche strutture di *cooperative learning* in coppia e in gruppo tendenti a responsabilizzare i partecipanti, a motivarli, e ad acquisire competenze di carattere sociale e collaborative. Si sono previsti momenti di riflessione tendenti a consolidare un competente metodo di lavoro.

Gli obiettivi e le finalità sono state regolarmente chiariti alla classe, ed è stata sempre incoraggiata l'autovalutazione come aspetto portante del processo formativo.

Programma effettivamente svolto di LINGUA STRANIERA

INDUSTRIAL SOCIETY AND ROMANTICISM

- **Causes and effects of the Industrial Revolution**
- **Social problems**
- **The artist's task**

The Romantics: Eternity, Liberty Nature (BBC documentary film)

The Industrial Revolution

The Agriarian Revolution

The Industrial society

Child Labour

W.Blake and the victims of Industrialisation

London

THE SECOND GENERSTION OF ROMANTIC POETS

- **The poet's task**
- **The Byronic hero**

George Gordon Byron

When a man has no Freedom

John Keats

Ode on a Grecian Urn

Percy B. Shelley

Ode to the West Wind

England in 1819

THE VICTORIAN AGE

- **Effects of industrialisation in the Victorian Age**
- **An age of reforms**
- **Victorian society**

Life in Victorian age (documentary film)

Life in Victorian Britain

Victorian education (listening)

Railway mania (listening)

Discoveries in medicine

Charles Dickens

Oliver wants some more (from *Oliver Twist*)

Coketown ll.1-15 (from *Hard Times*) webinar Loescher

WORLD WAR I

- **The War Poets**
- **Idealization of war**
- **Disillusionment**

R. Brooke
The Soldier

W. Owen
Dulce et Decorum Est

THE MODERN AGE

- **The crisis of certainties**
- **The alienation of modern man**
- **Isolation**
- **A new concept of time**
- **Ethical concerns**

T.S Eliot
The Burial of the Dead from *The Waste Land*

Wystan Hugh Auden
Refugee / We moved! from *On the Road*

Lawrence Ferlinghetti
Pity the Nation (after K.Gibran's *Pity the Nation*)

A
Ph.Larkin
Annus Mirabilis

Frank Mc Court *Angela's Ashes* (lettura integrale)

Realia (newspaper articles) :The Guardian view on Lebanon and Chile

Chile's worst unrest

- **TRAINIG INVALSI**

Insegnante Olivia Mirella Gitto

Liceo Scientifico Statale “Ulisse Dini”

Via Benedetto Croce, Pisa

Classe 5

Sezione H

Relazione finale di STORIA
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Insegnante Prof. Dario Danti

A. Analisi della situazione finale e osservazioni sullo svolgimento del programma

La classe ha acquisito un metodo di studio più che buono e, allo stesso tempo, si evidenzia un livello di profitto più che buono. Il comportamento è stato ottimo e si è registrata una partecipazione soddisfacente al dialogo educativo. Gli argomenti dell'anno scolastico sono stati svolti come da programmazione annuale, anche alla luce della nuova fase avviata in emergenza con la DAD.

B. Obiettivi conseguiti

CONOSCENZE:

- Sviluppo delle conoscenze entro un metodo di studio più che buono;
- Conoscenza approfondita dei fatti e degli avvenimenti storici fondamentali;
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso sintesi e rielaborazioni personali più che discrete;
- Complessivamente buono lo sviluppo della riflessione critica nello studio della disciplina, anche in relazione alle differenti forme e campi del sapere;
- Discreta problematizzazione delle conoscenze acquisite mediante il riconoscimento della loro storicità.

COMPETENZE E CAPACITÀ:

- Sviluppo delle competenze e delle capacità entro la progressiva acquisizione di un buon metodo di studio;
- Consolidamento di un uso appropriato del lessico e della costruzione argomentativo-dimostrativa;
- Apertura interpersonale e disponibilità alla feconda conversazione umana;
- Approfondimento dei fatti storici e degli avvenimenti attraverso una significativa padronanza delle categorie analitiche e del lessico storico;
- Approfondimenti storiografici che hanno permesso un inquadramento pluridisciplinare dei processi storici;

- Realizzazione di percorsi di apprendimento che hanno concorso alla progressiva acquisizione di una autonomia nelle scelte e nel proprio percorso di studio;
- Significativa valorizzazione dell'autonomia personale con incentivo a realizzare percorsi di studio in relazione agli argomenti del programma annuale, interagendo fra le discipline;
- Consolidamento di una buona presa di coscienza delle problematiche connesse alle scelte di studio con un approccio storico-critico e problematico;
- Consolidamento dell'autonomia e del situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi e verso la comunità scolastica, le agenzie educative e la società.

C. Metodologie

La due ore di Storia sono state suddivise fra lezione frontale e verifiche. Sulla base di questa alternanza (spiegazione/verifica) si è strutturato il lavoro di tutto l'anno.

È naturale che il rapporto docente-classe ha visto, necessariamente, un ridimensionamento della lezione frontale: si è operato alla ricerca della comunicazione bidirezionale. La lezione frontale è stata impostata sul coinvolgimento motivazionale, rappresentando, così, anche occasione di discussione e colloquio con la classe in merito alle conoscenze in formazione.

D. Strumenti didattici

Il libro di testo è stato di supporto alle dispense e al materiale didattico prodotto e fornito dal docente.

E. Modalità di valutazione e di recupero. Verifiche

Le verifiche a carattere "informale" sono state continue; sono state svolte nell'ambito della lezione frontale per testare, soprattutto, il livello di coinvolgimento e di partecipazione.

Prevalentemente abbiamo operato con verifiche orali programmate con la classe.

Si sono svolte anche verifiche scritte effettuate con domande chiuse a risposte aperte.

Le attività di studio individualizzato volte al recupero delle insufficienze sono state svolte in itinere con verifica orale in classe durante lo svolgimento delle lezioni. I risultati sono stati, nel complesso, soddisfacenti.

Pisa, 15 maggio 2020

Prof. Dario Danti

Libro di testo: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia*, D’Anna

Equilibrio europeo, colonialismo e imperialismo

La politica estera della Germania di Bismarck e la pace in Europa nell’età dei nazionalismi

Questione d’Oriente e Congresso di Berlino (1878): il sistema delle alleanze intorno alla Germania

L’avvento di Guglielmo II e la fine dell’equilibrio europeo

Colonialismo, Imperialismo e Orientalismo: definizione dei concetti

La colonizzazione ottocentesca dell’Africa, dell’India e dell’Asia-Pacifico

L’Italia colonialista (1881-1912)

L’Italia di Giolitti (1901-1914)

Il movimento operaio italiano fra i due secoli

Il decollo industriale italiano (1896-1908) e la «questione meridionale»

Giolitti al governo e il coinvolgimento politico del movimento operaio

Le riforme dell’età giolittiana: ordinamento istituzionale, politica interna ed economica

La politica per il Mezzogiorno e il giudizio di Gaetano Salvemini

La politica estera, la politica coloniale e la guerra di Libia

La riforma elettorale di Giolitti [[→Cittadinanza e Costituzione](#)]

Il Patto Gentiloni, le elezioni del 1913 e la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale (1914-1918)

Il consolidamento di nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa

Verso la guerra: la prima e la seconda crisi marocchina, le guerre balcaniche

Le cause: corsa agli armamenti, espansionismo tedesco, rivalità anglo-tedesca e anglo-francese

1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra

L’attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra; il piano Schlieffen

Il fronte occidentale e quello orientale

1914: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; lo stallo nelle trincee

L’Italia e la scelta della neutralità; il dibattito fra neutralisti e interventisti

Il Patto di Londra e l’entrata in guerra dell’Italia

La guerra sul fronte italiano: la guerra alpina e le battaglie sull’Isonzo

1915: «guerra totale» e superiorità degli Imperi centrali

1916: un anno di stallo

Il fronte mediorientale e il genocidio del popolo armeno

Il blocco navale britannico e l'arma sottomarina tedesca

Una guerra inedita: la morte di massa, la trincea, armi chimiche e nuova tecnologia militare

Il 1917: l'anno della "svolta"

Dall'insurrezione di febbraio alla Rivoluzione d'Ottobre; il crollo dell'impero zarista

L'entrata in guerra degli Stati Uniti

La rotta di Caporetto

Dopo la Rivoluzione, la Russia esce dal conflitto (pace di Brest-Litovsk)

I Quattordici punti di Wilson [→ Cittadinanza e Costituzione]

1918: la disfatta degli imperi centrali

La resa della Germania: nasce una nuova Repubblica

Il crollo e la dissoluzione dell'Austria-Ungheria

Il bilancio politico, economico e umano della guerra

Le Paci dopo la Prima guerra mondiale

La dichiarazione di Balfour

La Conferenza di Parigi

I trattati di pace: Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Neuilly, Trianon, Sèvres

I nuovi confini dell'Italia e la «vittoria mutilata»

La Società delle Nazioni

La difficile diplomazia degli anni Venti: l'occupazione della Ruhr, le riparazioni di guerra

La difficile diplomazia degli anni Venti: il Trattato di Riga, il Trattato di Losanna, il Patto di Locarno e lo «spirito di Locarno», il Patto Briand-Kellog

La Rivoluzione d'Ottobre e il comunismo in Russia da Lenin a Stalin

Quadro socio-economico della Russia zarista

Bolscevichi e menscevichi; i Soviet; Lenin e le *Tesi d'aprile*

Dalla Rivoluzione di febbraio ai governi guidati da Kerenskij

La Rivoluzione d'Ottobre e la presa del Palazzo d'Inverno

La guerra civile (1918-1921)

Dal «comunismo di guerra» alla NEP

La nascita dell'Unione sovietica (1922)

Stalin al potere: «il socialismo in un solo paese»

La Costituzione dell'URSS (1924) [→ Cittadinanza e Costituzione]

L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali

La collettivizzazione forzata delle campagne e l'eliminazione dei *kulaki*

Lo stalinismo: capo, partito, *gulag*, «grandi purghe» (1935-1938) e processi spettacolo

L'universo concentrazionario sovietico

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (1919-1926)

Quadro socio-economico e crisi istituzionale del sistema liberale

Il «biennio rosso» italiano

Crisi economica e sociale: scioperi, tumulti e occupazione delle terre

Crisi istituzionale: partiti di massa e sistema elettorale

1919: nasce il Partito popolare di don Sturzo

1919: nascono i Fasci italiani di combattimento di Mussolini; il programma di San Sepolcro

Le elezioni del 1919 e la difficile governabilità

1920 i Trattati di Tirana e Rapallo

L'ascesa del fascismo (1919-1921): il fascismo agrario; i fatti di Palazzo d'Accursio

1921: la nascita del Partito comunista d'Italia

1921: le elezioni del 15 maggio e l'ingresso dei fascisti in Parlamento

1921: la nascita del Partito nazionale fascista

1922: la marcia su Roma e il «governo autoritario»

1923: la legge Acerbo [→Cittadinanza e Costituzione]

Il lento dissolversi del regime liberale e le elezioni del 1924

Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino

Dal discorso di Mussolini al Parlamento del 3 gennaio 1925 alle «leggi fascistissime»
[→Cittadinanza e Costituzione]

Il totalitarismo fascista (1926-1939)

Il Gran Consiglio del fascismo e il plebiscito del 1929 [→Cittadinanza e Costituzione]

Negli anni Trenta il fascismo entra nella vita dei lavoratori, delle donne e dei giovani

I Patti lateranensi del 1929 e i rapporti fra Stato e Chiesa; le tensioni con l'Azione cattolica

Le prime forme di opposizione alla *fascistizzazione*

La politica economica del regime: il liberismo (1922-1925); la battaglia per «quota 90» (1926-1929); lo Stato dirigista (1929-1935); l'autarchia (1935-1943)

Le opere pubbliche del fascismo: la «battaglia del grano» e la «bonifica integrale»

Le tre fasi della politica estera: condotta prudente (1922-1932); condotta oscillante (1932-1935); condotta aggressiva (1935-1938)

Imperialismo e impresa d'Etiopia

La «rivoluzione culturale» del fascismo: «fascistizzazione» della scuola, controllo dei *media*, organizzazione della gioventù e della vita delle persone

Le strutture repressive del fascismo e i giuramenti di fedeltà

Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo; l'*uomo nuovo* fascista

Il fascismo come *totalitarismo imperfetto* (Emilio Gentile)

L'abominio delle leggi razziali e l'antisemitismo di Stato

Gli anni Venti e la crisi del '29

Il «biennio rosso» europeo

Gli Stati Uniti dei «ruggenti anni Venti»

Il Piano Dawes (1924) e il Piano Young (1929)

Il crollo di Wall Street fra speculazione borsistica e crisi di sovrapproduzione

Le ripercussioni della crisi del '29 in America e in Europa

Il *New Deal* di Roosevelt e le teorie economiche di Keynes

Weimar, Hitler e gli anni Trenta in Germania

La Germania dopo il conflitto mondiale: la leggenda della *pugnalata alla schiena*

La repressione dei moti rivoluzionari e la nascita della Repubblica di Weimar

La Costituzione di Weimar [→Cittadinanza e Costituzione]

La difficile governabilità della Repubblica di Weimar

Adolf Hitler: la formazione a Vienna e Monaco; la nascita del nazionalsocialismo

Il fallimento del *putsch* di Monaco, l'arresto e la redazione del *Mein Kampf*
L'ideologia hitleriana prende forma: *bolscevismo giudaico*, antisemitismo, «grande Germania», *spazio vitale*
Problematiche internazionali e crisi economica in Germania
Le elezioni tedesche nel biennio 1932-1933
L'ascesa al potere di Hitler
Hitler cancelliere e la rapida costruzione della dittatura
Dall'incendio del *Reichstag* alla soppressione della Costituzione
Il controllo nazista della società
La «notte dei lunghi coltelli»
1934: nasce il Terzo Reich
Dalle leggi di Norimberga alla «notte dei cristalli»
Ein Volk, ein Reich, ein Führer!
Il problema della disoccupazione e la ripresa economica della Germania

Verso la Seconda guerra mondiale

La decolonizzazione (1917-1939)
La febbre delle dittature in Europa (1920-1940)
Il plebiscito nella Saar (1935)
Il riarmo tedesco e il Fronte di Stresa (1935)
L'occupazione della Renania smilitarizzata (1936)
La Guerra civile spagnola (1936-1939)
L'Asse Roma-Berlino e il Patto anti-Komintern fra Germania e Giappone
L'*Anschluss* (1938)
La debolezza politica dell'*appeasement*
Il Patto di Monaco e l'annessione della regione dei Sudeti (1938)
L'occupazione della Cecoslovacchia e l'istituzione del protettorato di Boemia e Moravia (1939)
La questione del «corridoio polacco» e di Danzica
Il Patto d'Acciaio Germania-Italia e il Patto Molotov-Ribbentrop fra Stalin e Hitler (1939)

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

Radici ideologiche e radici economiche del conflitto
1939: conquiste naziste e iniziative dell'URSS
L'invasione e la nuova spartizione della Polonia; Germania e Urss «strane» alleate
L'intervento sovietico in Lettonia, Estonia, Lituania e Finlandia; i tedeschi in Danimarca e Norvegia
La Battaglia di Francia (1940); l'armistizio, l'occupazione e la nascita del governo collaborazionista di Vichy; il fenomeno del collaborazionismo
La Battaglia d'Inghilterra (1940); il fallimento del Piano Leone Marino e la guerra sottomarina
L'Italia in guerra (1940): dalla «non belligeranza» alla «guerra parallela»
L'Italia e i fronti aperti in Francia, nei Balcani, in Africa orientale e in Africa settentrionale
Il Patto tripartito
La guerra di rapina e di conquista dei nazisti; il progetto hitleriano di un «Nuovo Ordine»
1941: dall'Operazione Barbarossa all'ingresso statunitense in guerra

Gli USA approvano la Legge affitti e prestiti: «arsenale delle democrazie»
Il fallimento della «guerra parallela» di Mussolini; la fine dell'Impero coloniale italiano
L'Operazione Barbarossa e la «guerra patriottica» di Stalin
La Carta Atlantica e il patto «delle Nazioni Unite»
Il disegno giapponese (Grande Asia Orientale) e l'attacco a Pearl Harbour
L'entrata in guerra degli Stati Uniti d'America
L'apogeo dell'Asse e del Giappone
L'anno della svolta: seconda metà del 1942, prima metà del 1943
Tre battaglie decisive: isole Midway, Stalingrado, El Alamein
Le Conferenze di Casablanca (13-24 gennaio 1943) e di Teheran (28 novembre/1° dicembre 1943)
Gli scioperi operai del marzo '43 in Italia e la crisi di consenso del regime fascista
Lo sbarco degli Alleati in Sicilia (10-11 luglio 1943)
La caduta del fascismo: 24/25 luglio 1943
I «45 giorni» del governo Badoglio
L'armistizio e l'8 settembre '43
L'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato
La Repubblica sociale italiana, il Regno del Sud e il Comitato di liberazione nazionale
Le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla Liberazione
Il contributo della Resistenza europea e italiana alla sconfitta del nazifascismo
La Resistenza in Europa, la Resistenza in Italia [→Cittadinanza e Costituzione]
L'interpretazione di Claudio Pavone: guerra civile, guerra di liberazione, guerra di classe
Le stragi nazi-fasciste in Italia [→Cittadinanza e Costituzione]
Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone
Lo sbarco in Normandia (5-6 giugno 1944) e l'offensiva sovietica (agosto 1944, aprile '45)
L'accerchiamento della Germania
La conferenza di Mosca (30 ottobre 1944) e la conferenza di Jalta (4-11 febbraio 1945)
La resa della Germania
La disfatta del Giappone: la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; la fine della guerra
Il bilancio della guerra: guerra totale, guerra ai civili, guerra razziale

L'universo concentrazionario nazista e la Shoah [→Cittadinanza e Costituzione]

I campi di concentramento durante la rivolta antispagnola a Cuba nel 1898, nella guerra anglo-boera (1899-1902), in Namibia (1904-1908), in Libia (1936-1941)
Il sistema concentrazionario nazista: campi di concentramento, campi per lavoratori forzati e per prigionieri militari, campi di sterminio
Lo sterminio degli ebrei d'Europa
La guerra razziale e la Shoah: genocidio ed etnocidio, il sistema concentrazionario, Auschwitz

La Guerra fredda e l'età bipolare: una introduzione

Gli accordi di Bretton Woods (1944)
La nascita dell'ONU e i suoi organismi (1945) [→Cittadinanza e Costituzione]
La Conferenza di Potsdam (17 luglio-2 agosto 1945) e l'assetto postbellico dopo i negoziati di pace (1945-1947)
Il processo di Norimberga (20 novembre 1945, 1° ottobre 1946) [→Cittadinanza e Costituzione]

1945-1991: nasce un nuovo «sistema internazionale»
L'Europa divisa in blocchi e la «cortina di ferro»
L'«età dell'oro» dell'economia occidentale (1946-1975)

L'Italia dal 1945 al 1950

Il governo Parri
I governi De Gasperi e la normalizzazione del Paese
Il referendum monarchia/repubblica e le elezioni per l'assemblea costituente (1946)
Il dibattito e l'approvazione della Costituzione della Repubblica italiana; i principali articoli della Carta costituzionale [[➔Cittadinanza e Costituzione](#)]
Le elezioni politiche del 18 aprile 1948

Pisa, 15 maggio 2020

(L'insegnante)

(Gli studenti)

Liceo Scientifico Statale “Ulisse Dini”

Via Benedetto Croce, Pisa

Classe 5

Sezione H

Relazione finale di FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Insegnante **Prof. Dario Danti**

A. Analisi della situazione finale e osservazioni sullo svolgimento del programma

La classe ha acquisito nel complesso un metodo di studio buono; si evidenzia un livello complessivamente più che buono relativamente al profitto. Il comportamento è sempre stato estremamente corretto per totalità dei componenti del gruppo-classe e discreta è stata la partecipazione al dialogo educativo. Gli argomenti dell'anno scolastico sono stati svolti come da programmazione annuale, anche alla luce della nuova fase avviata in emergenza con la DAD.

B. Obiettivi conseguiti

CONOSCENZE:

- Sviluppo delle conoscenze entro l'acquisizione di un più che buon metodo di studio;
- Conoscenza approfondita dei fondamentali aspetti del pensiero dei singoli filosofi e delle correnti filosofiche trattate;
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso una buona sintesi e una buona rielaborazione personale;
- Capacità di esercitare la riflessione critica nello studio della disciplina, anche in relazione con le differenti forme e campi del sapere;
- Riferimenti costanti e interconnessioni guidate fra il programma di filosofia e quello di storia;
- Problematicizzazione delle conoscenze acquisite mediante il riconoscimento della loro utilità a un ragionamento aperto sulle problematiche dall'attuale società complessa.

COMPETENZE E CAPACITÀ:

- Sviluppo delle competenze e delle capacità entro l'acquisizione di un buon metodo di studio;
- Esercizio del controllo del discorso;
- Uso appropriato del lessico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica (ad esempio: natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato);
- Apertura interpersonale e disponibilità alla feconda conversazione umana;

- Analisi dei testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di differente tipologia e di differente registro linguistico (frammenti, dialoghi, aforismi, “confessioni”, trattato);
- Conoscenza di fondamentali fatti storici per meglio inquadrare il pensiero dei filosofi;
- Sviluppo delle conoscenze e delle competenze entro la progressiva acquisizione di un organico metodo di studio;
- Realizzazione di percorsi di apprendimento che hanno concorso alla progressiva acquisizione di una autonomia nelle scelte e nel proprio percorso di studio;
- Buona valorizzazione dell'autonomia personale al fine di incentivare percorsi di studio in relazione agli argomenti del programma annuale;
- Consolidamento di una più che buona presa di coscienza delle problematiche connesse alle scelte di studio con un approccio critico e problematico;
- Consolidamento dell'autonomia e del situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi e verso la comunità scolastica, le agenzie educative e la società.

C. Metodologie

La tre ore di Filosofia sono state suddivise equamente fra lezione frontale e verifica orale.

È naturale che il rapporto docente-classe ha visto, necessariamente, un ridimensionamento della lezione frontale: si è operato alla ricerca della comunicazione bidirezionale. La lezione frontale è stata impostata sul coinvolgimento motivazionale, rappresentando, così, anche occasione di discussione e colloquio con la classe in merito alle conoscenze in formazione.

D. Strumenti didattici

Il libro in adozione ha consentito un serio approfondimento attraverso materiali didattici e testi di lettura. È stato fatto anche un lavoro di lettura individuale e di esposizione e discussione collettiva in classe su un testo filosofico: Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*.

E. Modalità di valutazione e di recupero. Verifiche

Le verifiche a carattere “informale” sono state continue; sono state svolte nell'ambito della lezione frontale per testare, soprattutto, il livello di coinvolgimento e di partecipazione.

Prevalentemente abbiamo operato con verifiche orali programmate con la classe.

Si sono svolte anche verifiche scritte effettuate con domande chiuse a risposte aperte.

Pisa, 15 maggio 2020

(Prof. Dario Danti)

Liceo Scientifico Statale “Ulisse Dini” – Pisa
Programma di **FILOSOFIA** – **Classe 5[^]**, Sezione **H**
Insegnante: Prof. Dario Danti
Anno scolastico **2019-2020**

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *la filosofia*, Paravia

Testo di approfondimento: Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*

Romanticismo e Idealismo

Il contesto storico-culturale e la periodizzazione

Verso il Romanticismo: la filosofia tedesca di fine Settecento

La filosofia della fede: Hamann, Herder, Jacobi

La riflessione filosofica di Schiller e Goethe: l'armonia tra natura e spirito

Il Romanticismo come “problema” critico e storiografico

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:

il rifiuto della ragione illuminista; esaltazione del sentimento; il culto dell'arte; la celebrazione della fede religiosa; il senso dell'infinito; la *Sehnsucht*, l'“ironia”, “titanismo” e *Streben*; l'“evasione” e la ricerca dell'“armonia perduta”; infinità e creatività; l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia; il concetto di Assoluto

Dal kantismo all'idealismo

Il dibattito sulla «cosa in sé»

Rappresentazione e «principio di coscienza» in Reinhold

Maimon e le contraddizioni della cosa-in-sé

Lo scetticismo di Schulze

La nascita dell'idealismo romantico

Fichte

Vita e scritti

L'idealismo come scelta morale

L'infinità dell'Io; l'Io Assoluto e la metafisica del soggetto

Differenza fra l'io penso di Kant e l'io puro di Fichte

La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi:

l'Io pone se stesso

l'Io pone il non-io

l'Io oppone, nell'Io, ad un io divisibile un non-io divisibile

La struttura dialettica dell'Io
La «scelta» fra idealismo e dogmatismo
La dottrina della conoscenza:
 ideal-realismo, immaginazione produttiva, gradi della conoscenza
La morale: il primato della ragion pratica e la «missione» sociale dell'uomo e del dotto
I *Discorsi alla nazione tedesca*: la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

Schelling

Vita e opere
L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte
La filosofia della Natura o fisica speculativa:
 la Natura come entità spirituale inconscia
 la Natura come «preistoria» dello Spirito
 fisica speculativa e pensiero scientifico
La filosofia dello Spirito o idealismo trascendentale:
 l'Io autocosciente
 l'Io e le sue *epoche*
La filosofia pratica e i periodi della storia
La teoria dell'arte

Hegel

Il contesto storico-culturale
Vita e scritti; periodizzazione della speculazione filosofia hegeliana
Gli scritti giovanili: *Religione popolare e cristianesimo*, *Vita di Gesù*, *La positività della religione cristiana* e *Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*
I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
La dialettica: «il vero è l'intero», la sostanza è soggetto
La critica alle filosofie precedenti: gli illuministi, Kant, i romantici, Fichte, Schelling
La *Fenomenologia dello spirito*:
 Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto
 Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice
 Ragione: osservativa, attiva, individualità in sé e per sé
 Lo spirito, la religione e il sapere assoluto
La *Scienza della logica* (idea in sé):
 Dottrina dell'essere
 Dottrina dell'essenza: essenza come ragione dell'esistenza, fenomeno, realtà in atto
 essenza come ragione dell'esistenza: identità, differenza, fondamento
 (nella differenza: diversità, opposizione, contraddizione)
 Dottrina del concetto
Filosofia della Natura (idea per sé), *Enciclopedia delle scienze filosofiche*:
 meccanica
 fisica
 fisica organica
Filosofia dello Spirito (idea in sé per sé), *Enciclopedia*:
 Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia dello spirito, psicologia
Lo spirito oggettivo (*Enciclopedia e Lineamenti*): diritto, moralità, eticità
 diritto: proprietà, contratto, diritto contro torto

moraltà: proposito, intenzione e benessere, bene e male

eticità: famiglia, società civile, stato

(nella famiglia: matrimonio, patrimonio, educazione dei figli)

(nella società civile: sistema dei bisogni, amministrazione giustizia, polizia e corporazione)

(nello stato: diritto interno, diritto esterno, storia del mondo)

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

arte: arte simbolica, arte classica, arte romantica

religione: sentimento di Dio, intuizione di Dio, rappresentazione di Dio

filosofia: la filosofia come storia della filosofia giunta a compimento con Hegel

La filosofia della storia: il rapporto fini e mezzi, l'«astuzia della ragione»

Destra e sinistra hegeliana

Il contesto storico-culturale

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistente?

I principali esponenti della sinistra hegeliana: Strauss, Bauer e Ruge

Feuerbach

Vita e scritti

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo

La critica a Hegel

L'essenza del cristianesimo e L'essenza della religione

Umanesimo e filantropismo

Marx

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Caratteristiche generali del marxismo

La critica al «misticismo logico» di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: per l'emancipazione *umana e politica*

La critica dell'economia politica borghese e la problematica dell'«alienazione»

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave «sociale»

La concezione materialistica della storia:

dall'«ideologia» alla «scienza»

struttura e sovrastruttura

la dialettica della storia: forze produttive e rapporti di produzione

la critica agli «ideologi» della Sinistra hegeliana

Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale:

economia e dialettica

merce, lavoro e plus-valore

saggio del plus-valore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio del profitto

tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Schopenhauer

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Le radici culturali del sistema: Platone, Kant, Illuminismo, Romanticismo e pensiero orientale

Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»

Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente (divenire, conoscere, essere, agire)

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della «Volontà di vivere»

Il pessimismo:

dolore, piacere e noia

la sofferenza universale

l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti e il nulla

Kierkegaard

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Il rifiuto dell'hegelismo:

il primato dell'esistenza sull'essenza

il primato della singolarità sull'universalità

il primato della possibilità sulla necessità

La verità del *singolo* e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

La possibilità e l'angoscia

La disperazione, dalla disperazione alla fede

Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Nietzsche

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Il problema Nietzsche: le edizioni delle opere, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile o periodo wagneriano-schopenhaueriano:

La nascita della tragedia e la decadenza della tragedia; dionisiaco e apollineo
spirito tragico e accettazione della vita; la «metafisica da artista»

La filosofia nell'età tragica dei Greci: il ruolo di Anassimandro ed Eraclito

la seconda delle *Considerazioni inattuali*: i tre tipi di storia

Il periodo «illuministico» o «genealogico»:

il metodo «genealogico» e «filosofia del mattino»

Umano, troppo umano

il grande annuncio de *La gaia scienza*

la «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche

l'avvento del *Superuomo*

l'autosoppressione della morale

Il periodo di «Zarathustra» o del «meriggio»:

Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno

la filosofia del meriggio

il superuomo

l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche:

Al di là del bene e del male e Genealogia della morale

morale dei signori e morale degli schiavi

il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la «trasvalutazione dei valori»

la volontà di potenza

il problema del nichilismo e del suo superamento

Freud

La rivoluzione psicanalitica e il ruolo di Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per «accedere» ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità

L'interpretazione dei sogni

La prima topica (conscio, preconscious, inconscio) e la seconda topica (*Es, Io, Super-io*)

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Introduzione alla filosofia del Novecento

Pisa, 15 maggio 2020

(L'insegnante)

(Gli studenti)

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

CLASSE 5 SEZIONE H

DISCIPLINA MATEMATICA

DOCENTE MARIA GRAZIOLI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Ho seguito questa classe, per l'insegnamento della matematica dalla classe seconda e della fisica per tutti i cinque anni del percorso liceale.

Fin dall'inizio gli alunni si sono caratterizzati per un atteggiamento positivo, interessato e responsabile per entrambe le discipline. Gli studenti hanno dimostrato, in generale, interesse verso gli argomenti trattati e la partecipazione al dialogo educativo è andata via via migliorando nel corso degli anni. Partendo da un atteggiamento piuttosto recettivo, molti alunni, in un processo di crescita costante, hanno sensibilmente migliorato il proprio livello di partecipazione attiva vincendo incertezze e ritrosie nel portare contributi spontanei alle lezioni.

Negli ultimi mesi, la forzata introduzione della didattica a distanza e il comprensibile senso di smarrimento e di incertezza generalizzato, in alcuni casi, hanno portato ad un rallentamento di questi progressi e, pur nella partecipazione corretta e puntuale di tutti gli studenti, si sono evidenziate di nuovo le caratteristiche di scarsa autonomia di partecipazione di alcuni di essi.

I risultati raggiunti sono naturalmente eterogenei: buoni o molto buoni per alcuni alunni, sufficienti o più che sufficienti per la maggior parte, un po' più incerti solo per pochi che, comunque, hanno dimostrato sempre un certo impegno teso a recuperare le proprie lacune e a superare un certo grado di sfiducia nelle proprie capacità o una maggiore difficoltà nella modellizzazione di un problema e nella sua risoluzione in termini matematici.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Facendo riferimento agli obiettivi trasversali (formativi e cognitivi) espressi dal C.d.C., e nello specifico a quelli che l'insegnamento della matematica si proponeva di contribuire a far acquisire agli allievi, si rileva un miglioramento delle capacità logiche e critiche degli allievi. Nella maggior parte degli studenti si è rafforzata l'abitudine a cercare di modellizzare e tradurre in termini matematici una situazione problematica, anche se alcuni di essi presentano ancora qualche difficoltà. Dal mese di Marzo, con l'introduzione della didattica a distanza, si sono aggiunti e sono stati raggiunti dagli allievi anche obiettivi trasversali relativi alle competenze digitali e alla capacità di mantenere attiva la comunicazione con i docenti.

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico gli studenti possiedono i contenuti essenziali del programma svolto e la maggior parte di essi è in grado di affrontare situazioni problematiche e costruire procedure per la loro risoluzione.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Fino ai primi giorni del mese di Marzo lo svolgimento del programma ha seguito i temi e i tempi della programmazione iniziale alla quale si rimanda anche per i metodi, strumenti e modalità di valutazione. Durante il periodo successivo, sin dal primo giorno, sono stati attivati metodi e canali di comunicazione per la didattica a distanza. Naturalmente questo ha cambiato il modo di procedere e ha rallentato leggermente il ritmo di acquisizione di nuovi contenuti che, pur nella difficoltà, sono stati comunque affrontati quasi tutti. In accordo informale con i colleghi del dipartimento di matematica e fisica della scuola non è stato affrontato il tema delle distribuzioni continue di probabilità (il caso discreto era già stato affrontato in quarta).

5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Per quanto riguarda la prima parte dell'anno scolastico si rimanda alla programmazione iniziale. Dal mese di Marzo sono state svolte lezioni in videoconferenza della durata unitaria di quaranta minuti in cui mi sono avvalsa di applicazioni che permettono di scrivere appunti come su una lavagna. Questi appunti sono stati poi spesso resi disponibili agli studenti, così come altri documenti o supporti di tipo diverso. Sono state assegnati problemi ed esercizi sempre regolarmente corretti.

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

L'azione di recupero è sempre stata svolta, sia durante la parte dell'anno scolastico in presenza che nella parte a distanza, in itinere, ossia ritornando più volte sugli argomenti svolti, correggendo gli esercizi assegnati anche singolarmente, sollecitando con domande la partecipazione di tutti. Naturalmente nell'ultima parte dell'anno è mancato quel contatto visivo e fisico che consente di monitorare costantemente il livello di attenzione e la comprensione degli argomenti svolti.

7. VERIFICHE

Nel trimestre sono state effettuate 3 prove scritte e prove orali. Nel mese di febbraio è stata effettuata una prova scritta, la seconda prevista per il giorno 5 Marzo non è mai stata svolta. Durante tutto il periodo in cui la didattica è avvenuta a distanza le prove svolte sono state, per forza di cose, tutte di carattere formativo.

La valutazione finale terrà conto, oltre che dei risultati delle prove, delle condizioni del tutto eccezionali in cui si è svolta la seconda parte dell'anno scolastico, dell'impegno, della partecipazione, del miglioramento relativo.

Pisa, 15/05/ 2020

La docente : Maria Grazioli

CONTINUITA' E LIMITI DI FUNZIONI

Insiemi numerici, intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, estremi, massimo e minimo, punti isolati e punti di accumulazione.

Funzioni: definizione, classificazione e determinazione del dominio.

Definizioni di limite, limite destro e sinistro.

Teoremi generali sui limiti: Unicità del limite, permanenza del segno, confronto, limite della somma, della differenza, del prodotto tra funzioni; limite del reciproco e del quoziente tra due funzioni. Forme indeterminate.

Asintoti.

Definizione di continuità; classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni.

Continuità delle funzioni elementari.

Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

Algebra dei limiti delle funzioni continue. Limiti notevoli.

Teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass.

DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata e suo significato geometrico.

Continuità e derivabilità, punti stazionari, casi di non derivabilità, interpretazione geometrica.

Derivata di funzioni fondamentali a partire dalla definizione.

Regole di derivazione per le funzioni somma, prodotto, quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa.

Derivate di ordine superiore.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange e conseguenze.

Teoremi sulle funzioni monotone derivabili, ricerca dei punti di massimo e minimo relativi con lo studio del segno della derivata prima. Punto di flesso: ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

Studio di funzione e sua rappresentazione grafica.

Teorema di De L'Hôpital.

INTEGRALI

Definizione di integrale indefinito: ricerca della primitiva di una funzione; integrazioni immediate.

Tecniche di integrazione: integrazione di semplici funzioni razionali fratte, integrazioni per sostituzione, integrazione per parti.

Integrali definiti: definizione di integrale definito per funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.

Proprietà degli integrali definiti.

Teorema della media.

Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Applicazioni degli integrali al calcolo di aree e di volumi.

Integrali impropri.

ANALISI NUMERICA

Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili e lineari del primo ordine. Applicazioni alla fisica.

Pisa, 15 maggio 2020

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

CLASSE 5 SEZIONE H

DISCIPLINA FISICA

DOCENTE MARIA GRAZIOLI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Ho seguito questa classe, per l'insegnamento della matematica dalla classe seconda e della fisica per tutti i cinque anni del percorso liceale.

Fin dall'inizio gli alunni si sono caratterizzati per un atteggiamento positivo, interessato e responsabile per entrambe le discipline. Gli studenti hanno dimostrato, in generale, interesse verso gli argomenti trattati e la partecipazione al dialogo educativo è andata via via migliorando nel corso degli anni. Le difficoltà maggiori che gli studenti hanno incontrato hanno sempre riguardato la modellizzazione di una situazione fisica con strumenti matematici per la risoluzione di un problema, ma devo dire che tutti gli alunni si sono impegnati per sopperire alle difficoltà. Negli ultimi mesi, la forzata introduzione della didattica a distanza e il comprensibile senso di smarrimento e di incertezza generalizzato, in alcuni casi, hanno portato ad un rallentamento di questi progressi e, pur nella partecipazione corretta e puntuale di tutti gli studenti, si sono evidenziate di nuovo alcune caratteristiche di scarsa autonomia di alcuni di essi.

I risultati raggiunti sono naturalmente eterogenei: buoni o molto buoni per alcuni alunni, sufficienti o più che sufficienti per la maggior parte, un po' più incerti solo per pochi che, comunque, hanno dimostrato sempre un certo impegno teso a recuperare le proprie lacune e a superare un certo grado di sfiducia nelle proprie capacità o una maggiore difficoltà nella modellizzazione di un problema e nella sua risoluzione in termini matematici.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Facendo riferimento agli obiettivi trasversali (formativi e cognitivi) espressi dal C.d.C., e nello specifico a quelli che l'insegnamento della fisica si proponeva di contribuire a far acquisire agli allievi, si rileva un miglioramento nell'abitudine ad un lavoro organizzato, all'utilizzo dei metodi propri dell'indagine scientifica e allo sviluppo di un pensiero autonomo e critico. Nella maggior parte degli studenti si è rafforzata la consapevolezza che una formazione scientifica è indispensabile per l'orientamento e la libera scelta dell'individuo.

Dal mese di Marzo, con l'introduzione della didattica a distanza, si sono aggiunti e sono stati raggiunti dagli allievi anche obiettivi trasversali relativi alle competenze digitali e alla capacità di mantenere attiva la comunicazione con i docenti.

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine dell'anno quasi tutti gli studenti possiedono in modo soddisfacente i contenuti fondamentali del programma svolto, sono in grado di discutere gli argomenti trattati e risolvere semplici esercizi attinenti ad essi. L'uso sicuro del linguaggio specifico e la

comunicazione chiara e sintetica delle procedure di indagine, dei risultati e del loro significato è un obiettivo raggiunto solo da alcuni allievi.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

All'inizio del presente anno scolastico, in sede di programmazione didattica per le classi quinte, il Dipartimento di Matematica e di Fisica dell'Istituto, dopo aver preso visione del Quadro di Riferimento della II prova di Fisica e di Matematica e Fisica dell'esame di Stato per i Licei Scientifici, ha scelto di allineare il programma di fisica alle indicazioni ministeriali. In considerazione degli eventi successivi, vista l'impossibilità di una didattica integrata con l'attività di laboratorio e il rallentamento dei ritmi di apprendimento nella modalità a distanza, si è reso necessario concentrarsi sulla programmazione classica dedicando la maggior parte dell'anno allo studio dell'elettromagnetismo, tralasciando la parte di fisica moderna e lasciando agli studenti un tempo di assimilazione, più adeguato.

5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati presentati in lezioni prevalentemente dialogate e in maniera problematica cercando di evidenziare possibili legami con le conoscenze pregresse, riferimento alle esperienze personali e quotidiane e alle esperienze di laboratorio. Nell'ultima parte dell'anno scolastico e del programma svolto si è cercato di curare maggiormente l'esposizione dei concetti e dei fenomeni affrontati a discapito delle applicazioni e della risoluzione di problemi e esercizi.

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

L'azione di recupero è sempre stata svolta, sia durante la parte dell'anno scolastico in presenza che nella parte a distanza, in itinere, ossia ritornando più volte sugli argomenti svolti, correggendo gli esercizi assegnati anche singolarmente, sollecitando con domande la partecipazione di tutti. Naturalmente nell'ultima parte dell'anno è mancato quel contatto visivo e fisico che consente di monitorare costantemente il livello di attenzione e la comprensione degli argomenti svolti.

7. VERIFICHE

Nel trimestre sono state effettuate 2 prove scritte e prove orali. Sono stati assegnati anche lavori di gruppo e approfondimenti con esposizione alla classe. Nel mese di febbraio è stata effettuata una prova scritta, la seconda prevista per la prima settimana di Marzo non è mai stata svolta. Durante tutto il periodo in cui la didattica è avvenuta a distanza le prove svolte sono state, per forza di cose, tutte di carattere formativo.

La valutazione finale terrà conto, oltre che dei risultati delle prove, delle condizioni del tutto eccezionali in cui si è svolta la seconda parte dell'anno scolastico, dell'impegno, della partecipazione, del miglioramento relativo.

CARICHE ELETTRICHE, FORZE E CAMPI

La carica elettrica
Corpi elettrizzati e loro interazioni
La legge di Coulomb
Il campo elettrico e le linee del campo
Carica puntiforme in un campo elettrico
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
Applicazioni del teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO

Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica
Superfici equipotenziali e il campo elettrico
Potenziale dovuto a una carica puntiforme e ad un insieme di cariche puntiformi
Energia potenziale elettrica di un sistema di particelle cariche
Potenziale per un conduttore carico isolato
La capacità
Condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo, condensatori e dielettrico.
Energia immagazzinata in un campo elettrico.

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica
La resistenza, resistività e le leggi di Ohm
Energia e potenza nei circuiti elettrici
Resistenze in serie e in parallelo
Amperometri, voltmetri e ohmmetri
Le leggi di Kirchhoff
Circuiti RC

CAMPI MAGNETICI

Il campo magnetico e definizione di B
Interazioni tra magneti e correnti e tra correnti e correnti
La forza magnetica esercitata su una carica
Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
Esperimento di Thomson
La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e al centro di una spira
Legge di Ampere
Spire e solenoidi

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La legge di Faraday e la legge di Lenz
Induzione e trasferimenti di energia
Correnti di Foucault
Campo elettrico indotto e riformulazione della legge di Faraday

Induttori e induttanze

Autoinduzione

Circuiti RL

Energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia

LA TEORIA DI MAXWELL

Legge di Gauss per i campi magnetici

Campi magnetici indotti

Corrente di spostamento e legge di Ampere-Maxwell

Le leggi dell'elettromagnetismo

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

ESPERIENZE DI LABORATORIO:

Fenomeni elettrostatici

Scarica di un condensatore

Fenomeni magnetici

Pisa, 15 maggio 2020

RELAZIONE FINALE a.s. 2019 – 2020

CLASSE V SEZIONE H

DISCIPLINA Scienze

DOCENTE Elena Guzzolino

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Il giudizio complessivo della classe nell'ambito della materia di Scienze risulta esclusivo dal rapporto e dalle analisi effettuate nel corrente anno scolastico, essendo il 2019-2020 l'unico periodo di conoscenza della stessa.

La classe fin da subito ha mostrato molto interesse per la materia, serietà e disciplina. Il livello professionale e di apprendimento degli studenti è medio-alto e si osserva la presenza di alcuni elementi particolarmente brillanti, ben inseriti nel contesto della classe.

Il clima di rispetto fra gli studenti e nei confronti dell'insegnante ha permesso di effettuare un lavoro serio, approfondito e ben organizzato. Gli stimoli didattici alternativi proposti nel corso dell'anno sono stati accolti con entusiasmo e i risultati hanno tenuto fede alle aspettative iniziali. Nella seconda parte dell'anno sono emersi alcuni limiti nella produzione di elaborati di natura specifica nell'ambito della materia, essendo un'attività nuova, ma le lacune sono facilmente colmabili, in quanto gli studenti riescono tempestivamente a mettere in pratica le correzioni.

Nonostante i limiti della didattica a distanza la classe rimane presente a se stessa. Alcuni studenti hanno mostrato un leggero calo di attenzione e studio della materia ma la maggior parte di essi ha mantenuto gli stessi standard, consolidando il proprio studio personale.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Sono state osservate ottime capacità di relazione e gestione personale dei tempi, soprattutto nel portare a termine i lavori di gruppo. La classe ha saputo organizzare il proprio studio personale in vista delle prove mostrando anche capacità organizzative di interlocuzione e scambio con l'insegnante. Nel complesso si osserva un'ottima rielaborazione personale degli argomenti proposti e nell'esposizione di attività di ricerca, con buone capacità di traslazione dei contenuti sia con le altre discipline sia con i propri interessi personali culturali.

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In riferimento agli obiettivi prefissati, le competenze sono state acquisite da tutti gli alunni in modo personale, costruttivo, creativo e formativo a seconda delle proprie capacità e stili di apprendimento. Nel complesso la classe ha sviluppato delle buone capacità di osservazione e di riflessione sui fenomeni naturali, nonché le basi metodologiche del pensiero scientifico-sperimentale nell'elaborazione di teorie a supporto della comprensione di *status* biologico-patologici. Nel corso dell'anno scolastico è riuscita a far emergere capacità di riflessione critica e di rielaborazione nell'analisi degli argomenti trattati, fondate

sul metodo scientifico-sperimentale. Nell'insieme, è stato osservato il raggiungimento di un ottimo coordinamento e sviluppo della capacità descrittiva ed espositiva e acquisizione del lessico scientifico appropriato. Nel complesso si osserva un buon utilizzo delle strategie di indagine scientifica basate su un approccio di tipo fenomenologico, osservativo-descrittivo e deduttivo.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La parte iniziale del programma è stata svolta serenamente, ottenendo fin da subito dei buoni risultati. La complessità della seconda parte proposta ha fatto emergere un po' di fatica negli studenti nel seguire i ritmi iniziali, ma la maggior parte di essi ha saputo reagire con coscienza.

Grazie all'entusiasmo mostrato dai ragazzi, nonostante i limiti della didattica a distanza, è stato possibile sviluppare il programma nella sua totalità, con degli approfondimenti e input personalizzati studente-specifici.

5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Le lezioni sono state impostate secondo il modello della relazione argomentata, suggerendo approcci e schemi metodologici di studio. E' stata privilegiata la qualità degli argomenti rispetto alla quantità, pertanto alcuni di questi sono stati trattati in una forma approfondita, utilizzando supporti audiovisivi in classe e appunti.

In considerazione dell'importanza di promuovere e potenziare la capacità di lettura autonoma di un argomento scientifico, sono state proposte attività di ricerca di gruppo su argomenti personalizzati in base alle prospettive future di ciascuno studente, con lo scopo specifico di incrementare l'interesse nei confronti della materia e per mantenere gli alunni aggiornati sulle nuove scoperte, abituandoli ad uno studio più dettagliato e scientifico, nonché alla collaborazione (parte essenziale del lavoro in ambiente scientifico). La strumentazione presente in laboratorio (audiovisivi, microscopi, plastici, materiale chimico) è stata un utile supporto per avvicinare gli alunni al metodo sperimentale.

Gli studenti hanno lavorato principalmente sul materiale offerto e redatto dall'insegnante impegnando successivamente una parte del proprio tempo, dedicato allo studio personale, nella rielaborazione dei propri appunti presi a lezione.

6. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. Le biomolecole

- a. Principi di chimica organica e composti del carbonio: definizione di idrocarburi, composti alifatici e aromatici; principali gruppi funzionali e definizioni di struttura (Isomeria ottica, chiralità ed enantiomeri, proiezioni di Fischer)
- b. Classificazione e struttura delle biomolecole (lipidi, carboidrati, proteine, acidi nucleici)
- c. Monomeri e polimeri
- d. Titolazione degli amminoacidi
- e. Ruolo delle biomolecole nel contesto cellulare

- f. Compartimenti cellulari deputati ai differenti processi
- g. Nuova definizione nella distinzione tra “organuli” e “organelli” cellulari
- h. Introduzione al metabolismo, espressione genica e risposte ai segnali

2. Il DNA, l'RNA, le proteine e l'espressione genica

- a. Caratteristiche principali del DNA: strutture secondarie; orientamenti; organizzazione all'interno del nucleo degli eucarioti
- b. Differenza tra DNA e RNA
- c. Il nuovo dogma della biologia nel concetto di gene
- d. Trascrizione genica: elementi regolatori di inizio e fine; promotore e fattori di trascrizione; esoni ed introni, differenza tra regioni codificanti e non codificanti
- e. Modifiche post-trascrizionali: splicing, cap al 5' e coda di polyA al 3'; funzioni biologiche e significato evolutivo
- f. Traduzione: ribosoma, sequenze di Kozak e regolatorie, concetti di RNA transfer, codone-anticodone, principali attori nel processo di traduzione
- g. Introduzione dei concetti di epigenetica, regolazione a monte e regolazione a valle

3. Altri processi biologici

- a. folding proteico, strutture primaria-secondaria-quaternaria delle proteine; chaperones; localizzazione e differenze spaziali di trasporto tra proteine tradotte dai ribosomi del reticolo e quelle citoplasmatiche
- b. Struttura delle membrane biologiche e trasporto di membrana. In particolare: composizione, “rafts”, trasporto passivo e attivo, trasporto vescicolare. Esempi di endocitosi mediata da recettore nell'internalizzazione del ferro e nel processo “kiss and run” sinaptico
- c. Concetto base di autofagia
- d. Trasduzione del segnale: vie di segnalazione principali; concetto di ligando e recettore; classificazione dei recettori principali, chinasi; secondo messaggero; proteine impalcatura
- e. Checkpoints
- f. Morte cellulare: apoptosi e senescenza
- g. Definizioni di cellule staminali e differenziamento

4. Il metabolismo

- a. Enzimi, bioenergetica, metabolismo (ATP, ruolo e struttura. Le reazioni accoppiate. Trasportatori di elettroni. Catalizzatori biologici, la curva di Michaelis & Menten, gli enzimi allosterici).
- b. Definizioni di: catabolismo, anabolismo, autotrofia ed eterotrofia.
- c. Metabolismo dei carboidrati: Struttura delle principali vie metaboliche. Reazioni chiave e regolazione di glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

5. Approfondimenti svolti in attività di gruppo (non oggetto di verifica complessiva)

- a. Ruolo degli ormoni nella modificazione dei nostri sentimenti: l'evoluzione del sentimento e differenze di specie. Basi neurologiche dei sentimenti e del comportamento. Risposte comportamentali umane ai cambiamenti di gravità (introduzione alla biologia spaziale)
- b. Organismi transgenici e impatto sociale-economico: regolamentazione italiana sull'utilizzo e commercio degli OGM, digressioni sull'impatto sociale ed etico.
- c. Malattie metaboliche: relazione tra aspetti metabolici cellulari e patologie complesse quali Alzheimer e cancro.
- d. Nuove frontiere nell'analisi del genoma: sequenziamento genico, epigenetica, microRNA e bioinformatica
- e. Analisi biostatistica: la matematica applicata alla biologia
- f. Biologia forense: come le nuove tecnologie sull'analisi del DNA abbiano impattato il decorso di un'indagine civile o penale.

6. Argomento inserito nel programma durante la didattica a distanza

I *coronavirus* e COVID-19: genoma e identità di sequenza, caratteristiche principali, meccanismi molecolari di replicazione, patogenicità e infettività.

7. Attività di laboratorio

- a. Presentazione riguardante reali esperimenti *in vitro* e *in vivo* di espressione genica
- b. Titolazione dell'amminoacido glicina

7.MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

La valutazione finale è stata formulata sulla base dei seguenti criteri di ordine generale:

- Conoscenze, competenze e abilità acquisite.
- Metodo di studio utilizzato.
- Progresso nel rendimento.
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche.
- Attenzione, partecipazione cosciente agli argomenti di studio, maturità e compostezza durante le fasi di esposizione sia durante le verifiche formali che durante le domande dal posto
- Acquisizione del linguaggio specifico scientifico

Le prove scritte negative durante il primo trimestre sono state colmate mediante colloqui orali, pertanto nello scrutinio del primo trimestre nessun alunno ha ricevuto una valutazione insufficiente.

8.VERIFICHE

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una o più verifiche orali. Nel pentamestre, tra gennaio e febbraio, gli studenti hanno presentato alla

classe i propri lavori di gruppo e di ricerca specifici. I gruppi sono stati formati da 3-4 studenti in base ai propri interessi personali e alle prospettive future universitarie. Le verifiche scritte e orali programmate a marzo non sono state portate a termine, causa modalità “didattica a distanza”. Nel mese di maggio saranno svolti dei colloqui concordati con gli studenti secondo le modalità espresse dalle normative vigenti e le definizioni espresse nel consiglio di classe.

RELAZIONE CLASSE V H - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La V H è composta da 20 studenti che hanno dimostrato, nel corso di questi quattro anni in cui sono titolare della cattedra di S. Arte e disegno, un atteggiamento collaborativo e rispettoso nei confronti dell'insegnante. Dal punto di vista disciplinare la classe non ha mai creato difficoltà; le lezioni hanno ricevuto da parte di tutti la necessaria attenzione svolgendosi in un clima umanamente positivo e sereno.

Nello specifico, lo studio della Storia dell'arte, anche quest'anno ha dovuto tener conto della necessità di rafforzare competenze comunicative a livello scritto ed orale non ancora adeguatamente consolidate per una netta minoranza di studenti della classe, ma l'interesse per la materia, l'attitudine per alcuni di loro e lo studio costante hanno permesso agli alunni di raggiungere complessivamente ottimi risultati.

Il metodo di lavoro e la sistematicità dell'impegno sono stati buoni per tutto il triennio e in particolar modo in questo ultimo anno.

Gli obiettivi, i contenuti e le metodologie di apprendimento sono stati coerenti con la programmazione iniziale anche a seguito dell'emergenza Covid e della didattica a distanza.

Per quanto riguarda i risultati conseguiti, la maggioranza della classe ha acquisito gli strumenti di analisi dell'opera d'arte; un gruppo di studenti è in grado di raggiungere, sia nelle verifiche scritte sia in quelle orali, risultati molto buoni, talvolta eccellenti, denotando in alcuni casi anche una particolare sensibilità critica, oltre che sicurezza nella conoscenza della materia. Un altro gruppo è in grado di esprimere un commento critico e di operare collegamenti interdisciplinari utilizzando un lessico tecnico e appropriato che denota conoscenza dell'argomento in relazione a più ambiti disciplinari.

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Tutti gli studenti, corretti e responsabili, hanno seguito con vivo interesse gli argomenti proposti attraverso la didattica a distanza dimostrando impegno e partecipazione costante. Alcuni di loro hanno anche trovato, nei diversi aspetti della disciplina, motivi di interesse personale ottenendo un grado di preparazione veramente ottimo.

Altri hanno raggiunto gli obiettivi prefissati attestandosi su buoni livelli.

OBIETTIVI TRASVERSALI

FACENDO RIFERIMENTO A QUELLI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE:

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- Disponibilità al confronto;
- Capacità di autovalutazione per quanto attiene tanto il profitto scolastico quanto il comportamento;
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute;
- Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alla programmazione gli studenti hanno:

- Sviluppato l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.
- Hanno maturato, attraverso lo studio degli artisti e delle opere fondamentali, la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e sono divenuti più consapevoli

del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

- Acquisito più padronanza nel disegno “grafico-geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuando confronti e ipotizzando relazioni utili per capire anche i testi fondamentali della storia delle arti visive e dell'architettura.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato di:

- a) essere in grado di leggere opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- a) aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconologica;
- b) essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Anche in considerazione del grado di difficoltà crescente degli argomenti proposti, gli alunni hanno mostrato un progresso nell'apprendimento sia nella produzione scritta che nella forma orale.

Il giorno 5 marzo 2020 , a seguito dell'emergenza Covid, le attività didattiche in presenza si sono interrotte e la DAD è diventato lo strumento utilizzato da tutti i docenti del consiglio di classe, nonché della scuola stessa. I ragazzi hanno seguito con regolarità le lezioni manifestando un atteggiamento corretto , consapevole e maturo.

Pisa 20 aprile 2020

Rosita Ciucci

Programma effettivamente svolto di STORIA DELL'ARTE E DISEGNO classe 5H

TEMI AFFRONTATI	OPERE AFFRONTATE, ANALISI DELLE OPERE D'ARTE	MACRO TEMA
I temi affrontati che fanno parte del macro tema	Analisi specifica delle opere ,lettura dell'opera d'arte o della realizzazione Architettonica	
1) La reggia di Caserta e la reggia di Versailles, le palazzine di caccia, residenze urbane e sub-urbane capriccio, veduta e decorativismo	a) Reggia di Caserta, analisi del complesso architettonico b) palazzina di caccia di Stupinigi c) la Basilica di Superga a Torino il vedutismo a Venezia, Francesco Guardi e Canaletto, vedute sul canal grande d) la camera ottica	ORNAMENTO E SFARZOSITA' Il Settecento tra Rococò e Vedutismo. La Veduta attraverso la camera ottica.
1) teorie del Winckelmann, artisti che incarnano le teorie neoclassiche, due esempi : Canova e David	a) opere d'arte di Antonio Canova, amore e psiche, “monumento funebre a M.Cristina D'Austria”, “le tre grazie”, “Paolina Borghese Bonaparte”, b) la biblioteca di Charles Townley di Johan Zoffany ...il collezionismo di opere d'arte , nasce il gusto dell'antico..... c) David, “ il giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”	EQUILIBRIO E QUIETA GRANDEZZA: il neoclassicismo teoria del Winckelmann, la riscoperta dell'arte classica .
2) scavi archeologici di Pompei ed Ercolano	a) il collezionismo e il gusto del classico, alcune immagini degli scavi archeologici	L'accademia del Nudo, le opere pittoriche classiche.
3) collezionismo di opere d'arte e copie	Johan Zoffany, immagine del dipinto “ la biblioteca di Charles Townley” dove si apprezza il gusto del collezionismo di opere antiche	

-

1) Pittura Romantica, tedesca, francese,	a) Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez b) analisi delle opere: “la libertà che	RAPPORTO UOMO – NATURA
--	---	-------------------------------

italiana, inglese Il titanismo 2) correnti del Romanticismo, i preraffaelliti, il romanticismo in Italia	guida il popolo”, “la zattera della medusa”, “viandante sul mare di nebbia”, “le bianche scogliere”, c)Fussli, la negazione della ragione illuminista, “l’incubo”: analisi dell’opera d’arte, preraffaelliti: Morris, Dante Gabriele Rossetti, Millais: analisi del dell’opera “ morte di Ophelia.” d) Hayez, “il bacio”, analisi dell’opera d’arte.	Il Romanticismo concetti di pittoresco e sublime.
1)Analisi delle nuove tecniche pittoriche, la pittura en plein air 2)La rappresentazione della realtà. Rapporti con la tradizione artistica precedente e coeva.	a) pittori impressionisti - <u>Eduard Manet</u> , formazione e analisi delle seguenti opere: ; "Déjeuner sur l’herbe"; "Olympia"; " - <u>Claude Monet</u> : ; "Impressione, sole nascente"; "La Cattedrale di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee". - <u>Pierre-Auguste Renoir</u> : "Bal au Moulin de la Galette"; "Colazione dei canottieri". <u>Edgar Degas</u> , il ritorno al disegno: "Lezione di ballo" b) la pittura delle macchie: G. Fattori; analisi del dipinto “ in Vedetta” e di Silvestro Lega, analisi del dipinto “ il pergolato ”	LUCE , COLORE, IMPRESSIONE. La nuova pittura dell’impressionismo. L’ESPERIENZA ITALIANA I MACCHIAIOLI
2) la pittura dei macchiaioli, esperienza italiana Giovanni Fattori e Silvestro Lega		
1)Il puntinismo 2)Il postimpressionismo	a)- <u>Georges Seurat</u> : "Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte";" b) - <u>P. Cezanne</u> , trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono, caratteri e importanza della sua ricerca poetica per lo sviluppo dell’arte moderna. Analisi delle opere: "La montagna di S. Victoire"; - <u>Paul Gauguin</u> : <u>cenni</u> :elaborazione di un proprio	OLTRE L’ IMPRESSIONISMO, I POST-IMPRESSIONISTI

	stile. Analisi delle opere: "Il Cristo giallo". "Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?" - <u>Vincent Van Gogh</u>, caratteri peculiari della sua ricerca. Analisi delle opere: "I mangiatori di patate"; "<u>Notte stellata</u>", "<u>campo di grano con corvi</u>": analisi dell'opera d'arte. - Henri de Toulouse-Lautrec cenni ad alcune opere	l'arte come espressione e come simbolo di un' individualità artistica.
Tematiche dell'Art Nouveau , le esposizioni universali. Il nuovo stile adottato dalla borghesia. 1)Le secessioni di Monaco e Berlino. 2)La secessione viennese 3)Modernismo catalano 4)Art nouveau in Francia, stile Guimard 5)Liberty italiano	a) La Arts and Craft Exhibitio Society di William Morris. La nascita del designer. Il decorativismo floreale: b) <u>Gustav Klimt</u>, oro, linea, colore: "Giuditta I"; " Giuditta II (Salomè) "; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer" ; b) L'esperienza delle arti applicate a Vienna e Secessione - Palazzo della Secessione c): Modernismo catalano: Gaudì, casa Milà e casa Batllò, parco Guell , analisi di alcune immagini delle architetture. d) ingresso della metropolitana a Parigi e) padiglione espositivo del 1902 a Torino	IL NUOVO GUSTO BORGHESE LE ARTS AND CRAFTS E L'ARTNOUVEAU
1) Fauves e colore	a) I Fauves - <u>Henri Matisse</u>, la sintesi della forma: "Donna con cappello";	LE AVANGUARDIE ARTISTICHE.

2) L'arte come Espressione 3) La scomposizione della realtà, la ricerca della quarta dimensione, la simultaneità dell'oggetto	"La stanza rossa"; "La danza". L'Espressionismo L'espressionismo e l'esasperazione delle forme. Il gruppo <i>Die Brücke</i>. - Ernst Ludwig Kirchner, "cenni". - Edvard Munch, il grido della disperazione; formazione, opere prese in esame: ; "Il grido" Il Cubismo. Cubismo analitico e cubismo sintetico. La ricerca della quarta dimensione. - <u>Pablo Picasso</u>, il periodo blu, il periodo rosa. I paesaggi cubisti. Opere principali: "Poveri in riva al mare" (periodo blu); "Famiglia di saltimbanchi" (periodo rosa); "Le demoiselles d'Avignon"; "Guernica". Brevi cenni sulla collaborazione con Georges Braque. Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica del futurista. __ Il manifesto del futurismo. Il Manifesto dei pittori futuristi. - <u>Umberto Boccioni</u> e la pittura degli stati d'animo. Opere considerate: "La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio". c) <u>Giacomo Balla</u>, il movimento, la luce. Opere considerate: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Velocità astratta" Sant'Elia, disegni di città utopistiche. l'architettura del futurismo	Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo .
---	--	---

	DADAISMO, cenni al dada e a Marcel Duchamp opera analizzata “Fontana”	L’ARTE DELL’INCONSCIO Metafisica e Surrealismo, due facce della stessa medaglia
1) automatismo psichico	d) IL SURREALISMO. Dalì, analisi di alcune opere, “la persistenza della memoria”, 2 Sogno causato dal volo di un’ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio.” e) Magritte, “l’impero delle Luci” f) LA METAFISICA, alcune opere di GIORGIO DE CHIRICO, “piazze d’Italia”, “le Muse inquietanti”.	
1) la scuola delle arti e dei mestieri, ideologia razionalista trasparente e democratica	a) Gropius e l’esperienza del Bauhaus (1919-1933) Razionalismo tedesco di Weimar, nuova sede del Bauhaus a Dessau del 1925, <u>l’officina delle idee</u> ,	IL NUOVO LINGUAGGIO ARCHITETTONICO, DAL BAUHAUS ALL’ARCHITETTURA RAZIONALE. IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA, LA NASCITA DEL MOVIMENTO MODERNO
1) urbanistica e utopia, i CIAM e la nuova architettura. 2) La macchina per abitare	b) L’urbanistica di LE CORBUSIER, cenni alla ville Radieuse, il piano di Algeri, Ville SAVOIE a Poissy, i 5 PUNTI DELL’ARCHITETTURA, il MODULOR, la Cappella di Ronchamp, l’unità di abitazione a Marsiglia, la ville Radieuse,	
1) l’ambiente e la nuova architettura le prairie houses, equilibrio tra ambiente costruito e ambiente naturale	a) F.L.WRIGHT g) Analisi delle opere , la casa sulla cascata, il museo Guggenheim	ARMONIA TRA UOMO E NATURA L’ARCHITETTURA ORGANICA
1) Termine metafisica, di origine greca inerente alla	a) Morandi: la solennità della natura morta (cenni). b) De Chirico, “le Muse inquietanti”	*METAFISICA E OLTRE.....

filosofia, una realtà diversa , che va oltre ciò che si vede o comunque che si percepisce attraverso i sensi 2) Gli oggetti rivelano un nuovo significato	c) Valori plastici, rassegna d'arte	

Pisa 19 maggio 2020

Prof. Rosita Ciucci

Relazione Finale di SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Elena Citti

Classe 5 sezione H

PRESENTAZIONE E PERCORSO DELLA CLASSE

La classe composta da 20 alunni, 9 maschi e 11 femmine, ha lavorato impeccabilmente durante tutto il corso dell'anno scolastico. Tutto ciò ha permesso di svolgere le lezioni in modo funzionale; di conseguenza la classe ha acquisito ottime conoscenze, competenze e capacità. Tutti gli alunni/e sono migliorati notevolmente dal punto di vista motorio e di consapevolezza del movimento corporeo. Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi previsti dalla programmazione in maniera più che soddisfacente.

LIVELLO DI PREPARAZIONE RAGGIUNTO DALLA CLASSE

Si può ritenere raggiunto l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli alunni/e sia verso la pratica dell'attività sportiva, sia verso la consapevolezza dell'importanza della tutela della salute ai fini del raggiungimento e del mantenimento di un'ottimale stato di efficienza psico-fisica.

COMPETENZE MINIME RAGGIUNTE

Come dagli obiettivi minimi prefissati tutte le/gli studentesse/studenti hanno dimostrato, sia nello svolgimento della pratica delle attività sportive proposte che nelle fasi organizzative della didattica, di aver acquisito ottimi livelli di partecipazione attiva e collaborativa.

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Le metodologie didattiche adottate si sono basate su: lezioni frontali, di tipo laboratoriale, sia rivolte al gruppo classe che su gruppi differenziati per capacità o livello di acquisizione di una specifica competenza. I vari contenuti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e rielaborati, in ultima analisi, in modo globale. Si sono utilizzati, sia in ambiente interno che esterno, le attrezzature ed i materiali sportivo - didattici a disposizione. Nelle lezioni teoriche si è fatto ausilio di articoli, documenti vari, appunti e materiale multimediale.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata con riferimento alla griglia elaborata in sede di riunione di dipartimento

considerando:

- Grado di acquisizione e consapevolezza delle conoscenze, abilità e competenze nelle attività

svolte.

- Grado di miglioramento rispetto alla situazione iniziale.
- Grado di apprendimento di specifiche abilità e capacità di carattere tecnico-motorio.
- Osservazione degli aspetti comportamentali e partecipativi sia al dialogo educativo che alla adesione alle attività di ampliamento dell'offerta formativa.

Le prove di verifica sono state effettuate attraverso:

- Test scritti a risposta multipla.
- Prove singole o a coppie, lavorando sul movimento e la ginnastica con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (fune, spalliera, pertica).
- Esercitazioni eseguite in forma collettiva (giochi sportivi).
- Osservazione sistematica delle azioni dell'allievo/a durante le ore di lezione.
- Partecipazione e collaborazione durante il periodo di didattica a distanza.

Programma Effettivamente Svolto

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Apparato locomotore. Unità motoria e sistemi energetici. Sistema respiratorio e cardiocircolatorio. Principi di allenamento e capacità motorie.	Materiale fornito dalla prof.ssa	ARGOMENTI TEORICI
Pallavolo:		IL CORPO UMANO IN

esercitazioni sui fondamentali di gioco in situazione sia statica che dinamica (palleggio, bagher, battuta, muro e schiacciata) e semplici schemi di attacco e difesa. Principi di tattica. Basket: ball-handling, palleggio, passaggio (diretto e indiretto) e tiro. Pattinaggio su ghiaccio: progressione in avanti, curva incrociata, frenata. Ultimate: regole, i fondamentali, 5vs5. Rugby: regole e fondamentali del gioco in sicurezza. Partita 3vs 3. Pallamano: regole, i fondamentali, tornei 5vs 5. Hockey: principi fondamentali, conduzione e tiro, dal 2c2 al 4c4. Calcio a 5: regole con arbitraggio, fondamentali di tecnica e tattica, torneo. Tennis: regole, fondamentali (dritto, rovescio, battuta).		RELAZIONE ALL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA
Norme generali nel contesto		SALUTE E BENESSERE

dell'attività sportiva. Saper comprendere ed usare la terminologia specifica. Raggiungere sane abitudini motorie. Il cambiamento del corpo in relazione all'attività motoria e sportiva (fc,fcmax).		
Conoscenza delle regole fondamentali e assunzione di ruoli; saper collaborare con l'insegnante e organizzare il lavoro comune; saper valutare con una certa autonomia se stessi e gli altri, impegno, interesse e grado di socializzazione raggiunto.		CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA PERSONALITA' E DEL SENSO CIVICO
Conoscenza del proprio corpo attraverso il movimento naturale. Coreografie a coppie con l'ausilio della spalliera. Arrampicata in orizzontale e verticale su fune. Utilizzo della funicella con varie tipologie di salto e andature. Coreografie a corpo libero.		LINGUAGGIO MOTORIO
La Ginnastica e la consapevolezza corporea.	Video, articoli condivisi su piattaforma Google	ATTIVITA' A DISTANZA (DAD)

Bodyweight. Yoga: origine disciplina e posizioni principali. Il ciclo circadiano. Principi di educazione alimentare. Video di allenamenti ed esercizi.	Classroom. Video conferenza.	
---	--	--

Pisa, 15/05/2020

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

CLASSE: 5 SEZIONE: H

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: FRANGIONI EVELINA

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Ho conosciuto la classe durante l'ultimo anno di liceo; fin d subito gli alunni hanno manifestato un atteggiamento estremamente collaborativo e corretto dal punto di vista disciplinare, dimostrando di possedere un ottimo grado di scolarizzazione.

Da un punto di vista didattico la totalità degli alunni ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni; un piccolo gruppo si è inoltre distinto per la capacità di intervenire in maniera originale e propositiva al dialogo educativo, dimostrando di saper fare collegamenti interdisciplinari e di saper difendere la propria posizione di fronte a interrogativi etici.

Per quanto riguarda i rapporti interni tra gli alunni, questi sono stati sempre disponibili e collaborativi tra di loro.

Il giudizio complessivo che ne deriva è dunque molto positivo.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Si fa riferimento a quelli inseriti nella programmazione curricolare della docente e del consiglio di classe.

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

a. CONOSCENZE

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, amore, sofferenza, felicità
- ha conosciuto il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo
- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo

b. ABILITA'

Lo studente:

- ha confrontato orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo
- ha riconosciuto in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine decodificandone il linguaggio simbolico
- ha rintracciato, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto solo parzialmente; rispetto alla programmazione iniziale, infatti, lo svolgimento del programma è stato ridotto a causa del minor numero di ore di lezione svolte rispetto a quelle previste. I nuclei tematici sono stati affrontati attraverso collegamenti con letture specifiche, quali articoli, poesie, opere letterarie, visione di film e documentari.

5. METODOLOGIE

La metodologia fondamentale è stata quella della lezione interattiva, con continue sollecitazioni agli alunni attraverso domande, osservazioni, interventi e commenti personali. Le tematiche affrontate sono state supportate dall'uso di materiali audio visivi per facilitare la comprensione e la partecipazione.

Sono state impiegate anche la lezione frontale e la pratica laboratoriale, *brainstorming*, il dibattito a seguito dell'ascolto di brani musicali o della visione di film/documentari, *circle time*.

6. STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie di testi di approfondimento, presentazioni PowerPoint, film, canzoni, documentari, lavagna tradizionale e video proiettore.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Valutazione del livello di interesse e di partecipazione al dialogo educativo.

Valutazione del livello di creatività e impegno nelle proposte di lavori di gruppo.

8. VERIFICHE

Al termine di ciascuna unità di apprendimento è stata effettuata la verifica orale di quanto affrontato in classe.

PROGRAMMA SVOLTO 2019/2020

5H - IRC – FRANGIONI EVELINA

UdA 1: Si può vivere senza festa? (10 ore)

- Osservazione e analisi del dipinto “Il primo ringraziamento a Plymouth” di Jennie A. Brownscombe
- Brainstorming “festa”
- Gioco di interazione sociale: il dado delle feste
- Il concetto di festa come invenzione biblica: lettura e analisi di alcuni passi del Primo Testamento
(Genesi 2,1-3; Esodo 20,11; Ebrei 4,4)
- Lo *Shabbat* ebraico
- Il valore antropologico e sociale della festa. Lettura e commento dell'introduzione al libro di Franco Cardini “Il libro delle feste”.
- L'universalità del diritto/dovere di far festa secondo la Bibbia.
- L'istituzione del riposo settimanale in Deuteronomio 5,13-15.
- Lavoro a gruppi sulla violazione del diritto al riposo settimanale nella società contemporanea a partire dalla lettura di alcuni articoli di cronaca e a seguire dibattito.
 - Lo sfruttamento di alcune particolari categorie di lavoratori in Italia. Il fenomeno del caporalato nell'Agro Pontino. Visione del docufilm di Andrea Paco Mariani “The Harvest. Quando la semina non porta raccolto”.
 - La religione Sikh: cenni storici, tratti essenziali, i segni distintivi, la funzione sociale e aggregativa del *gurudwara*.
 - Festa e “sballo” tra i giovani. Visione del servizio della trasmissione *Le Iene*: “la morte del sedicenne Lamberto Lucaccioni alla discoteca Cocoricò”. A seguire dibattito.

UdA 2: Il fenomeno Hikikomori e il ritiro sociale tra gli adolescenti (2 ore)

- Visione del servizio di Nadia Toffa “Hikikomori: i nuovi eremiti” (*Le Iene*, 1 maggio 2016)
- La sindrome Hikikomori: sintomi e cause

UdA 3: Il viaggio della vita (10 ore)

- Attività: la lavagna delle idee. Lettura e commento di post riguardanti il viaggio e a seguire dibattito.
- Gioco di interazione sociale: l'istogramma.
- Il viaggio: metafora dell'esistenza umana.
- Lettura e commento del diritto n.13 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani relativo alla libertà di movimento.
- La libertà di movimento come condizione indispensabile per il libero sviluppo della persona nella

sua totalità.

- Il viaggio come metafora pedagogica.
- Tre strutture fondamentali di viaggio e viaggiatori: il viaggio come iniziazione (Pinocchio), trasformazione (Ulisse) e vocazione (Abramo).
- Le diverse tipologie di viaggiatori e analisi dei motivi che spingono le persone a viaggiare.
- Il confronto tra la figura di Abramo e Ulisse nell'opera di Emmanuel Lévinas "La traccia dell'altro"; due modi alternativi di vivere e viaggiare.
- Il confronto tra Abramo e il personaggio di Frodo de "Il signore degli anelli" di Tolkien. Pugni Paolo, "Tolkien, Il Signore degli Anelli e le Sacre Scritture", CulturaCattolica.it ©
- Il tema del viaggio nella Bibbia e alcune figure di grandi viaggiatori: Abramo, Mosè, Gesù, San Paolo.
- Lettura dell'articolo "Dall'Iraq alla Palestina, riprende vita il Cammino di Abramo" di Chiara Zappa (*Avvenire* , 24 Luglio 2011). La figura di Abramo: stimolo per un dialogo interreligioso e interculturale e prezioso invito per riflettere sull'unità del genere umano.
- Visione della conferenza tenuta da William Ury "La strada dal no a sì" e a seguire dibattito.
- Il ripristinato cammino di Abramo che attraversa Turchia, Giordania, Palestina e Israele come possibile incentivo alla pace in Medio Oriente.

UdA 4: Stereotipi e pregiudizi: ostacoli alla reale conoscenza della realtà (4 ore)

- Definizione di stereotipo e diverse tipologie di stereotipi: nazionali, di genere, di gruppo, razzisti.
- La trasmissione degli stereotipi attraverso la famiglia, l'ambiente culturale e sociale e i mass media.
 - Gli stereotipi come base su cui si costruiscono pregiudizi, discriminazione e razzismo.
 - Stereotipi e pregiudizi veicolati da proverbi, modi di dire e barzellette; gioco di interazione sociale.
 - La descrizione degli altri attraverso stereotipi e pregiudizi; gioco di interazione sociale: la mappa degli stereotipi.

UdA 5: I diritti di libertà ai tempi dell'emergenza Coronavirus (6 ore)

- Brainstorming sul termine "libertà".
- Gioco di interazione sociale: la libertà in un'immagine.
- Ascolto della canzone di Fabrizio Moro "Libero" e analisi del testo.
- Gioco di interazione sociale: completa la frase (Vorrei essere libero di..., Vorrei essere libero da...,
l'ostacolo più grande alla mia libertà...)
 - Leggi e regole come ostacolo alla libertà individuale.
 - L'Alleanza tra Dio e Mosè come base della libertà di Ebrei e Cristiani.
 - Visione del dipinto di Marc Chagal "Mosè riceve le tavole della Legge" e significato dei colori utilizzati dall'artista.

- Versione ebraica e cristiana delle Dieci Parole.
- La suddivisione in comandamenti verso Dio e verso gli uomini. Condizione per vivere in comunione con Dio e con gli altri.
- Le Dieci parole come condizione per una società caratterizzata da rapporti che permettono una vita serena e armonica.
- Caratteristiche della morale ebraica e cristiana: una morale responsabile di fronte ad un “tu” personale.

Frangioni Evelina

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate Uscite didattiche	Rappresentazione teatrale del “Teatro Labile” su Shakespeare	Teatro Sant'Andrea (Pisa)	
	Lezione fuori sede presso VIRGO	VIRGO	22 gennaio 2019
	Rappresentazione teatrale “Amleto”.	Teatro Sant'Andrea	31 gennaio 2019
	Giornata di rafting.	Fiume Lima	maggio 2019
	Visita al CNR.	sede CNR	18 ottobre 2019
	Visita alla mostra sul Futurismo.	Palazzo Blu (Pisa)	novembre 2019
Viaggio di istruzione	Viaggio di Istruzione	Venezia	1, 2, 3 marzo 2018
Approfondimenti tematici	"Diritti e responsabilità", ideato dal Coordinamento Nazionale Enti Locali per la pace e i diritti umani, volto alla sensibilizzazione al rispetto dei diritti umani (in vista del 70° anniversario della Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo).	Liceo "Dini"	gennaio/maggio 2018
	Treno della Memoria 2019: corso preparatorio interscolastico.	Sedi varie delle scuole partecipanti	ottobre/dicembre 2018
	PON “Cittadinanza globale” - “Non solo pane”*.		
	Progetto “La resistenza nella storia e nella	Liceo "Dini"	ottobre 2019 gennaio 2020

	identità della repubblica italiana” - ciclo di incontri con docenti ed esperti.		
Altro	Ogni anno la classe ha partecipato alle Olimpiadi di Matematica e alle Olimpiadi di Filosofia.		

* Il progetto europeo PON Cittadinanza globale “Non solo pane” è stato strutturato in cinque moduli nei quali è stato affrontato il tema “pane” da molteplici punti di vista, dall’economico al biologico. Il programma è stato presentato utilizzando la strategia della ricerca partendo dagli elementi più squisitamente scientifici per poi affrontare l’aspetto ecologico dell’approvvigionamento delle farine, la storia e geografia del pane e il destino del pane avanzato. Ciascun modulo si compone di 30 ore e i primi 3 sono stati svolti in sede nell’ambito dell’attività “Scienza? Al Dini!”, svisceranti interessi di natura scientifico-industriale. Più in dettaglio gli studenti, a gruppi, hanno affrontato aspetti biochimici dei carboidrati, modelli enzimatici e proteine del pane, studio dell’amilasi e suo uso industriale, il glutine e la celiachia, concludendo con un’attività sperimentale annessa, sfruttando dei composti chimici in grado di mettere in evidenza, secondo reazioni colorimetriche, aspetti biochimici della materia.

Gli ultimi due moduli del progetto non sono stati direttamente seguiti dai ragazzi ma hanno avuto come oggetto il “datajournalism” e aspetti storici. Sono state proposte storie di uomini e/o problemi sul tema pane nei suoi molteplici aspetti a livello locale, nazionale, europeo e globale e sulla “storia del pane”, sfruttando una strategia attiva che ha avuto come base lo studio di documenti originali. Sono stati esaminati gli aspetti storico-economici del pane dalla dimensione locale a quella globale, la fame e la malnutrizione nel mondo e gli elementi legati alla sostenibilità ambientale anche in relazione alle sfide globali dell’Agenda 2030 ONU.

5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

Classe 3^a E (2016/2017)

Cognome e nome	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
Manfredi Aurora	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	53
	Dipartimento Farmacia Università di Pisa	Attività di laboratorio	Isolamento e caratterizzazione chimico-biologica di composti bioattivi e monitoraggio dei passaggi di sintesi	30

Classe 3^a H (2017/2018)

Cognome e nome	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1 Barontini Chiara	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	35
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Liceo Scientifico U. Dini/Fondazione Teatro Verdi	Laboratorio teatrale	Lezioni di tecnica teatrale e realizzazione dello spettacolo “Frankenstein, Mary & Co”	50
	Analisi Service	Attività di laboratorio	Affiancamento dei tecnici di Analisi Service nello svolgimento di analisi ambientali e alimentari	20
	CNR INO	Progetto Odonomastica -L’eredità degli scienziati	Redazione italiano e in inglese di biografie di scienziati	50
2 Bonuccelli Menini Gabriele	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	40
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	CNR IBF		Visita dell’istituto e assistenza in laboratorio	20
	CNR INO	Progetto Odonomastica -L’eredità degli scienziati	Redazione italiano e in inglese di biografie di scienziati	50
3 Ciardi Irene	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti	22

			umani	
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Tribunale di Pisa		Presenza in aula durante l'emissione di sentenze e gestione dell'archivio	80
4 Due' Alessio	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	39
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
5 Fiaschi Mezzolla Federico	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	43
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
	Liceo Scientifico U. Dini, MLA	Vacanza studio,Edinburgh	Vacanza studio in lingua inglese con corso di marketing ed economia	40
	Oyster srl		Conoscenze di base sull'organizzazione e di un'attività commerciale e gestione del magazzino	40
6 Kozak Wiktoria	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	40
	Liceo Scientifico	Formazione	Corso sulla	4

	U. Dini	sicurezza	sicurezza	
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
7 Lattanzi Filippo	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	47
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	CNR INO	Vedere l’invisibile. Viaggio metavisivo alla scoperta dei segreti della luce	Visita dell’istituto, partecipazione alle lezioni e organizzazione della mostra	95
8 Manfredi Aurora	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	40
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
9 Marini Virginia	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	33
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
10 Marsi Giulia	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	44
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4

	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
	Parrocchia Ss. Trinità, Ghezzano	GREST	Animazione per ragazzi	80
11 Martini Valentino	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	45
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Dipartimento Scienze Agrarie e agro-ambientali Università di Pisa	Individuazione della quantità di biomolecole negli alimenti	Misura, attraverso varie metodologie, del contenuto nutrizionale di alcune tipologie di alimenti	20
	CNR INO	Progetto Odonomastica -L'eredità degli scienziati	Redazione italiano e in inglese di biografie di scienziati	50
12 Materazzi Elisa	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	40
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
13 Ottaviani Luca	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	33
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
14 Palla Alice	Coordinamento	Progetto “Diritti e	Realizzazione ed	40

	Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	responsabilità"	esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
	Parrocchia Ss. Trinità, Ghezzano	GREST	Animazione per ragazzi	80
15 Parenti Matteo	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	39
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80
16 Ricchiuti Alessandro	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	48
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Oyster srl		Conoscenze di base sull'organizzazione e di un'attività commerciale e gestione del magazzino	40
	CNR INO	Progetto Odonomastica -L'eredità degli scienziati	Redazione italiano e in inglese di biografie di scienziati	50
17 Riccioli Jacopo	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto "Diritti e responsabilità"	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	40
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4

18 Rinaldi Francesca	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	45
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
19 Sandroni Chiara	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	29
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	CNR INO	Progetto Odonomastica -L’eredità degli scienziati	Redazione italiano e in inglese di biografie di scienziati	50
20 Sbrana Federica	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Realizzazione ed esposizione di un elaborato sul tema pace e diritti umani	44
	Liceo Scientifico U. Dini	Formazione sicurezza	Corso sulla sicurezza	4
	Liceo Scientifico U. Dini, MLA	Vacanza studio, Edinburgh	Vacanza studio in lingua inglese con corso di marketing ed economia	40
	Liceo Scientifico U. Dini/Fondazione Teatro Verdi	Laboratorio teatrale	Lezioni di tecnica teatrale e realizzazione dello spettacolo “Frankenstein, Mary & Co”	50
	Venerabile Arciconfraternita Misericordia e Crocione di Pisa	Esperienza di volontariato	Corso di primo soccorso e assistenza nel trasporto dei pazienti	80

Classe 4ª H (2018/2019)

Cognome e nome	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1 Barontini Chiara	Liceo Scientifico U.Dini/Fondazione e Teatro Verdi	Laboratorio teatrale	Lezioni di tecnica teatrale e realizzazione dello spettacolo	50

	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	“Pianeta Pirandello” Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
2 Bonuccelli Menini Gabriele	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	53
3 Ciardi Irene	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
4 Due’ Alessio	Liceo Scientifico U. Dini	Scienza?.. Al Dini ! - Il problema della decisione e la risposta di Alan Turing	Preparazione di una presentazione su macchina di Turing ed elementi di teoria della computabilità	34
6 Kozak Wiktoria	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
7 Lattanzi Filippo	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Marcia Perugia- Assisi e meeting nazionale “Diritti & Responsabilità”	24
	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
8 Manfredi Aurora	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Marcia Perugia- Assisi e meeting nazionale “Diritti	24

& Responsabilità”				
9 Marini Virginia	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
10 Marsi Giulia	Parrocchia Ss. Trinità, Ghezzano	GREST	Animazione per ragazzi	80
	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Marcia Perugia-Assisi e meeting nazionale “Diritti & Responsabilità”	24
11 Martini Valentino	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
12 Materazzi Elisa	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Marcia Perugia-Assisi e meeting nazionale “Diritti & Responsabilità”	24
13 Ottaviani Luca	Parrocchia S. Giusto, Campo	GREST	Animazione per ragazzi	80
14 Palla Alice	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Progetto “Diritti e responsabilità”	Marcia Perugia-Assisi e meeting nazionale “Diritti & Responsabilità”	24
15 Parenti Matteo	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
16 Ricchiuti	Coordinamento	Progetto “Diritti e	Marcia Perugia-	24

Alessandro	Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	responsabilità”	Assisi e meeting nazionale “Diritti & Responsabilità”	
17 Riccioli Jacopo	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52
18 Rinaldi Francesca	Parrocchia Ss. Trinità, Ghezzano	GREST	Animazione per ragazzi	80
	Liceo Scientifico U. Dini	Marcia Perugia-Assisi	Marcia e meeting nazionale “Diritti & Responsabilità”	24
19 Sandroni Chiara	Liceo Scientifico U.Dini/Fondazione e Teatro Verdi	Laboratorio teatrale	Lezioni di tecnica teatrale e realizzazione dello spettacolo “Pianeta Pirandello”	50
20 Sbrana Federica	Liceo Scientifico U.Dini/Fondazione e Teatro Verdi	Laboratorio teatrale	Lezioni di tecnica teatrale e realizzazione dello spettacolo “Pianeta Pirandello”	50
	Liceo Scientifico U. Dini	PON “Non solo pane” / Scienza?.. Al Dini !	Preparazione di una presentazione su processi biochimici e temi etici legati alla produzione del pane	52

Classe 5^a H

Cognome e nome	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
17 Riccioli Jacopo	CNR ISTI “Faedo”	Convegno IPIN “Indoor Positioning and Indoor Navigation”	Organizzazione dell’evento, pratica della lingua inglese, pratica strumenti ITC da ufficio	32
18 Rinaldi Francesca	Parrocchia Ss. Trinità, Ghezzano	GREST	Animazione per ragazzi	80

5.4 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

Manzoni

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia;

Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"

Introduzione

L'inizio del romanzo, il capitolo 1

Renzo e i tumulti di San Martino (capp. XI, XII, XIII). L'assalto al forno delle grucce, cap. XII

Renzo e Azecca-garbugli: la questione della giustizia (capp. III, V)

La violenza, la giustizia e la fede: padre Cristoforo e la storia di Lodovico (cap. IV)

Realismo e giustizia di Dio: don Rodrigo scopre di avere la peste (cap. XXXIII)

Un esempio di morale cattolica e di dignità civile: la madre di Cecilia (cap. XXXIV)

Lucia, un personaggio ideologico: il "sugo di tutta la storia"

Verga

La prefazione al romanzo "Eva"

Lettera a Salvatore Farina: prefazione alla novella "L'amante di Gramigna"

Nedda

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticherie

Da Novelle rusticane: "La roba" e "Libertà"

La prefazione ai Malavoglia

I Malavoglia, cap. 1, l'inizio del romanzo e l'irruzione della storia; Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte", cap. 2

Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato

L'addio di 'Ntoni

Mastro-don Gesualdo: La giornata di Gesualdo, La morte di Gesualdo

D'Annunzio

da Terra vergine, la novella di Dalfino.

Dal romanzo Il piacere: Andrea Sperelli

Pirandello

L'arte epica "componere", quella umoristica "scomponere"

La forma e la vita

Persona e personaggio

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Il fu Mattia Pascal: Premessa, premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

Cambio treno (cap. VII)

Lo strappo nel cielo di carta

L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

Novelle: Sole e ombra, Il treno ha fischiato, Tu ridi, C'è qualcuno che ride

Svevo

La novella “La tribù”

Inettitudine e “senilità”: l’inizio del romanzo

L’ultimo appuntamento con Angiolina

La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana” di Angiolina

La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S.

La morte del padre: Lo schiaffo del padre

IL matrimonio di Zeno: La proposta di matrimonio

La moglie e l’amante: L’addio di Carla ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario

La vita è una malattia

Leopardi

Ricordi (50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2)

La natura e la civiltà (1559-62, 4128, 4175-7)

La teoria del piacere (165-166)

Storia del genere umano

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

L’infinito, Alla luna, La sera del dì di festa

A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia,

La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

Pascoli

Il fanciullino (pp.334-335)

Lavandare, Patria, X Agosto, L’Assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, I gattici, Ultimo sogno

Il gelsomino notturno

Dai Primi poemetti: Italy, XX

Ungaretti

In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati, Girovago; Sentimento del tempo, Non gridate più

Montale

Ossi di seppia: In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Portami il girasole..., Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, L’agave su lo scoglio.

Occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse, La casa dei doganieri, A Liuba che parte

La Bufera e altro: La primavera hitleriana

Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 27 maggio 2020.

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	<i>Sabrina Ratti</i>
<i>Lingua straniera</i>	<i>Olivia Mirella Gitto</i>
<i>Storia e Filosofia</i>	<i>Dario Danti</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Maria Grazioli</i>
<i>Scienze</i>	<i>Elena Guzzolino</i>
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	<i>Rosita Ciucci</i>
<i>Scienze Motorie</i>	<i>Elena Citti</i>
<i>I.R.C</i>	<i>Evelina Frangioni</i>