



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"
Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa
tel.: 050 20036 fax: 050 29220
<http://www.liceodini.it/>
pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. H

Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Strategie di lavoro
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata (DDI)
- 2.6 Credito scolastico

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3. 1 Finalità del PCTO

4. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI

5. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

6. EDUCAZIONE CIVICA

- 6.1 Relazione finale
- 6.2 Programma effettivamente svolto

7. ALLEGATI

- 7.1 Relazioni e programmi
- 7.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 7.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
PAOLA PANICUCCI	Italiano	No	Sì	Sì
PAOLA PANICUCCI	Latino	No	Sì	Sì
IRENE FRANCONI	Storia	Sì	Sì	Sì
IRENE FRANCONI	Filosofia	Sì	Sì	Sì
OLIVIA MIRELLA GITTO	Lingua straniera (Inglese)	Sì	Sì	Sì
MARCO GAMBINI	Matematica	Sì	Sì	Sì
MARCO GAMBINI	Fisica	Sì	Sì	Sì
FEDERICA PASCALI	Scienze	No	No	Sì
VALERIA MAESANO	Disegno e Storia dell'Arte	No	No	Sì
MARCO SEMILIA	Scienze motorie	No	No	Sì
EVELINA FRANGIONI	IRC	No	Sì	Sì
FRANCESCA MAIOLO	Potenziamento di Diritto (per l'Educazione Civica)	/	/	Sì

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

I principi a cui si ispira il Liceo Dini presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore intrinseco e gratuito della cultura e dello studio.
- Formare il cittadino europeo, favorendo lo sviluppo delle otto competenze chiave definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.

- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione.

Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico.

Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANN O
Lingua e lett. Italiana **	4+1	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	2+1	2+1	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2+1	2+1	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica (dall'a.s. 2020- 2021)***	-	-	-	-	

TOTALE	30	29	30	30	30
---------------	----	----	----	----	----

*Le lingue straniere previste dal curriculum del Liceo Dini sono Inglese, Francese (sezione C) e Tedesco (sezioni A e M).

Nelle classi 3^a, 4^a e 5^a della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4, pertanto per questa sezione corso il monte orario risulta di 31 ore settimanali complessive.

****** Nelle classi prime di tutte le sezioni dell'Istituto è prevista un'attività di potenziamento che riguarda tre discipline: la Fisica, le Scienze Naturali e l'Italiano, il che comporta l'aggiunta di 3 ore al piano di studi ministeriale (per un totale di 30 ore settimanali); nelle classi seconde il potenziamento coinvolge la Fisica e le Scienze Naturali, dunque il monte orario è aumentato di due ore (per un totale di 29 ore settimanali).

******* Nelle classi quinte è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PtOF 2019-22 aggiornato della scuola.

1.3 Presentazione e storia della classe

La classe è composta da 21 studenti (11 femmine e 10 maschi), 20 dei quali fanno parte del gruppo che ha iniziato il triennio, mentre uno, proveniente da altro istituto, si è aggiunto nella classe quarta.

Nel corso del triennio nell'insegnamento di alcune discipline c'è stata una sostanziale continuità (Matematica e Fisica, Inglese, Storia e Filosofia); in altre, invece sono avvenuti degli avvicendamenti; in particolare al quinto anno sono cambiati i docenti di Scienze, di Scienze Motorie, di Disegno e Storia dell'Arte.

Il percorso didattico e formativo del triennio della classe è stato caratterizzato da un atteggiamento abbastanza interessato, anche se un po' passivo, verso le varie discipline, ma la partecipazione al dialogo educativo e didattico è aumentata negli ultimi due anni. Infatti, se molti studenti dimostravano soprattutto all'inizio un atteggiamento diligente ma poco critico e autonomo, progressivamente la situazione è migliorata, grazie anche alla maturazione e all'impegno personali della maggioranza di essi. Un piccolo gruppo ha tuttavia mantenuto delle fragilità di base, una certa attitudine alla discontinuità nello studio ed una partecipazione poco attiva e costruttiva, forse accentuate anche dalle fasi di didattica a distanza svolte in questi ultimi due anni scolastici a causa dell'emergenza pandemica.

D'altronde la situazione critica data dall'epidemia di Covid 19 dal quarto anno ha impedito la realizzazione di alcune attività didattiche, come visite e viaggi di istruzione, che sicuramente avrebbero arricchito e corollato l'esperienza di crescita e di maturazione di tutta la classe.

Alla fine del triennio i contenuti e le competenze essenziali nelle varie discipline si possono definire acquisiti dalla grande maggioranza degli studenti e la preparazione risulta mediamente più che sufficiente, in un gruppo di essi anche buona o ottima. Tuttavia nelle competenze espressive e di elaborazione critica, nonostante si siano evidenziati dei progressi, permangono, soprattutto in alcuni studenti, incertezze e limiti.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

I docenti del Liceo Dini hanno individuato, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

- ❖ Padronanza della lingua italiana, intesa come:
 - ✓ saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
 - ✓ saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
 - ✓ saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
 - ✓ saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
 - ✓ saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.
- ❖ Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:
 - ✓ capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
 - ✓ capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
 - ✓ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- ❖ Capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione.
- ❖ Fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale.
- ❖ Potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- ❖ Acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- ❖ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - ✓ maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - ✓ saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - ✓ assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - ✓ praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 Strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ✓ il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- ✓ l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- ✓ il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- ✓ attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- ✓ il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- ✓ il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- ✓ l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- ✓ l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- ✓ l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- ✓ il potenziamento del sistema di orientamento;
- ✓ il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- ✓ lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

Riguardo agli strumenti utilizzati per la didattica si fa riferimento alle relazioni delle singole discipline. Le attività didattiche si sono svolte in aula e negli spazi della scuola (Laboratori, Palestra, Aula Magna). Ma a partire dal 5 marzo 2020, a seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19, sono state attivate fasi di didattica a distanza o di didattica digitale integrata alternate alle lezioni in presenza, in conformità alle disposizioni normative riguardanti il controllo della pandemia.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- ✓ grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- ✓ progressi rispetto ai livelli di partenza;
- ✓ partecipazione e impegno;
- ✓ esito delle attività di sostegno e di recupero;
- ✓ regolarità della frequenza;
- ✓ livello culturale globale.

Criteri comuni per la valutazione sommativa

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Inesistenti e/o gravemente lacunose	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.

4	Lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori.	Riesce con difficoltà ad organizzare con tenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti.
5	Incomplete	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.
6	Essenziali	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.
7	Adeguate; se guidato, sa approfondire	Applica correttamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.
8	Complete; con qualche approfondimento autonomo	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti .
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

2.5 Valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata

A. Metodologie e strumenti per la verifica durante la Didattica Digitale Integrata (DDI)

In applicazione al DM 89 del 7 Agosto 2020 i docenti hanno potuto ricorrere a metodologie didattiche più efficaci e più coinvolgenti per gli alunni e attribuire maggiore importanza dal punto di vista didattico all'acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali, oltre che a quella delle abilità e conoscenze.

La valutazione è stata costante, garantendo trasparenza e tempestività e assicurando *feedback* continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento e di apprendimento.

“La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione” (DM, 7/08/2020); il docente è stato quindi orientato ad attribuire una valutazione complessiva dello studente seguendone il processo formativo in una prospettiva ad ampio raggio.

B. Valutazione degli apprendimenti in fase di DDI

Durante l'anno scolastico 2019-2020, nel periodo in cui si è svolta la Didattica a Distanza, nei mesi di sospensione dell'attività scolastica in presenza (da Marzo a Giugno), il Collegio dei Docenti ha ritenuto opportuno integrare la precedente tabella della valutazione degli apprendimenti inserendo dei nuovi descrittori che permettessero di tenere conto della risposta data dallo studente alla nuova modalità didattica messa in atto dalla scuola:

PARTECIPAZIONE	Partecipazione ed interesse alle attività sincrone e asincrone.	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto	Livello intermedio
		Livello avanzato
IMPEGNO	Assiduità e puntualità nella consegna dei compiti.	Livello base non raggiunto
		Livello base
		Livello intermedio
		Livello avanzato
QUALITÀ E COMPLETEZZA DELLE EVIDENZE	Capacità di elaborare con osservazioni personali i contenuti appresi, di operare confronti e argomentare in modo critico	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Capacità espositive	Livello intermedio
	Capacità di utilizzo delle tecnologie	Livello avanzato
IMPARARE AD IMPARARE	Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti	Livello base non raggiunto
	Capacità di riconoscere gli errori e di autocorreggersi	Livello base
	Capacità di porre domande pertinenti	Livello intermedio
	Applicazione di strategie autonome di studio	Livello avanzato
	Selezione ed organizzazione consapevole delle informazioni da fonti diverse.	
METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti.	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Gestione e pianificazione delle attività attraverso l'uso consapevole delle tecnologie digitali.	Livello intermedio
		Livello avanzato

C. Valutazione del comportamento in DDI

Anche per la valutazione del comportamento degli studenti, il Collegio dei Docenti ha ritenuto opportuno integrare la tabella precedentemente in vigore con quella che segue, introducendo dei nuovi criteri che permettessero di dare un giudizio più completo del profilo disciplinare anche sulla base del particolare approccio alla Didattica a distanza.

La tabella così integrata prevede in particolare un descrittore specificamente riferito al senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti dimostrato nella gestione dei dispositivi elettronici, delle piattaforme e delle nuove modalità didattiche e di apprendimento messe in atto durante la didattica a distanza:

VOTO	DESCRITTORI
10	• Rispetta le norme che regolano la vita scolastica. • Frequenta con assiduità le lezioni. • Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. • Ottempera con sistematicità agli obblighi scolastici. • Interagisce positivamente con i compagni e i docenti, svolgendo un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della classe. • Ha un comportamento pienamente maturo e responsabile nelle attività di didattica a distanza.
9	• Rispetta le norme che regolano la vita scolastica. • Frequenta assiduamente le lezioni. • Ottempera con sistematicità agli obblighi scolastici. • Interagisce positivamente con i compagni e i docenti, svolgendo un ruolo positivo nell'ambito della classe. • Ha un comportamento pienamente maturo e responsabile nelle attività di didattica a distanza.
8	• Tiene un comportamento generalmente rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. • Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni. • Interagisce positivamente con i compagni ed i docenti. • Ha un comportamento complessivamente responsabile nelle attività di didattica a distanza.
7	• Non contribuisce, con i suoi atteggiamenti, a creare in classe un clima positivo. • Talvolta si assenta per evitare le verifiche programmate. • Risulta spesso in ritardo all'avvio delle lezioni. • Alcuni suoi comportamenti sono stati oggetto di annotazione disciplinare sul registro di classe. • Frequenta le lezioni poco assiduamente. • Crea in classe un clima poco adatto ad un sereno dialogo educativo a causa di atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione, o scorretti nei confronti dei compagni. • Il comportamento durante le attività di didattica a distanza non è sempre adeguato.
6	• Manifesta atteggiamenti poco rispettosi nei confronti dei docenti o del personale scolastico. • Il suo comportamento è stato oggetto di richiami scritti, annotati sul registro di classe e comunicati alla famiglia. • Da parte del consiglio di classe ha ricevuto, come sanzioni disciplinari sospensioni da 1 a 15 giorni.

	• Il comportamento durante le attività di didattica a distanza non è sempre adeguato.
5	• Ha commesso atti per i quali è stata precedentemente irrogata, come sanzione disciplinare, una sospensione superiore ad un periodo di 15 giorni in base all'art.4, cc.6, 9, 9 bis D.P.R. 249/98 • come modificato dal D.P.R.235/07. • Il comportamento durante le attività di didattica a distanza è scorretto.

2.5 Credito scolastico

Per questo anno il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 60 punti, con la ripartizione indicata nella tabella sottostante (allegato A – Crediti, OM Esami di Stato n. 53 del 3/3/21).

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- altri elementi valutativi:
 - l'assiduità della frequenza scolastica;
 - l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - i risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio, tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a,b,c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Finalità del PCTO

(Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO) è stata proposta come metodologia didattica per :

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extra-scolastici e professionali;

- b) integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (*soft skills*) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; sviluppare competenze-chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- f) potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere attività di PCTO come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2018-2021, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, il Liceo Dini ha offerto la possibilità di ricomprendere e riconoscere la validità di tali esperienze nel contesto dei percorsi PCTO. La progettazione dei percorsi specificamente predisposti ai fini dei PCTO è stata inoltre progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. La gran parte degli studenti candidati all'Esame di Stato 2021 ha potuto svolgere la propria attività di PCTO prevalentemente nell'anno di terza, mentre per l'anno di quarta ciò è stato possibile fino alla data della sospensione delle attività PCTO con il Dpcm del 5/3/2020. Per alcuni studenti di quinta si è perciò determinata la necessità di concludere il monte ore nel corso dell'ultimo anno, in modalità remota, a causa dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso dell'anno di terza (a.s. 2018-2019) gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore su piattaforma TRIO, nel contesto del Progetto POR FSE 2014-2020 Proforma III. All'interno dello stesso progetto, è stata offerta la possibilità di implementare la formazione sulla sicurezza fino al livello di medio ed elevato rischio, per 12 ore complessive.

Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, integrando il progetto di base POR FSE 2014-2020 Proforma III, esteso a tutte le classi nel corso dell'anno di terza. Gli altri progetti esterni di PCTO sono stati sviluppati con i tutor scolastici ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN) musei e tutela del

patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Pisa, aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris, Endo CAS) volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia), licei e università estere ed enti internazionali (progetto Parlamento Europeo dei Giovani), scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, spettacolo (es. Rotary, Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati invece parzialmente attivati progetti PCTO in connessione con la mobilità studentesca all'estero, che tradizionalmente caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Dini. Infatti a causa dell'emergenza sanitaria, gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus Maurus* di Mainz, tipicamente caratterizzanti l'anno di quarta, sono stati sospesi per l'a.s. 2019-2020, ad eccezione dello stage linguistico a Londra. Alcuni studenti hanno avuto la possibilità di validare il periodo di soggiorno all'estero, spesso comprensivo di attività specifiche coerenti con le finalità e gli obiettivi in termini di competenze dei PCTO (chiarimenti interpretativi nota MIUR 18/3/2017 e legge 30 dicembre 2018, n. 145). Alcuni studenti hanno sviluppato il proprio percorso come studenti-atleti di alto livello agonistico.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il Laboratorio Teatrale, il coro "E. Pappalettere", i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il giornalino scolastico "L'Ulisse") e attraverso progetti attivati nel corso del triennio come il progetto Debate, POR FSE 2014-2020, Peer2Peer, "Gestione degli stereotipi di genere", Python, Debate, Coding e pensiero computazionale). La partecipazione a progetti scolastici quali *Il Treno della memoria*, a convegni, lezioni e giornate di studio, Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, la Settimana matematica, e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi ASL/PCTO.

Progetti per classi

Alcuni dei progetti interni ed esterni attivati nel triennio (tra cui alcuni PON: "APPisa, oltre la Torre", "Non solo Pane") hanno coinvolto intere classi (*Data Journalism*, STEM 4 Future, Progetto "Diritti e Responsabilità", Progetto "Io ho cura", progetto "Warning: i grandi pericoli planetari" con INFN-Palazzo BLU, concorso Rotary "700 anni di Dante Alighieri",).

- Impresa formativa simulata

Nel corso dell'a.s. 2018-2019 si è attivata l'esperienza dell'impresa formativa simulata (*Students Lab*), nel campo della progettazione della comunicazione aziendale.

4. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO:

A tutti gli alunni verrà proposto un unico elaborato composto da dodici problemi, sei dei quali relativi alla Fisica e gli altri riguardanti la Matematica. Di questi, oltre alla soluzione, si chiede una spiegazione di quanto prodotto con il relativo riferimento agli argomenti trattati durante l'anno scolastico.

Gli argomenti riguardanti i quesiti di Fisica sono inerenti ai seguenti temi:

- intensità del campo magnetico
- forza magnetica su un filo percorso da corrente
- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- la forza di Lorentz

- forza elettrica e magnetica
- il moto di una carica in un campo magnetico
- il flusso del campo magnetico
- la corrente indotta
- la legge di Faraday – Newman
- la legge di Lenz
- circuito RL in corrente continua
- gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata
- i circuiti in corrente alternata
- postulati della Relatività Ristretta

Nello svolgimento di tali quesiti dovranno essere utilizzati gli strumenti matematici oggetto anche di alcuni quesiti relativi a tale disciplina, in particolare gli argomenti riguardanti i quesiti di Matematica sono inerenti ai seguenti temi:

- piani nello spazio analitico tridimensionale
- rette nello spazio analitico tridimensionale
- sfere nello spazio analitico tridimensionale
- limite di funzione reale a variabile reale
- continuità di funzione reale a variabile reale
- derivata di funzione reale a variabile reale
- funzione limitata
- studio di funzione reale a variabile reale
- campo di esistenza di funzione reale a variabile reale
- asintoti
- punti stazionari
- punti di massimo/minimo relativo/assoluto
- integrazione di funzione
- teoremi sulla continuità di funzione
- calcolo della probabilità
- distribuzioni di probabilità

5. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

N.B. I seguenti testi sono stati scelti fra quelli analizzati durante l'anno ed elencati nel programma effettivamente svolto.

1. *La sola vera poesia è popolare*, estratto dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* di Giovanni Berchet
2. *Il poeta come artefice di illusioni*: un estratto dal *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica* di Giacomo Leopardi.
3. *Lettera a Pietro Giordani* del 30 aprile 1817.
4. *La teoria del piacere*, dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi.
5. *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi.
6. *Dialogo della Morte e della Moda*, dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi.
7. *Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi.
8. *Ultimo canto di Saffo*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
9. *L'infinito*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
10. *Alla luna*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
11. *A Silvia*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.

12. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
13. *La quiete dopo la tempesta*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
14. *A se stesso*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
15. *La ginestra, o il fiore del deserto*, dai *Canti* di Giacomo Leopardi.
16. *Il cinque maggio*, dalle *Odi civili* di Alessandro Manzoni.
17. *Il coro dell'atto terzo* da *Adelchi* di Alessandro Manzoni.
18. *La vigna di Renzo*, dal capitolo XXXIII dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni.
19. *Lettera a Salvatore Farina* (Prefazione all'*Amante di Gramigna*), da *Vita dei campi*, di Giovanni Verga.
20. La prefazione ai *Malavoglia*, di Giovanni Verga.
21. *Alfio e Mena*, estratto dal cap. V dei *Malavoglia*, di Giovanni Verga.
22. *L'addio di 'Ntoni*, estratto dal cap. XV dei *Malavoglia*, di Giovanni Verga.
23. *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi* di Giovanni Verga.
24. *La roba*, da *Novelle rusticane*, di Giovanni Verga.
25. *Libertà*, da *Novelle rusticane*, di Giovanni Verga.
26. *La morte di Gesualdo*, da *Mastro-don Gesualdo* di Giovanni Verga (parte IV, cap.V).
27. *Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio (I,2).
28. *L'incontro con Ulisse*, da *Maia* di Gabriele D'Annunzio
29. *Sera fiesolana*, da *Alcyone* di Gabriele D'Annunzio.
30. *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone* di Gabriele D'Annunzio.
31. *Meriggio*, da *Alcyone* di Gabriele D'Annunzio.
32. *Le stirpi canore*, da *Alcyone* di Gabriele D'Annunzio.
33. *Nella belletta*, da *Alcyone* di Gabriele D'Annunzio.
34. *L'assiuolo*, da *Myricae* di Giovanni Pascoli.
35. *X Agosto*, da *Myricae* di Giovanni Pascoli.
36. *I gattici*, da *Myricae* di Giovanni Pascoli.
37. *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio* di Giovanni Pascoli.
38. *L'ultimo viaggio di Ulisse*, da *Poemi conviviali* di Giovanni Pascoli.
39. *Maledetto sia Copernico, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, da *Il fu Mattia Pascal*, di Luigi Pirandello.
40. *Le macchine e il canarino*: estratto del cap. IX, da *Il fu Mattia Pascal*, di Luigi Pirandello.
41. *Lo strappo nel cielo di carta*, estratto del cap. XII, da *Il fu Mattia Pascal*, di Luigi Pirandello.
42. *Mattia porta i fiori alla sua tomba*, da *Il fu Mattia Pascal*, di Luigi Pirandello.
43. *Il furto*, dal libro quarto, cap. VI di *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello.
44. La scena finale di *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello
45. *La vita "non conclude"*, dal libro ottavo, cap. IV di *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello.
46. *Ciàula scopre la luna*, da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello.
47. *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello.
48. *C'è qualcuno che ride*, da *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello
49. *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*, da *Una vita*, cap. VIII, di Italo Svevo.
50. *La "metamorfosi strana" di Angiolina*: pagina finale di *Senilità* di Italo Svevo.
51. *Prefazione*, dalla *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo.
52. *Lo schiaffo del padre*, dal capitolo IV della *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo.
53. *La vita è una malattia*, dal capitolo *Psico-analisi* della *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo.
54. *Veglia*, da *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti.
55. *I fiumi*, da *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti.
56. *Girovago*, da *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti.
57. *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale.
58. *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale.
59. *La casa dei doganieri*, da *Le Occasioni* di Eugenio Montale.
60. *Nuove stanze*, da *Le Occasioni* di Eugenio Montale.

6. EDUCAZIONE CIVICA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di Classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla **Legge n. 92 del 20 Agosto 2019** e dalle annesse **Linee guida**.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle *Linee Guida*, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di Classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione,**
- **Sviluppo sostenibile,**
- **Cittadinanza digitale.**

Il Collegio inoltre, in questo primo anno di sperimentazione, ha lasciato liberi i consigli di classe di inserire nella programmazione, con congrua motivazione, anche obiettivi specifici di apprendimento ulteriori rispetto a quelli qui descritti a condizione che fossero coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe.

È stata lasciata anche ai Consigli di classe la scelta se affidare o meno parte del monte ore delle lezioni di educazione civica alle docenti di diritto. In tal caso la docente di diritto ha assunto il ruolo di coordinatrice dell'Educazione civica divenendo membro effettivo del Consiglio di Classe.

Per quanto riguarda il monte ore da destinare alla disciplina e alla sua distribuzione tra i docenti del Consiglio di classe, il Collegio ha deliberato quanto segue: a) il monte ore minimo da destinare alla disciplina, per questo anno scolastico, è 30 e non 33 ore tenuto conto che tutte le discipline hanno subito una decurtazione dell'orario settimanale nelle prime quattro settimane di lezione e che quasi tutte le classi hanno subito un'ulteriore decurtazione in alcune discipline a causa delle quarantene dei docenti; b) la distribuzione tra le varie discipline è stata lasciata ai Consigli di classe che hanno operato una scelta coerente con la programmazione della disciplina, valorizzando in modo ottimale le competenze dei docenti all'interno del Consiglio di classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica

6.1 Relazione finale di Educazione Civica

(il Coordinatore dell'Educ. Civica espone gli obiettivi specifici di apprendimento oggetto di studio nelle varie discipline)

I docenti sulla base della progettazione iniziale di ciascuna materia condivisa dal Consiglio di classe, del quale ha fatto parte anche il docente di Diritto ed economia come coordinatore della disciplina, hanno affrontato le tematiche di seguito riportate, in vista del raggiungimento degli obiettivi specifici previsti dai nuclei tematici citati dalla legge, in particolare: Costituzione e Sviluppo sostenibile.

Gli studenti sono apparsi capaci di operare in termini approfonditi, mettendo in luce più che sufficienti doti espressive e argomentative, giungendo così a creare opportuni nessi tra i diversi contenuti testimonianza di senso critico e di approccio consapevole verso comportamenti di cittadinanza attiva.

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Costituzione e sviluppo sostenibile

Prerequisiti: la Costituzione Italiana: storia, principi ispiratori e struttura. Principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, ordinamento della Repubblica.

- Conoscere i valori che ispirano l'Agenda 2030;
- cogliere la complessità dei problemi ambientali, economici, politici e sociali;
- compiere scelte di cittadinanza consapevoli, coerenti con gli obiettivi dell'Agenda e comunitari;
- dare i concetti di base per affrontare gli argomenti statistici alla base dell'elaborazione delle proiezioni elettorali;
- conoscere l'articolo 9 della Costituzione italiana, come viene interpretato e quali sono gli enti riconosciuti che tutelano e conservano i beni del nostro patrimonio artistico e culturale.
- saper leggere un' opera d'arte, contestualizzarla e analizzarla tramite la documentazione pervenuta fino a noi, approfondendo sugli aspetti che riguardano anche la manutenzione e la conservazione "dinamica" dell'opera che avviene grazie agli enti che operano per preservare il reperto e in altro modo conservare ciò che fa parte del nostro passato, presente e futuro.

6.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)

Disciplina	Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.	Unità tematica
Italiano	Agenda 2030	-Agenda 2030 -La storia dei principali accordi internazionali sul clima (materiale fornito dal docente) -Esplorazione del Sito Asvis: https://asvis.it/ (Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile) -Pagine del sito dell' UE che contengono rispettivamente le priorità dell' Unione europea per quanto concerne lo sviluppo sostenibile: https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/it/IP_16_3883 -Articolo del novembre 2020 pubblicato sul portale di ISPI (Istituto per gli studi di politica internazionale) : "Agenda 2030: il freno della pandemia": https://www.ispionline.it/it/pubblicazione/agenda-2030-il-freno-della-pandemia-28156 .	Costituzione e Agenda 2030
Matematica	Distribuzioni di	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu	Costituzione

	probabilità e giochi aleatori	2.0 di Matematica, vol. 5 (seconda edizione) ed. ZANICHELLI	
Scienze motorie	Alimentazione e disturbi alimentari; l'importanza della donazione del sangue	Incontro con Avis	Costituzione
Storia	Caratteri generali dello Stato, forme istituzionali, sovranità. I poteri dello Stato. Gli Stati nell'Ottocento e nel Novecento: lo Stato liberale, lo stato liberal-democratico, lo stato democratico, regimi autoritari e totalitarismi, Welfare state	Fonte testuale: Massimo Salvadori https://dizionaripiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/5683/stato	Costituzione Lo Stato
	La Repubblica italiana. La Costituzione. Principi, parti e titoli della Costituzione italiana. Le norme della Costituzione, i codici, le leggi. Principio gerarchico delle leggi. Prerogative del capo dello Stato, del Parlamento, del governo. La Corte Costituzionale I luoghi del potere: il Quirinale, palazzo Chigi, Montecitorio.	Fonte testuale Costituzione italiana: art.1	La repubblica italiana
	Le differenze regionali e l'identità italiana (lettura racconto "Il giudice Surra" di A. Camilleri.) Emigrazione italiana fine Ottocento	Fonte testuale: Andrea Camilleri, "Il giudice Surra"	L'identità italiana
	I simboli della Repubblica italiana: il tricolore, lo stendardo, l'inno, l'emblema, il Vittoriano. La prima carta costituzionale dello Stato italiano: lo Statuto albertino	https://www.quirinale.it/page/tricolore https://www.quirinale.it/page/inno https://www.quirinale.it/page/emblema https://www.quirinale.it/page/stendardo https://www.quirinale.it/page/vittoriano	
	L'Italia e la Chiesa cattolica. Dalla questione romana ai Patti lateranensi..La libertà di scelta religiosa	Costituzione art. 7 Costituzione art. 19	Lo Stato italiano e la Chiesa

	La dignità violata dell'uomo: Razzismo, xenofobia, antisemitismo. Affare Dreyfus. Eugenetica e darwinismo sociale. Le discriminazioni e le leggi razziali. Le leggi razziali in Germania e in Italia. Lo sterminio nazista. Costituzione italiana art. 3, art.6.		La dignità dell'uomo
	Il suffragio censitario, universale maschile, il suffragio universale in Italia nel 1946. Il movimento delle suffragette di fine Ottocento. Il voto alle donne nei vari paesi. Giornata contro la violenza alle donne. Decisione 1999 Nazioni unite. Sorelle Mirabal. Il colore arancio e le scarpette rosse. Il femminicidio. I dati Istat. La legge contro le donne. L'autorizzazione maritale. Adulterio: il caso Coppi. Il codice Rocco. Delitto d'onore e matrimonio riparatore e abolizione 1981	https://www.poliziadistato.it/statics/28/2020-impag-1_32-opuscolo-polizia-definitivo.pdf e grafici pg 32 33 https://www.poliziadistato.it/statics/39/report-violenza-sulle-donne-25-novembre.pdf	La parità negata: le donne
	Il conteggio delle preferenze elettorali. La legge Acerbo (premio di maggioranza) Il sistema proporzionale.		I sistemi elettorali
	Società delle Nazioni. I 14 punti di Wilson e principio di autodeterminazione dei popoli lettura documento	Fonte testuale: "I 14 punti di Wilson"	Organismi internazionali
	Organizzazione Nazioni Unite*		

	Alcuni esempi di prassi politica: la politica del doppio volto, il paternalismo Le distorsioni della prassi politica: il trasformismo e il clientelismo Gli aspetti politici della tassazione		La prassi politica
Filosofia	La patria. Il concetto di patria nel Romanticismo. L'identità nazionale e il concetto di popolo nel pensiero fichtiano. Valori e disvalori: il patriottismo, il nazionalismo, lo sciovinismo. La guerra. La posizione di Hegel. Carteggio Freud-Einstein La filosofia come scelta etica ed impegno civile: l'esempio fichtiano. La filosofia come filantropia: l'esempio di Feuerbach La filosofia come riscatto di una classe sociale: l'esempio di Marx	Fonte testuale: Costituzione italiana art.52 Fonte testuale: sito Treccani https://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/scienze_umane_e_sociali/GUERRA_FILOSOFIA_02_lezione.pdf Fonte testuale: sito Istituto italiano studi filosofici http://www.iisf.it/discorsi/einstein/carteggio.htm Fonte testuale: Costituzione italiana art. 11	Costituzione La patria La guerra La filosofia

	La filosofia di fronte al male e alla sua banalità: Arendt La filosofia e i programmi scolastici. Da Hegel a Gentile: la disciplina coincide con la sua storia. L'insegnamento delle materie umanistiche e i programmi scolastici del liceo del 1923 La dignità violata dell'uomo: lo sfruttamento. Marx: alienazione e pluslavoro. Il lavoro e la Costituzione italiana. Lettura e commento articoli Costituzione italiana L'individuo di fronte alla legge dello Stato e alla società civile: la legalità e la moralità. L'interpretazione hegeliana di Antigone. Obbedire agli ordini: Arendt e il caso Eichmann. La disobbedienza civile La concezione dello Stato: il modello autarchico di Fichte e i doveri dello Stato, lo Stato etico in Hegel, il totalitarismo in Arendt Il conflitto nella formazione dell'individuo: la nascita dell'autocoscienza in Hegel, il difficile equilibrio all'interno della personalità in	Fonte testuale: Costituzione italiana: art.1, art.4, art.35, art.36, art.37, art.38, art.39, art.40, art.41 Video:https://www.raicultura.it/articoli/2020/05/Hannah-Arendt-e-la-banalita-del-male-854346d2-a368-41ef-bb8a-e7b1e9e1eb77.html Fonte visiva e testuale: presentazione p.p Freud	Il lavoro Legalità/moralità Lo Stato L'identità
--	---	---	---

	Freud Vivere con gli altri: la posizione di Feuerbach e il disagio della civiltà in Freud		L'identità e gli altri
Inglese	Totalitarismi	Wystan H. Auden <i>Refugee Blues</i> Refugee Blues today : a documentary film Nazi e Soviet Union Propaganda Posters' shared aesthetic R. Capa photos G. Lorca Ballad of the Spanish Civil Guard (video) P. Picasso Guernica Hannah Arendt : Quotes	Costituzione
Scienze	I vaccini	"Aula di Scienze, Zanichelli"	Costituzione Tutela della salute
Disegno e Storia dell'Arte	Tutela del patrimonio culturale	Art. 9 della Costituzione	Costituzione e patrimonio culturale.

7. ALLEGATI

7.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO

DOCENTE: PAOLA PANICUCCI

Insegno le discipline di Italiano e Latino nella classe 5H dal penultimo anno di corso. Precedentemente la classe non aveva avuto continuità didattica nelle due materie, e all'inizio presentava diverse fragilità nelle conoscenze, nelle competenze argomentative e di analisi testuale, nonché di traduzione per quanto concerne il latino.

Negli ultimi due anni si è lavorato costantemente per cercare di eliminare o almeno diminuire queste lacune, con un percorso didattico e formativo che ha portato in generale ad un miglioramento dei risultati, ma non in egual misura per tutti i discenti. Infatti, l'itinerario di crescita, se in molti di loro si è concluso con l'effettiva acquisizione di conoscenze e competenze soddisfacenti, di un metodo di lavoro autonomo e di senso di responsabilità, per alcuni non può dirsi pienamente realizzato, e probabilmente anche l'utilizzo della didattica a distanza in alcuni periodi di questi ultimi due anni, dovuta all'emergenza Covid 19, non ha favorito il pieno raggiungimento di questo traguardo, anche se essa è stata svolta in modo che gli studenti si sentissero il più possibile coinvolti.

In generale nell'ultimo biennio la partecipazione degli studenti all'attività didattica è stata attenta, ma non molto attiva. La maggior parte ha seguito diligentemente, ma con poche interazioni; alcuni hanno mostrato un interesse limitato ed anche una certa discontinuità nello studio autonomo. Tuttavia, sotto questo aspetto, c'è stato un graduale miglioramento.

Riguardo al profitto, un terzo degli studenti ha ottenuto nelle due discipline risultati buoni o molto buoni, circa due terzi hanno raggiunto un profitto sufficiente o più che sufficiente; un piccolissimo numero ha ancora delle lacune e non risulta pienamente sufficiente in entrambe o in una delle due materie.

I piani di lavoro delle due discipline, presentati all'inizio di quest'anno, sono stati svolti nella loro gran parte ma non del tutto, in parte perché l'alternarsi di fasi di DAD e di didattica in presenza ha dilatato i tempi necessari alla trattazione dei vari argomenti, in parte perché si è preferito curare la qualità della didattica, piuttosto che la quantità dei contenuti, tenuto conto anche del fatto che diversi studenti presentavano, come si evidenziava prima, alcune fragilità nelle competenze.

Per entrambe le materie la metodologia di lavoro è stata la stessa: fondamentali sono state la lettura diretta dei testi e la loro analisi a più livelli (tematica - ideologica, narratologica, metrico - ritmica, retorica, lessicale, fonologica), nonché la contestualizzazione storico-culturale (con puntuali confronti intertestuali ed extratestuali).

ITALIANO

- Conoscere gli argomenti e i percorsi di civiltà letteraria proposti.
- perfezionare le competenze linguistiche fondamentali (ascoltare, esprimersi oralmente, leggere, scrivere);
- sapere elaborare testi scritti di diversa tipologia e destinazione, in particolare quelli previsti dalla Prima prova dell'Esame di Stato;
- perfezionare le competenze di riflessione linguistica (caratteristiche morfologiche, sintattiche e in modo particolare stilistiche e retoriche di un testo; storicità della lingua italiana; eventuale estensione della riflessione dal linguaggio verbale ad altre forme di comunicazione, come cinema e multimedialità);
- saper riconoscere i vari generi letterari e saper cogliere, in un testo, la presenza di elementi di scarto rispetto alla norma del genere di appartenenza;
- saper individuare i diversi livelli di lettura cui un testo si offre e proporre in riferimento ad essi ipotesi interpretative ragionate;
- avere conseguito la capacità di analizzare testi letterari e saggistici e di contestualizzare opere e autori, muovendosi in direzione interna (analisi tematico - ideologica, narratologica, metrico - ritmica, retorica, lessicale, fonologica) ed extratestuale;
- sapere leggere e utilizzare un testo nel quadro di un percorso organizzato secondo interessi personali, anche in ottica pluridisciplinare;
- consolidare le competenze di selezione, utilizzazione, condivisione e creazione di risorse digitali.

1. NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA (concordati in sede di Dipartimento)

-Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.

-Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune.

-Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica.

Per quanto riguarda l'inserimento nelle ore curricolari dell'insegnamento di Educazione civica, in accordo con quanto stabilito dalla Commissione competente, è stato messo a disposizione un pacchetto di ore proporzionale a quello settimanale della materia, usato coerentemente con la programmazione del consiglio di classe relativa a tale disciplina.

3. METODOLOGIE

7.METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- Pratica laboratoriale;
- flipped classroom*;
- pratica dei metodi di indagine e di lavoro propri dell'ambito disciplinare;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca, in particolare e in maniera costante nelle fasi in cui si è svolta la didattica a distanza e la DDI.

4. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testi adottati: L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo, voll. 4,5,6, fascicolo su Leopardi.
- b) Sussidi didattici e testi di approfondimento, digitali e cartacei.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, piattaforma Google Classroom, videoproiettore, pc, altri device personali.

5. VALUTAZIONE E RECUPERO

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa ha dovuto:

- saper comprendere e analizzare un testo letterario o di altro tipo, riconoscendo al suo interno temi, significati, strutture, scelte espressive;
- saper riferire in modo pertinente e in forma ordinata sui contenuti disciplinari, usando un linguaggio anche semplice ma formalmente corretto;
- saper proporre e argomentare opinioni e interpretazioni, anche personali;
- saper contestualizzare il testo letterario, con opportuni riferimenti sincronici e diacronici;
- saper sintetizzare esperienze di lettura, di studio e culturali in genere;
- saper costruire un testo scritto rispettando le consegne e argomentando in modo semplice e ordinato, con un lessico appropriato.

Modalità di verifica e di valutazione:

La verifica è avvenuta mediante prove orali e scritte aperte, semistrutturate, relazioni o approfondimenti, individuali o in gruppo.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche dell'impegno nel lavoro a casa, dell'attenzione e della partecipazione alle attività proposte in classe, dei progressi rispetto al livello di partenza.

Per questo anno scolastico il collegio docenti, data la situazione venutasi a creare a causa della pandemia, ha optato per l'espressione della valutazione in pagella mediante voto unico anche per la disciplina di italiano.

Modalità di recupero: (selezionare tra quelle individuate nel PtOF)

- Recupero *in itinere* in classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
--------------------	---	----------------

di Italo Calvino.		
1) Dal Realismo al Naturalismo; riferimenti al romanzo europeo. 2) Il Verismo italiano e il Naturalismo francese; la Scapigliatura. Riferimenti alla poetica e al classicismo di Carducci. 3) Il Decadentismo; l'Estetismo; il Simbolismo.	Lettura integrale e discussione di <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert. É. Zola: La prefazione a <i>La fortuna dei Rougon</i>; C. Baudelaire: Da <i>I fiori del male</i>: <i>Al lettore, L'albatro, Corrispondenze, A una passante</i>. La prefazione di <i>Eva</i>, di Giovanni Verga. La figura dell'esteta in "<i>Il piacere</i>" di D'Annunzio, <i>fra superomismo e inettitudine</i>: la trama del romanzo e lettura dei seguenti passi: L'incipit (I,1), "Il ritratto di Andrea Sperelli" (I,2).	<i>La perdita d'aureola dell'arte e le sue reazioni in Europa ed in Italia nel secondo Ottocento: dal Positivismo in letteratura al Decadentismo</i>
Giovanni Verga: vita, pensiero opere e poetica.	<i>Dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"</i>. Novelle: <i>Rosso Malpelo; La roba; Libertà</i>. Lettura integrale e analisi di <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro-don Gesualdo</i>: "La giornata di Gesualdo" (parte prima, cap. IV); La morte di Gesualdo, parte quarta, cap. V).	<i>Giovanni Verga</i>
1) Pascoli: vita, pensiero, opere e poetica. 2) D'Annunzio: vita, pensiero, opere ed evoluzione della poetica. Struttura, contenuti e ideologia delle <i>Laudi</i>.	Un estratto da <i>Il Fanciullino</i>; da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare, Patria, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, I gattici</i>. Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno, da Primi poemetti</i>: alcuni estratti da <i>Italy</i>; dai <i>Poemi Conviviali</i>: <i>L'ultimo viaggio di Ulisse. La piccozza</i>. Da <i>Maia</i>: <i>L'incontro con Ulisse</i>; da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio; Nella belletta, I pastori</i>.	<i>Il simbolismo "complementare" di Pascoli e di D'Annunzio</i>
Le avanguardie europee: caratteri comuni e peculiarità.	<i>Il primo manifesto del Futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di Filippo Tommaso Marinetti	<i>Le avanguardie storiche degli inizi del Novecento</i>

1) Pirandello: vita, pensiero, opere, poetica. 2) Italo Svevo: vita, pensiero, opere. La parabola dell'“inetto” sveviano.	Da <i>L'umorismo</i>, Parte seconda, cap. II: l'esempio della vecchia imbellettata. Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride</i>. I romanzi “umoristici”: Lettura integrale e analisi di <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura e analisi di un estratto del libro IV cap. VI VIII (<i>Il furto</i>), e del libro ottavo, cap. IV (<i>La vita “non conclude”</i>). Visione ed analisi del dramma <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. <i>L'elogio dell'abbozzo</i> (da <i>L'uomo e la teoria darwiniana</i>). <i>La letteraturizzazione della vita</i> (pagina iniziale delle <i>Confessioni del vegliardo</i>). Lettura di alcuni estratti da <i>Una vita e da Senilità</i>: <i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i> (da <i>Una vita</i>, cap. VIII); <i>L'ultimo appuntamento con Angiolina</i> (da <i>Senilità</i>, cap. XII); <i>La “metamorfosi strana” di Angiolina</i> (da <i>Senilità</i>, cap. XIV). Lettura integrale e analisi di <i>La coscienza di Zeno</i>.	La dissoluzione delle forme narrative e teatrali tradizionali: Pirandello e Svevo
1) Definizione di Novecentismo e di Antinovecentismo. 2) *Ungaretti: vita, opere evoluzione della poetica. 3) *Montale: vita, opere evoluzione della poetica.	*Da <i>L' Allegria</i>: <i>Veglia, I fiumi, San Martino del Carso; Mattina, Girovago, Soldati</i>. *Da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Caino</i>. *Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. *Da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i>. *Da <i>La bufera e altro</i>: <i>La primavera hitleriana e L'anguilla</i>; da <i>Satura</i>: <i>Piove</i>.	Novecentismo e antinovecentismo nella lirica italiana

--	--	--

DISCIPLINA DI LATINO

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- ✓ Consolidare le conoscenze linguistiche di base:
 - perfezionare la conoscenza della morfosintassi per accedere alla complessità dei testi degli autori;
 - ampliare il patrimonio lessicale e semantico, con elementi dei linguaggi specifici in riferimento ai testi letti e ai percorsi effettuati.
- ✓ Conoscere gli argomenti e i percorsi di civiltà letteraria proposti.
- ✓ Saper mettere in relazione un testo latino - anche poetico - con una traduzione data, rendendo conto di tale traduzione.
- ✓ Saper riconoscere nei testi le fondamentali scelte stilistico – retoriche ed eventualmente metriche, ragionando sulla funzione espressiva di volta in volta assunta.
- ✓ Saper applicare le conoscenze acquisite circa gli aspetti della civiltà e della cultura latina alla lettura dei testi, per realizzare una più completa comprensione e per analizzarli nella loro specificità.
- ✓ Sapere istituire e sviluppare opportuni confronti intratestuali e intertestuali.
- ✓ Saper trasporre in lingua italiana, rispettando le strutture grammaticali e sintattiche, un testo latino di adeguata difficoltà, eventualmente contestualizzato e talora in parte tradotto.
- ✓ Saper sviluppare percorsi e approfondimenti suggeriti dall'insegnante o scelti in base a interessi personali, servendosi in modo autonomo di opportuni strumenti di lavoro.
- ✓ Saper operare una riflessione metalinguistica in sinergia con l'italiano e altre lingue moderne conosciute.
- ✓ Saper esporre ed argomentare autonomamente, in modo corretto, convincente e appropriato al contesto.
- ✓ Consolidare le competenze di selezione, utilizzazione, condivisione e creazione di risorse digitali.

2. NUCLEI FONDANTI

-Conoscenza delle caratteristiche del sistema linguistico latino, fondamentale per la comprensione di testi a diversi livelli di complessità.

-Consapevolezza del contributo della lingua e della civiltà latina per la formazione della cultura e delle lingue europee.

-Esercizio della traduzione come strumento di riappropriazione linguistica di testi antichi e di conoscenza del mondo di cui sono espressione.

Per quanto riguarda l'inserimento nelle ore curricolari dell'insegnamento di Educazione civica, in accordo con quanto stabilito dalla Commissione competente, è stato messo a disposizione un pacchetto di ore proporzionale a quello settimanale della materia, usato coerentemente con la programmazione del consiglio di classe relativa a tale disciplina.

3. METODOLOGIE

6. METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

-Pratica laboratoriale;

-flipped classroom;

-pratica dei metodi di indagine e di lavoro propri dell'ambito disciplinare;

-uso degli strumenti multimediali a supporto della ricerca, dello studio e della condivisione.

4. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testi adottati: A. DIOTTI, S. DOSSI, F. SIGNORACCI, *Narrant*, SEI, voll. 1, 3.
- b) Sussidi didattici e testi di approfondimento, digitali e cartacei.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula, piattaforma Google Classroom, videoproiettore, pc, altri device personali.

5. VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione:

Per ottenere una valutazione **sufficiente** lo studente ha dovuto:

- avere acquisito le competenze di lingua e di analisi del testo fondamentali per leggere, analizzare e commentare testi d'autore anche con traduzione a fronte;
- conoscere anche in modo essenziale, ma esaustivo, i fenomeni storico-culturali e i testi affrontati in classe;
- sapere individuare collegamenti essenziali tra testo e contesto storico –culturale;
- sapersi esprimere in modo ordinato, corretto e coerente in merito alle questioni (storico-culturali, letterarie, testuali) poste.

Modalità di verifica e di valutazione:

La verifica è avvenuta mediante prove orali e scritte aperte, semistrutturate, relazioni o approfondimenti, individuali o in gruppo. Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte e orali, anche dell'impegno nel lavoro a casa, dell'attenzione e della partecipazione alle attività proposte in classe, dei progressi rispetto al livello di partenza.

Modalità di recupero: (selezionare tra quelle individuate nel PtOF)

- Recupero in itinere in classe.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Lucrezio: vita, idee, opera e poetica. Confronti: Lucrezio/Leopardi; Lucrezio/Orazio; Lucrezio/Calvino; Lucrezio e la Fisica del '900; La peste nella letteratura antica e moderna (materiale fornito dal docente). 2) Il <i>De republica</i> e le opere filosofiche di Cicerone; struttura e temi del <i>Somnium Scipionis</i>; <i>Cicerone e Lucrezio</i> (materiale fornito dalla docente).	<i>L'inno a Venere</i> (I, 1-43); <i>Il primo elogio di Epicuro</i> (I, 62-79); I, vv. 80-101 (<i>Ifigenia, vittima della religio</i>); I, 136-148 (<i>La fatica del poeta</i>); II, 216-229; V, 925-1010 (<i>Le origini dell'avventura umana</i>). In italiano: II, 1-62 (la serenità del sapiente epicureo); II, 235-262 (<i>Il clinamen e il libero arbitrio</i>); III 1053-1099 (<i>Il taedium vitae</i>); IV, 962-1023 (<i>La teoria dei sogni</i>); V, 195-234 (<i>Il mondo non è fatto per l'uomo</i>: cfr. con la <i>Ginestra</i> di Leopardi); V, 1105-1135 (L'ambiguità del progresso); VI, 1138-1181; 1225-1287 (<i>La peste di Atene</i>) Lettura integrale e analisi del <i>Somnium Scipionis</i> in italiano; lettura e traduzione dei seguenti capitoli dal latino: 10, 13, 20, 25.	<i>Il De rerum natura di Lucrezio e la "risposta" di Cicerone</i>
1) Contesto storico, sociale, culturale e letterario dall'età giulio-claudia a quella di Traiano. 2) La satira dalle origini all'età imperiale (materiale fornito dalla docente) 3) Persio: vita, idee, opera, poetica. 3) Giovenale: Persio: vita, idee, opera, poetica.	<i>I colambi</i> di Persio (in italiano) Dalla Satira VI, alcuni estratti: <i>Invito a Postumo a non sposarsi</i> (vv. 27-37); <i>Ritratto di Messalina, da imperatrice a prostituta</i> (vv. 114-132); <i>Fine della libertà per l'uomo</i> (vv. 206-218). Satira VII: lettura integrale in italiano.	<i>La trasformazione del genere satirico in età imperiale</i>
1) Il genere. 2) Marziale: vita, idee, opere, poetica.	In italiano: <i>Epigrammata</i> X,4 (<i>Hominem pagina nostra sapit</i>); <i>Epigrammata</i> XII, 18. Traduzione e analisi di <i>Epigrammata</i> I,47; VIII,74; V,34 e 81; IX, 100; XII, 40.	<i>L'epigramma</i>

1) Vita, pensiero, opere e linguaggio di Seneca.	Traduzione e analisi di: <i>Il taedium vitae</i> (De tranquillitate animi 2,6-7); <i>Gli schiavi sono uomini</i> (Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-6); <i>Solo il tempo è nostro</i> (Epistulae morales ad Lucilium, 1); De brevitate vitae, 1, 2, 8; <i>Il congedo dalla vita</i> (Epistulae ad Lucilium, 61). In italiano: <i>Il saggio e la politica</i> (De tranquillitate animi, 4) De clementia: Proemio e partizione della materia. La filosofia e il sapere scientifico: Naturales Quaestiones, VI, 5, 1-3; Epistulae morales ad Lucilium: 90, 11-15 e 26-28.	Seneca, Tacito e il tema della libertà
2) Tacito: vita, concezione storiografica, opere, linguaggio.	Dall' <i>Agricola</i>: Il discorso di Calgaco (30, 1-4, in italiano). L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola (39: traduzione e analisi; 41, 43: analisi in italiano). La <i>Germania</i>: Da tanto tempo la Germania viene sconfitta (Germania, 37); i proemi di Tacito: <i>Agricola</i>, 3 (traduzione ed analisi); <i>Proemio delle Historiae</i> (I, 1-2 in italiano); proemio degli <i>Annales</i> (I, 1: traduzione e analisi). In italiano: <i>La morte di Seneca</i> (XV, 62-64); <i>La morte di Petronio</i> (XVI, 18-19).	
1) Il romanzo nell'età antica. 2) Petronio: notizie sul probabile autore del <i>Satyricon</i>; temi, motivi, originalità dell'opera; il linguaggio.	Lettura integrale in italiano del romanzo e analisi di alcuni passi fra i più significativi.	Il Satyricon di Petronio

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE

Olivia M. GITTO

Sono titolare di questa classe dalla prima e nel corso del biennio è stato necessario indirizzare gli studenti verso un proficuo metodo di lavoro. Nel sollecitare uno studio progressivamente più consapevole, la classe è stata esposta a diverse procedure metacognitive e si è cercato di sensibilizzarla alla percezione della complessità delle problematiche trattate, sviluppando nel tempo le capacità di analisi, sintesi e di critica, oltre che le abilità espressive in lingua inglese, con risultati molto diversificati a seconda delle caratteristiche personali e dell'impegno.

Nel corso del triennio la spinta motivazionale, la consapevolezza dell'importanza della competenza comunicativa sono aumentate in molti di loro, atteggiamento che si è palesato soprattutto quando gli studenti sono stati chiamati a realizzare approfondimenti personali su cui relazionare mentre nel complesso si sono dimostrati poco propensi all'interazione in classe o perlomeno questa non è stata mai ampia o continua: in molti casi tale atteggiamento è da ascrivere alla difficoltà di vincere un carattere schivo e riservato ed in altri casi un sentimento di inadeguatezza che ha limitato la partecipazione nonostante le potenziali capacità.

La classe si è sempre comunque dimostrata disponibile ad accogliere le proposte del docente e rispettosa dei tempi di lavoro e nel corso dell'ultimo anno la maggior parte della classe si è distinta per buon impegno e sincera motivazione nel migliorarsi e reale interesse per gli argomenti proposti permettendo quindi lo svolgimento regolare dei programmi e il sostanziale raggiungimento degli obiettivi generali e specifici previsti nella programmazione annuale.

Generalmente positiva si è dimostrata la comprensione della lingua scritta nelle varie tipologie proposte, mentre quanto a *fluency*, correttezza formale e ricchezza lessicale queste variano maggiormente, a seconda della competenza linguistica di ciascuno in L1, della costanza nello studio e della partecipazione in classe. Generalmente buona parte degli studenti ha segnalato un certo progresso nelle abilità espressive che in qualche caso risulta abbastanza ricca e flessibile.

L'approccio didattico ha posto gli studenti al centro delle attività, cercando di motivarli e di coinvolgerli il più possibile in un consapevole processo di apprendimento. Senza escludere l'uso occasionale di lezioni di tipo frontale, le attività sono state generalmente svolte cercando di sollecitare il dialogo e la discussione, per permettere la condivisione di competenze.

Il materiale analizzato è stato scelto seguendo fili tematici coi quali poi tessere un tipo di discussione che offrisse spunti e riflessioni di carattere speculativo e personale come pure interdisciplinare quali il ruolo dell'artista nella società.

Molta rilevanza è stata data all'inquadramento storico, sociale e culturale contenuti nel libro di testo ma alcuni argomenti in particolare, sono stati approfonditi con ricerche ed esposizioni individuali. Gli autori trattati sono relativi ai secoli XVIII- XIX e XX.

Nel corso dell'anno il lavoro ha toccato altre discipline quali Storia, Storia dell'Arte riguardo tematiche e/o linguaggi. Metodologia, obiettivi finali, minimi e relativi a ogni attività proposta, sono stati ogni volta chiariti alla classe ed è sempre stata incoraggiata l'autovalutazione come aspetto portante del processo formativo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Unità tematica
--------------------	--	----------------

- Causes and effects of the Industrial and Agrarian Revolution - Social problems - Child labour - The artist's commitment	W.Blake <i>London</i> Matthew Arnold <i>West London</i> Reimagining of Blake's London (video)	INDUSTRIAL SOCIETY AND EARLY ROMANTICISM
- The poet's task - Spirit of Freedom - The Byronic hero	George G. Byron <i>When a man has no Freedom</i> Percy B. Shelley <i>Ode to the West Wind</i> <i>England in 1819</i> Louis E. Fourier <i>The funeral of Shelley</i>	THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS
- Effects of industrialisation in the Victorian Age - An age of reforms - Victorian society - Workhouses - Victorian Education - Railway mania - The building of the first factories: work and alienation - Discoveries in medicine - Imperialism	Life in Victorian age (documentary film) Victorian education (listening) George Hudson and 1840s Railway mania (article) The importance of our canal heritage (video) The Great Exhibition 1851 (video) Ch. Dickens <u>Hard Times</u> <i>Murdering the Innocents</i> <i>Coketown ll.1-15</i> <u>Oliver Twist</u> <i>Oliver wants some more</i> Victorian Education and Punishment (listening) Film : Jane Eyre (sequences of punishment) R. Kipling <i>The White Man's Burden</i>	THE VICTORIAN AGE
- The crisis of certainties - The alienation of modern man - Reaction against the establishment - Isolation - A new concept of time - Ethical concerns	The Bloomsbury Group V.Woolf <u>Mrs Dalloway</u> <i>Clarissa and Septimus</i>	

• Modernism : general features • Stream of consciousness techniques	J. Joyce : <u>Ulysses</u> <i>The funeral</i> <i>Molly's monologue</i> T.S Eliot <i>The Waste Land</i> <i>The Burial of the Dead</i> The Waste Land (Unreal city) : video	THE AGE OF ANXIETY
--	--	----------------------------------

• Idealization of war • Disillusionment	R. Brooke <i>The Soldier</i> W. Owen <i>Dulce et Decorum Est</i> S. Sassoon <i>The Glory of Women</i> WWI : <i>Propaganda Posters</i> John S. Sargent: <i>Gassed (1918)</i>	WWI and THE WAR POETS
--	--	---

• Alienation • Fighting for civil rights • Isolation • Rebellion • Human condition	The Suffragettes: The most notorious act of protest for women's suffrage (video) Mary Wollstonecraft : A Vindication of the Rights of Woman with Strictures on Political and Moral Subjects (1792) (extracts) V. Woolf <i>A room of one's own</i> (chapt 3) D. Lessing <i>The Grass is singing</i> (chapt 2)	THE ROLE OF WOMEN IN THE 19-20th CENTURY
--	--	--

• Civilization vs. Savagery • Satire on hierarchical societies	W. Golding <u>Lord of the Flies</u> *The end of the play (last chapt) Film directed by P. Brook 1990 G. Orwell <u>Animal Farm</u> (lettura integrale) <u>1984</u> <i>Big Brother is watching you</i>	THE DYSTOPIAN NOVEL
---	---	---

	Ray Bradbury <u>Fahrenheit 451</u> (scenes from the 1966 film)	

The artist's task	Wystan H. Auden <i>Refugee Blues</i> Refugee Blues today : a documentary film Nazi e Soviet Union Propaganda Posters' shared aesthetic R. Capa photos G. Lorca Ballad of the Spanish Civil Guard (video) P. Picasso Guernica Hannah Arendt : Quotes	TOTALITARIANISM vs AUTHORITARIAN REGIMES
---	---	---

The cultural revolution	Ph.Larkin <i>Annus Mirabilis</i>	THE SIXTIES AND THE SEVENTIES

RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: IRENE FRANCONI

Sono docente della classe dall'anno scolastico 2018/2019 per l'insegnamento della storia e della filosofia. Nel corso del triennio le studentesse e gli studenti della VH hanno dimostrato una crescente disponibilità al dialogo educativo, e hanno sviluppato un atteggiamento più propositivo e un maggior spirito di collaborazione. L'interazione con la docente è stata cordiale e corretta ed anche nel corrente anno in cui le lezioni in presenza non sono state continue e sono state sospese anche da lunghi periodi di DDI non è venuto meno uno spirito costruttivo, la presenza, l'attenzione. Pur nella diversità dei singoli casi, è una classe che esprime interesse, volontà di apprendere, partecipazione e con pochissime eccezioni gli studenti si sono resi disponibili all'impegno richiesto dalla frequenza del quinto anno liceale. Come bilancio consuntivo del triennio posso affermare che pur nell'eterogeneità, in entrambe le materie, dei livelli di preparazione e di profitto conseguiti ho assistito in questi tre anni ad una graduale maturazione culturale e personale degli studenti che hanno raggiunto una maggiore consapevolezza delle loro competenze e di se stessi.

Filosofia

Ho impostato l'attività didattica sullo studio storico della disciplina, integrandolo con l'analisi di problemi e con riferimenti ad altri insegnamenti. Fin dal terzo anno, ho privilegiato la comprensione del tema trattato piuttosto che gli aspetti strettamente tecnici della materia. Pur non rinunciando all'acquisizione dei contenuti fondamentali questo non è stato il mio obiettivo primario. Ho chiesto agli studenti di capire quello di cui si stava parlando e di finalizzare l'apprendimento non ad una semplice ripetizione degli argomenti, ma come punto di partenza per una riflessione critica ed autonoma. Ciò è conseguente alla convinzione che l'utilità formativa della filosofia non sia in un'esposizione anche puntuale, ma passiva del pensiero di un singolo autore o degli aspetti salienti di una corrente (conoscenze destinate all'oblio) ma che fondamentalmente tale

disciplina debba sviluppare autonomia di pensiero, capacità di saper scegliere alla luce di punti di vista differenti e riconosciuti, consapevolezza dei propri giudizi e pregiudizi. Per quanto dai contenuti non si possa prescindere e non si possa fare a meno di una competenza lessicale e concettuale (che distingua il “parlare” dal “parlare di temi filosofici”), ho cercato di favorire un apprendimento problematico in cui lo studente fosse parte attiva. Gli argomenti di educazione civica hanno determinato un ulteriore stimolo alla riflessione e alla costruzione di un bagaglio culturale e personale in quanto studenti, ma anche cittadini. Complessivamente la classe ha risposto in modo positivo, anche se le ripetute interruzioni nel normale svolgimento delle lezioni, determinate dalla pandemia, hanno sicuramente reso il lavoro più faticoso e al contempo meno efficace . Venendo a mancare per lungo tempo la presenza, la vicinanza, lo scambio diretto, la comunicazione e tutti gli altri aspetti fondamentali che costituiscono la vita e l'interazione reale e concreta in aula, sostituiti o alterati dal distanziamento e dalla mascherina o filtrati dal computer, il rapporto tra discenti e docente ha assunto nuove forme, adattandosi ai mutevoli e obbligati ritmi scolastici. Frequentemente è capitato di dover cambiare tipologia e modalità dell'attività prevista, posticipare verifiche, modificare quello che era stato programmato. Inoltre, il tempo a disposizione per le singole lezioni in DDI si è ridotto dai regolari 55-60 minuti a un tempo significativamente inferiore, determinando una trattazione meno approfondita di alcuni argomenti; inoltre non è stato possibile affrontare alcuni contenuti previsti nella programmazione iniziale. La risposta della classe è stata comunque responsabile: gli studenti si sono adattati, sono sempre stati presenti sia in classe che on line; hanno rispettato gli orari, anche virtuali; hanno cercato di conservare la normalità e hanno contribuito allo svolgimento della lezione anche fornendo un supporto nell'uso delle tecnologie. La didattica a distanza pertanto ha continuato a mantenere il carattere dialogato e il contatto audiovisivo ha permesso una parvenza di regolarità. Purtroppo, non è stato possibile effettuare attività aggiuntive, quali i viaggi di istruzione, le lezioni fuori sede, le visite guidate: quelle previste nello scorso anno scolastico, infatti, sono state annullate e nel corrente anno sono risultate irrealizzabili. Complessivamente, in questi tre anni, fermo restando i distinguo, ho assistito ad un processo di crescita formativa e personale, anche se non molti tra gli studenti sono stati capaci di utilizzare i contenuti della materia come base di una riflessione più ampia non solo di tipo culturale, ma anche individuale. Il bilancio è soddisfacente. Un gruppo di studenti ha conoscenze sicure, rielaborate e si orienta tra le varie posizioni filosofiche, cogliendo analogie e differenze; un gruppo consistente ha acquisito conoscenze corrette. Solo un esiguo numero di studenti ha una preparazione non omogenea o ben articolata e presenta ancora incertezze nell'affrontare un tema a carattere filosofico soprattutto se complesso. Se alcuni difettano ancora nella chiarezza espositiva e argomentativa, tutti hanno sviluppato una disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti, hanno esposto i contenuti acquisiti con una crescente riflessione, riuscendo anche ad assumere un punto di vista maggiormente critico non solo sulle loro conoscenze, ma anche sulle loro convinzioni. In ultimo, ma non meno rilevante, se solo alcuni hanno una valida competenza del lessico specifico, tutti hanno compreso l'importanza della padronanza e della ricchezza linguistica non solo in ambito scolastico, ma come veicolo per comunicare in modo adeguato e preciso le proprie idee.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO : elaborati dal dipartimento di storia e filosofia

Conoscere, nelle linee fondamentali, il pensiero degli autori e delle scuole filosofiche in programma.

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.

Usare strategie argomentative e procedure logiche.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e convinzioni.

Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso".

Analizzare, confrontare e discutere testi filosofici.

Nella lettura dei testi, essere in grado di enucleare le tesi fondamentali dell'autore.

NUCLEI FONDANTI (concordati nei Dipartimenti)

1. L'età romantica. Introduzione.
2. L'Idealismo. (Fichte; Schelling; Hegel).
3. Il confronto con l'idealismo. (Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach, Marx).
4. Il Positivismo.
5. Nietzsche.
6. La coscienza e la sua complessità: la psicanalisi
7. Aspetti del dibattito di filosofia politica nel Novecento: il totalitarismo

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione dialogata

Studio della disciplina in una prospettiva storica e critica;

Lettura di testi filosofici.

Pratica dell'argomentazione e del confronto;

Cura di una modalità espositiva corretta, pertinente, efficace e ^[L]_[SEP] personale;

Audiovisivi, risorse informatiche e telematiche

Nei periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza mi sono avvalsa per le lezioni sincrone della piattaforma Google meet e di classroom per l'invio di materiali didattici (testi, fonti visive, video, presentazioni...) funzionali allo studio, all'approfondimento, al ripasso, al recupero, visionati di norma anche nell'aula virtuale.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Dall'illuminismo a Hegel*, vol. 2B, Paravia

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Da Schopenhauer a Freud*, vol. 3A, Paravia

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Dalla Fenomenologia a Gadamer a*, vol. 3B, Paravia

b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: saggi filosofici, dizionari filosofici, schemi, immagini

c) Audiovisivi, internet, Gmeet, Classroom, applicazione Whatsapp, mail

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione: come da programmazione

si fa riferimento alla griglia di valutazione per conoscenze, competenze, abilità in allegato al PTOF approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 06.02.19 con delibera n.208

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve:

1. Conoscere i contenuti essenziali
2. Applicare le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Esprimersi in modo semplice e corretto.
3. Saper organizzare i contenuti ed effettuare collegamenti accettabili

SUFFICIENZA PROVA ORALE:

nell'interrogazione l'alunna/o deve esprimere una conoscenza completa dei contenuti essenziali e delle

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
Caratteristiche generali dello Sturm und Drang e del Romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto. La concezione romantica della conoscenza. L'esaltazione del sentimento e dell'arte. Il senso dell'Infinito. La vita come inquietudine e desiderio. La concezione romantica dell'uomo. Individualismo e antindividualismo: le ambivalenze dell'anima romantica. La nuova concezione della natura: la Natura-madre, la Natura-matrigna e il recupero del panteismo. Il concetto di nazione e di storia. Caratteri generali	Fonte visiva: Monaco in riva al mare di Caspar David Friedrich 1810) immagine: Viandante sul mare di nebbia Caspar David Friedrich 1818 fonte visiva: ritratti di Fichte, Schelling, Hegel	L'età romantica e l'Idealismo

dell'Idealismo.

La ricerca di un Principio fondativo assoluto. La natura creativa e non formale - gnoseologica del Principio. Dinamicità del principio fondativo.

Fichte La vita e le opere. La dottrina della scienza. Filosofia e logica. Caratteristiche dell'IO puro. Il non io. La libertà e la tensione verso l'Assoluto. Dogmatismo e idealismo. La scelta della filosofia e le sue implicazioni con il tipo di uomo che si è. La morale. Il diritto e lo Stato commerciale chiuso. I Discorsi alla nazione tedesca: contenuto dell'opera, contesto storico e distorsioni nelle successive interpretazioni. Il problema dell'educazione e la Missione del dotto.

Schelling La vita e scritti. La filosofia della Natura e l'idealismo trascendentale. L'assoluto, l'arte, la filosofia.

Hegel. Vita e opere. Le diverse fasi del filosofare hegeliano. Gli scritti teologici giovanili e la figura del Cristo, il concetto di amore. Il concetto di positività nel primo filosofare hegeliano. I capisaldi del sistema. La critica alle filosofie precedenti. La dialettica hegeliana e la dialettica nella storia della filosofia. Il concetto di Spirito assoluto: lo spirito nella storia, differenze con Fichte e Schelling. La fenomenologia dello spirito: il cammino della coscienza verso il sapere. Principali figure della Fenomenologia: servo padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: moralità, diritto, eticità. Lo stato etico. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La filosofia

fonte audio Lucio Battisti "Hegel"

materiale testuale di consultazione: De Luise, Farinetti, Lezioni di storia della filosofia, Unità 1, Hegel, Zanichelli editore 2012 pg 2-55
https://online.scuola.zanichelli.it/lezionidifilosofia/files/2012/09/Zanichelli_Lezionidistoriadellafilosofia-Hegel.pdf

materiale testuale per consultazione: glossario hegeliano

Testi ed estratti di Hegel

video: figura signoria-servitù prof. Remo Bodei (Fenomenologia dello Spirito) <https://www.youtube.com/watch?v=mJuAgDIJCbA>

come il proprio tempo appreso col pensiero. La filosofia della storia. Filosofia e storia della filosofia.	schemi Hegel: Fenomenologia, Enciclopedia delle scienze filosofiche, Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto	
--	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
L'importanza di Hegel nella storia della filosofia. L'eredità di Hegel: la destra e la sinistra hegeliana. Feuerbach La vita e opere. L'interpretazione della natura umana (antropologia). La critica alla religione e l'ateismo. Le diverse religioni. La teoria degli alimenti. La sensibilità, l'amore, il dialogo. Marx La vita e gli scritti. Unità di teoria e prassi. La critica alla filosofia, a Hegel, a Feuerbach, e al socialismo non scientifico. La concezione materialistica della storia e il materialismo dialettico. Struttura e sovrastruttura. L'interpretazione della natura umana. Il capitale, la merce, il plusvalore. Il lavoro come segno distintivo dell'uomo, l'alienazione. Borghesia, proletariato e lotta di classe. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista Schopenhauer La vita e le opere. L'influenza della filosofia orientale. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il rifiuto di ogni prospettiva razionalistica e la polemica contro la filosofia idealistica. La Volontà come principio metafisico cieco e irrazionale. La volontà dell'uomo. Il pessimismo: la vita come noia e dolore, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo. Le vie di salvezza. L'arte e la musica. La giustizia, la compassione, l'asceti e la negazione della volontà. Kierkegaard Vita e scritti. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. Angoscia, disperazione, fede.	Fonte visiva: Feuerbach Estratti da <i>Tesi preliminari per la riforma della filosofia</i>, da <i>L'essenza della religione</i>, da <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>, da <i>L'essenza del cristianesimo</i> https://www.disfipec.unich.it/sites/st10/files/05feuerbach.pdf Fonti visive: Marx, casa natale di Marx a Treviri, statua Marx e Engels (Berlino) fonte testuale: Orazione funebre pronunciata da Engels al cimitero di Highgate 17 marzo 1883 fonte testuale: estratti: "Ognuno secondo le sue capacità, a ognuno secondo i suoi bisogni" da <i>Critica al programma di Gotha</i>, "Alienazione" da <i>Manoscritti economico filosofici</i>, "Il peggior architetto dall'ape migliore" dal <i>Capitale libro I</i>, "La religione" da <i>Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico</i>, "La storia di ogni società sinora esistita..." dal <i>Manifesto del partito comunista</i> fonti visive: Schopenhauer fonte testuale: Lettera di Johanna Trosiener al figlio Arthur Schopenhauer 14 maggio 1807 fonte testuale: estratto Schopenhauer "La vita è un pendolo" video: <i>La rappresentazione del mondo: un filosofo inattuale</i> prof. Umberto Galimberti https://www.youtube.com/watch?v=Pdob3V5J_7Y&t=2s fonte visiva: Kierkegaard fonte testuale <i>L'angoscia di Abramo e la fede nell'assurdo</i> pg 74-75 in Collana filosofica, a cura di Roberto Garaventa, <i>Kierkegaard</i> vol.112017 RCS MediaGroup S.p.A., Milano https://ricerca.unich.it/retrieve/handle/1	Il confronto con l'idealismo

	1564/672680/94743/11_Kierkegard.pdf fonte audiovisiva Mozart Don Giovanni atto I scena V <i>Madamina il catalogo è questo</i> (Ferruccio Furlanetto interpreta Leporello) https://www.youtube.com/watch?v=INF9r5jju0A fonte testuale: Lorenzo Da Ponte <i>Don Giovanni</i> atto I scena V <i>Madamina il catalogo è questo</i> http://www.treccani.it/magazine/strumenti/una_poesia_al_giorno/04_06_Da_Ponte_Lorenzo.html	
--	--	--

Argomenti trattati *	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo e illuminismo. Positivismo e romanticismo. Importanza del positivismo nella cultura moderna. Le varie forme di positivismo: positivismo sociale e il positivismo scientifico. Comte: Il progetto di riorganizzazione sociale. Il progresso e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. Darwin: l'evoluzionismo biologico e la legge della selezione naturale. L'uomo e gli animali. I termini di un dibattito: evoluzionismo e creazionismo. Il darwinismo sociale.	Fonte visiva Comte schema: legge dei tre stadi testo dal Corso di filosofia positiva testo: definizione di "positivo" in Comte dal sito Istituto italiano edizioni Atlas file:///C:/Users/user/Downloads/1B_Incontro_Comte_Discorso.pdf immagini: Darwin, Beagle, vignetta satirica "Darwin e la scimmia (1878)" Video: Charles Darwin e l'origine delle specie http://www.raiscuola.rai.it/articoli/charles-darwin-l%E2%80%99origine-delle-specie/9074/default.aspx testo: Darwin (sintesi) http://dizionari piu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/1965/darwin-charles carta: viaggio di Darwin sul Beagle lessico: darwinismo sociale http://www.treccani.it/enciclopedia/darwinismo-sociale/ lessico: eugenetica http://www.treccani.it/enciclopedia/eugenetica/	Il positivismo

Argomenti trattati *	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
La vita e opere. Filosofia e malattia. La denuncia delle menzogne millenarie. Il dionisiaco e l'apollineo. La negazione della vita: la decadenza e il cristianesimo. Il rovesciamento dei valori e la nuova morale. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. L'accettazione totale della vita: l'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza.	Immagini: Nietzsche, Lou Salomè	Nietzsche.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
La nascita della psicanalisi come evento rivoluzionario dell'età vittoriana. Freud La vita e opere. L'origine della psicanalisi, i primi casi clinici e il rapporto con Breuer. L'ipnosi e la catarsi. Inconscio, conscio, subconscio. La personalità: Io, Es, Super-Io. I meccanismi di difesa: la rimozione, la sublimazione. L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto. Il metodo delle associazioni libere. Lapsus, dimenticanze e atti mancati. La terapia psicanalitica, il transfert, il controtransfert. Ansie e nevrosi. Le fasi della sessualità, il complesso edipico. La religione. La civiltà. Eros e Thanatos. Il carteggio con Einstein.	Presentazione p.p Freud con testo, schemi, fonti visive testo: Freud, <i>Psicopatologia della vita quotidiana, Dimenticanza di parole straniere</i>, cap 2 pg 23-29 trad.it. Bollati Boringhieri 1971 materiale testuale per consultazione: glossario freudiano Presentazione http://www00.unibg.it/dati/corsi/40018/69947-Meccanismi%20di%20difesa.pdf fonte testuale estratto: la sublimazione Freud, <i>Il disagio della civiltà</i> fonte testuale: I meccanismi di difesa https://www.treccani.it/enciclopedia/meccanismi-di-difesa_%28Dizionario-di-Medicina%29/	La coscienza e la sua complessità: la psicanalisi

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
Il totalitarismo: G. Amendola e B. Mussolini Arendt. Le cause e il funzionamento dei regimi totalitari. Le aberrazioni dell'ideologia totalitaria. L'annientamento della democrazia. La banalità del male	estratto: G. Amendola, "Il Mondo", 2 novembre 1923 testo: Benito Mussolini, Enciclopedia Italiana, Istituto dell'enciclopedia Italiana, Roma, 1932 voce Totalitarismo scheda: sintesi H. Arendt Immagini H. Arendt Video: Che cosa è il totalitarismo Zanichelli editore https://www.youtube.com/watch?v=mqJsfsGIDA0 Immagini di Eichmann e del processo	Aspetti del dibattito di filosofia politica nel Novecento

EDUCAZIONE CIVICA- FILOSOFIA

L'insegnamento di educazione civica, pur non prescindendo dalla trattazione di contenuti, deve essere inteso come un percorso finalizzato a sviluppare negli studenti conoscenze e competenze come individui e cittadini rispettosi delle norme della società civile e delle leggi dello Stato e capaci di riconoscere in modo critico e autonomo il valore del rispetto, della tolleranza, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, della responsabilità alla luce dell'acquisizione di concetti quali l'uguaglianza, la libertà, i diritti, la giustizia.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (FILOSOFIA)

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
La patria. Il concetto di patria nel Romanticismo. L'identità nazionale e il concetto di popolo nel pensiero fichtiano. Valori e disvalori: il patriottismo, il nazionalismo, lo sciovinismo.	Fonte testuale: Costituzione italiana art.52	La patria
La guerra. La posizione di Hegel. Carteggio Freud-Einstein	Fonte testuale: sito Treccani https://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/scienze_umane_e_sociali/GUERRA_FILOSOFIA_02_lezione.pdf Fonte testuale: sito Istituto italiano studi filosofici http://www.iisf.it/discorsi/einstein/carteggio.htm Fonte testuale: Costituzione italiana art 11	La guerra
La filosofia come scelta etica ed impegno civile: l'esempio fichtiano. La filosofia come filantropia: l'esempio di Feuerbach La filosofia come riscatto di una classe sociale: l'esempio di Marx La filosofia di fronte al male e alla sua banalità: Arendt La filosofia e i programmi scolastici. Da Hegel a Gentile: la disciplina coincide con la sua storia. L'insegnamento delle materie umanistiche e i programmi scolastici del liceo del 1923		La filosofia
La dignità violata dell'uomo: lo sfruttamento. Marx: alienazione e pluslavoro. Il lavoro e la Costituzione italiana. Lettura e commento articoli Costituzione italiana	Fonte testuale: Costituzione italiana: art.1, art.4, art.35, art.36, art.37, art.38, art.39, art.40, art.41	Il lavoro
L'individuo di fronte alla legge dello Stato e alla società civile: la legalità e la moralità. L'interpretazione hegeliana di Antigone. Obbedire agli ordini: Arendt e il caso Eichmann. La disobbedienza civile	Video: https://www.raicultura.it/articoli/2020/05/Hannah-Arendt-e-la-banalita-del-male-854346d2-a368-41ef-bb8a-e7b1e9e1eb77.html	Legalità/moralità
La concezione dello Stato: il modello autarchico di Fichte e i doveri dello Stato, lo Stato etico in Hegel, il totalitarismo in Arendt		Lo Stato
Il conflitto nella formazione dell'individuo:	Fonte visiva e testuale: presentazione p.p	

la nascita dell'autocoscienza in Hegel , il difficile equilibrio all'interno della personalità in Freud	Freud	L'identità
Vivere con gli altri: la posizione di Feuerbach e il disagio della civiltà in Freud		L'identità e gli altri

Storia

Sono docente di storia nella 5H dall'anno scolastico 2018/19. Nel triennio gli studenti hanno dimostrato un interesse crescente per la disciplina e una maggiore volontà di comprendere i temi trattati. Hanno interagito in modo più attivo con la docente e sono stati maggiormente collaborativi. Questo atteggiamento costruttivo è stato mantenuto anche nelle lezioni a distanza. L'attività didattica si è rivolta non solo ad un pubblico di studenti, ma a dei giovani non lontani dall'età adulta e a dei cittadini. Gli eventi affrontati sono stati il punto di partenza per riflettere sul passato, sul presente e sulla dimensione storica del presente. Ho cercato di far comprendere la varietà del processo storico, le molteplici e diverse dinamiche che lo condizionano e la complessità dell'agire umano, pur richiedendo la conoscenza dei dati maggiormente significativi, la collocazione spazio- temporale e le relazioni di causa effetto. Il mio intento è stato di far capire i mutamenti delle epoche studiate, non soltanto in ordine a fattori politici, economici o sociali, ma anche riferiti al vivere quotidiano, alla dimensione del diritto o del privilegio, alla parità o disparità, alla sudditanza o alla libertà... Nel corrente anno scolastico un apporto significativo è stato determinato dall'insegnamento dell'educazione civica e in più occasioni i contenuti delle due discipline si sono proficuamente integrati. Ho chiesto agli studenti di non considerare la materia come una successione di eventi, ma di impostare l'ascolto delle lezioni e lo studio come premessa per una riflessione autonoma e critica, che fosse loro d'aiuto nella formazione di un'identità come persone e come cittadini, un'identità costruita su valori fondamentali quali il rispetto, la legalità, la responsabilità, la partecipazione... L'emergenza sanitaria ha determinato una didattica diversa. Dal marzo 2020 la videolezione si è sostituita alla lezione in presenza e nel corrente anno scolastico, escludendo il breve periodo iniziale, ci sono state lunghe fasi esclusivamente in DDI, con frequenza al 50% fino ad aprile e prevista al 75% la presenza a scuola nel mese di maggio. La qualità dell'insegnamento ne ha risentito, non solo per il minore tempo a disposizione, ma perché è mancata l'interazione ricca e significativa della vita di classe. Le regole della pandemia non hanno reso possibile le attività abituali che avrebbero arricchito il percorso formativo (viaggi di istruzione, lezioni fuori sede, visite guidate). La crescente maturità dimostrata dagli allievi non è venuta tuttavia meno nella DDI e gli studenti hanno reagito al profondo cambiamento con senso di responsabilità e resilienza. Sono stati sempre presenti, puntuali nel rispetto degli orari e, anche se non tutti attivamente, hanno partecipato alle lezioni on line, fornendo anche un valido aiuto alla docente nell'utilizzo delle nuove tecnologie. Questo ha permesso di conservare nella regolarità degli incontri un'artificiale normalità che comunque è ben lontana dal "fare scuola". L'utilizzo della piattaforma Google meet, della griglia, dei microfoni e delle telecamere ha preservato il carattere dialogato proprio della modalità di insegnamento in presenza.

Concludendo, la classe può dirsi omogenea per cordialità e correttezza, ma non per preparazione di base, interesse, motivazione al successo scolastico, conoscenze, competenze, abilità, con differenze significative per serietà e costanza nell'impegno pomeridiano. Tutti, comunque,

hanno indubbiamente migliorato la qualità del proprio apprendimento, hanno acquisito una maggiore sicurezza e consapevolezza rispetto ai livelli di partenza. Alcuni studenti si orientano agilmente nel percorso affrontato e dispongono di conoscenze sicure ed ampie, il gruppo più numeroso esprime conoscenze corrette e dispone di informazioni e dati precisi. Qualche studente ha conoscenze superficiali, generiche, frutto di uno studio selettivo/saltuario o manualistico. I risultati di profitto attestano il diverso grado di preparazione raggiunta.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO :

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia nel periodo studiato

Inquadrare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo e collocarli nella corretta successione cronologica

Riconoscere complessità e sinergie del periodo studiato.

Conoscere e usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.

Analizzare e confrontare ipotesi storiografiche alternative.

Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea.

Utilizzare le conoscenze storiche per comprendere il presente

Saper leggere e valutare le diverse fonti

Saper analizzare, problematizzare e valutare gli eventi.

Saper utilizzare il materiale storiografico per arricchire l'interpretazione degli eventi.

Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.

Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo.

Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.

Confrontare ipotesi storiografiche alternative.

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.

NUCLEI (Si fa riferimento a quelli concordati nei Dipartimenti)

1. Gli Stati nazionali in Italia e in Germania
2. Vicende europee fino al 1870.
3. La seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismi.
4. L'Italia dal 1870 all'età giolittiana.
5. La dissoluzione dell'ordine europeo: la prima guerra mondiale e le due rivoluzioni russe.
6. Le origini del totalitarismo. La diffusione dei regimi autoritari. Le democrazie occidentali.
7. La seconda guerra mondiale. La Shoah.
8. Il secondo dopoguerra.

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercizio di lettura e/o analisi, di documenti, fonti, grafici, carte, opere d'arte, testi letterari, filosofici o storici

Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica;

Presentazione di interpretazioni storiografiche

Pratica dell'argomentazione e del confronto;

Cura di una modalità espositiva corretta, pertinente, efficace e ^[1]_{SEP} personale

Audiovisivi, risorse informatiche e telematiche per lo studio della storia

Nei periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza mi sono avvalsa per le lezioni sincrone della piattaforma Google meet e di classroom per l'invio di materiali didattici (testi, fonti visive, video, presentazioni...) funzionali allo studio, all'approfondimento, al ripasso, al recupero, visionati di norma anche nell'aula virtuale.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

Testi adottati: Zeffiro Ciuffoletti, Umberto Baldocchi, Stefano Bucciarelli, Stefano Sodi, *Comprendere la storia*, vol.2, vol.3, D'Anna

b) Sussidi didattici o testi di approfondimento; carte geografiche, carte storiche, dizionari storici, fonti visive, grafici, tabelle, documenti, schemi, presentazioni p.p....

c) Altro: Audiovisivi, internet, Gmeet, Classroom, applicazione Whatsapp, mail

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione:

si fa riferimento alla griglia di valutazione per conoscenze, competenze, abilità in allegato al PTOF approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 06.02.19 con delibera n.208

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve:

1. Conoscere i contenuti essenziali
2. Applicare le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Esprimersi in modo semplice e corretto.
3. Saper organizzare i contenuti ed effettuare collegamenti accettabili

SUFFICIENZA PROVA ORALE:

nell'interrogazione l'alunna/o deve esprimere una conoscenza completa dei contenuti essenziali e delle parole chiave indispensabili oppure dimostrare una conoscenza non completa dei contenuti essenziali, ma arricchita da ulteriori informazioni. Deve esprimersi in modo semplice, ma complessivamente corretto e deve aver compreso i concetti fondamentali

SUFFICIENZA PROVA SCRITTA

prova non strutturata : svolta per intero nei contenuti essenziali oppure non completa, ma integrata da contenuti personali in una delle parti più complesse

prova strutturata : punteggio 6 (ogni esercizio ha un punteggio prestabilito per le risposte corrette)

Nel periodo della DDI sono rientrati nei parametri di valutazione anche la continuità nella presenza degli studenti alle videolezioni, la puntualità nel connettersi, l'attenzione, la partecipazione, gli interventi, i contributi alla lezione stessa.

Modalità di verifica:

prove orali e scritte (in presenza)

Modalità di recupero:

recupero in itinere

attività di consolidamento

spiegazioni e materiali aggiuntivi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
I problemi dell'Italia unita (arretratezza industriale e agricola, debito pubblico, analfabetismo, brigantaggio, codici....) La questione meridionale. Le scelte della destra storica e la classe dirigente. La questione romana e la Convenzione di settembre. Il conflitto austro-prussiano. La III guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto. Bismarck cancelliere. Fasi dell'unificazione tedesca. Conflitto franco-prussiano. Unificazione tedesca. Somiglianze e differenze tra il processo di unificazione tedesco e quello italiano. Roma capitale. La legge delle Guarentigie	Schema cronologico: la II metà dell'Ottocento Fonti visive: Mazzini, Cavour, Vittorio Emanuele II	Gli Stati nazionali in Italia e in Germania

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
Guerra di secessione americana. La seconda rivoluzione industriale. Nuove fonti energetiche e capitalismo finanziario. Monopoli, oligopoli, trust, cartelli. Il ruolo dello Stato. Il positivismo. Socialismo e liberalismo. La I e la II internazionale. Socialismo e anarchismo. Massimalismo e riformismo. Le conseguenze dello sviluppo industriale in ambito sociale e politico. La società di massa. L'acquisto dei beni e le nuove modalità di vendita, la pubblicità. L'età dell'imperialismo. Nazionalismo, razzismo, antisemitismo. L'evoluzione dei principali stati: la Francia e il caso Dreyfus, l'impero asburgico tra conservazione e tendenze centrifughe, la Germania e l'Inghilterra. Le alleanze internazionali	Fonte visiva: Bakunin Fonte testuale: Bakunin https://www.treccani.it/enciclopedia/mikhail-aleksandrovic-bakunin/	La seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismi.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
L'età della Sinistra storica. La politica di Depretis. L'età crispina. Il decollo industriale italiano. La crisi di fine secolo. Dalla crisi di fine secolo al ministero Giolitti. La politica giolittiana: la concezione dello stato, i rapporti con i partiti, l'impresa di Libia, il suffragio universale, il patto Gentiloni. Luci e ombre della politica giolittiana. L'Italia nell'età giolittiana	Fonti visive: Crispi, Giolitti Fonti visive: caricatura De Pretis e il trasformismo, caricatura Giolitti e la politica del doppio volto, caricatura Crispi/Bismarck	L'Italia dal 1870 all'età giolittiana.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
Le origini del conflitto: un mondo sazio di pace, l'attentato di Sarajevo, lo spirito del 1914. Le caratteristiche del conflitto. L'intervento dell'Italia: neutralisti e interventisti e il dibattito nel paese, l'entrata in guerra e il Patto di Londra. Gli anni di guerra: dal fallimento della guerra lampo alla guerra di posizione. L'intervento statunitense. Il crollo degli Imperi centrali. I 14 punti di Wilson. La Società delle Nazioni. L'Europa dopo la Grande guerra. La conferenza di Parigi. Una pace senza pacificazione. Il clima economico e sociale. Il clima politico e culturale. La situazione in Russia tra arretratezza e conservatorismo. Movimenti e teorie politiche: slavofili, populist, nichilisti,	Fonte visiva: Il sistema delle alleanze https://dizionariipi.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/185/il-sistema-delle-alleanze carte geopolitiche dal sito università di Trieste https://moodle2.units.it/pluginfile.php/250333/mod_resource/content/1/Corso%202018-2019%20STO-FIL.pdf fonti visive: cartolina propaganda I	La dissoluzione dell'ordine europeo: la prima guerra mondiale e le due rivoluzioni russe.

anarchici, socialisti, bolscevichi, menscevichi. La crisi del 1905 in Russia. Sottosviluppo e industrializzazione. La rivoluzione di febbraio. Lenin in Russia, il progetto politico, la rivoluzione d'ottobre. La Russia di Lenin e il comunismo di guerra. Le opposizioni interne al leninismo e la guerra civile. La Nuova politica economica e il consolidamento dello stato sovietico. La lotta per il potere tra Trockij e Stalin; la "rivoluzione permanente" e il "socialismo in un solo paese". La dittatura di Stalin	mondiale, cartolina Grande guerra fonti visive: Benedetto XV, Luigi Cadorna, Armando Diaz, Umberto I, Vittorio Emanuele III Cartografia: Fronte alpino dopo la I guerra mondiale https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/197/il-fronte-alpino https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/192/imperialismo-alla-vigilia-della-grande-guerra-1914 cartografia: Confini dell'Italia dopo la I guerra mondiale, Europa centrale dopo i trattati di pace 1919 1920 Europa dopo la I guerra mondiale La I guerra mondiale (testo, carte geopolitiche, immagini) http://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/storia/PRIMA_GUERRA_MONDIALE_lezione.pdf fonte testuale: I 14 punti di Wilson lessico: autodeterminazione di popoli https://www.treccani.it/enciclopedia/autodeterminazione-dei-popoli/ materiale per consultazione: lessico storia https://www.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_30720/30720/Materiale_Libero/Lessico_storia.pdf fonte visiva: Espansione dell'impero russo alla fine del secolo XIX fonte testuale: Russia Il crepuscolo dello zarismo. Da Alessandro II a Nicola I "l'ultimo" https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/163/l-espansione-dell-impero-russo-alla-fine-del-xix-secolo Fonti visive: Lenin, Stalin, Trockij Fotografia comizio di Lenin con Trockij e senza Trockij (censurata) sito Treccani la Rivoluzione russa (testo e immagini) http://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/storia/RIVOLUZIONE_RUSSA_lezione.pdf materiale testuale: la guerra mondiale, le rivoluzioni del 1917, la vittoria dei bolsceviche e la formazione dell'URSS https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/196/la-russia-dopo-la-pace-di-brest-litovsk-1918
--	---

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..*	Unità tematica
La crisi del dopoguerra in Italia: i riflessi economici e sociali. La crisi del dopoguerra: i riflessi politici. La vittoria mutilata. L'impresa fiumana. Il biennio rosso. La crisi della classe dirigente liberale. La svolta del 20. La crisi del partito socialista. Il partito popolare e il partito comunista. L'avvento del movimento fascista: il programma di San Sepolcro, la nascita dell'antipartito. Lo squadristico. La nascita del partito nazionale fascista. La marcia su Roma. Il primo governo Mussolini e la fase legalitaria della dittatura. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la nascita del regime fascista. Aventino e leggi fascistiche. Il consolidamento del regime: struttura dello stato fascista. La politica del consenso e le scelte economiche. Le leggi razziali. La posizione degli intellettuali italiani. Gli Stati Uniti dall'euforia alla crisi. Gli anni del benessere. Taylorismo e fordismo. Il quadro economico: dall'euforia borsistica al giovedì nero. La crisi diventa mondiale. Dai conflitti economici alla crisi politica internazionale. Due risposte alla crisi: i piani quinquennali in URSS, il New Deal di Roosevelt. La depressione in Italia e la ricetta della terza via, verso l'economia mista e la conquista dell'Etiopia La repubblica di Weimar e la sua crisi. Gli esordi politici di Hitler e il partito nazionalsocialista. Il mito del sangue, la lotta di razza. Le basi sociali del nazionalsocialismo. L'ascesa al potere di Hitler e la nascita del III Reich. La politica interna del regime. Successi economici e totalitarismo politico. La politica estera del nazionalsocialismo: spazio vitale e pangermanesimo. La guerra civile spagnola.	Fonti visive: Rosa Luxemburg, Karl Liebknecht materiale testuale: D'Annunzio http://www.treccani.it/enciclopedia/gabriele-d-annunzio/ materiale testuale: E. Duse http://www.treccani.it/enciclopedia/eleonora-duse/ materiale testuale (geografia Treccani) Fiume, Carnaro, Istria, fonti visive: G. d'Annunzio, G. D'Annunzio a Fiume, E. Duse fonti visive: Manifesto "L'Italia è a Fiume" scheda: il Partito popolare italiano di L. Sturzo fonti visive: L. Sturzo, Mussolini giovane, Mussolini espulso dalla Svizzera, Mussolini nel 1919, Mussolini a Losanna 1922, Manifesto fasci italiani di combattimento testo <i>Manifesto dei Fasci italiani di combattimento</i> https://www.anpi.it/storia/88/manifesto-dei-fasci-italiani-di-combattimento scheda: <i>Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma</i> fonte testuale: discorso di Mussolini sul delitto Matteotti (estratto) 3 gennaio 1925 lessico: Corporazioni, IRI, IMI (fonte Treccani) materiale di consultazione lessico politico https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/399/lessico-politico materiale testuale: Lo Stato etico fonte Zanichelli fonti testuali: la politica razziale in Italia https://www.anpi.it/storia/114/il-manifesto-della-razza-1938 https://www.anpi.it/storia/266/espulsion-e-degli-ebrei-dalle-scuole https://www.anpi.it/storia/268/dichiarazione-sulla-razza scheda: storia della Francia (1919-1932) fonti visive F.D. Roosevelt materiale di consultazione: biografia H.C. Hoover http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-clark-hoover/ materiale di consultazione: biografia F.D. Roosevelt http://www.treccani.it/enciclopedia/franklin-delano-roosevelt lessico: New deal:	Le origini del totalitarismo. La diffusione dei regimi autoritari. Le democrazie occidentali.

	https://dizionariapiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/4384/new-deal video Welfare State (Treccani scuola) https://www.youtube.com/watch?v=BbP1NEQhJHs&t=2s lessico: Welfare State https://www.treccani.it/enciclopedia/welfare-state materiale di consultazione: biografia J.M. Keynes fonti visive: J.M. Keynes https://dizionariapiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/3382/keynes-john-maynard materiale testuale: sintesi dal 1919 al 1929 fonte Zanichelli https://online.scuola.zanichelli.it/lastoria/files/2012/03/percorso_N_sintesi.pdf fonti visive: nazismo https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-photographs?parent=it%2F2529 fonti audiovisive: nazismo https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-films?parent=it%2F2529 presentazione p.p. Fascismo, nazismo, stalinismo a confronto (con schede, fotografie, manifesti propaganda, simboli dei tre regimi) scheda: Guerra civile spagnola fonte visiva: Pablo Picasso <i>Guernica</i>
--	---

Argomenti trattati (dal segno* si indicano gli argomenti non ancora affrontati in data 12 maggio 2021)	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
Verso la guerra: la politica di Francia e Inghilterra. Hitler e Mussolini. Dall'Asse Roma Berlino alla conferenza di Monaco. Il Patto d'Acciaio. Le leggi antisemite in Italia. Il patto russo-tedesco. Lo scoppio della seconda guerra mondiale. La spartizione della Polonia. Il crollo della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. * Il regime di Vichy. La resistenza inglese. La guerra diventa totale: URSS, Giappone e Stati Uniti entrano nel conflitto. Collaborazionismo e resistenza. L'Olocausto. I primi rovesci dell'Asse. La caduta del fascismo. L'8 settembre 1943. Il regno del Sud, la repubblica di Salò, la Resistenza, la guerra di liberazione. Lo sbarco in Normandia. La conferenza di Yalta. Il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. Il 25 aprile. La conferenza di Potsdam. La bomba atomica e la fine della guerra. La II guerra mondiale come guerra ideologica, totale, civile e di modelli di stato.	materiale testuale: Dal consolidamento dello stalinismo alla vittoria sovietica nella seconda guerra mondiale https://dizionariapiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/427/l-urss-stalinista cronologia: dal 1933 al 1945 (scheda) Scheda: Dittature in Europa tra le due guerre carta tematica: Dittature in Europa tra le Due guerre testo: I fascismi in Europa https://dizionariapiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/428/i-fascismi-in-europa cartografia Germania dal 33 al 44 https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-maps?parent=it%2F2529 fonti visive: falsificazione storica:	La seconda guerra mondiale. La Shoah.

	fotografia Churchill con e senza sigaro, fotografia Hitler con e senza Goebbels Presentazione p.p. <i>La seconda guerra mondiale e le conferenze internazionali</i> con fonti visive: fotografie di Ribbentrop, Himmler, Goebbels, Goering Roosevelt, Churchill, Stalin, De Gaulle, Attlee, Truman, carta tematica sbarco in Normandia) <i>La Resistenza italiana</i> fonte ANPI https://www.anpi.it/storia/120/la-resistenza-italiana Lorenzo Riberi <i>La Resistenza</i> https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/102/la-resistenza-in-italia	
--	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini..	Unità tematica
Il secondo dopoguerra in Italia: il referendum del 1946, la fine della monarchia. La festa del Due giugno. L'Assemblea Costituente. La Repubblica e la Costituzione. Il processo di Norimberga*. Il processo Eichmann. I blocchi contrapposti*. La cortina di ferro*. La nascita dell'ONU*.	scheda: Il disastro morale della Germania scheda Il processo di Norimberga	Il secondo dopoguerra.

EDUCAZIONE CIVICA- STORIA

L'insegnamento di educazione civica , pur non prescindendo dalla trattazione di contenuti, deve essere inteso come un percorso finalizzato a sviluppare negli studenti conoscenze e competenze come individui e cittadini rispettosi delle norme della società civile e delle leggi dello Stato e capaci di riconoscere in modo critico e autonomo il valore del rispetto, della tolleranza, della legalità, della partecipazione, della solidarietà alla luce dell'acquisizione di concetti quali la democrazia, l'uguaglianza, i diritti civili, la giustizia. I percorsi affrontati hanno avuto inoltre come obiettivo quello di saper riconoscere la propria appartenenza nazionale all'interno dell'appartenenza europea e mondiale.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (STORIA)

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Caratteri generali dello Stato, forme istituzionali, sovranità. I poteri dello Stato. Gli Stati nell'Ottocento e nel Novecento: lo Stato liberale, lo stato liberal-democratico, lo stato democratico, regimi autoritari e totalitarismi, Welfare state .	Fonte testuale: Massimo Salvadori https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/5683/stato	Lo Stato
La Repubblica italiana. La Costituzione. Principi, parti e titoli della Costituzione italiana. Le norme della Costituzione, i codici, le leggi. Principio gerarchico delle leggi. Prerogative del capo dello Stato, del Parlamento, del governo. La Corte Costituzionale I luoghi del potere: il Quirinale, palazzo Chigi, Montecitorio.	Fonte testuale Costituzione italiana: art.1	La repubblica italiana

Le differenze regionali e l'identità italiana (lettura racconto "Il giudice Surra" di A. Camilleri.) Emigrazione italiana fine Ottocento I simboli della Repubblica italiana: il tricolore, lo stendardo, l'inno, l'emblema, il Vittoriano. La prima carta costituzionale dello Stato italiano: lo Statuto albertino	Fonte testuale: Andrea Camilleri, "Il giudice Surra" https://www.quirinale.it/page/tricolore https://www.quirinale.it/page/inno https://www.quirinale.it/page/emblema https://www.quirinale.it/page/stendardo https://www.quirinale.it/page/vittoriano	L'identità italiana
L'Italia e la Chiesa cattolica. Dalla questione romana ai Patti lateranensi..La libertà di scelta religiosa	Costituzione art..7 Costituzione art 19	Lo Stato italiano e la Chiesa
La dignità violata dell'uomo: Razzismo, xenofobia, antisemitismo. Affare Dreyfus. Eugenetica e darwinismo sociale. Le discriminazioni e le leggi razziali. Le leggi razziali in Germania e in Italia. Lo sterminio nazista. Costituzione italiana art. 3, art.6		La dignità dell'uomo
Il suffragio censitario, universale maschile, il suffragio universale in Italia nel 1946. Il movimento delle suffragette di fine Ottocento. Il voto alle donne nei vari paesi. Giornata contro la violenza alle donne. Decisione 1999 Nazioni unite. Sorelle Mirabal. Il colore arancio e le scarpette rosse. Il femminicidio. I dati Istat. La legge contro le donne. L'autorizzazione maritale. Adulterio: il caso Coppi. Il codice Rocco. Delitto d'onore e matrimonio riparatore e abolizione 1981	https://www.poliziadistato.it/statics/28/2020-impag-1_32-opuscolo-polizia-definitivo.pdf e grafici pg 32 33 https://www.poliziadistato.it/statics/39/report-violenza-sulle-donne-25-novembre.pdf	La parità negata: le donne
Il conteggio delle preferenze elettorali. La legge Acerbo (premio di maggioranza) Il sistema proporzionale.		I sistemi elettorali
Società delle Nazioni. I 14 punti di Wilson e principio di autodeterminazione dei popoli lettura documento Organizzazione Nazioni Unite*	Fonte testuale "I 14 punti di Wilson"	Organismi internazionali
Alcuni esempi di prassi politica: la politica del doppio volto, il paternalismo Le distorsioni della prassi politica: il trasformismo e il clientelismo Gli aspetti politici della tassazione		La prassi politica

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

DOCENTE: MARCO GAMBINI

1.ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE:

La classe è risultata essere nel complesso positiva. Quasi tutti gli alunni hanno mantenuto costantemente un atteggiamento corretto nei confronti della disciplina confermato da interesse e impegno costanti, sia nel periodo delle lezioni svolte in classe sia nel periodo delle lezioni svolte a distanza.

La partecipazione si è mantenuta attiva per molti di essi, altri si sono limitati ad un atteggiamento corretto in classe seguendo la lezione senza però effettuare interventi di rilievo. Il rendimento è stato

generalmente di discreto livello con alunni che sono riusciti ad ottenere risultati veramente eccellenti.

Il lavoro in classe è stato portato avanti con regolarità in ognuno degli aspetti affrontati durante l'anno scolastico sia nel periodo di svolgimento delle lezioni in presenza sia nel periodo delle lezioni effettuate con didattica a distanza.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Cogliere i punti fondamentali del metodo di lavoro scientifico
- Capacità di analizzare un fenomeno o un problema, scegliendo il modello più adeguato per affrontarlo, matematizzando le situazioni e interpretando i risultati.
- Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali, dei collegamenti fra essi e del modo di procedere tipico di un atteggiamento scientifico e razionale nei confronti dei fenomeni.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee fondamentali.
- Capacità di fare collegamenti tra argomenti di discipline diverse.

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine dell'anno gli studenti sono riusciti a fare loro gli obbiettivi prefissi all'inizio:

- esporre correttamente definizioni, enunciati, teoremi
- usare rigorosamente i termini e i simboli matematici
- utilizzare in modo appropriato le tecniche e le procedure di calcolo
- effettuare dimostrazioni in vari ambiti della matematica
- matematizzare semplici situazioni problematiche con particolare riferimento ai problemi geometrici
- adoperare linguaggi e strumenti informatici introdotti
- riconoscere l'ambiente in cui ci si trova ad operare, aritmetica, algebra, geometria, ecc.;
- capire il testo del problema
- individuare i dati e le specifiche del problema in tutti i suoi aspetti;
- scegliere la/e variabile/i;
- scrivere come la variabile dipende dai dati, impostando un'equazione oppure riconoscendo di proprietà geometriche, comunque stabilendo una relazione funzionale;
- capire se vi è necessità di introdurre parametri o costanti;
- risolvere effettivamente il problema attraverso gli strumenti di cui è in possesso;
- controllare se i risultati ottenuti sono compatibili con l'ambiente in cui ha lavorato;
- analizzare altre possibili soluzioni.

ED IN PARTICOLARE RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE MINIME

- Calcolare limiti di funzioni anche nei casi indeterminati
- Studiare semplici funzioni e rappresentarle graficamente
- Dedurre dal grafico le proprietà di una funzione (simmetrie, crescita, segno)
- Calcolare aree di figure comprese fra una curva e una retta
- Calcolare volumi di solidi ottenuti dalla rotazione di curve
- Risolvere problemi probabilistici anche con l'uso del calcolo combinatorio
- Riconoscere posizioni reciproche di rette e piani nello spazio.
- Risolvere semplici esercizi di calcolo delle probabilità.
- Determinare valor medio, varianza e scarto quadratico medio di una variabile aleatoria discreta.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato condotto in maniera costante e regolare nel corso dell'intero anno scolastico sia nel periodo in presenza sia nel periodo a distanza.

Perché ciò fosse possibile sono state adottate le seguenti strategie:

- Suddivisione del programma in unità didattiche
- Possibilità di svolgere lezioni in parallelo per consolidare e approfondire gli argomenti oggetto di studio
- Approfondimento degli argomenti mediante esercizi mirati al consolidamento delle conoscenze acquisite
- Verifiche orali brevi in modo da coinvolgere la classe nel suo complesso e stimolare così l'interesse e la partecipazione

5. METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

Partire possibilmente da situazioni concrete, presentate prima a livello intuitivo facendo scaturire in modo naturale le relative definizioni e regole generali. Semplicità nella trattazione pur nel rispetto della correttezza logica e terminologica così da consentire agli studenti una più facile comprensione delle problematiche. Sollecitazione dell'autonomia dell'allievo guidandolo nel compiere alcuni ragionamenti e dimostrazioni. Per far ciò si sono adottate le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali e lezioni partecipate
- discussioni guidate
- esercitazioni singole
- verifiche scritte e orali formative e sommative.

6. STRUMENTI DIDATTICI

- Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 (seconda edizione) ed. ZANICHELLI
- Materiale on line, schede e appunti, modelli di geometria

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E RECUPERO

Per la valutazione finale si è tenuto conto principalmente dei seguenti aspetti: il possesso delle nozioni e dei procedimenti propri della disciplina, la capacità di padroneggiare l'organizzazione complessiva dei contenuti, soprattutto sotto l'aspetto concettuale, la capacità di analizzare e interpretare un testo, l'assimilazione del metodo logico deduttivo, la capacità di applicare leggi, principi, procedimenti e l'uso consapevole del metodo di calcolo, la capacità di affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, le abilità linguistiche espressive. Si è tenuto comunque conto anche se in maniera minore dell'impegno, dell'interesse, della continuità e della cura nello svolgimento degli esercizi assegnati per casa, del ritmo di apprendimento, della partecipazione alle lezioni.

Modalità di Valutazione

- Prove scritte: risoluzione di problemi, domande aperte, quiz a risposta multipla
- Prove orali: risoluzione di problemi, domande aperte, quiz a risposta multipla

Modalità di recupero

- Recupero curricolare
- Recupero in itinere

- Recupero su moduli tematici
- Forme di recupero deliberate dal Collegio

8. VERIFICHE

Si è svolto nel corso di entrambi i bimestri un numero congruo di verifiche. Nel periodo in presenza tali verifiche sono state scritte e orali. Nel periodo relativo alla didattica a distanza, ed in particolare nel primo quadrimestre, le verifiche sono state ancora sia scritte che orali ma esse hanno avuto lo scopo principale di verificare l'assimilazione dei concetti, trattati utilizzando i nuovi strumenti a disposizione, da parte degli alunni e il loro conseguente essere in linea con gli argomenti affrontati.

Laddove gli alunni hanno trovato particolari problemi con le prove scritte si è provveduto a verificare la loro preparazione attraverso ulteriori prove orali atte a capire se le difficoltà emerse dipendessero dalla non padronanza delle competenze previste o dall'eccessivo stato d'ansia con il quale la verifica era stata affrontata.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE 1) Concetto di funzione reale di una variabile reale 2) Rappresentazione analitica di una funzione 3) Grafico di una funzione 4) Osservazioni sulla costruzione dei grafici di alcune funzioni 5) Estremi di una funzione. Funzioni limitate 6) Funzioni periodiche 7) Funzioni pari e dispari 8) Funzioni composte 9) Esempi di determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI
LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE 1) Limite finito per una funzione in un punto 2) Definizione di limite infinito per una funzione in un punto 3) Limite destro e sinistro di una funzione 4) Definizione di limite per una funzione all'infinito 5) Definizione più generale di limite 6) Teoremi fondamentali sui limiti 7) Operazioni sui limiti	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI

FUNZIONI CONTINUE 1) Definizioni 2) Continuità delle funzioni elementari 3) Continuità di funzioni somma, differenza, prodotto e prodotto per numero di funzioni continue 4) Continuità delle funzioni composte 5) Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato 6) Invertibilità, monotonia e continuità 7) Punti di discontinuità per una funzione	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI
DERIVATE DI FUNZIONI DI UNA VARIABILE 1) Definizione di derivata 2) Significato geometrico della derivata 3) Continuità e derivabilità 4) Derivate di alcune funzioni elementari 5) Derivate della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili 6) Derivata di funzione composta 7) Derivata della funzione inversa 8) Tabella delle formule e regole di derivazione 9) Derivate di ordine superiore 10) Equazione della tangente a una curva	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI
TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE a. Teorema di Rolle b. Teorema di Lagrange o del valor medio c. Teorema di Cauchy d. Regole di De L'Hospital e. Teorema di De L'Hospital: rapporto di due infinitesimi f. Teorema di De L'Hospital: rapporto di due infiniti	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI
MASSIMI E MINIMI RELATIVI 1) Studio del grafico di una funzione 2) Massimi e minimi assoluti e relativi 3) Massimi e minimi di funzioni derivabili 4) Criterio per l'esistenza di estremi relativi 5) Estremi di una funzione non derivabile in un punto 6) Studio del massimo e del minimo delle funzioni 7) Massimi e minimi assoluti 8) Problemi di massimo e minimo 9) Concavità e convessità. Punti di flesso, asintoti 10) Studio di una funzione	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI
INTEGRALI INDEFINITI 1) Primitive 2) Metodi elementari di integrazione indefinita 3) Integrazione per scomposizione 4) Integrazione per cambiamento di variabile (o per sostituzione) 5) Integrazione per parti 6) Integrazione indefinita delle funzioni razionali fratte	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI

INTEGRALI DEFINITI 1) Integrale definito 2) Definizione di integrale definito 3) Proprietà dell'integrale definito 4) Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione 5) Calcolo di integrali definiti 6) Calcolo di aree 7) Calcolo del volume di solidi di rotazione	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI
EQUAZIONI DIFFERENZIALI 1) Equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$ 2) Equazioni differenziali a variabili separabili 3) Equazioni differenziali lineari del primo ordine 4) Equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	ANALISI
GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO 1) Equazione del piano nello spazio 2) Equazione della retta nello spazio 3) Rette parallele e perpendicolari nello spazio 4) Posizioni reciproche rette e piani nello spazio 5) Equazione della sfera nello spazio.	a. Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: Manuale blu 2.0 di Matematica, vol. 4 A, 4 B E 5 b. Appunti personali	GEOMETRIA DELLO SPAZIO

RELAZIONE FINALE DI FISICA

DOCENTE: MARCO GAMBINI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE:

La classe è risultata essere nel complesso positiva. Tutti gli alunni hanno mantenuto costantemente un atteggiamento corretto nei confronti della disciplina confermato da interesse e impegno costanti, sia durante le lezioni svolte in classe sia durante le lezioni svolte a distanza.

La partecipazione è stata attiva per molti di essi, mentre altri si sono limitati ad un atteggiamento corretto in classe, seguendo la lezione con attenzione, senza però effettuare interventi di rilievo. Il rendimento è stato nel complesso di discreto livello con alunni che sono riusciti ad ottenere risultati veramente eccellenti.

Il lavoro in classe è stato portato avanti con regolarità in ognuno degli aspetti affrontati durante l'intero anno scolastico.

Nel laboratorio di fisica, durante le esperienze, gli alunni si sono sempre comportati in maniera corretta e responsabile e sono riusciti a svolgere relazioni talora di buon livello.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Cogliere i punti fondamentali del metodo di lavoro scientifico
- Capacità di analizzare un fenomeno o un problema, scegliendo il modello più adeguato per affrontarlo, matematizzando le situazioni e interpretando i risultati.
- Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali, dei collegamenti fra essi e del modo di procedere tipico di un atteggiamento scientifico e razionale nei confronti dei fenomeni.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee fondamentali.
- Capacità di fare collegamenti tra argomenti di discipline diverse.

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Al termine dell'anno gli studenti sono riusciti a fare loro gli obbiettivi prefissi all'inizio:

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- definire concetti in modo operativo, con riferimento ad apparati di misura;
- analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- esaminare i dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici o altra documentazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure di indagine, i risultati raggiunti e il loro significato;
- memorizzare gli aspetti informativi più significativi degli argomenti trattati;
- risolvere problemi attinenti al programma svolto.

ED IN PARTICOLARE RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE MINIME

- Conoscere e applicare la legge di Coulomb
- Conoscere e applicare il teorema di Gauss per la determinazione del campo elettrico nei casi più semplici (distribuzioni lineari e piane)
- Risolvere problemi con condensatori piani
- Conoscere le leggi di Ohm e risolvere semplici circuiti elettrici
- Conoscere le interazioni tra magneti e correnti
- Conoscere le leggi dell'induzione elettromagnetica e saper descrivere la loro applicazione a dispositivi e circuiti
- Conoscere le leggi di Maxwell
- Conoscere le linee generali della teoria della relatività e le trasformazioni di Lorentz

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato condotto in maniera costante e regolare nel corso dell'intero anno scolastico sia nel periodo in presenza sia nel periodo a distanza.

Perché ciò fosse possibile sono state adottate le seguenti strategie:

- Esperienze di laboratorio atte ad introdurre e consolidare le conoscenze incontrate nell'ambito del percorso educativo
- Uso consapevole di strumenti scientifici atti alla realizzazione delle esperienze proposte.
- Approfondimento degli argomenti mediante esercizi mirati al consolidamento delle conoscenze acquisite

- Verifiche orali atte a verificare lo stato di consolidamento e di avanzamento delle conoscenze acquisite.

5. **METODOLOGIE** (valorizzazione del lavoro scolastico)

- Attività sperimentale in laboratorio di fisica
- Discussioni e analisi degli esperimenti
- Risoluzione di esercizi
- Preparazione di presentazione degli argomenti trattati

6. **STRUMENTI DIDATTICI**

- Testo in adozione Halliday, Resnick, Walker “Fondamenti di Fisica 2 – Onde, Campo elettrico e magnetico” e “Fondamenti di Fisica 3 – Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti” ed. Zanichelli
- Laboratorio
- Materiale on line, schede e appunti

7. **MODALITA' DI VALUTAZIONE E RECUPERO**

Per la valutazione finale si è tenuto conto principalmente dei seguenti aspetti: il possesso delle nozioni e dei procedimenti propri della disciplina, la capacità di padroneggiare l'organizzazione complessiva dei contenuti, soprattutto sotto l'aspetto concettuale, la capacità di analizzare e interpretare un testo, l'assimilazione del metodo logico deduttivo, la capacità di applicare leggi, principi, procedimenti e l'uso consapevole del metodo di calcolo, la capacità di affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, le abilità linguistiche espressive. Si è tenuto comunque conto anche se in maniera minore dell'impegno, dell'interesse, della continuità e della cura nello svolgimento degli esercizi assegnati per casa, del ritmo di apprendimento, della partecipazione alle lezioni.

Modalità di Valutazione

- Prove scritte: risoluzione di problemi, domande aperte, quiz a risposta multipla, questionari.
- Prove orali: risoluzione di problemi, domande aperte, discussione di esperimenti, elaborazione di presentazioni relative agli argomenti trattati.

Modalità di recupero

- Recupero curricolare
- Recupero in itinere
- Forme di recupero deliberate dal Collegio

8. **VERIFICHE**

Si è svolto nel corso di entrambi i quadrimestri un numero congruo di verifiche. Queste sono state di tipo sia scritto sia orale. Oltre a queste le esperienze svolte in laboratorio hanno previsto delle relazioni che sono state valutate ai fini del voto finale di ogni singolo alunno.

Nel periodo relativo alla didattica a distanza, ed in particolare nel primo quadrimestre, le verifiche sono state ancora sia scritte che orali ma esse hanno avuto lo scopo principale di verificare l'assimilazione dei concetti, trattati utilizzando i nuovi strumenti a disposizione, da parte degli alunni e il loro conseguente essere in linea con gli argomenti affrontati.

Laddove gli alunni hanno trovato particolari problemi con le prove scritte si è provveduto a verificare la loro preparazione attraverso ulteriori prove orali atte a capire se le difficoltà emerse dipendessero dalla non

padronanza delle competenze previste o dall'eccessivo stato d'ansia con il quale la verifica era stata affrontata.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
LA CORRENTE ELETTRICA 1) La forza elettrica e la forza elettromotrice 2) La resistenza elettrica e le leggi di Ohm 3) Circuiti elettrici in corrente continua • La prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso • Forza elettromotrice e differenza di potenziale • Resistenze in serie e in parallelo 4) Energia e potenza elettrica 5) Circuiti RC • Carica di un condensatore • Scarica di un condensatore	a. Halliday, Resnick, Walker "Fondamenti di Fisica 2 e "Fondamenti di Fisica 3 b. Laboratorio c. Materiale on line, schede e appunti	CORRENTE CONTINUA
IL MAGNETISMO 1) Campi magnetici generati da magneti e da correnti • Campi magnetici dei magneti • Campi magnetici delle correnti 2) Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente 3) Il campo di induzione magnetica 4) Induzione magnetica di un filo rettilineo percorso da corrente 5) Il flusso del campo di induzione magnetica 6) La circuitazione del campo di induzione magnetica 7) Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente	a. Halliday, Resnick, Walker "Fondamenti di Fisica 2 e "Fondamenti di Fisica 3 b. Laboratorio c. Materiale on line, schede e appunti	MAGNETISMO
MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI 1) Moto di una carica in un campo elettrico 2) La forza magnetica sulle cariche in movimento 3) Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico	a. Halliday, Resnick, Walker "Fondamenti di Fisica 2 e "Fondamenti di Fisica 3 b. Laboratorio c. Materiale on line, schede e appunti	CARICHE IN MOVIMENTO

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA 1) Le esperienze di Faraday e le correnti indotte • Conduttori fermi e campi magnetici variabili • Corrente indotta in un conduttore in movimento 2) La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz • Flusso magnetico concatenato con un circuito e corrente indotta • Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia 3) Induttanza di un circuito ed autoinduzione elettromagnetica 4) Il circuito RL • Extracorrente di chiusura di un circuito • Extracorrente di apertura di un circuito • Bilancio energetico in circuito RL 5) La mutua induzione 6) Energia e densità di energia del campo magnetico	a. Halliday, Resnick, Walker "Fondamenti di Fisica 2 e "Fondamenti di Fisica 3 b. Laboratorio c. Materiale on line, schede e appunti	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
CORRENTE ALTERNATA 1) L'alternatore 2) La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata 3) Calcolo della forza elettromotrice alternata 4) Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente 5) Gli elementi circuitale fondamentali in corrente alternata • Il circuito ohmico • Il circuito induttivo • Il circuito capacitativo 6) I circuiti in corrente alternata • Il circuito RLC in serie • La relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente • La condizione di risonanza • L'angolo di sfasamento • La potenza media assorbita 7) Il circuito LC • L'equazione del circuito e la sua risoluzione • Il bilancio energetico del circuito	a. Halliday, Resnick, Walker "Fondamenti di Fisica 2 e "Fondamenti di Fisica 3 b. Laboratorio c. Materiale on line, schede e appunti	CORRENTE ALTERNATA
LE EQUAZIONI DI MAXWELL 1) Il campo elettrico indotto 2) La corrente di spostamento e il campo magnetico 3) Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico	a. Halliday, Resnick, Walker "Fondamenti di Fisica 2 e "Fondamenti di Fisica 3 b. Laboratorio c. Materiale on line, schede e appunti	EQUAZIONI DI MAXWELL

RELATIVITA' 1) Velocità della luce e sistemi di riferimento 2) L'esperimento di Michelson-Morley 3) Gli assiomi della relatività ristretta 4) La simultaneità 5) La dilatazione dei tempi 6) La contrazione delle lunghezze 7) L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo 8) Le trasformazioni di Lorentz 9) Intervallo invariante nella teoria della Relatività 10) Lo spazio tempo 11) I quadrivettori 12) Il diagramma di Minkowski	a. Halliday, Resnick, Walker "Fondamenti di Fisica 2 e "Fondamenti di Fisica 3 b. Laboratorio c. Materiale on line, schede e appunti	RELATIVITA' RISTRETTA
---	--	--

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

DOCENTE: FEDERICA PASCALI

Gli alunni della classe 5H, nella quale insegno da Ottobre 2020, come supplente del docente titolare, Patrizia Cini, hanno mostrato nel corso dell'a.s. un atteggiamento corretto e collaborativo ai fini dell'apprendimento. Nello svolgimento delle lezioni ho sempre sollecitato il dialogo, favorendo il più possibile gli interventi e l'emergere di qualsiasi tipo di incertezza, in modo da poter chiarire sul nascere ogni dubbio legato alla disciplina. La classe ha mostrato complessivamente una buona partecipazione all'attività didattica durante le lezioni, sia frontali che a distanza, dimostrando impegno e interesse per temi affrontati.

Il profitto finale è risultato diversificato, in base al ritmo di apprendimento, alla costanza nello studio e all'inclinazione per gli argomenti trattati: una buona parte della classe ha dimostrato di essere in possesso di un buon metodo di studio e di saper organizzare e collegare correttamente i diversi temi, ottenendo un profitto buono e, in alcuni casi, ottimo, mentre alcuni studenti hanno mostrato delle difficoltà iniziali, che sono riusciti a superare conseguendo comunque dei risultati più sufficienti, con rilevabili miglioramenti.

Strumenti di verifica utilizzati

Verifica orale: sotto forma di interrogazioni, interventi, monitoraggi, approfondimenti personali.

Verifica scritta: strutturata e/o a risposta aperta.

In relazione all'emergenza sanitaria nazionale per COVID-19 e alla conseguente alternanza di didattica in presenza e a distanza, sono state svolte le seguenti prove di verifica:

- una verifica orale e monitoraggi continui durante il periodo di DDI nel corso del primo quadrimestre;
- due o, in alcuni casi, tre verifiche tra scritto e orale nel secondo quadrimestre.

Modalità di valutazione

La valutazione dello studente si effettua sulla base dei seguenti indicatori:

- l'espressione, cioè la capacità di formulare in modo organico, corretto e lineare il proprio pensiero sia in forma orale che scritta;
- l'assimilazione dei contenuti, ossia il grado di padronanza delle conoscenze acquisite, le capacità di analisi e di sintesi, l'applicazione dei concetti assimilati e la ricerca dei collegamenti;
- la rielaborazione autonoma e critica, cioè l'utilizzo dei concetti acquisiti nella risoluzione di problemi nuovi o nell'interpretazione di fatti non ancora discussi;
- l'uso appropriato del lessico scientifico;
- partecipazione e impegno;

- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- regolarità della frequenza.

Il lavoro di recupero si è svolto in itinere.

Libri di testo adottati

- “Invito alla biologia” Vol.A di H. Curtis e N. Sue Barnes, ed. Zanichelli
- “Chimica” di J.E. Brady e F. Senese, ed. Zanichelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Chimica organica • Il carbonio. • Idrocarburi alifatici saturi e insaturi e idrocarburi aromatici. • Le classi dei composti organici e i loro gruppi funzionali: Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammidi, Ammine. • Formule e nomenclatura IUPAC dei composti organici. • Reazioni di combustione, sostituzione e addizione (contenuti minimi) • Reazioni di condensazione e di idrolisi. • Tipi di isomeria.	a) Brady, Senese - Chimica - Cap.21	Chimica organica
1) I carboidrati • I monosaccaridi: struttura aperta ed emiacetalica di glucosio, fruttosio, ribosio, deossiribosio. • La chiralità dei monosaccaridi, il polarimetro e l'attività ottica, gli enantiomeri (esperienza di laboratorio a distanza). • I legami glicosidici $\alpha(1,4)$, $\alpha(1,6)$ e $\beta(1,4)$. • I disaccaridi: saccarosio e lattosio. • I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. • Idrolisi di un polisaccaride. • Test di Fehling per gli zuccheri riducenti (esperienza di laboratorio a distanza).	a) Brady, Senese – Chimica - Cap.22 (par.1-3)	Le biomolecole
2) I lipidi • Acidi grassi saturi e insaturi. • Struttura dei trigliceridi. • Struttura dei fosfolipidi. • Le membrane biologiche: struttura del doppio strato fosfolipidico.	a) Brady, Senese - Chimica - Cap.22 (par.4)	
3) Le proteine • Struttura degli amminoacidi. • Classi di amminoacidi. • Legame peptidico. • Caratteristiche acido-basiche degli amminoacidi. • Costruzione di un peptide. • Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. • Esempio dell'emoglobina.	a) Brady, Senese - Chimica - Cap.22 (par.5)	

4) Acidi nucleici • Basi azotate, nucleosidi e nucleotidi. • Legame fosfodiesterico. • L'articolo di Watson e Crick e il modello della doppia elica del DNA. • Differenze tra DNA ed RNA.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A - Cap.2 (par. 5) e Cap 13 (par. 1 e 2) b) Brady, Senese - Chimica - Cap.22 (pag 625-626) c) <i>Watson e Crick, Molecular structure of nucleic acids</i> (Nature, 1953)	
1) Meccanismo di duplicazione del DNA • Attività polimerasica ed esonucleasica della DNA polimerasi. • I frammenti di Okazaki. • Esperimento di Meselson e Stahl. • Telomeri e telomerasi. • La PCR (reazione a catena della polimerasi).	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A - Cap.13 (par. 3) b) scheda di approfondimento: Frammenti di Okazaki e telomeri (pag 202) c) fotocopia con scheda di approfondimento: esperimento di Meselson e Stahl	Le basi chimiche dell'ereditarietà
1) Struttura della cellula procariotica ed eucariotica • Struttura e funzioni della membrana cellulare. • Struttura e funzioni del nucleo. • Citoplasma e organuli intracellulari: struttura e funzione di ciascuno. • Origine, struttura e funzione di mitocondri e cloroplasti: la teoria endosimbiontica. • Caratteristiche specifiche della cellula vegetale.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A – Cap.3 (pag. 46-48) e Cap.4	
2) Meccanismi di trasporto attraverso la membrana plasmatica • Trasporto passivo: diffusione semplice e diffusione facilitata. • Trasporto attivo: la pompa sodio-potassio. • Osmosi. • Trasporto mediato da vescicole.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A – Cap.5 (par. 1, 2, 3, 4, 5)	La cellula
3) Comunicazione cellulare • Giunzioni cellulari e plasmodesmi. • Trasduzione del segnale.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A – Cap.5 (par. 6)	
1) Enzimi • Energia di attivazione e velocità di reazione. • Specificità di azione. • Struttura e funzione degli enzimi. • Ruolo di cofattori e coenzimi. • Enzimi allosterici.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A - Cap.6 (par. 4)	
2) Elementi di bioenergetica • L'energia libera nei sistemi biologici. • Anabolismo e catabolismo. • L'ATP: struttura e funzione.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A - Cap.6	Gli enzimi e la bioenergetica

• Reazioni accoppiate nel metabolismo cellulare. • Reazioni di ossidoriduzione di interesse biologico. • Ruolo dei principali coenzimi trasportatori di elettroni e protoni (NAD, NADP e FAD).		
1) Glicolisi • Le reazioni e la struttura bifasica. • Regolazione: il ruolo della fosfofruttochinasi. • Resa energetica.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A - Cap.7 (par. 1 e 2) b) Fotocopia con tutte le reazioni della glicolisi	Metabolismo dei carboidrati
2) Fermentazione lattica ed alcoolica	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A - Cap.6 (pag 97-98)	
3) Respirazione cellulare • Ruolo del mitocondrio. 3.1) Decarbossilazione ossidativa del piruvato. • La piruvato deidrogenasi. 3.2) Ciclo di Krebs. • Le reazioni e la struttura ciclica. • Il ciclo di Krebs come via anfibolica e strettamente aerobia. • Resa energetica. 3.3) Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. • I complessi trasportatori di elettroni. • Accoppiamento chemio - osmotico. • L'ATP sintetasi. • Resa energetica.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol.A - Cap.7 (par. 3 e 4) b) Fotocopie con le reazioni del ciclo di Krebs e la catena di trasporto degli elettroni	
4) Fotosintesi clorofilliana • Ruolo del cloroplasto. • Fase luce-dipendente e ruolo del NADP⁺. • Ciclo di Calvin.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia – Vol A - Cap.8 (escluso La fotorespirazione e La via del C ₄)	
1) Trascrizione del DNA • Concetto di gene e discontinuità dei geni negli eucarioti: introni ed esoni • Struttura e funzione dell' RNA messaggero. • Ruolo del promotore. • RNA polimerasi. • Maturazione dell'RNA messaggero: e processi di splicing.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.14 (par. 1 e 2)	Codice genetico e sintesi proteica
2) Sintesi proteica • Ruolo dei ribosomi. • Struttura e funzione dell'RNA ribosomiale e dell'RNA di trasporto. • Codice genetico. • Fasi della traduzione.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.14 (par. 3 e 4)	
3) Mutazioni geniche puntiformi • Delezione, inserzione e sostituzione di un	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.14 (par. 5)	

nucleotide. • Conseguenze delle mutazioni ed esempio dell'anemia falciforme.	b) scheda Emoglobina ed Anemia falciforme (pag 34)	
1) Regolazione della sintesi delle proteine nei procarioti • Proteine costitutive ed inducibili. • Il modello dell'operone.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.15 (par. 1)	Regolazione dell'espressione genica
2) Regolazione della sintesi delle proteine negli eucarioti • Il DNA del cromosoma eucariote. • Genoma e proteoma • Condensazione della cromatina: eucromatina ed eterocromatina. • Fattori di inizio della trascrizione. • Enhancer e silencer. • Splicing alternativo.	a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.15 (par. 2, 3 e 4).	
* 1) La genetica dei batteri • * I processi di ricombinazione genetica nei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione.	* a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.16 (par. 1 e 2)	Genetica di batteri e virus
* 2) La genetica dei virus • * Le caratteristiche dei virus. • * Ciclo litico e ciclo lisogeno.	* a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.16 (par. 3)	
* 1) La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica (cenni)	* a) Curtis, Barnes - Invito alla Biologia - Vol A - Cap.17 (par. 1)	DNA ricombinante e biotecnologie

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: **VALERIA MAESANO**

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Tutti gli studenti hanno seguito con interesse gli argomenti proposti, nonostante le difficoltà riscontrate con la didattica a distanza (causa covid-19), dimostrando impegno e partecipazione.

Sono in grado di organizzare il lavoro in modo autonomo e soprattutto hanno maturato il saper criticare e leggere opere architettoniche ed artistiche.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
- Disponibilità al confronto;
- Capacità di autovalutazione;
- Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro;
- Capacità di rapportarsi agli altri in un lavoro di gruppo;
- Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alla programmazione gli studenti hanno:

- Sviluppato l'acquisizione critica delle conoscenze storico-artistiche e le capacità di collegamento interdisciplinare.
- Hanno maturato, attraverso lo studio degli artisti la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico nel quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato di:

- essere in grado di leggere opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- aver acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capaci di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconologica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Anche in considerazione del grado di difficoltà crescente degli argomenti proposti, gli alunni hanno mostrato un progresso nell'apprendimento sia nella produzione scritta che nella forma orale.

Programma effettivamente svolto di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..	Tematiche
--------------------	--	-----------

IL NEOCLASSICISMO -Jacques-Louis David -Antonio Canova ROMANTICISMO Artisti: -Johann HeinrichFussli - Caspar DavidFriedrich - Francosco Goya - Theodore Gericault - Eugene Delacroix - Francesco Hayez	-Libro di testo -Jacques-Louis David opera: “Il giuramento degli Orazi” -Antonio Canova, opera: “Amore e Psiche” -Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. -Johann HeinrichFussli, opera:"L'incubo". -Caspar DavidFriedrich, opere: "Viandante sul mare di nebbia" - Francosco Goya, opera: “Fucilazione del 3Maggio 1808” - Theodore Gericault,opera: “La zattera della Medusa” - Eugene Delacroix, opera: “La libertà che guida il popolo” - Francesco Hayez, opera: "Il bacio"	-antichità classica come ideale Origini e caratteri del <u>Romanticismo</u> -rivoluzione industriale -riscoperta della natura -patriottismo -sentimentalismo
REALISMO - Gustav Courbet	- Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. - Gustav Courbet, opera: “Gli spaccapietre”	<u>Realismo</u>: uno sguardo oggettivo su una realtà nuova. -rivoluzione industriale - funzione sociale dell’arte
Macchiaioli: - Giovanni Fattori NUOVI MATERIALI PER UNA NUOVA ARCHITETTURA -Alexandre Gustave Eiffel -Giuseppe Mengoni	-ricerche autonome - Giovanni Fattori, opera: “ La rotonda di Palmieri” -Libro di testo -Alexandre Gustave Eiffel, opera: “Tour Eiffel -Giuseppe Mengoni, opera:”Galleria Vittorio Emanuele”	-Studio del colore e della luce -nascita della fotografia -Il fenomeno dell’inurbamento -il “nuovo piano regolatore” -la ricostruzione di Parigi -la rivoluzione del ferro e del vetro
IMPRESSIONISMO - Claude Monet -Edouard Manet -Edgar Degas - Pierre-Auguste Renoir	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. - Claude Monet, opera: “Impressione, sole nascente” -Edouard Manet. Opera: “Colazione sull’erba” -Edgar Degas, opera:“ Lezione di danza” -Renoir, opera:" Colazione dei canottieri".	-immediatezza delle sensazioni. -pittura a <i>en plein air</i>. -pittura antiaccademismo

POSTIMPRESSIONISMO	-Libro di testo -ricerche autonome	
---------------------------	---	--

- Paul Cezanne, - Paul Gauguin - Vincent Van Gogh, - Henri de Toulouse-Lautrec	- visione doc. - Paul Cezanne, opere: "I giocatori di carte"; - Paul Gauguin, opere: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" - Vincent Van Gogh, opera: "Campo di grano con volo di corvi"; "I mangiatori di patate"; "Notte stellata"; - Henri de Toulouse-Lautrec, opera: "Al Moulin Rouge"	-Costruzione prospettica -ricerca di equilibrio incontaminato -isolamento della classe intellettuale - la bella epoque - la nuova forma di comunicazione: la pubblicità
MODERNISMO E ART NOUVEAU	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc.	-Progresso tecnologico e scientifico. -critiche alla produzione in serie e ritorno all'artigianato -Incontro fra art nouveau, simbolismo ed espressionismo
-Antoni Gaudì -Gustav Klimt	-Antoni Gaudí, opera: "Sagrada Família" -Gustav Klimt, opera: "Il bacio"	
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc.	-Cosa si intende per avanguardie artistiche -la nascita del cinema -l' introduzione di un'immagine mentale ed emotiva dell'artista -i colori violenti -la bidimensionalità -Il simbolismo "decadente" -l'espressione della propria emotività
ESPRESSIONISMO		
-Henri Matisse -Edvard Munch	-Henri Matisse, opera: "La stanza rossa" -Edvard Munch, opera: "L'urlo"	
CUBISMO	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc.	-La scomposizione dello spazio -l' inserimento della quarta dimensione
-Pablo Picasso	-Pablo Picasso, opere: "Le demoiselles d'avignon" e "Guernica"	
FUTURISMO	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc.	-Rifiuto del passato -adesione del partito fascista -aggressione patriottica -cinestesia e simultaneità
-Umberto Boccioni	-Umberto Boccioni, opere: "La città che sale";	

BAUHAUS	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc.	Design moderno.
DADAISMO -Marcel Duchamp	-Libro di testo -ricerca autonoma -Marcel Duchamp, opera: "Fontana"	Nascita del ready-made -spirito dissacratorio -attacco alle convenzioni -radicale nichilismo
METAFISICA -Giorgio de Chirico	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc. -Giorgio de Chirico, opera: "Le muse inquietanti"	-Il recupero della figurazione come strumento a un'espressione puramente mentale e concettuale dell'arte
SURREALISMO -Salvador Dalí	-Libro di testo -ricerche autonome -visione doc.	-il sogno

-René Magritte	-Salvador Dalì, opera: "La persistenza della memoria"	
----------------	---	--

Ed. Civica: trattazione dell'articolo 9.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: MARCO SEMILIA

Gli alunni della classe 5 sez. H hanno dimostrato un buon interesse nei confronti della materia dimostrandosi sempre disponibili; il dialogo educativo si è accresciuto nel tempo e si sono dimostrati molto interessati su alcune tematiche. Pur partendo da capacità e abilità fisiche differenti hanno sempre condiviso la pratica dell'esercizio fisico inteso anche come capacità di mettersi in gioco e dando un significato relazionale, fisico e mentale dell'attività motoria che va oltre il risultato "agonistico".

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Attraverso l'offerta didattica, sono stati forniti gli strumenti di base per poter sviluppare in particolare la conoscenza delle discipline sportive di squadra tra cui pallavolo, pallacanestro e pallatamburello; tra le discipline individuali sono state scelte in particolare la ginnastica e l'atletica andando ad approfondire l'argomento dell'allenamento individuale a corpo libero. La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche eccellenti; saltuariamente alcuni di loro hanno dimostrato di avere ancora la capacità di affrontare e risolvere in modo appena sufficiente problematiche anche semplici, bilanciato però da una continuità di impegno adeguata. Tutte le attività sono state svolte nella ricerca del coinvolgimento di tutti/e e alla piena valorizzazione della personalità di ciascuno mantenendo le distanze di sicurezza e i protocolli applicati dalla scuola nel contrastare il contagio da covid-19

COMPETENZE

Il livello di comprensione del gesto motorio e delle competenze tecniche e teoriche è risultato buono per la maggior parte della classe. L'esecuzione è sufficientemente appropriata, con conoscenza dei regolamenti tecnici da sufficiente a buona. La maggior parte degli alunni risultano autonomi nella gestione didattica, altri si limitano ad applicare quanto richiesto. Gli studenti padroneggiando con buone capacità i concetti teorici argomentati in classe.

CAPACITA'

Le capacità motorie generali risultano mediamente buone, per alcuni di loro ottime. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un interesse della materia e un ampliamento del bagaglio personale delle capacità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha riguardato non solo i risultati di test motori specifici, ma anche e soprattutto il miglioramento rispetto al livello di partenza, l'impegno e la volontà dimostrata, la capacità di collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, il comportamento propositivo tenuto durante le lezioni e il livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
<u>Atletica</u> Esercizi preatletici come andature e cambi di direzione Corse in progressione Scatti con partenze da varie posizioni Velocità su 30 mt		Atletica
<u>Il Basket</u> Regole principali del gioco del Basket Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto, tiro e terzo tempo		Basket
<u>La Pallavolo</u> Regole principali del gioco della pallavolo Fondamentali individuali palleggio, bagher, servizio e muro		Pallavolo
<u>La Pallatamburello</u> Regole principali del gioco della pallamano Fondamentali individuali: dritto, rovescio e posizionamento del corpo. Tiro: esercitazione per il colpo sulla palla nelle varie direzioni Partite con punteggio		Pallatamburello
<u>Basi del movimento e degli schemi motori</u> Esercizi a corpo libero, esempi e metodi di allenamento Esercizi di rinforzo degli arti, del dorso e della cinta addominale Esercitazioni di coordinazione intersegmentaria tra arti superiori e inferiori, salto alla corda. Attività di organizzazione spazio-temporale. I benefici dell'attività fisica Esercizi di mobilità articolare e stretching		Basi del movimento e degli schemi motori
<u>Lezione teorica sui principi dell'allenamento sportivo.</u> Concetti e metodi basici per costruire un proprio programma d'allenamento attraverso esercizi a corpo libero. Approfondimento di alcuni metodi di lavoro (amrap, emom, circui traning e 15-1), capire come suddividere un allenamento, il concetto di carico allenante, omeostasi e carico progressivo.	Slide su power point e approfondimenti sul libro e con video sul web	Principi dell'allenamento sportivo
<u>Approfondimento teorico sui sistemi dell'organismo umano</u> soffermandoci su il <u>sistema scheletrico</u> (tessuto osseo, tessuto cartilagineo, classificazione delle ossa e delle articolazioni) e il <u>sistema muscolare</u> (Tipi di muscoli, l'organizzazione del muscolo scheletrico, ruolo dei muscoli, la fibra muscolare e la contrazione)	Slide su power point e approfondimenti sul libro e con video sul web	Sistemi dell'organismo umano
<u>Approfondimento teorico su gli aspetti della comunicazione</u> e dell'importanza di un corretto utilizzo del linguaggio verbale e non verbale nella comunicazione umana e nello sport come espressione del proprio linguaggio corporeo. L'importanza di gestire al meglio il linguaggio verbale e non verbale nella comunicazione tra persone, capire la differenza tra segni e gesti applicandoli nello sport e approfondimento delle posture e delle espressioni corporee.	Slide su power point e approfondimenti sul libro e con video sul web	Aspetti della comunicazione
<u>Lezione teorica sulla storia delle olimpiadi</u> e su come gli stati hanno utilizzato le	Slide su power point e	Storia delle Olimpiadi

olimpiadi per <u>propagare i propri interessi politici</u> e di come la popolazione o gli atleti hanno utilizzato questo grande evento per lanciare dei messaggi di protesta strettamente collegati a interessi sociali, economici e politici. Approfondimento sulle olimpiadi che hanno lasciato un'impronta fondamentale nella storia dell'umanità come Berlino 1936, Città del Messico 1968, Melbourne 1956, Monaco 1980 e sui principali protagonisti sportivi.	approfondimenti sul libro e con video sul web	
--	---	--

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

DOCENTE: EVELINA FRANGIONI

La classe si è dimostrata sempre collaborativa e corretta dal punto di vista disciplinare, sia durante le lezioni in presenza che in DDI.

Da un punto di vista didattico la quasi totalità degli alunni ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni, tuttavia solo alcuni si sono distinti per la capacità di intervenire in maniera originale e propositiva al dialogo educativo, dimostrando di saper fare collegamenti interdisciplinari e di saper difendere la propria posizione di fronte ad interrogativi etici.

Il giudizio complessivo che ne deriva è sostanzialmente positivo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) L'invenzione di un tempo scandito dalla festa	a - Jennie A. Brownscombe: "Il primo ringraziamento a Plymouth" b - Brainstorming: festa c - Gioco di interazione sociale d - Genesi 2, 1.3	Si può vivere senza festa?
2) Il valore sociale e antropologico delle feste	a - F. Cardini "Il libro delle feste. Risacralizzazione del tempo" b - Articolo Repubblica 19/12/2002: "L'Ue cancella la domenica. Il giorno di festa si può cambiare".	
3) Una festa per tutti	a - Deuteronomio 5, 13-15 b - Articolo Ilpost.it 8/10/2017: "Il problema delle persone che lavorano troppo in Giappone" c - Servizio della trasmissione delle Iene sul fenomeno degli Hikikomori	
1) Tre modi di gestire il pluralismo religioso: Sincretismo, Desacralizzazione della religione e Fondamentalismo.	a - Canzone di Jovanotti "Questa è la mia casa" b - Presentazione Power Point	Religioni e globalizzazione

2) La tutela della sensibilità religiosa dei fedeli e la libera manifestazione del pensiero	a - Articolo di Virginia Dara: "Codacons denuncia Chiara Ferragni per blasfemia, ma il suo volto nell'immagine della Vergine era un omaggio artistico alla determinazione delle italiane" b - Copertina Album del gruppo FSK "Padre, Figlio e Spirito" c - Film di Philippe de Chauveron "Non sposate le mie figlie"	
1) I nazisti e l'Aktion T4	a - Documentario: "Aktion T-4. L'inferno segreto"	Vite indegne di essere vissute
2) La macchina di propaganda nazista contro i disabili	a - manifesti propagandistici	
3) La cultura dello scarto	a - Libro di Laura Capantini "Scarti. Incontrare e custodire l'umanità ferita" b - Video intervento di Frank Stephens al Congresso degli Stati Uniti d'America	

7.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Uscite guidate	Spettacolo “ Pianeta Pirandello”(classe 3^);	Teatro <i>Verdi</i> di Pisa	1 mattina
	Visita Museo Bargello e Palazzo Pitti (classe 4^)	Firenze	1 giorno
	Spettacolo sull’ “Orlando furioso” (classe 4^)	Cascina, Teatro <i>Politeama</i>	1 mattina
	Spettacolo teatrale di Shakespeare.		1 mattina
Viaggio di istruzione	trekking all’ isola di Gorgona (classe 3^).	Isola di Gorgona	1 giorno
Altro:	Progetto :“ Non solo pane” (classe 3^). Scienze...? al “Dini”! (classe 3^) Olimpiadi di Matematica; Olimpiadi di Filosofia (classe 4^).		

7.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

CLASSE 3^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	30
	Misericordia Pisa	Misericordia	Volontariato	74
	Liceo Dini	PON	Non solo pane	30
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Sviluppo e presentazione	16
2	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	UNIFI	Dipartimento di Agraria	Laboratorio	25
	Liceo Dini	DEBATE	Dibattiti e confronti	30
3	Misericordia Pisa	Misericordia	Volontariato	74

	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Macchina di Turing	34
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
4	EndoCas	Chirurgia Robotica	Ricerca e innovazione	60
	Liceo Dini	PON	Non solo pane	30
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Sviluppo e presentazione	16
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
5	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	UNIFI	Dipartimento di Agraria	Laboratorio	25
	Enti pubblici	PREMIO ASIMOV	valutazione e la lettura critica delle opere in gara	30
6	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Macchina di Turing	36
	UNIFI	Dipartimento di Agraria	Laboratorio	25
	UNIFI	Progetto SMA	Seminari e relazioni	29
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
7	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	Misericordia Pisa	Misericordia	Volontariato	74
	Liceo Dini	PON	Non solo pane	30
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Sviluppo e presentazione	16
8	Liceo Dini	PON	Non solo pane	30
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Sviluppo e presentazione	16
	INO	Conferenza scientifica	Organizzazione comunicazione e gestione evento	80
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
9	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	Liceo Dini	DEBATE	Dibattiti e confronti	30
	Liceo Dini	PON	Non solo pane	30
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Sviluppo e presentazione	16
10	Liceo Dini	PON	Non solo pane	30
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Sviluppo e presentazione	16
	Misericordia Pisa	Misericordia	Volontariato	74
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
11	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	EndoCas	Chirurgia Robotica	Ricerca e innovazione	60
	UNIFI	Dipartimento di Ingegneria	Laboratorio	20
12	CNR	ISTI Faedo	Laboratorio	28
	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
13	INFO POINT	INFO POINT	Dare indicazioni ai turisti di lingua straniera	56
	Ambulatorio Veterinario	Ambulatorio Veterinario	Assistenza	22
	Parlamento Europeo Giovani	PEG	Contatti con giovani di altre nazioni	32
	I.I.S.S.Pesenti	Progetti interni	Attività varie	35
	I.I.S.S.Pesenti	Corso Sicurezza	Corso e esame	4

14	Liceo Dini	PON	Non solo pane	30
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Sviluppo e presentazione	16
	INO	Conferenza scientifica	Organizzazione comunicazione e gestione evento	80
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
15	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Macchina di Turing	31
	CNR	ISTI Faedo	Laboratorio	28
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
16	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	Misericordia Pisa	Misericordia	Volontariato	74
17	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	28
	INO	Conferenza scientifica	Organizzazione comunicazione e gestione evento	80
18	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	CNR	ICOOM	Laboratorio	46
19	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	28
	EndoCas	Chirurgia Robotica	Ricerca e innovazione	60
	Liceo Dini	Laboratorio Teatrale di Recitazione	Recitazione	45
20	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Macchina di Turing	34
	Misericordia Pisa	Misericordia	Volontariato	74
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Corso e esame	4
21	Liceo Dini	Progetto PROFORMA (SICUREZZA)	Seminari	32
	Liceo Dini	Scienza? ... Al Dini	Macchina di Turing	34
	UNIFI	Dipartimento di Agraria	Laboratorio	25

CLASSE 4^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
2	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
3	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
4				
5	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
6	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
7	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
8	INO	Conferenza scientifica	Organizzazione comunicazione e gestione evento	80
9	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
10				

11	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
12	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
13	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
14	INO	Conferenza scientifica	Organizzazione comunicazione e gestione evento	80
15	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
16	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
17	INO	Conferenza scientifica	Organizzazione comunicazione e gestione evento	80
18	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
19	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
20	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4
21	CNR INO	Elementare Mendeleev!	Seminario	4

CLASSE 5^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1				
2				
3				
4				
5				
6	UNIFI	Progetto SMA	Seminari e relazioni	26
7				
8				
9				
10				
11				
12	UNIFI	Progetto SMA	Seminari e relazioni	17
13				
14				
15	UNIFI	Progetto SMA	Seminari e relazioni	26
16				
17				
18	UNIFI	Progetto SMA	Seminari e relazioni	11
19				
20				
21	UNIFI	XVII Settimana Matematica	Laboratorio 3 La rovina del giocatore e la camminata dell'ubriaco, ovvero, alla scoperta delle passeggiate aleatorie	12

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 29 aprile 2021

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	Paola Panicucci
<i>Lingua straniera</i>	Olivia Mirella Gitto
<i>Storia e Filosofia</i>	Irene Franconi
<i>Potenziamento di Diritto (per l'Educazione Civica)</i>	Francesca Maiolo
<i>Matematica e Fisica</i>	Marco Gambini
<i>Scienze</i>	Federica Pascali
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Valeria Maesano
<i>Scienze Motorie</i>	Marco Semilia
<i>I.R.C</i>	Evelina Frangioni