



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220

<http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez.I

Indirizzo: **SCIENTIFICO**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Strategie di lavoro
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata (DDI)
- 2.6 Credito scolastico

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3.1 Finalità del PCTO

4. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI

5. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

6. EDUCAZIONE CIVICA

- 6.1 Relazione finale
- 6.2 Programma effettivamente svolto

7. ALLEGATI

- 7.1 Relazioni e programmi
- 7.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 7.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Vincelli Maria Rosaria	Italiano e Latino		X	
Bartolozzi Antonio	Storia e Filosofia	X		
Masotti Silvia	Lingua straniera: Inglese	X		
Renzoni Giovanna	Matematica e Fisica	X		
Lopomo Angela	Scienze			X
Giannettoni Isabella	Disegno e Storia dell'Arte	X		
Fontanella Giuseppe	Scienze motorie		X	
Frangioni Evelina	IRC		X	

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

I principi a cui si ispira il Liceo Dini presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore intrinseco e gratuito della cultura e dello studio.
- Formare il cittadino europeo, favorendo lo sviluppo delle otto competenze chiave definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.
- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione. Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico, nei metodi di indagine e

nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico.

Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana **	4+1	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera *	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica **	2+1	2+1	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2+1	2+1	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021) ***	-	-	-	-	
TOTALE	30	29	30	30	30

* Le lingue straniere previste dal curriculum del Liceo Dini sono: Inglese, Francese (sezione C) e Tedesco (sezioni A e M).

Nelle classi 3^a, 4^a e 5^a della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4, pertanto per questa sezione corso il monte orario risulta di 31 ore settimanali complessive.

** Nelle classi prime di tutte le sezioni dell'Istituto è prevista un'attività di potenziamento che riguarda tre discipline: la Fisica, le Scienze Naturali e l'Italiano, il che comporta l'aggiunta di 3 ore al piano di studi ministeriale (per un totale di 30 ore settimanali); nelle classi seconde il potenziamento coinvolge la Fisica e le Scienze Naturali, dunque il monte orario è aumentato di due ore (per un totale di 29 ore settimanali).

*** Nelle classi quinte è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019-22 aggiornato della scuola.

1.3 Presentazione e storia della classe

La composizione della attuale classe 5I ha subito, nell'arco del quinquennio alcune variazioni. Dei 23 alunni della 5I, 19 facevano parte dell'iniziale gruppo classe, gli altri allievi sono stati inseriti nella classe nel corso del triennio.

Nel corso del quinquennio la continuità è stata mantenuta dalle docenti di Inglese, Matematica e Fisica, Disegno e Storia dell'Arte e, nel triennio, anche dai docenti di Storia e Filosofia.

La classe ha sempre mantenuto nei confronti dei docenti un atteggiamento educato, rispettoso e collaborativo. Anche in occasione dell'introduzione della didattica digitale integrata gli allievi hanno mostrato correttezza e puntualità.

Per quanto riguarda la socializzazione interna, sono emerse alcune difficoltà, dovute anche alle variazioni subite dal gruppo classe. I momenti di contrasto sono stati affrontati responsabilmente.

La partecipazione alle lezioni è sempre stata attiva e vivace, caratterizzata da interesse e curiosità.

Nel corso del quinquennio sono migliorate le modalità di partecipazione alle lezioni: gli interventi, frequenti fin dal primo anno, sono diventati più mirati ed efficaci. Alcuni alunni, più riservati, tendono a partecipare in modo meno propositivo, ma, se sollecitati, dimostrano di seguire le lezioni in modo adeguato

Il progresso nell'acquisizione delle competenze è stato molto soddisfacente sia nel primo biennio che nel terzo anno. Durante il quarto e quinto anno, anche a causa dell'introduzione della DDI, molti allievi hanno incontrato difficoltà a mantenere un ritmo di lavoro adeguato alle complessità dei programmi, in special modo in alcune discipline. La maggior parte degli allievi si è impegnata per superare tali ostacoli, generalmente con buoni risultati.

Dal punto di vista della preparazione nelle varie discipline gli studenti hanno raggiunto una preparazione complessivamente soddisfacente. Si osserva che, salvo poche eccezioni, la classe ha risultati buoni o molto buoni nelle materie umanistiche e linguistiche. Un gruppo di alunni incontra maggiori difficoltà nelle materie scientifiche.

Alcuni allievi nel gruppo classe hanno avuto nel triennio problemi di salute che hanno reso difficoltosa la regolarità della frequenza.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

I docenti del Liceo Dini individuano, pertanto, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

- ❖ Padronanza della lingua italiana, intesa come:
 - ✓ saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
 - ✓ saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
 - ✓ saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
 - ✓ saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
 - ✓ saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.
- ❖ Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:
 - ✓ capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
 - ✓ capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
 - ✓ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- ❖ Capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione.
- ❖ Fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale.
- ❖ Potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- ❖ Acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- ❖ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - ✓ maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - ✓ saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - ✓ assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - ✓ praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 Strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, tenderanno a valorizzare i seguenti aspetti:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ✓ il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- ✓ il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- ✓ attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- ✓ il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- ✓ il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- ✓ l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- ✓ l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- ✓ l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- ✓ il potenziamento del sistema di orientamento;
- ✓ il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- ✓ lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

Fino a marzo 2020 l'ambiente di apprendimento è stato quello scolastico. Le varie materie hanno utilizzato, oltre all'aula attrezzata con videoproiettore o LIM, i laboratori di Lingue, Scienze, Fisica e il laboratorio multimediale oltre all'aula di disegno. Nel marzo 2020, con la chiusura delle scuole imposta dall'emergenza epidemiologica, è stata introdotta la didattica a distanza. In questa fase i docenti hanno utilizzato la piattaforma G Suite integrandola con software specifici per le varie discipline. Nell'A.S. 2020-2021 la didattica in presenza è stata alternata alla didattica a distanza. Nei periodi di didattica in presenza l'uso dei Laboratori è stato limitato dall'esigenza di rispettare le

norme di sicurezza sanitaria. In particolare, non è stato possibile utilizzare il laboratorio di Lingue, l'aula multimediale o l'aula di disegno, è stato possibile utilizzare il laboratorio di Fisica con alcune limitazioni e l'attività sperimentale di scienze è stata portata avanti grazie all'utilizzo dello "Scienze Smart-lab".

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- ✓ grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- ✓ progressi rispetto ai livelli di partenza;
- ✓ partecipazione e impegno;
- ✓ esito delle attività di sostegno e di recupero;
- ✓ regolarità della frequenza;
- ✓ livello culturale globale.

Criteri comuni per la valutazione sommativa

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Inesistenti e/o gravemente lacunose	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.
4	Lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori.	Riesce con difficoltà ad organizzare con tenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti.
5	Incomplete	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.
6	Essenziali	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.
7	Adeguate; se guidato, sa approfondire	Applica correttamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.
8	Complete; con qualche approfondimento autonomo	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

2.5 Valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata

A. Metodologie e strumenti per la verifica durante la Didattica Digitale Integrata (DDI)

In applicazione al DM 89 del 7 Agosto 2020 i docenti potranno ricorrere a metodologie didattiche più efficaci e più coinvolgenti per gli alunni e attribuire maggiore importanza dal punto di vista didattico all'acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali, oltre che a quella delle abilità e conoscenze.

La valutazione deve essere costante, garantire trasparenza e tempestività e assicurare *feedback* continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento e di apprendimento.

“La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione” (DM, 7/08/2020); il docente sarà quindi orientato ad attribuire una valutazione complessiva dello studente seguendone il processo formativo in una prospettiva ad ampio raggio.

B. Valutazione degli apprendimenti in fase di DDI

Durante l'anno scolastico 2019-2020, nel periodo in cui si è svolta la Didattica a Distanza, nei mesi di sospensione dell'attività scolastica in presenza (da marzo a giugno), il Collegio dei Docenti ha ritenuto opportuno integrare la precedente tabella della valutazione degli apprendimenti inserendo dei nuovi descrittori che permettessero di tenere conto della risposta data dallo studente alla nuova modalità didattica messa in atto dalla scuola:

PARTECIPAZIONE	Partecipazione ed interesse alle attività sincrone e asincrone.	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto	Livello intermedio
		Livello avanzato
IMPEGNO	Assiduità e puntualità nella consegna dei compiti.	Livello base non raggiunto
		Livello base
		Livello intermedio
		Livello avanzato
QUALITÀ E COMPLETEZZA DELLE EVIDENZE	Capacità di elaborare con osservazioni personali i contenuti appresi, di operare confronti e argomentare in modo critico Capacità espositive Capacità di utilizzo delle tecnologie	Livello base non raggiunto
		Livello base
		Livello intermedio
		Livello avanzato
IMPARARE AD IMPARARE	Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti	Livello base non raggiunto
	Capacità di riconoscere gli errori e di autocorreggersi	Livello base
	Capacità di porre domande pertinenti	Livello intermedio

	Applicazione di strategie autonome di studio Selezione ed organizzazione consapevole delle informazioni da fonti diverse.	Livello avanzato
METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti.	Livello base non raggiunto
		Livello base
	Gestione e pianificazione delle attività attraverso l'uso consapevole delle tecnologie digitali.	Livello intermedio
		Livello avanzato

C. Valutazione del comportamento in DDI

Anche per la valutazione del comportamento degli studenti, il Collegio dei Docenti ha ritenuto opportuno integrare la tabella precedentemente in vigore con quella che segue, introducendo dei nuovi criteri che permettessero di dare un giudizio più completo del profilo disciplinare anche sulla base del particolare approccio alla Didattica a distanza.

La tabella così integrata prevede in particolare un descrittore specificamente riferito al senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti dimostrato nella gestione dei dispositivi elettronici, delle piattaforme e delle nuove modalità didattiche e di apprendimento messe in atto durante la didattica a distanza:

VOTO	DESCRIPTORI
10	• Rispetta le norme che regolano la vita scolastica. • Frequenta con assiduità le lezioni. • Dimostra vivo interesse per tutte le attività proposte dalla scuola. • Ottempera con sistematicità agli obblighi scolastici. • Interagisce positivamente con i compagni e i docenti, svolgendo un ruolo propositivo e di stimolo nell'ambito della classe. • Ha un comportamento pienamente maturo e responsabile nelle attività di didattica a distanza.
9	• Rispetta le norme che regolano la vita scolastica. • Frequenta assiduamente le lezioni. • Ottempera con sistematicità agli obblighi scolastici. • Interagisce positivamente con i compagni e i docenti, svolgendo un ruolo positivo nell'ambito della classe. • Ha un comportamento pienamente maturo e responsabile nelle attività di didattica a distanza.
8	• Tiene un comportamento generalmente rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. • Frequenta con sostanziale regolarità le lezioni. • Interagisce positivamente con i compagni ed i docenti. • Ha un comportamento complessivamente responsabile nelle attività di didattica a distanza.

7	• Non contribuisce, con i suoi atteggiamenti, a creare in classe un clima positivo. • Talvolta si assenta per evitare le verifiche programmate. • Risulta spesso in ritardo all'avvio delle lezioni. • Alcuni suoi comportamenti sono stati oggetto di annotazione disciplinare sul registro di classe. • Frequenta le lezioni poco assiduamente. • Crea in classe un clima poco adatto ad un sereno dialogo educativo a causa di atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione, o scorretti nei confronti dei compagni. • Il comportamento durante le attività di didattica a distanza non è sempre adeguato.
6	• Manifesta atteggiamenti poco rispettosi nei confronti dei docenti o del personale scolastico. • Il suo comportamento è stato oggetto di richiami scritti, annotati sul registro di classe e comunicati alla famiglia. • Da parte del consiglio di classe ha ricevuto, come sanzioni disciplinari sospensioni da 1 a 15 giorni. • Il comportamento durante le attività di didattica a distanza non è sempre adeguato.
5	• Ha commesso atti per i quali è stata precedentemente irrogata, come sanzione disciplinare, una sospensione superiore ad un periodo di 15 giorni in base all'art.4, cc.6, 9, 9 bis D.P.R. 249/98 • come modificato dal D.P.R.235/07. • Il comportamento durante le attività di didattica a distanza è scorretto.

2.5 Credito scolastico

Per questo anno il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 60 punti, con la ripartizione indicata nella tabella sottostante (allegato A – Crediti, OM Esami di Stato n. 53 del 3/3/21).

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- altri elementi valutativi:
 - l'assiduità della frequenza scolastica;
 - l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - i risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio, tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a, b, c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Finalità del PCTO

(Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro paese l'Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO) è stata proposta come metodologia didattica per:

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extra-scolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (*soft skills*) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; sviluppare competenze-chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- d. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- e. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- f. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere attività di PCTO come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2018-2021, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, il Liceo Dini ha offerto la possibilità di ricomprendere e riconoscere la validità di tali esperienze nel contesto dei percorsi PCTO. La progettazione dei percorsi specificamente predisposti ai fini dei PCTO è stata inoltre progressivamente integrata alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. La gran parte degli studenti candidati all'Esame di Stato 2021 ha potuto svolgere la propria attività di PCTO prevalentemente nell'anno di terza, mentre per l'anno di quarta ciò è stato possibile fino alla data della sospensione delle attività PCTO con il Dpcm del 5/3/2020. Per alcuni studenti di quinta si è

perciò determinata la necessità di concludere il monte ore nel corso dell'ultimo anno, in modalità remota, a causa dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso dell'anno di terza (a.s. 2018-2019) gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore su piattaforma TRIO, nel contesto del Progetto POR FSE 2014-2020 Proforma III. All'interno dello stesso progetto, è stata offerta la possibilità di implementare la formazione sulla sicurezza fino al livello di medio ed elevato rischio, per 12 ore complessive.

Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, integrando il progetto di base POR FSE 2014-2020 Proforma III, esteso a tutte le classi nel corso dell'anno di terza. Gli altri progetti esterni di PCTO sono stati sviluppati con i tutor scolastici ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna, CNR, INFN) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Soprintendenza Archeologica, Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (es. uffici dell'Ateneo pisano, Tribunale di Pisa, aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere, Fondazione Stella Maris, Endo CAS) volontariato e associazionismo laico e religioso (es. Diocesi di Pisa, Croce Rossa Italiana, Pubblica Assistenza, Misericordia), licei e università estere ed enti internazionali (progetto Parlamento Europeo dei Giovani), scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, spettacolo (es. Rotary, Fondazione Teatro Verdi, *The English Theatre Company*). Sono stati invece parzialmente attivati progetti PCTO in connessione con la mobilità studentesca all'estero, che tradizionalmente caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Dini. Infatti, a causa dell'emergenza sanitaria, gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus Maurus* di Mainz, tipicamente caratterizzanti l'anno di quarta, sono stati sospesi per l'a.s. 2019-2020, ad eccezione dello stage linguistico a Londra. Alcuni studenti hanno avuto la possibilità di validare il periodo di soggiorno all'estero, spesso comprensivo di attività specifiche coerenti con le finalità e gli obiettivi in termini di competenze dei PCTO (chiarimenti interpretativi nota MIUR 18/3/2017 e legge 30 dicembre 2018, n. 145). Alcuni studenti hanno sviluppato il proprio percorso come studenti-atleti di alto livello agonistico.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il Laboratorio Teatrale, il coro "E. Pappalettere", i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il giornalino scolastico "L'Ulisse") e attraverso progetti attivati

nel corso del triennio come il progetto Debate, POR FSE 2014-2020, Peer2Peer, “Gestione degli stereotipi di genere”, Python, Debate, Coding e pensiero computazionale). La partecipazione a progetti scolastici quali *Il Treno della memoria*, a convegni, lezioni e giornate di studio, Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, la Settimana matematica, e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi ASL/PCTO.

Progetti per classi

Alcuni dei progetti interni ed esterni attivati nel triennio (tra cui alcuni PON: “APPisa, oltre la Torre”, “Non solo Pane”) hanno coinvolto intere classi (*Data Journalism*, STEM 4 Future, Progetto “Diritti e Responsabilità”, Progetto “Io ho cura”, progetto “Warning: i grandi pericoli planetari” con INFN-Palazzo BLU, concorso Rotary “700 anni di Dante Alighieri”,).

- Impresa formativa simulata

Nel corso dell’a.s. 2018-2019 si è attivata l’esperienza dell’impresa formativa simulata (*Students Lab*), nel campo della progettazione della comunicazione aziendale.

4. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO:

La traccia per l'elaborato di Matematica e Fisica è uguale per tutti gli studenti della classe e contiene 10 quesiti riguardanti i principali argomenti trattati durante il quinto anno: continuità e derivabilità di una funzione reale di variabile reale; studio di una funzione reale di variabile reale e costruzione del suo grafico probabile; integrali indefiniti e definiti e applicazioni al calcolo di aree e volumi; circuiti RC; campo elettrostatico e potenziale elettrostatico; campo magnetico; moto di una carica in campo magnetico; induzione elettromagnetica.

5. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

- ❖ Manzoni: Lettera a Chauvet (T2, p. 481).
 - Dalla lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo (T3, p. 484)
- ❖ "Il programma del Conciliatore", p. 373.
- ❖ M.me de Staël "Dovrebbero a mio avviso..." p. 389.
- ❖ G. Leopardi: Dialogo della Natura e di un Islandese
 - L'ultimo canto di Saffo
 - L'infinito
 - A Silvia
 - La quiete dopo la tempesta
 - Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
 - La Ginestra
- ❖ Zola, S3, p. 61.
- ❖ Zola, L'inizio dell'"Ammazzatoio" (p. 94)
- ❖ G. Verga: Dedicatoria a S. Farina
- ❖ Presentazione generale di M.dme Bovary e Anna Karenyna.
- ❖ G. Verga: "I Malavoglia":
 - La prefazione
 - L'addio di 'Ntoni.
- ❖ G. Verga: "Mastro don Gesualdo":
 - La giornata di Gesualdo (cap. IV)
 - La morte di Gesualdo (cap. V)
- ❖ G. Verga: "Novelle":
 - La roba
 - La lupa
 - Rosso Malpelo.
- ❖ Approfondimento: "Il progresso ieri e oggi".
- ❖ Paul Verlain: "Arte poetica"
- ❖ Arthur Rimbaud: "Le vocali"
- ❖ Charles Baudelaire: "Corrispondenze"
- ❖ La poetica di Pascoli. Lettura dei passi tratti dal Fanciullino (T1, p. 334).
- ❖ Pascoli - *Myricae*:
 - Lavandare
 - Temporale
 - X Agosto
 - L'assiuolo
 - Novembre
- ❖ I Canti di Castelvetro: Il gelsomino notturno
 - Digitale purpurea

- ❖ Il conflitto delle interpretazioni: Pascoli fra Ottocento e Novecento (Pasolini-Aneschi) p. 357.
- ❖ D'Annunzio: La sera fiesolana
 - La pioggia nel pineto
 - Il Piacere, l. I, cap. II (p. 420).
- ❖ Pirandello: L'umorismo: la vecchia imbellettata (p. II, cap. II)
 - Adriano Meis si aggira per Milano (cap. XV)
 - Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV)
 - Lo strappo nel cielo di carta
 - Pascal porta i fiori alla propria tomba
 - Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (l. 1 e 2)
 - *Uno, nessuno e centomila*: "La vita non conclude" (l. 8, cap. IV)
 - Il treno ha fischiato
 - Tu ridi
 - "La forma e la vita", S6, p. 617.
 - Sei personaggi in cerca d'autore (la trama).
- ❖ I. Svevo: La coscienza di Zeno:
 - T1: La prefazione
 - T2: Lo schiaffo del padre
 - T3: La proposta di matrimonio
 - T5: La conclusione
- ❖ G. Ungaretti - *L'Allegria*:
 - Veglia
 - I fiumi
 - San Martino del Carso
 - Mattina
 - Soldati
 - Commiato
 - Girovago
- ❖ E. Montale: Meriggiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Non chiederci la parola
 - I limoni
 - Ho sceso dandoti il braccio
 - Nuove stanze

6. EDUCAZIONE CIVICA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di Classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla **Legge n. 92 del 20 Agosto 2019** e dalle annesse **Linee guida**.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle *Linee Guida*, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di Classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione,**
- **Sviluppo sostenibile,**
- **Cittadinanza digitale.**

Il Collegio, inoltre, in questo primo anno di sperimentazione, ha lasciato liberi i consigli di classe di inserire nella programmazione, con congrua motivazione, anche obiettivi specifici di apprendimento ulteriori rispetto a quelli qui descritti a condizione che fossero coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe.

È stata lasciata anche ai Consigli di classe la scelta se affidare o meno parte del monte ore delle lezioni di educazione civica alle docenti di diritto. In tal caso la docente di diritto ha assunto il ruolo di coordinatrice dell'Educazione civica divenendo membro effettivo del Consiglio di Classe.

Per quanto riguarda il monte ore da destinare alla disciplina e alla sua distribuzione tra i docenti del Consiglio di classe, il Collegio ha deliberato quanto segue: a) il monte ore minimo da destinare alla disciplina, per questo anno scolastico, è 30 e non 33 ore tenuto conto che tutte le discipline hanno subito una decurtazione dell'orario settimanale nelle prime quattro settimane di lezione e che quasi tutte le classi hanno subito un'ulteriore decurtazione in alcune discipline a causa delle quarantene dei docenti; b) la distribuzione tra le varie discipline è stata lasciata ai Consigli di classe che hanno operato una scelta coerente con la programmazione della disciplina, valorizzando in modo ottimale le competenze dei docenti all'interno del Consiglio di classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica

6.1 Relazione finale di Educazione Civica

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, il Consiglio di Classe della 5^A, nel rispetto delle Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi Specifici di Apprendimento, facendo riferimento a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del Liceo Dini e riportato nel PTOF, ha individuato gli obiettivi di apprendimento di seguito riportati, che sono stati sviluppati dai docenti delle diverse discipline, come specificato nel programma effettivamente svolto di Educazione Civica.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Breve storia della Costituzione Italiana: dallo statuto Albertino alla Costituzione.
- Il referendum del 2 giugno 1946 e le elezioni politiche: il contesto storico politico e il suffragio universale. L'Assemblea Costituente.
- La Costituzione Italiana: ideali politici nel loro sviluppo storico, principi ispiratori (democratico, pluralista, personalista, lavorista) e struttura.
- Commento ai Principi fondamentali: gli articoli 1-12. Cenni alla Dichiarazione universale dei diritti umani; il rapporto Stato-Chiesa;
- Gli organi istituzionali: il Parlamento, l'iter legislativo, il bicameralismo perfetto; il Presidente della Repubblica; il Governo; la Magistratura; la Corte Costituzionale; gli Enti locali.
- Funzionamento degli organi collegiali, esempi di partecipazione democratica.
- La libertà. Le diverse concezioni della libertà nelle varie epoche storiche. La libertà di movimento, di espressione, di coscienza, di pensiero, di insegnamento. Riferimenti all'attualità.
- Diritti Umani. Valorizzare la diversità in tutti i suoi aspetti e manifestazioni.
- Le regole: le regole della convivenza civile, le regole anti-COVID, le norme che regolano l'edilizia e il patrimonio storico-artistico, le regole nei giochi di squadra e nelle associazioni sportive.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Il modello esponenziale e sue correzioni per modellizzare la crescita di una popolazione.
- Il corpo in equilibrio: salute e benessere (Agenda 2030).
- La violenza nella rete (cyberbullismo)
- la tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico;
- Strumenti digitali per la catalogazione e la tutela di beni artistici e culturali
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- La legislazione urbanistica ed esempi di applicazione ai manufatti architettonici; la tutela del patrimonio culturale nell'Agenda 2030.
- la tutela del patrimonio culturale nell'Agenda 2030.
- Strategie di informazione ed uso consapevole delle fonti.
- Elementi di primo intervento.

6.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Disciplina	Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
ITALIANO	1) Parità di genere	A. Articoli della costituzione. B. Agenda 2030	Costituzione
LATINO	2) Satira e libertà di espressione	A. Articoli della costituzione.	Costituzione
LINGUA STRANIERA: INGLESE	1) rape culture, toxic masculinity, and consent	Presentazioni autonome degli studenti	Costituzione
	2) resilience	Presentazioni autonome degli studenti	Costituzione
	3) hate speech	Presentazioni autonome degli studenti	Costituzione
	4) intersectionality and privilege;	Presentazioni autonome degli studenti	Costituzione
	5) consumerism	Presentazioni autonome degli studenti	Costituzione
STORIA	1) La questione sociale al centro del panorama politico di fine Ottocento. La destra e lo Stato liberale. La destra totalitaria. La nascita del socialismo, il materialismo storico, la prima e la seconda internazionale dei lavoratori. Socialisti riformisti e socialisti rivoluzionari. Il centro cattolico e quello laico. Le tre anime della Costituzione repubblicana italiana. Il pensiero politico di Giolitti.	Articoli della Costituzione	Costituzione
	2) La crisi dello Stato liberale e l'avvento dei totalitarismi	Articoli della Costituzione	Costituzione
FILOSOFIA	1) Individualismo, patriottismo liberale e nazionalismo reazionario nel romanticismo tedesco. Hegel: la società civile come scontro tra diversi	Articoli della Costituzione	Costituzione

	elementi. Lo Stato etico, l'avversione di Hegel a socialismo, liberalismo e democrazia e la necessità della guerra. La monarchia costituzionale in Hegel.		
	2) L'influenza di marxismo, liberalismo e personalismo cattolico sui gruppi politici che hanno dato vita alla Costituzione repubblicana italiana.	Articoli della Costituzione	Costituzione
MATEMATICA	1) Andamento esponenziale della crescita di una popolazione: applicazione al comportamento della pandemia da Coronavirus	video in rete (3Blu1Brown)	Sviluppo sostenibile
SCIENZE	1) I vaccini COVID	- Libro di testo: Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A. - Dispense tratte dal sito della Zanichelli.	Sviluppo sostenibile
DISEGNO E ST.ARTE	1) Normativa per superare le "barriere architettoniche" e regolamento edilizio. Progetti italiani e pisani per l'accessibilità ai "diversamente abili".	A. "Città sostenibili" (Obiettivo n°11 dell'Agenda 2030) B. Progetto "Peba" e "Itaca". Web-map pisana (percorsi artistici e culturali accessibili). C. Software di modellizzazione 3D: descrizione operativa e finalità dell'utilizzo (decodifica e restituzione tecnica di abitazioni)	Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale.
	2) Restituzione grafica di una casa e del suo arredo utilizzando semplici programmi di modellizzazione 3D gratuiti.	A. Software di modellizzazione 3D: descrizione operativa e finalità dell'utilizzo (decodifica e restituzione tecnica di abitazioni)	Cittadinanza digitale.
SCIENZE MOTORIE	1) Primo soccorso e sicurezza a scuola: comportamenti da tenere e attuare in caso di evento sismico e incendio.		Costituzione

7. ALLEGATI

7.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

L'attuale classe 5 I è stata a me affidata solo dallo scorso anno, ma gli studenti hanno dimostrato da subito un atteggiamento di disponibilità, di collaborazione e di correttezza, venendosi così a creare un clima sereno e positivo, che tale si è mantenuto anche durante la DDI.

Dal punto di vista della preparazione pregressa, dello stile di studio e del ritmo di apprendimento, sono emerse delle disomogeneità che tuttavia non hanno pregiudicato nel complesso il ritmo di lavoro: i livelli degli apprendimenti a conclusione del percorso liceale, seppur differenziati, si attestano, infatti, dalla sufficienza in su. Alcuni elementi in particolare, grazie a competenze linguistiche e testuali solide e mature e a un impegno regolare e costante nei cinque anni, conseguono risultati ottimi nelle discipline da me insegnate.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Tutti gli alunni hanno conseguito nel tempo, anche se a un diverso livello di profitto, i seguenti obiettivi:

- cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al XX sec.;
- conoscenza dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano (con particolare riferimento ai sec. XIX e XX);
- capacità di analizzare testi letterari e saggistici (analisi tematico - ideologica, narratologica, metrico- ritmica, retorica, morfosintattica e lessicale);
- capacità di contestualizzare le opere lette e gli autori studiati;
- capacità di organizzare e porgere un'esposizione chiara ed esauriente e un'argomentazione efficace su un tema dato, in forma corretta e pertinente, sia in forma orale che in forma scritta.

3. METODOLOGIE

Gli argomenti oggetto di studio sono stati quasi tutti presentati e illustrati dall'insegnante, solo alcuni sono stati letti e presentati in classe dagli studenti. Particolare importanza è stata data ai testi: alla lettura ad alta voce, alla parafrasi, esercizio assai efficace per arricchire il lessico, e all'analisi stilistica. Per la presentazione degli autori sono stati utilizzati inizialmente di video, in cui le immagini di luoghi, la presenza di interviste originali e le letture espressive di alcuni brani sono stati elementi di interesse e di apprendimento efficace.

4. STRUMENTI DIDATTICI

- a) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchesi, *Perché la Letteratura*, Palumbo ed., 2015.
- b) articoli di giornali
- c) strumenti audiovisivi.

4. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Le verifiche sommative orali, considerate agli effetti della valutazione; quelle scritte sono state due nel primo quadrimestre e due nel secondo.

La misurazione delle prove si è attenuta a griglie adattate dal docente su quelle previste per la prima prova degli Esami di Stato.

Alla valutazione finale hanno contribuito anche la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, il numero e la qualità degli interventi in classe, i progressi registrati durante il percorso. Per i criteri dell'attribuzione del voto finale si rimanda alla griglia di valutazione degli apprendimenti contenuta nel PTOF (aggiornata anche della parte dedicata alla DDI).

Per ottenere una valutazione **sufficiente**, l'alunno ha dovuto dimostrare di:

- saper comprendere e analizzare un testo letterario o di altro tipo, riconoscendo al suo interno temi, significati, strutture, scelte espressive;
- saper riferire in modo pertinente e in forma ordinata sui contenuti disciplinari, usando un linguaggio semplice ma formalmente corretto;
- saper proporre e argomentare opinioni e interpretazioni, anche personali;
- saper contestualizzare il testo letterario, con opportuni riferimenti sincronici e diacronici;
- saper sintetizzare esperienze di lettura, di studio e culturali in genere;
- saper costruire un testo scritto rispettando le consegne e argomentando in modo semplice e ordinato, con un lessico appropriato anche se limitato.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

Il programma di seguito presentato, coerentemente con la programmazione di inizio anno, ha seguito un'impostazione per autori trattati perlopiù in successione cronologica. Di ciascun autore sono stati messi a fuoco degli argomenti specifici (es. la poetica, natura e progresso, la funzione del poeta e dell'intellettuale, la forma "romanzo"), che hanno rappresentato uno snodo del programma stesso e che, in alcuni casi, sono stati trattati trasversalmente anche nell'ambito della Lingua e cultura latina.

Nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura italiana è stato svolto il modulo di Costituzione e Cittadinanza dedicato al tema della parità di genere.

Si fa notare che i testi letti sono contenuti tutti nell'antologia in adozione.

Argomenti trattati / Autori	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Il Romanticismo italiano ed europeo	a) Manzoni: Lettera a Chauvet (T2, p. 481). b) Manzoni: Dalla lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo (T3, p. 484) c) "Il programma del Conciliatore", p. 373. d) M.me de Staël "Dovrebbero a mio avviso..." p. 389.	La poetica del Romanticismo
G. Leopardi	a) La teoria del piacere, lettura di T4 (Zib. 165-166) b) Percorso di approfondimento a p. 82 "Il corpo è l'uomo" c) Dialogo della Natura e di un Islandese d) L'ultimo canto di Saffo e) L'infinito f) A Silvia g) La quiete dopo la tempesta h) Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia. i) La Ginestra	- Natura e progresso. - La teoria del piacere. - L'infelicità umana. - Rapporto fra intellettuale e società.
Naturalismo e Verismo	a) Zola, S3, p. 61. b) L'inizio dell'"Ammazzatoio" (p. 94) c) Verga: Dedicatoria a S. Farina d) Presentazione generale di M.dme Bovary e Anna Karenyna.	L'evoluzione della forma "romanzo".
G. Verga: il romanzo verista	a) I Malavoglia: - La prefazione - L'addio di 'Ntoni. b) Mastro don Gesualdo: - La giornata di Gesualdo (cap. IV) - La morte di Gesualdo (cap. V) c) Da "Novelle. - La roba - La lupa - Rosso Malpelo. d) Approfondimento: "Il progresso ieri e oggi".	- Il progresso. - Rapporto fra intellettuale e società.

1) Il simbolismo francese	a) Paul Verlain: “Arte poetica” b) Arthur Rimbaud: “Le vocali” c) Charles Baudelaire: “Corrispondenze”	- Il ruolo dell’intellettuale. - La natura.
2) Pascoli: vita e poesia	a) La poetica di Pascoli. Lettura dei passi tratti dal Fanciullino (T1, p. 334). b) Da <i>Myricae</i> : - Lavandare - Temporale - X Agosto - L’assiuolo - Novembre c) I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno d) Digitale purpurea e) Il conflitto delle interpretazioni: Pascoli fra Ottocento e Novecento (Pasolini-Aneschi) p. 357.	
3) D’Annunzio	a) Da <i>Alcyone</i> - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto b) Il Piacere, l. I, cap. II (p. 420).	
1) Luigi Pirandello	a) L’umorismo: la vecchia imbellettata (p. II, cap. II) b) Adriano Meis si aggira per Milano (cap. XV) c) Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV) d) Lo strappo nel cielo di carta e) Pascal porta i fiori alla propria tomba f) Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (I, 1 e 2) g) <i>Uno, nessuno e centomila</i> : “La vita non conclude” (l. 8, cap. IV) h) Il treno ha fischiato i) Tu ridi j) “La forma e la vita”, S6, p. 617. k) Sei personaggi in cerca d’autore (la trama).	I nuovi temi letterari e artistici nel primo ventennio del '900. - L’evoluzione della forma “romanzo” nel ‘900. - Il progresso. - L’esistenza umana fra convenzioni e autenticità. - Il ruolo dell’intellettuale.
2) Italo Svevo: la vita e le opere	La coscienza di Zeno: - T1: La prefazione - T2: Lo schiaffo del padre - T3: La proposta di matrimonio - T5: La conclusione	

1) G. Ungaretti	L'Allegria: - Veglia - I fiumi - San Martino del Carso - Mattina - Soldati - Commiato - Girovago	- Il ruolo dell'intellettuale. - La guerra. - La vita umana. - Uomo e natura.
2) Montale	a) Merigiare pallido e assorto b) Spesso il male di vivere ho incontrato c) Non chiederci la parola d) I limoni e) Ho sceso dandoti il braccio f) Nuove stanze	
La linea antinovecentista: U. Saba* G. Caproni*		- La vita - La funzione della poesia

RELAZIONE FINALE DI LATINO

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

L'attuale classe 5 I è stata a me affidata solo dallo scorso anno, ma gli studenti hanno dimostrato da subito un atteggiamento di disponibilità, di collaborazione e di correttezza, venendosi così a creare un clima sereno e positivo, che tale si è mantenuto anche durante la DDI.

Dal punto di vista della preparazione pregressa, dello stile di studio e del ritmo di apprendimento, sono emerse delle disomogeneità che tuttavia non hanno pregiudicato nel complesso il ritmo di lavoro: i livelli degli apprendimenti a conclusione del percorso liceale, seppur differenziati, si attestano, infatti, dalla sufficienza in su. Alcuni elementi in particolare, grazie a competenze linguistiche e testuali solide e mature e a un impegno regolare e costante nei cinque anni, conseguono risultati ottimi nelle discipline da me insegnate.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Tutti gli alunni hanno conseguito nel tempo, anche se a un diverso livello di profitto, i seguenti obiettivi:

- saper mettere in relazione un testo latino - anche poetico - con una traduzione data, rendendo conto di tale traduzione;
- saper collocare autori e testi nello sviluppo della civiltà latina, cogliendone i nessi in senso diacronico e sincronico;
- saper riconoscere nei testi le fondamentali scelte stilistico-retoriche ed eventualmente metriche, ragionando sulla funzione espressiva di volta in volta assunta;
- saper applicare le conoscenze acquisite circa gli aspetti della civiltà e della cultura latina alla lettura dei testi, per realizzare una più completa comprensione e per analizzarli nella loro specificità;
- sapere istituire e sviluppare opportuni confronti tra testi;
- saper sviluppare percorsi e approfondimenti suggeriti dall'insegnante o scelti in base a interessi personali, servendosi in modo autonomo di opportuni strumenti di lavoro.

3. METODOLOGIE

- ✓ Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ Esercizio di lettura, analisi, traduzione dei testi;
- ✓ Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e ^[L]_[SEP] personale;
- ✓ Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

4. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Libro di testo: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Narrant*, SEI 2016.
- b) Testi in fotocopie o in digitale
- c) strumenti audiovisivi.

4. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Le verifiche sommative sono state due nel primo quadrimestre e una nel secondo quadrimestre.

La misurazione delle prove si è attenuta a griglie presentate agli studenti.

Alla valutazione finale hanno contribuito anche la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, il numero e la qualità degli interventi in classe, i progressi registrati durante il percorso. Per i criteri dell'attribuzione del voto finale si rimanda alla griglia di valutazione degli apprendimenti contenuta nel PTOF (aggiornata anche della parte dedicata alla DDI).

Per ottenere una valutazione **sufficiente**, l'alunno ha dovuto dimostrare di:

- avere acquisito le competenze linguistiche fondamentali per leggere testi d'autore anche con traduzione a fronte;
- conoscere nelle linee essenziali le questioni storico-culturali e i testi affrontati in classe;
- sapere individuare collegamenti essenziali tra testo e contesto storico – culturale;
- sapersi esprimere in modo ordinato, corretto e coerente in merito alle questioni (storico-culturali, letterarie, testuali) poste.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

Il programma di seguito presentato, coerentemente con la programmazione di inizio anno, ha seguito un'impostazione per autori trattati perlopiù in successione cronologica. Di ciascun autore sono stati messi a fuoco delle Unità tematiche specifiche (es. Il tema del tempo, la forma "romanzo",), che hanno rappresentato uno snodo del programma stesso e che, in alcuni casi, sono stati trattati trasversalmente anche nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura italiana.

Nell'ambito dell'insegnamento della Letteratura latina è stato inserito il percorso di Cittadinanza relativo alla libertà d'espressione (art. 21).

Argomenti trattati	Testi	Unità tematica
Seneca, vita, opere e pensiero.	a. <i>Ad Helviam</i> 8 (T1) b. <i>De ira</i> III, 36 (T2) c. <i>De vita beata</i> 17-18 (T3) d. <i>Ep.</i> 1 (T11) e. <i>De brevitae vitae</i> (T12) f. <i>Ep.</i> 24, 20-23 (T16) g. <i>Ep.</i> 47 (T8-T9-T10).	Il tema del tempo; Intellettuale e potere; Il senso dell'esistenza.

1) Petronio: la questione petroniana.	(brani letti solo in italiano) a. <i>Sat.</i> 62 (T11) b. <i>Sat.</i> 63-64, 1 (T12) c. <i>Sat.</i> 111-112 “La matrona di Efeso) (tutti i brani dell’antologia) d. <i>Sat.</i> 28-30 “la domus...” (T 2) e. <i>Sat.</i> 32-33, 1-4 “Trimalchione si unisce al banchetto” f. <i>Sat.</i> 75, 8-11; 76 (T9). Letture critiche: “L’Odissea a rovescio” “Originalità comica di Trimalchione”	Satira e critica sociale; la forma “romanzo”.
2) Apuleio: tra filosofia e letteratura.	a. L’incipit del romanzo (in fotocopia) b. Panfile si trasforma in gufo (T1-ita) c. Lucio si trasforma in asino (T2-lat.) d. La disperazione di Lucio (T3-ita) e. La preghiera alla luna (T4-ita) f. Apuleio prende il posto di Lucio (T5-ita) g. La fiaba di Amore e Psiche (tutti i testi presenti in antologia). L’uomo senza naso (T6-ita).	
La satira d’età imperiale: Persio-Giovenale	a – Giovenale, satira IV (lettura in italiano.	Satira e critica sociale.
Tacito: vita, opere, pensiero politico.	a. <i>Agricola</i> 3 (T16)-ita b. <i>Historiae</i> I, 1-3 (T17-T18)-ita c. <i>Sine ira et studio</i> (T19)-ita d. <i>Dalla Germania</i> T5-T7-T8-T9*-T12*-T13* (ita).	Intellettuale e potere. La storiografia. Lo straniero.

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

La classe 5^al ha avuto continuità didattica nel corso di Lingua e Cultura Inglese fin dal primo anno; si è distinta dall'inizio per correttezza, interesse, impegno e partecipazione, e il profitto è sempre stato generalmente buono.

L'insegnamento della materia si è sempre svolto esclusivamente in inglese. Nel complesso, la classe ha conseguito i seguenti obiettivi.

<i>livello</i>	<i>scarso</i>	<i>mediocre</i>	<i>sufficiente</i>	<i>buono e +</i>
<i>attenzione e correttezza</i>				x
<i>interesse e partecipazione</i>				x
<i>scolarizzazione, impegno, metodo</i>				x
<i>profitto</i>				x
<i>omogeneità dei requisiti nella classe</i>				x
<i>socializzazione</i>				x

Conoscenze:

- strutture linguistiche e lessico di livello intermedio-avanzato **(B2) e oltre**, adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione di argomenti di studio;
- elementi utili alla comprensione e all'analisi del testo (soprattutto letterario, oppure di attualità / civiltà, di argomento attinente agli studi e agli interessi degli studenti);
- scelta di testi letterari dell'Ottocento, del Novecento e degli anni 2000;
- altri testi di cultura e attualità o di argomento attinente agli studi e agli interessi degli studenti.

Competenze / Abilità ("saper fare" in questa disciplina, **relativamente al livello linguistico** indicato sopra):

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza;
- riconoscere, descrivere e usare gli aspetti strutturali della lingua;
- comprendere ed analizzare un testo, soprattutto letterario, per individuarne gli elementi costitutivi e le idee portanti;
- sintetizzare i punti salienti di un testo (rielaborare un testo per presentarlo nei suoi aspetti più importanti);
- valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati;
- produrre testi scritti chiari e completi a partire da un testo o da un argomento dato (risposte sintetiche a domande, riassunti, analisi, brevi composizioni).

Competenze di cittadinanza ("saper essere" attraverso lo studio di questa disciplina):

- consolidare tecniche di ascolto, comprensione, memorizzazione, classificazione;
- analizzare, ordinare e sintetizzare efficacemente argomenti e contenuti proposti, con atteggiamento scientifico e critico;
- conoscere le proprie necessità in merito allo studio e consolidare un metodo efficace;
- inferire, anticipare, confrontare, indurre e dedurre;
- operare collegamenti disciplinari, interdisciplinari e tra oggetti di apprendimento scolastico e realtà quotidiana;

- usare quanto appreso per formare o arricchire opinioni personali;
- riflettere criticamente su problemi del nostro tempo o legati all'indirizzo di studio, in particolare sulla propria cultura e sulla cultura altrui;
- comunicare con una buona coscienza dei meccanismi linguistici e relazionali;
- esprimere opinioni con atteggiamento il più possibile chiaro, costruttivo e rispettoso delle opinioni altrui;
- collaborare, condividere le conoscenze, aiutare i compagni, essere propositivi e attivi.

Contenuti: (vedi programma svolto)

Letteratura:

Scelta di testi significativi della produzione letteraria britannica, irlandese e, in un caso, statunitense, dall'Ottocento ai giorni nostri. I testi sono stati esaminati quasi esclusivamente con gli strumenti dell'analisi del testo, e solo con accenni ai periodi storico-letterari o alla figura dell'autore.

Lo studio dei testi ha seguito criteri cronologici, tematici e di genere letterario.

Film:

Lo studio della letteratura è stato affiancato dall'uso analitico e integrale di film basati su testi studiati.

Educazione civica:

Presentazione degli studenti di argomenti di grande attualità, relativi a diritti, uguaglianza e rispetto.

Strumenti di lavoro:

Libri di testo utilizzati:

Spiazzi – Tavella – Layton, *Performer Heritage*, volumi 1 e 2, ed. Zanichelli.

Fotocopie, altri testi inviati agli studenti.

Materiale audio-video o multimediale: libro di letteratura in formato digitale, film in dvd o formato digitale, materiali da Internet.

Attrezzature e spazi didattici: computer e proiettore in classe; dispositivi personali o della scuola collegati a internet; nella Didattica Digitale Integrata (DDI), piattaforme didattiche (Google Meet, Google Classroom). Il laboratorio linguistico, usato tutti gli anni un'ora la settimana per uso di film o altro materiale online, non è stato agibile quest'anno.

Metodo di lavoro:

Le lezioni si sono tenute sempre ed esclusivamente in lingua inglese.

Metodi e tecniche:

- presentazione del testo o dell'argomento di cultura / letteratura:

- lettura in classe, per la comprensione globale, con spiegazione dialogata, risposta a domande di comprensione referenziale, o altra interazione con l'insegnante;
- studio a casa con esercizi e preparazione all'esposizione;
- esposizione, discussione o altre attività in classe, soprattutto come verifiche orali.

- uso di film:

- breve presentazione dell'argomento
- visione di un brano, di norma con sottotitoli in lingua straniera
- descrizione dei personaggi e delle scene, comprensione e racconto della storia
- eventuale ripetizione e analisi di termini o frasi
- studio a casa, con l'aiuto del copione mandato, quando possibile, dall'insegnante
- verifica della comprensione, verifiche.

- presentazioni degli studenti:

- singoli studenti hanno presentato alla classe un argomento di cultura scelto tra quelli proposti dall'insegnante, oppure autonomamente, con l'uso di materiali di documentazione reperiti in autonomia
- la classe ha partecipato a una discussione sull'argomento
- l'argomento è stato poi oggetto di verifica per altri studenti o per la classe.

Verifiche:

- almeno 3 prove significative e formalizzate per periodo (quadrimestre), tra scritte e orali
- compiti scritti di vari tipi: domande a risposta breve; domande a risposta aperta con limitazioni di estensione e/o struttura, e con elementi di scrittura creativa; quesiti a risposta multipla.
- verifiche orali formali basate sul lavoro svolto in classe e a casa: esposizione dettagliata di quanto analizzato in testi letterari, racconto di film, presentazioni individuali alla classe di approfondimenti o ricerche.
- altre prestazioni come spunti aggiuntivi per la valutazione: interventi significativi, risposte a domande.

Valutazione:

- per le prove scritte: attribuzione di un punteggio proporzionato all'estensione e alla difficoltà degli esercizi, con valutazioni in percentuale sul totale, poi convertite in decimi; oppure, uso di griglie di valutazione. Di norma viene dato pari valore al contenuto e alla lingua.
- per le verifiche orali: voto in decimi proporzionato a criteri sulla singola prestazione (interrogazione o altro momento formalizzato e riconosciuto come verifica), tipicamente la correttezza o completezza dei contenuti e la correttezza ed efficacia dell'espressione linguistica, con una certa tolleranza dell'errore a favore dell'efficacia nella comunicazione; altri elementi integrativi di valutazione, scaturiti da altre prestazioni.

Educazione civica:

Per quanto riguarda l'inserimento nelle ore curricolari dell'insegnamento di Educazione civica, in accordo con il consiglio di classe, sono state svolte 10 ore, prevalentemente consistenti in presentazioni individuali degli studenti condivise con la classe e seguite da discussione e verifica. In due casi l'argomento è stato proposto dall'insegnante.

Gli argomenti, che rientrano tutti nel tema dei diritti e delle libertà garantiti dalla Costituzione, sono stati ispirati da termini ed espressioni inglesi che sono attualmente oggetto di grande dibattito; sono stati proposti dall'insegnante e raccolti da alcuni studenti su base volontaria.

Gli studenti hanno svolto le loro ricerche, principalmente su Internet, in totale autonomia; hanno raccolto ed elaborato materiali su diapositive di tipo Powerpoint e li hanno presentati alla classe, invitando alla discussione.

Le presentazioni sono state, nella quasi totalità, estremamente interessanti, aggiornate, ben ricercate e documentate, partecipate e personalizzate; l'insegnante è intervenuta ben poco, per mancanza di necessità. L'esperienza è stata molto formativa e di grande soddisfazione, e ha aperto spazi raramente accessibili nell'ambito scolastico.

Didattica a distanza:

L'emergenza epidemica ha certamente influito sulla qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento. In classe, la necessità di distanziamento e mascherine ha impedito qualunque momento di lavoro a coppie o gruppi, attività in cui la classe eccelleva fino all'anno scorso. Nella didattica a distanza, se il lavoro di spiegazione e proposta dell'insegnante è rimasto simile a quello che caratterizza il quinto anno, gli studenti hanno certamente avuto difficoltà di attenzione e partecipazione; le verifiche online hanno imposto di prevedere anche eventuale ricorso a materiali di supporto.

Nonostante queste difficoltà, la classe nel suo insieme ha mostrato grande spirito di adattamento e buone capacità di proseguire lo studio e l'apprendimento.

I contenuti effettivamente svolti sono stati più limitati rispetto a quanto previsto inizialmente, ma la programmazione per competenze permette di dichiarare che gli obiettivi sono stati comunque raggiunti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

Letteratura:

Libri di testo: *Performer Heritage 1* (PH1), *Performer Heritage 2* (PH2), testi forniti dall'insegnante.

<i>Argomenti Trattati</i>	<i>testi</i>	<i>temi</i>
Romantic poetry	William Blake	
	The Lamb (1789)	innocenza, natura, infanzia, creatore
	The Tyger (1794)	identità del creatore del Bene e del Male
	London (1794)	sfruttamento, sofferenza sociale
	William Wordsworth	<i>imagination</i>
	My Heart Leaps Up (1807)	devozione per la Natura, infanzia
	I Wandered Lonely as A Cloud (1807)	contemplazione, Natura, gioia

	Percy Bysshe Shelley	
	Ode to The West Wind (1820)	individuo, Natura, infanzia, ribellione, cambiamento, lo Spirito dell'universo
	George Gordon, Lord Byron	
	So We'll Go No More A Roving (1817)	eccesso di passione
	John Keats Bright Star (1819) La Belle Dame Sans Merci (1819)	Natura, amore fisico, freddo/caldo <i>femme fatale</i> , amore fisico, magia
Victorian fiction	Emily Bronte	
	from <i>Wuthering Heights</i> (1847):	
	I Am Heathcliff	amore e matrimonio
	visione integrale del film 1: <i>Wuthering Heights</i>	natura selvaggia e animo selvaggio, vendetta, il soprannaturale
	Charles Dickens	
	from <i>Hard Times</i> (1854):	
	The One Thing Needful, ch. 1, Mr G.	"i fatti", scuola e istruzione, caricatura
	Coketown, fino alla riga 35	città industriale, progresso e disumanizzazione, monotonia
	Thomas Hardy	
	from <i>Tess of the D'Urbervilles</i> (1891): Alec and Tess in the Chase	destino, stupro, natura
	visione integrale del film 2: <i>Tess</i>	moralità vittoriana, "donna perduta", storia e destino, legge e natura, cristianesimo e paganesimo
Victorian poetry	Alfred Tennyson	
	Break, Break, Break (1842)	elegia, individuo e natura, infanzia
	Robert Browning	
	Meeting at Night (1845)	natura e individuo, percezioni sensoriali, amore fisico
	Gerald Manley Hopkins	
	Pied Beauty (1877)	bello e non-bello, il creatore e il creato
20th-century fiction	James Joyce	
	from <i>Dubliners</i> (1914): Eveline	paralisi, epifania, condizione della donna, famiglia, monologo interiore
	Virginia Woolf	
	from <i>Mrs Dalloway</i> (1925): Clarissa and Septimus	monologo interiore, memoria, percezione
	visione integrale del film 3: <i>Mrs Dalloway</i>	classe sociale, amore e matrimonio, guerra, epifania, invecchiamento, follia
	Michael Cunningham	
	from <i>The Hours</i> (1998): five quotations *	monologo interiore, percezione
	visione integrale del film 4: <i>The Hours</i> *	post-modernismo, moltiplicazione delle storie, amore e matrimonio, suicidio, libertà

20th-century poetry	Thomas Stearns Eliot	
	The Love Song of J. Alfred Prufrock (1915) * lines 1-36	monologo drammatico, correlativo oggettivo, alienazione, maschera sociale
	Wystan Hugh Auden	
	Funeral Blues (1938) *	elegia, amore, bello e non-bello
	Philip Larkin	
	High Windows (1974) *	cambiamenti generazionali, libertà, modernità
	Carol Ann Duffy	
Today	Valentine (1993) *	correlativo oggettivo, amore
	Amanda Gorman	
	The Hill We Climb (2021) *	nazione, storia, futuro

Film:

1. *Wuthering Heights*, di David Skynner, 1998
2. *Tess*, di Roman Polanski, 1979
3. *Mrs Dalloway*, di Marleen Gorris, 1997
4. *The Hours*, di Stephen Daldry (2002)

Attualità / civiltà / educazione civica:

Presentazioni individuali degli studenti sui seguenti temi del dibattito attuale nei paesi anglofoni

Resilience	resilienza psicologica
Toxic masculinity	mascolinità tossica, stereotipi e modelli di genere
Consent, rape culture	requisiti del consenso, cultura dello stupro
Hate speech	discorsi di odio nella comunicazione attuale
Intersectionality	la dimensione intersezionale di fenomeni sociali di svantaggio
Privilege	il privilegio sociale
Capitalism and consumerism	meccanismi del capitalismo, consapevolezza dei consumi

RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, che ho avuto il piacere di condurre dalla terza alla quinta, ha sempre dimostrato una grande correttezza e una buona disponibilità a collaborare al dialogo formativo. Per questo il clima è sempre stato molto positivo e non ci sono mai stati contrasti o conflitti. Lo stage a Londra durante la quarta, nel gennaio 2020 e la visita alla Gorgona del 2019 hanno sicuramente contribuito a consolidare un rapporto che però era già eccellente.

La classe, per le mie discipline, può essere suddivisa in due gruppi piuttosto omogenei: uno, prevalente numericamente, molto interessato alla filosofia e alla storia, ha conseguito risultati eccellenti, mostrandosi desideroso di approfondire le tematiche affrontate e intervenendo spesso durante le lezioni, fungendo da stimolo per il docente e per i compagni; l'altro, numericamente esiguo, pur assumendo sempre atteggiamenti impeccabili dal punto di vista della correttezza, si è invece limitato a svolgere il lavoro richiesto, senza mostrare particolare desiderio di approfondire gli argomenti ed ha raggiunto o appena superato la sufficienza.

OBIETTIVI TRASVERSALI E SPECIFICI

Gli obiettivi trasversali previsti dal PTOF e quelli disciplinari, indicati dal dipartimento di storia e filosofia, sono stati pienamente raggiunti dal primo gruppo e conseguiti in modo sufficiente dal secondo. In particolare, le studentesse e gli studenti, per quanto riguarda la storia, hanno imparato a contestualizzare i vari periodi affrontati, collegandoli alle diverse interpretazioni storiografiche e individuando i nessi causali tra le varie vicende, mentre relativamente alla filosofia si sono dimostrati capaci di comprendere le linee portanti del pensiero degli autori affrontati e di commentare i brani proposti spiegandoli, confrontandoli, e proponendo spunti autonomi di critica e di riflessione.

EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente alla nuova disciplina collegiale introdotta sperimentalmente quest'anno, io, affrontando alcuni argomenti dei vari moduli di entrambe le discipline, li ho collegati alla genesi e alla struttura della nostra Costituzione, accertando in sede di verifica le conoscenze e le relative competenze acquisite e proponendo i voti per le mie discipline che, insieme alle valutazioni proposte dagli altri colleghi del consiglio di classe, hanno determinato la valutazione complessiva di educazione civica.

STRATEGIE DIDATTICHE, STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

La lezione frontale è stata affiancata a momenti di discussione e di interazione tra gli studenti, non particolarmente ostacolati dalla necessità di ricorrere alla didattica a distanza, vista la grande e attiva collaborazione mostrata da tutti i componenti della classe. Per ogni modulo, oltre al libro di testo, facoltativamente, gli studenti e le studentesse potevano concordare col sottoscritto un testo

intero, o una porzione di esso di almeno cento pagine, da portare come approfondimento e da discutere, commentare e illustrare in sede di verifica.

Le verifiche, infine, sono state svolte con prove orali e programmate alla fine di ogni modulo, recuperando in itinere i rari casi di insufficienza.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

(gli argomenti indicati con ** hanno valenza per Educazione Civica)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Uno sguardo panoramico alla società di fine Ottocento.	Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine	TRA OTTO E NOVECENTO, RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E NUOVE IDEE POLITICHE
2) La seconda rivoluzione industriale.		
3) Marxismo, materialismo storico e lotta di classe. **		
4) L'internazionalismo.		
5) La Rerum Novarum e la nascita del cattolicesimo sociale. **		
6) La destra liberale. **		
7) Dalla patria alla Nazione, il dibattito sulla natura del nazionalismo.**		
8) L'imperialismo, origini e conseguenze.**		
9) Francia e Regno unito tra '8 e '900.		
10) L'antisemitismo e i protocolli di Sion.		
11) La destra nazionalista e antiparlamentare. **		
12) Germania, Russia e Impero Asburgico alla fine dell'Ottocento.		

13) Le Americhe alla fine dell'Ottocento.		
14) L'avvento della modernità in Giappone.		
1) Triplice intesa e triplice alleanza, verso la prima guerra mondiale.	Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine	L'ETÀ GIOLITTIANA E LA GRANDE GUERRA. L'ETÀ GIOLITTIANA E LA GRANDE GUERRA.
2) L'età del trasformismo in Italia. **		
3) La parabola di Crispien e la crisi di fine secolo.		
4) La svolta di Giolitti e il suo pensiero politico. **		
5) La politica interna e quella estera di Giolitti, giudizi contrastanti sulla sua opera.		
6) Il Novecento come secolo breve.		
7) La Grande Guerra come spartiacque del XX secolo.		
8) Discussione sulle cause della Grande Guerra, l'esplosione del conflitto.		
9) La tragedia della vita di trincea, la nuova concezione della morte.		
10) Il primo anno di guerra, la neutralità italiana e lo scontro tra neutralisti e interventisti.		
11) La guerra nel 1915 e nel 16, socialisti e cattolici, donne, contadini e socialismo di guerra.		
12) Il 1917, anno terribile.		
13) La guerra in Medio oriente, l'olocausto armeno, l'accordo Sykes Picot e il ruolo della Bell.		

14) La disfatta di Caporetto e il relativo dibattito.		
15) Da Caporetto a Vittorio Veneto: l'intervento americano e la vittoria dell'intesa.		
16) I 14 punti di Wilson e la pace imposta ai vinti. **		
17) L'Italia nei trattati di pace e il mito della vittoria mutilata.		
18) Le conseguenze mondiali della Grande guerra. **		
1) I caratteri fondamentali del totalitarismo.**	Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine	LE RIVOLUZIONI IN RUSSIA.
2) La Russia tra guerra e rivoluzione.		
3) Lenin e le tesi di aprile.**		
4) La Rivoluzione di ottobre e la guerra civile in Russia.		
5) Il socialismo di guerra, la nep e la lotta di successione a Lenin.**		
6) Collettivizzazione, carestia, industrializzazione e purghe staliniane.		
1) Il primo dopoguerra in Italia, il biennio rosso, la nascita di popolari e fascisti, l'avventura di Fiume e l'occupazione delle fabbriche.**	Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine	IL FASCISMO IN ITALIA.
2) Lo squadristismo, il pc di e la presa del potere dei fascisti.**		
3) I primi provvedimenti del governo fascista: la legge Acerbo e le elezioni del 1924.		

4) Dal delitto Matteotti al discorso del 3 gennaio 1925.		IL FASCISMO IN ITALIA.
5) Le leggi fascistissime.**		
6) La riforma della scuola e i Patti lateranensi.**		
7) La costruzione dello Stato totalitario, le corporazioni e le tre fasi della politica economica fascista.**		
8) Il dibattito culturale e l'antifascismo in esilio.		
9) Le due fasi della politica estera fascista, le guerre di Etiopia e di Spagna.		
10) Le leggi razziali e il patto d'acciaio.**		
1) Dagli anni ruggenti alla crisi del 1929.	Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine	LA CRISI DEL 1929 E IL NAZISMO IN GERMANIA.
2) Keynes e la fine del lassai faire.**		
3) Gli anni Trenta negli Usa tra ripresa, proibizionismo e imperialismo orientale.		
4) La repubblica di Weimar tra crisi e consolidamento.		
5) Il nazismo al potere.		
6) L'ideologia nazista e il dibattito sulle ragioni della sua affermazione.		
7) La politica interna nazista, sviluppo economico, dittatura e antisemitismo.		
8) La politica di potenza del terzo Reich, verso la seconda guerra mondiale.		
9) L'assetto costituzionale della Repubblica italiana.**		

1) I caratteri generali della seconda guerra mondiale.	Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine	LA PRIMA FASE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE E I TRIONFI DELL'ASSE.
2) La fase di quiescenza della seconda guerra mondiale, l'attacco alla Francia e l'intervento italiano.		
3) Le operazioni italiane in Africa e Grecia e la fine della guerra parallela.		
4) La battaglia d'Inghilterra e l'operazione Barbarossa.		
1) L'intervento americano, la battaglia di Stalingrado e la ritirata italiana dalla Russia.	Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine.	LA RESISTENZA, LA COSTITUENTE E LA SCONFITTA DEL NAZIFASCISMO.
2) La caduta del fascismo e il governo Badoglio in Italia.		
3) L'armistizio, la distruzione dell'esercito italiano, l'eccidio di Cefalonia e l'inizio della Resistenza.		
4) Le due Italie e la creazione del CLN.		
5) La scelta: I caratteri della guerra di liberazione.		
6) I lavori dell'Assemblea Costituente Italiana. *		
7) I motivi e i caratteri della guerra fredda.*		
8) La contestazione giovanile degli anni 60 e 70.*		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

(gli argomenti indicati con ** hanno valenza per Educazione Civica)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Illuminismo e romanticismo, difficoltà della definizione.	Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	ILLUMINISMO E ROMANTICISMO.
2) Alcuni caratteri essenziali del romanticismo.		
3) Storia e politica tra Illuminismo e Romanticismo. **		
4) Due diverse concezioni della natura.		
1) Dal noumeno all'assoluto, il dibattito sulla cosa in sé.	Fichte: t1 e t7. Schelling: t1 e t4. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	L'IDEALISMO DI FICHTE E SCHELLING.
2) L'idealismo e lo Spirito.		
3) I tre principi di Fichte.		
4) Dogmatismo, idealismo, dialetticità dell'Io.		
5) L'immaginazione produttiva e il primato della ragion pratica.		
6) Il diritto, lo Stato organico e chiuso e il primato del popolo tedesco. **		
7) Schelling e l'assoluto come indifferenza tra soggetto e oggetto.		
8) La terza via tra meccanicismo e finalismo, Spirito e natura, un confronto con Spinoza.		
9) L'assoluto come volontà e la storia come sintesi di libertà e necessità.		
10) L'arte come santuario della filosofia.		

1) Hegel e i capisaldi del suo pensiero.	Hegel: Cap 2, t1, t 2. Cap 3, t4, t5, t6. Tavole rotonde: pag. 454, Dal limite del pensiero al pensiero del limite, pag. 553, La sostanza delle cose e il soggetto del mondo. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento	L'IDEALISMO DI HEGEL
2) Le tre fasi di sviluppo dell'Assoluto e la tripartizione del sapere.		
3) La dialettica e i momenti del pensiero.		
4) Hegel e le filosofie precedenti.		
5) Il progetto della Fenomenologia dello Spirito.		
6) Certezza sensibile, percezione e Intelletto.		
7) L'autocoscienza come lotta, signoria e servitù, la ricezione contemporanea della dialettica servo-padrone.		
8) Stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.		
9) La storia della filosofia e la scienza della logica.		
10) Lo Spirito e le sue fasi.		
11) Lo Spirito soggettivo e le sue scienze.		
12) Il diritto, le sue figure e il ruolo della filosofia.		
13) La moralità e la polemica contro Kant.		
14) L'eticità degli antichi e dei moderni.		
15) I tre momenti dell'eticità e lo Stato come ingresso di Dio in terra. **		
16) Le componenti dello Stato e la polemica di Hegel contro liberalismo, democrazia e contrattualismo.**		
17) La filosofia della storia, gli eroi e la guerra.**		
18) Lo Spirito assoluto e l'arte nel suo sviluppo storico.		
19) Lo spirito nella rappresentazione, filosofia e storicità della religione.		
20) La filosofia e le sue fasi storiche.		
21) Dalla Sostanza al Soggetto.		

1) La trasversalità del pensiero di Marx, filosofo e rivoluzionario.	Marx t1-11 tranne t3. pp 141-160. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	IL PENSIERO DI MARX.
2) Marx ed Hegel, un rapporto dialettico.		
3) Le altre coordinate culturali del marxismo.		
4) Il misticismo logico di Hegel.		
5) La critica dello stato liberal-democratico.		
6) Alienazione e critica dell'economia borghese.		
7) Il confronto polemico con Feuerbach e la religione come alienazione sociale.		
8) Materialismo, rapporti strutturali e filosofia della storia.		
9) Ideali e ideologie, la critica ai socialismi utopistici.		
10) Il Manifesto: il ruolo della borghesia e la necessità della rivoluzione.		
11) Il feticismo delle merci, la forza-lavoro e il plusvalore.		
12) Le contraddizioni del capitalismo e la necessità della rivoluzione comunista.		
13) Modalità e fasi della rivoluzione comunista.		
14) Discussione sulle previsioni di Marx		
1) I caratteri fondamentali del positivismo.	John Stuart Mill T2 p 198, Tavola rotonda felicità e strumenti p. 222. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	POSITIVISMO E LIBERALISMO.
2) Malthus, Ricardo e l'economia positivista.		
3) L'utilitarismo di Bentham e di James Mill.		
4) John Stuart Mill e il valore supremo della libertà.		
5) Lo scontro tra liberalismo e socialismo.		

1) Weber, lo studio della modernità e il superamento del materialismo storico.	Weber, Questione sul materialismo storico p 306. Maritain, T2, tomo 2 p 103, questione giusto in sé tomo B p 295. Scuola di Francoforte: T1-3 tomo B pp 176-179. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	MARXISMO E FILOSOFIA CRISTIANA NEL NOVECENTO.
2) Gramsci, la revisione del materialismo storico e la Costituzione repubblicana italiana.		
3) Il neotomismo e il personalismo democratico di Maritain.		
4) Dialettica, coscienza di classe, storiografia culturale ed estetica in Lukács.		
5) Le origini e i caratteri fondamentali della Scuola di Francoforte.		
6) Ragione oggettiva, ragione soggettiva e dialettica dell'illuminismo.		
7) L'ultimo Horkheimer e la teologia negativa.		
8) Adorno, la filosofia dopo Auschwitz, la denuncia dell'industria culturale e la teoria estetica.		
9) Eros, civiltà e uomo a una dimensione di Marcuse, filosofo della contestazione giovanile.		
10) Un bilancio del '68.		
1) La crisi della ragione.	Schopenhauer: t1-7, pp 33-41. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	VOLONTÀ ED ESISTENZA, KIERKEGAARD E SCHOPENHAUER.
2) Schopenhauer, il mondo come rappresentazione, spazio, tempo e causalità.		
3) La necessità di squarciare il velo di Maya e il rapporto con l'Oriente.		
4) La scoperta della volontà di vivere, le sue oggettivazioni e le sue caratteristiche.		
5) Volontà, piacere e noia: le varie forme del pessimismo di Schopenhauer.		
6) Le vie di fuga dalla volontà: arte, moralità e ascetismo.		
7) Le criticità e l'importanza di Schopenhauer.		
8) Kierkegaard, l'opposizione all'idealismo e la centralità del singolo.		
9) L'esistenza e le sue categorie.		
10) Vita estetica, etica e religiosa.		

1) Nietzsche tra malattia e politica.	Nietzsche: Cap 1 t1 e t 2, pp. 417-420. Cap 2 t1-4, pp. 442-449. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	NIETZSCHE E LA DISTRUZIONE DELLE CERTEZZE.
2) L'antisistematicità e la contrapposizione tra apollineo e dionisiaco.		
3) Storia e oblio, i tre tipi di storia.		
4) La fase illuministica e il metodo genealogico.		
5) La morte di Dio e le tappe della fine del mondo vero.		
6) Zarathustra e il poema pensante.		
7) L'oltreuomo e il senso della terra.		
8) La dottrina dell'eterno ritorno.		
9) La genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi.		
1) Freud *	Freud: t1-3, pp 486-492. Tavola Rotonda Il sospetto sulla coscienza, pp. 495-500. Testi di approfondimento, facoltativi e da concordare con l'insegnante, almeno di cento pagine.	FREUD E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO.

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Insegno Matematica e Fisica in questa classe fin dal primo anno e il comportamento degli alunni è stato sempre corretto e improntato alla collaborazione.

Fino alla prima metà del quarto anno la maggior parte degli allievi ha mostrato un costante progresso nelle conoscenze e nelle competenze oltre che nel metodo di studio.

Dopo l'introduzione della didattica a distanza, molti, fra gli alunni della classe, hanno incontrato difficoltà dovute alla nuova metodologia. Quasi tutti gli alunni hanno reagito positivamente e si sono impegnati nel lavoro in classe e nello studio autonomo. La maggior parte degli allievi ha raggiunto livelli di conoscenze disciplinari mediamente più che sufficienti. Alcuni alunni, pur avendo raggiunto un livello di sufficienza nelle conoscenze e competenze disciplinari grazie all'impegno profuso, hanno ancora difficoltà nell'affrontare le situazioni problematiche più complesse. Un piccolo gruppo di allievi, già in difficoltà fin dall'inizio dell'anno, non è riuscito a costruire un metodo di lavoro autonomo adeguato, anche a causa di un impegno discontinuo.

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Rispetto agli obiettivi trasversali espressi nella programmazione iniziale ritengo che la maggior parte degli allievi abbia raggiunto gli obiettivi di sviluppo delle capacità logiche, critiche e di formalizzazione.

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello soddisfacente di conoscenza dei contenuti del programma svolto ed è in grado di operare correttamente con il simbolismo matematico e di risolvere problemi di Matematica e di Fisica attinenti al programma svolto. Gli alunni, ognuno con un grado diverso di abilità, affrontano i problemi di Matematica e Fisica utilizzando i metodi risolutivi studiati e hanno raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento espressi nella programmazione iniziale.

OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

La situazione di alternanza fra didattica in presenza e didattica a distanza ha costretto a una revisione del programma previsto.

METODOLOGIE

Le varie sezioni del programma sono state presentate in maniera problematica e avendo cura di trovare tutti i possibili legami con le conoscenze pregresse. Per quanto riguarda Fisica, nell'esposizione degli argomenti sono state sottolineate le problematiche che storicamente hanno portato all'enunciazione di nuove leggi fisiche o alla modifica di leggi già esistenti.

STRUMENTI DIDATTICI

Per la didattica in presenza gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, la lavagna e il proiettore presente in classe. Per fisica è stato utilizzato il laboratorio di Fisica.

Per la didattica a distanza sono stati utilizzati gli strumenti di Google Suite, oltre a filmati didattici, al software Geogebra e al registro elettronico.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione si basa sui risultati delle verifiche scritte e orali svolte in presenza e a distanza.

È stata considerata la puntualità e accuratezza nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, la partecipazione alle lezioni in classe e in laboratorio, la partecipazione alle esercitazioni.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni.	a- Determinare il dominio di funzioni (con frazioni, esponenziali, logaritmi, radici quadrate) b- Riconoscere se una funzione è pari, dispari o né pari né dispari c- Calcolo della funzione inversa	FUNZIONI E LORO PROPRIETA'
1) La topologia della retta. Limiti finiti e infiniti per x che tende a valori finito/infinito. Primi teoremi sui limiti.	Verifica di limiti utilizzando la definizione	LIMITI DI FUNZIONI
2) Le operazioni coi limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. La ricerca degli asintoti.	a- Calcolo di limiti b- Calcolo delle forme indeterminate c- Individuare e studiare i punti di discontinuità di una funzione d- discontinuità di una funzione e- Determinare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione	
1) La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. Applicazioni delle derivate alla geometria analitica. Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione.	a- Calcolo di derivate applicando la definizione b- Calcolo di derivate utilizzando le derivate fondamentali e le operazioni con le derivate c- Determinare l'equazione della retta tangente a una curva in un punto	DERIVATE E CALCOLO DIFFERENZIALE

2) Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. Le conseguenze del teorema di Lagrange. Il teorema di De L'Hospital.	- a- Verifica delle condizioni di applicabilità dei teoremi di Rolle e di Lagrange e determinazione del punto di cui i teoremi garantiscono l'esistenza - b- Utilizzo del teorema di De L'Hospital per risolvere forme indeterminate	
Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. I problemi di massimo e minimo.	- a- Calcolo dei punti di massimo e minimo di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima - b- Problemi di massimo e minimo, in particolare con esempi di geometria euclidea piana - c- Calcolo dei punti di flesso di una funzione con lo studio del segno della derivata seconda	STUDIO DELLE FUNZIONI
Lo studio di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazioni dello studio di una funzione. La risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione)	- a- Calcolo approssimato di una soluzione di un'equazione col metodo di bisezione - b- Studio completo di funzioni algebriche e trascendenti (con esponenziali, logaritmi e radici quadrate)	
L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte.	Calcolo di integrali indefiniti immediati, col metodo di sostituzione, con l'integrazione per parti e di funzioni razionali fratte con denominatori di primo e secondo grado	INTEGRALI
L'integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi. Gli integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica	- a- Calcolo del valor medio di una funzione in un intervallo - b- Calcolo di aree racchiuse tra due o più curve - c- Volume del solido ottenuto dalla rotazione di una funzione intorno all'asse x e intorno all'asse y - d- Calcolo di volume di solidi nota la loro sezione in funzione dell'asse x - e- Calcolo di integrali impropri	
*Le equazioni differenziali del primo ordine. *Le equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$. *Le equazioni differenziali a variabili separabili. *Le equazioni differenziali lineari del primo ordine. *Applicazione delle equazioni differenziali alla fisica	- a- *Calcolo dell'integrale generale di equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili e lineari (omogenee e complete) - b- *Calcolo dell'integrale generale di equazioni differenziali del secondo ordine omogenee - c- *Applicazioni alla fisica: circuito RC e RL	EQUAZIONI DIFFERENZIALI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Fenomeni di elettrizzazione. La carica elettrica; quantizzazione della carica elettrica; valore della carica dell'elettrone. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.	Laboratorio di Fisica: fenomeni elettrostatici. Cap. 25: problemi di fine capitolo.	LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
1) Il vettore campo elettrico: definizione, campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di un dipolo elettrico, linee di forza del campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico.	Immagini di linee di forza di campi elettrici. Cap. 26: problemi di fine capitolo Film PSSC: "L'esperimento di Millikan"	CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO
2) Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.	Applicazioni del teorema di Gauss: simmetria piana, cilindrica e sferica. Cap. 27: problemi di fine capitolo	
3) Conservatività del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali.	Superfici equipotenziali e linee di campo Cap. 28: problemi di fine capitolo	
4) La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Potere delle punte. La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità del condensatore piano. I condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore	Cap. 29: problemi di fine capitolo.	
1) La corrente elettrica: definizione, verso della corrente, aspetto microscopico – gli elettroni di conduzione; i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule e potenza elettrica. Amperometri e Voltmetri.	Esperienza di laboratorio: la legge di Ohm. Cap 30: problemi di fine capitolo	CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

2) Leggi di Kirchhoff. Carica e scarica di un condensatore: il circuito RC	Esperienza di laboratorio: il circuito RC Cap. 31: problemi di fine capitolo.	
1) Fenomeni magnetici: interazione fra magneti e fra correnti e magneti. Il campo magnetico e le linee di campo magnetico. Forza di Lorentz. Campi incrociati: Esperimento di Thomson, effetto Hall. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Selettore di velocità e spettrometro di massa.	Esperienza di Laboratorio: fenomeni magnetici, esperimento di Oersted, interazione fra magneti e correnti. Cap. 32: problemi di fine capitolo	CAMPO MAGNETICO
2) La legge di Biot-Savart. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forza tra due fili percorsi da corrente. Legge di Ampere. Campo magnetico di un solenoide.	Esperienza di laboratorio: deviazione di un fascio di elettroni in presenza di un magnete. Cap. 33: problemi di fine capitolo.	
1) La corrente indotta. Legge di Faraday Neumann Lenz.	Esperienze di Laboratorio: - Induzione elettromagnetica - Correnti parassite Cap. 34: problemi di fine capitolo.	INDUZIONE ELETTRIMAGNETICA
2) Autoinduzione. Il circuito LR.*	Le extracorrenti di chiusura e di apertura.*	

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

La classe si è sempre mostrata aperta al dialogo educativo, instaurando sin da subito un buon dialogo con l'insegnante e mostrando sempre un comportamento corretto e rispettoso. Durante le lezioni, gli studenti si sono mostrati sempre corretti sia durante la didattica in presenza che a distanza. Sebbene la classe non sia omogenea per quanto riguarda la preparazione dei singoli alunni, ha mostrato sempre molto interesse verso la disciplina e gli argomenti proposti. La didattica a distanza, purtroppo, non ha permesso lo svolgimento dell'attività laboratoriale in presenza, pertanto sono state organizzate delle lezioni online (Smart-Lab), in cui la classe ha potuto seguire gli esperimenti che venivano svolti in laboratorio dalla tecnica di laboratorio.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

Argomenti trattati	Testi ed esperienze di laboratorio	Unità tematica
1) Caratteristiche dell'atomo di carbonio	Libri di testo: - Brady J. e Senese F. "Chimica: La materia e le sue trasformazioni" 2ed. - Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol.A. Esperienza di laboratorio sui reattivi di Fehling e Tollens per riconoscere le aldeidi.	La chimica del carbonio
2) Rappresentazione dei composti organici: formula di Lewis, razionale, condensata, topologica		
3) Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione e di configurazione).		
4) Gli idrocarburi alifatici e aromatici. - Formula molecolare, nomenclatura e isomeria degli idrocarburi, i principali tipi di reazioni. - Il benzene: caratteristiche, derivati mono-, bi- e polisostituiti. Concetto di ibrido di risonanza. Reazioni di sostituzione elettrofila.		
5) I principali gruppi funzionali: - nomenclatura e principali reazioni di sintesi, sostituzione nucleofila, di addizione e di eliminazione.		
1) La membrana cellulare	Libro di testo: - Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A.	La comunicazione cellulare
2) Trasporto passivo: diffusione semplice, diffusione facilitata, osmosi		
3) Trasporto attivo: la pompa sodio-potassio		
4) Trasporto mediato da vescicole		
5) Comunicazione tra cellule		

1) I carboidrati - Struttura aperta ed emiacetalica di glucosio, fruttosio e ribosio. - I legami glicosidici $\alpha(1,4)$, $\alpha(1,6)$ e $\beta(1,4)$. - I disaccaridi e i polisaccaridi.	Libri di testo: - Brady J. e Senese F. "Chimica: La materia e le sue trasformazioni" 2ed. - Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A. Esperienza di laboratorio sul polarimetro.	Le biomolecole
2) I lipidi - I fosfolipidi e le membrane biologiche.		
3) Le proteine - Gli amminoacidi e il legame peptidico. - Le strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. - Gli enzimi.		
4) Nucleotidi e acidi nucleici - Le basi azotate, i nucleosidi ed i nucleotidi. - Differenze tra DNA e RNA.		
5) L'ATP		
1) Glicolisi - Le reazioni, gli intermedi e la struttura bifasica. - Il ruolo della fosfofruttochinasi. - La fermentazione lattica ed alcolica. - Resa energetica.	Libro di testo: Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A.	Metabolismo dei carboidrati
2) Il ciclo di Krebs. - Compartimentazione e struttura del mitocondrio. - La reazione del complesso della piruvato deidrogenasi. - Le reazioni, gli intermedi e la struttura ciclica. - Resa energetica.		
3) La catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. - L'ATP sintasi. - Resa energetica.		
1) Concetti base di: - reazioni luce-dipendenti (fotosistemi I e II); - reazioni luce-indipendenti (il ciclo di Calvin).	Libro di testo: Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A.	La fotosintesi

1) Il DNA - La struttura molecolare. - Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hersey e Chase. - Il modello di Watson e Crick. Il contributo di Rosalind Franklin. - La duplicazione del DNA, il proofreading, la reazione a catena della polimerasi (PCR), i frammenti di Okazaki e i telomeri. - Il codice genetico. - Le mutazioni puntiformi e le loro conseguenze. - Struttura di un gene. - Il promotore procariotico ed eucariotico. - Il genoma e il proteoma.		
2) L'RNA: il messaggero, il ribosomiale e il transfer.	- Libro di testo: Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A. - Dispense in power point fornite dall'insegnante. - Video tratti dalla rete.	Biologia Molecolare
3) La biosintesi delle proteine: - trascrizione del DNA; - traduzione dell'mRNA; - maturazione dell'mRNA e splicing.		
4) Regolazione della trascrizione nei procarioti: l'operone lac.		
5) Regolazione della trascrizione negli eucarioti.		
6) L'epigenetica - Definizione di epigenetica. - Processi fisiologici in cui sono coinvolti i meccanismi epigenetici. - Modificazioni epigenetiche: metilazione del DNA, acetilazione degli istoni, microRNA. - Epigenetica e ambiente. - Epigenetica ed effetti transgenerazionali.		
1) La genetica dei batteri: plasmidi, la coniugazione batterica, la trasformazione e la trasduzione.	Libro di testo: Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A.	Genetica dei virus e dei batteri
2) La genetica dei virus: definizione di virus, la struttura dei virus, virus a DNA e virus a RNA, ciclo di infezione, ciclo litico e lisogeno, la traduzione generalizzata e specializzata, i retrovirus a RNA, la trascrittasi inversa.		
3) I trasposoni.		

- Enzimi di restrizione - La clonazione - Reazione della PCR - L'utilizzo dei batteri per la sintesi di proteine, vaccini e smaltimento di rifiuti. - Le terapie geniche - La tecnica CRISPR-Cas9.	- Libro di testo: Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A. - Dispense in power point fornite dall'insegnante. - Video tratti dalla rete.	DNA ricombinante e biotecnologie*
Coronavirus: - Caratteristiche della pandemia - Test molecolari diagnostici - Vaccini	- Libro di testo: Curtis H. "Nuovo invito alla biologia" 6ed. Vol. A. - Dispense tratte dal sito della Zanichelli.	Pandemia da SARS-Cov2

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1. Analisi della situazione finale: Conosco la classe dalla prima e questo fatto mi ha permesso di cogliere i loro progressi e la maturazione avvenuta nel tempo. Tutti gli studenti, corretti e responsabili, hanno sempre seguito con interesse gli argomenti proposti dimostrando impegno e partecipazione. Il clima sereno e positivo si è mantenuto anche durante la DDI.

Dal punto di vista dello stile di studio e del ritmo di apprendimento, alcune disomogeneità si sono colmate nel tempo e non hanno mai pregiudicato il ritmo di lavoro: i livelli degli apprendimenti a conclusione del percorso liceale, seppur differenziati, si attestano, infatti, su buoni risultati.

Alcuni di loro hanno anche trovato, nei diversi aspetti della disciplina, motivi di interesse personale ottenendo un grado di preparazione veramente ottimo.

Complessivamente la classe ha acquisito nel tempo maggiore analisi critica nell'affrontare lo studio della disciplina (ad esempio operando personali collegamenti e/o proiettando quanto appreso anche in problematiche attuali).

2. Obiettivi trasversali raggiunti

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi trasversali inseriti nella programmazione iniziale.

3. Obiettivi specifici apprendimento raggiunti

Tutti gli alunni hanno conseguito nel tempo, anche se a un diverso livello di profitto, i seguenti obiettivi:

- Potenziamento degli strumenti finalizzati alla comunicazione, comprensione e analisi critica (nello specifico di un “prodotto artistico” in una determinata epoca).
- Sviluppo delle capacità di utilizzare principi, strumenti e metodi propri di un linguaggio (nello specifico del disegno geometrico finalizzandolo alla percezione/comunicazione/interpretazione della realtà).
- Utilizzare consapevolmente un metodo di lettura per decodificare un'opera d'arte.

4. Osservazioni sullo svolgimento del programma

Lo svolgimento del Programma ha rispettato quanto inizialmente programmato.

Gli argomenti di disegno sono stati affrontati approfondendo sia la preparazione teorica che la “parte applicativa” (attraverso descrizioni tecniche di arredi e di parti architettoniche).

È stata privilegiata la pratica dei metodi di indagine propri della storia dell'Arte affrontando lo studio in una prospettiva sistematica, storica e critica.

Gli esercizi di lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte, hanno incentivato la pratica dell'argomentazione e del confronto tra opere e tendenze artistiche diverse.

5. Metodologie

La didattica è stata centrata sullo sviluppo delle competenze (condensando e curvando i contenuti disciplinari per nuclei tematici e sottolineando il loro valore formativo) incentivando la realizzazione di prove autentiche e l'approccio problematico.

Esplicitazione degli obiettivi educativi-didattici e dei criteri di verifica e valutazione.

Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica.

Pratica dei metodi di indagine propri della disciplina. ^[L]_[SEP]

Esercizi "di lettura", analisi e interpretazione di opere d'arte (con schemi iconologici). ^[L]_[SEP]

Pratica dell'argomentazione e del confronto. Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e ^[L]_[SEP]personale.

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Lezione frontale e partecipata. Lavori di gruppo e di ricerca (quando possibile anche on-line);

Produzione di elaborati di sintesi e mappe concettuali pluridisciplinari.

DDI: si è privilegiato l'apprendimento sincrono.

6. Strumenti didattici

Al fine di approfondire le conoscenze apprese, oltre al manuale in uso, gli studenti sono stati incentivati a consultare altro materiale didattico cartaceo e on-line.

Le lezioni sono state svolte in classe (con il supporto del video proiettore per le Presentazioni, le immagini...) e in parte a distanza (utilizzando Google Meet e mettendo in condivisione sul monitor Presentazioni e schemi grafici).

7. Modalità di valutazione e verifiche

La valutazione è stata costante, ricorrendo sia a prove di verifica scritte, orali, grafiche, che al controllo periodico (revisioni) delle attività svolte dagli alunni.

La distribuzione delle prove è avvenuta contestualmente allo svolgimento e alla conclusione delle relative unità didattiche.

Si è cercato di far passare che la valutazione deve essere intesa come valorizzazione di un percorso svolto (metodologico e di conoscenze/competenze acquisite nel tempo). Si è preferito, quando possibile, programmare in presenza sia i compiti scritti di storia dell'arte che quelli di disegno.

Le prove svolte dagli studenti sono state corrette anche a distanza (messe in condivisione e commentate durante le videolezioni).

I voti sono stati inseriti, accompagnati con giudizio motivazionale, sul registro elettronico con puntualità per assicurare un tracciato all'intervento educativo e didattico.

I contenuti disciplinari sono stati più volte ripetuti e le Presentazioni dell'insegnante sono state inserite su Classroom.

È stata incentivata l'autovalutazione e l'utilizzo di griglie (con indicatori/descrittori) condivise con la classe (utili anche agli studenti per l'autovalutazione).

Alla valutazione finale hanno contribuito anche la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, il numero e la qualità degli interventi in classe, i progressi registrati durante il percorso. Per ottenere una valutazione sufficiente, l'alunno ha dovuto dimostrare di:

- mostrare capacità grafiche nel rispetto delle norme e delle convenzioni apprese;
- saper descrivere e decodificare (anche con programmi informatici) semplici strutture architettoniche;
- Saper interpretare messaggi visivi utilizzando correttamente i termini del linguaggio storico/artistico analizzato.
- Il controllo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e del raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato effettuato attraverso la seguente tipologia di prove:
- attività "di lettura" di opere d'arte e produzione scritta all'interno di approfondimenti;
- prove di verifica a conclusione di ogni UDA (esercitazioni grafiche, compiti con immagini di opere da comparare e/o analizzare secondo schemi iconologici).
- interrogazioni con supporto di presentazioni e domande.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

I contenuti del corrente anno scolastico sono stati svolti – malgrado la DDI- rispettando quanto previsto. Alcuni argomenti trattati lo scorso a. s. (Arte “di Macchia” e Impressionismo) sono stati particolarmente utili per richiamare le nuove tendenze e fare comparazioni. Durante le lezioni a distanza il percorso di apprendimento è stato adattato utilizzando alcune strategie: coinvolgendo maggiormente i ragazzi con programmi informatici di modellazione 3D (per quanto riguarda il disegno) e con Presentazioni -costruite ad hoc dall'insegnante- per quanto riguarda storia dell'Arte. Il programma di disegno geometrico -come condiviso nel Dipartimento e indicato nella Programmazione- è stato concluso alla fine del primo quadrimestre. Le lezioni/conversazioni (a distanza e in presenza) si sono svolte condividendo le Presentazioni e cercando di coinvolgere la partecipazione degli studenti con domande e riflessioni.

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

ARGOMENTI TRATTATI	Opere d'arte, testi e progetti	Unità tematica
Restituzione grafica di scale a più rampe: rilievo, proiezione ortogonale quotata, sezioni, alzati e/o assonometrie (utilizzo anche di semplici programmi informatici). Regole matematiche legate all'ergonomia dei gradini ($2a+p=63/64$). Normativa per superare le “barriere architettoniche” e regolamento edilizio. Progetti per l'accessibilità.	Collegamenti verticali: realizzare un semplice collegamento verticale data la pianta e l'altezza di uno spazio abitativo. Agenda 2030. Obiettivo n°11: “città sostenibili”. Progetto “PEBA” e “ITACA”. Web-map pisana: percorsi artistici e culturali accessibili.	<u>Descrivere e decodificare la realtà costruita.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: “Geometria, tecnica e perfezione”</i> Educazione civica: -Sviluppo sostenibile e - Cittadinanza digitale.
Restituzione grafica di una abitazione e del suo arredo utilizzando semplici programmi di modellazione 3D gratuiti (Sweet Home 3D, Cadcasa ...).	Software di modellazione 3D: descrizione operativa e finalità dell'utilizzo (decodificazione e restituzione tecnica di strutture architettoniche).	Utilizzo consapevole di <u>Programmi informatici</u>. Educazione civica: <u>Cittadinanza digitale</u>.
Preraffaelliti: contestualizzazione storica, caratteri stilistici e analisi di alcune opere.	<u>D. G. Rossetti</u>: Beata Beatrix <u>J. Everett Millais</u>: Ophelia	Suggerimenti medievali ed <u>elementi simbolisti in Inghilterra</u>. <i>Approfondimenti trasversali tematici: “fiori”; “Amore Morte”.</i>

Macchiaioli (argomento già trattato nell'anno scolastico precedente): inquadramento storico, caratteri stilistici e analisi di alcune opere. La “macchia” in opposizione alla “forma” e l'intimità del quotidiano.	G. Fattori: In vedetta; La Rotonda Palmieri; Campo italiano alla battaglia di Magenta.	<u>Esperienze culturali italiane dalla metà dell'Ottocento.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: la Guerra</i>
“La stagione” Impressionista (argomento già trattato alla fine dello scorso anno scolastico): inquadramento storico, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere e artisti diversi. La rivoluzione “dell'attimo fuggente” legata alla luce “en plein air”; uso dei colori «in tubetto» e risposta di alcuni pittori alla tecnica fotografica.	E. Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère. C. Monet: Impressione, sole nascente; La Grenouillere; La Cattedrale di Rouen (“serie”). P. A. Renoir: La Grenouillere; Bal au Moulin de la Galette. E. Degas: La lezione di danza; L'assenzio.	<u>Esperienze culturali francesi nella seconda metà dell'Ottocento: nuovi mezzi espressivi legati alla luce naturale e al contemporaneo.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: la Luce.</i>
Ricerche post-impressioniste: contestualizzazione storica, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi.	G. Seurat: Una domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte. P. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Donne tahitiane. V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. de T. Lautrec: Al moulin rouge. P. Cezanne: Montagna di Sainte-Victoire; Giocatori di carte.	<u>Esperienze culturali nella seconda metà dell'Ottocento in Francia: tra ricerca scientifica e interiore</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: La Follia</i>
Belle Epoque. Art Nouveau in Francia Modernismo a Barcellona Stile Liberty in Italia. Secessione austriaca Secessione di Berlino	Ingressi ai metrò parigini. A. Gaudì: Sagrada Família; Casa Milà; Parco Guell. Viareggio: Gran Caffè Margherita. G. Klimt: Il Bacio; Giuditta E. Munch: Il Grido o Urlo.	<u>Belle époque: il nuovo gusto borghese.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: Moda e bellezza</i> <i>Approfondimento tematico trasversale: l'Angoscia</i>

Arte del Novecento e Avanguardie. Caratteristiche generali, elementi di novità comuni e trasversalità. Avanguardie storiche : espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo e surrealismo.	Manifesti e programmi dei vari movimenti e/o avanguardie.	<u>Il Novecento.</u> <i>Approfondimenti tematici trasversale:</i> <i>Psicanalisi, e Comunicazione</i>
Espressionismo francese. Fauves (Belve). L'antinaturalismo di colore e forme: contrasti cromatici e decorativismo.	H. Matisse: La danza; La Musica.	<u>Espressionismo francese:</u> Arte come espressione di stati d'animo. <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> <i>La musica</i>
Espressionismo tedesco. Die Brücke (Il Ponte). Antinaturalismo di forme e colore con accenti pessimistici e drammatici.	Kirchner: Donne per strada.	<u>Espressionismo tedesco:</u> Arte come disagio e ponte verso il futuro. <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> <i>l'angoscia</i>
Avanguardia Cubista. Scomposizione della realtà (simultaneità della visione dell'oggetto ("viste pluridirezionali") e "quarta dimensione" (il tempo).	P. Picasso: proto-cubismo (Les demoiselles d'Avignon), cubismo analitico (Ritratto di A. Vollard) e cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata).	<u>Il Novecento e un nuovo modo di percepire la realtà.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> <i>il Tempo</i>
Picasso (artista rivoluzionario e in continua sperimentazione): vita, poetica e analisi di alcuni "momenti" espressivi.	P. Picasso: "periodo blu" (Poveri in riva al mare) e "rosa" (Famiglia di Saltimbanchi). Il simbolo degli orrori della guerra civile spagnola e di ogni guerra (Guernica).	<u>Il Novecento tra cambiamenti e devastazioni.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> <i>La Guerra</i>
Avanguardia Futurista: contestualizzazione storica, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi. Manifesti.	F. T. Marinetti: analisi del Manifesto del 1909. U. Boccioni: Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta.	<u>La stagione italiana del Futurismo.</u> Dinamismo come slancio verso il futuro. <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> <i>Ritmo e Dinamismo</i>

Astrattismo (lirico e geometrico). La sinestesia. Oltre la forma dialogando con la spiritualità e la musica. Il Der blaue Reiter (il Cavaliere azzurro).	V. Kandinskij: Primo acquerello astratto; Composizioni.	<u>Il Novecento e il nuovo modo di esprimere sentimenti e spiritualità.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: La Musica</i>
Arte Metafisica. La realtà apparente tra sogno ed enigma.	G. De Chirico: Le muse inquietanti.	<u>Il “ritorno all’ordine” di alcune esperienze culturali italiane del Novecento.</u> <i>Approfondimento trasversale tematico: il Sogno</i>
Avanguardia Surrealista: arte dell’inconscio.	Dalì: Sogno causato da un volo di un’ape.	<u>La realtà tra irrazionale e sogno</u> <i>Approfondimento trasversale tematico: Il sogno e l’inconscio</i>
Arte Informale (materica). La risposta dell’Arte italiana al dramma della guerra: la negazione della forma.	A. Burri: “Sacchi di iuta”; “Cretti”. L. Fontana: “Tagli”.	<u>L’Italia dopo la seconda guerra mondiale.</u> <i>Approfondimento trasversale tematico La Guerra</i>
Arte Informale (gestuale). Espressionismo astratto o “action painting” (dripping).	J. Pollock: “Mural”.	<u>Memoria e “grovigli dell’anima”.</u> <i>Approfondimento trasversale tematico La follia</i>
Pop Art. Arte come espressione della società dei consumi americana.	A. Warhol: serigrafie con i prodotti e “miti” americani. R. Lichtenstein: arte come fumetto.	<u>La società e l’immaginario collettivo in America dopo la seconda guerra mondiale.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: Il cibo</i>

Graffitismo di strada. Estemporanea espressione dell'artista. Street Art: evoluzione del graffitismo che intende offrire "spunti di comunicazione e riflessione". Arte universalmente accessibile.	<u>K. Haring (1989)</u>: il murale pisano "Tutto Mondo".	<u>La Comunicazione della società contemporanea.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: la comunicazione e l'ambiente</i>
Razionalismo in architettura: la nascita del Movimento moderno	<u>Bauhaus</u>: la Scuola con una nuova didattica per l'Arte. <u>Le Corbusier</u>: Villa Savoye e "i cinque punti dell'architettura". <u>F. L. Wright</u> e l'architettura organica: La casa sulla Cascata e il Museo Guggenheim.	<u>Razionalismo e modernità.</u> <i>Approfondimento trasversale tematico "Geometria e Perfezione"; "Ambiente naturale e costruito".</i>

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe è composta da ventitré (23) studenti, di cui dodici (12) maschi e undici (11) femmine.

Costante e puntuale è stato l'impegno e la partecipazione di tutti gli studenti della classe al dialogo educativo durante le lezioni a distanza.

Per quanto riguarda le lezioni in presenza, seppur poche e adattate alla situazione dell'emergenza sanitaria da Covid-19, gli studenti hanno mostrato un buon coinvolgimento verso le attività proposte dall'insegnante.

Si può, tuttavia, ritenere raggiunto l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli studenti sia verso la pratica dell'attività sportiva, sia verso la consapevolezza dell'importanza della tutela della salute ai fini del raggiungimento e del mantenimento di un ottimale stato di efficienza psico-fisica.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

(gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico sono indicati con *)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze.	Unità tematica
Resistenza aerobica e velocità tramite attività propedeutiche ai giochi di squadra; flessibilità e mobilità articolare (stretching); Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero.		POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E MUSCOLARE
Conoscenza delle regole fondamentali e dei ruoli all'interno degli Sport; Saper collaborare con l'insegnante e organizzare il lavoro comune; impegno, interesse e grado di socializzazione raggiunto.		CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA PERSONALITA' E DEL SENSO CIVICO
Arte Marziale (Taekwondo): presentazione disciplina, regole e tecniche di base; Ping Pong: attività e gioco; Pallavolo: ruoli e schemi in campo; Basket: dall'1c1 al 3c3; terzo tempo; Arrampicata a parete.		CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA

Norme generali nel contesto dell'attività sportiva. Saper comprendere ed usare la terminologia specifica. Raggiungere sane abitudini motorie.		INFORMAZIONE E TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI
Sistema scheletrico; Paramorfismi e Dismorfismi; Capacità condizionali, concetto e definizione di allenamento, concetto di supercompensazione; Schede di lavoro; Test Motori, definizione e obiettivi; L'energia muscolare; Il sistema muscolare; * Il cuore.	Libro di Testo: CORPO E I SUOI LINGUAGGI	ARGOMENTI TEORICI

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

La classe si è dimostrata sempre collaborativa e corretta dal punto di vista disciplinare, sia durante le lezioni in presenza che in DDI.

Da un punto di vista didattico la quasi totalità degli alunni ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni, tuttavia solo alcuni si sono distinti per la capacità di intervenire in maniera originale e propositiva al dialogo educativo, dimostrando di saper fare collegamenti interdisciplinari e di saper difendere la propria posizione di fronte ad interrogativi etici.

Il giudizio complessivo che ne deriva è sostanzialmente positivo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) L'invenzione di un tempo scandito dalla festa	a- Jennie A. Brownscombe: "Il primo ringraziamento a Plymouth" b- Brainstorming: festa c- Gioco di interazione sociale d- Genesi 2, 1.3	Si può vivere senza festa?
2) Il valore sociale e antropologico delle feste	a- F. Cardini "Il libro delle feste. Risacralizzazione del tempo" b- Articolo Repubblica 19/12/2002: "L'Ue cancella la domenica. Il giorno di festa si può cambiare".	
3) Una festa per tutti	a- Deuteronomio 5, 13-15 b- Articolo Ilpost.it 8/10/2017: "Il problema delle persone che lavorano troppo in Giappone" c- Servizio della trasmissione delle lene sul fenomeno degli Hikikomori	
1) Tre modi di gestire il pluralismo religioso: Sincretismo, Desacralizzazione della religione e Fondamentalismo.	a- Canzone di Jovanotti "Questa è la mia casa" b- Presentazione Power Point	Religioni e globalizzazione

2) La tutela della sensibilità religiosa dei fedeli e la libera manifestazione del pensiero	a- Articolo di Virginia Dara: "Codacons denuncia Chiara Ferragni per blasfemia, ma il suo volto nell'immagine della Vergine era un omaggio artistico alla determinazione delle italiane" b- Copertina Album del gruppo FSK "Padre, Figlio e Spirito" c- Film di Philippe de Chauveron "Non sposate le mie figlie"	
1) I nazisti e l'Aktion T4	a- Documentario: "Aktion T-4. L'inferno segreto"	Vite indegne di essere vissute
2) La macchina di propaganda nazista contro i disabili	a- manifesti propagandistici	
3) La cultura dello scarto	a- Libro di Laura Capantini "Scarti. Incontrare e custodire l'umanità ferita" b- Video intervento di Frank Stephens al Congresso degli Stati Uniti d'America	

7.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Visita a luoghi di interesse artistico e culturale.	Firenze	1 giorno
	Trekking	Gorgona	1 giorno
	Visita al Planetario e al Museo Astronomico di Modena	Modena	1 giorno
	Visita alla Mostra su Escher	Palazzo Blu - Pisa	1 giorno
	Visita alla Mostra sul futurismo	Palazzo Blu - Pisa	1 giorno
Viaggio di istruzione	Visita a luoghi di interesse artistico e culturale.	Mantova, Urbino, Sabbioneta, Rimini	3 giorni
Progetto PON Beni culturali "APPisa oltre la Torre". Partner: Soprintendenza archeologica di Pisa (Museo delle Navi Antiche di Pisa). Inserito nei PCTO	Attività di ricerca studio all'interno del Museo delle Navi Antiche. Percorso di apprendimento all'interno del Museo con realizzazione di una presentazione - guida al Museo e di oggetti didattici.	Pisa	annuale
Stage Linguistico all'estero inserito anche nei PCTO	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	Londra	1 settimana

7.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

CLASSE 3 ^A				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	27
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
2	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	28
3	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	24
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
4	Liceo Dini	Formazione sicurezza	Corso base sicurezza sui luoghi di lavoro	4
	Parrocchia San	Grest	Animatore	60

	Sisto (Badia)			
	Arcidiocesi di Pisa-Seminario arcivescovile Santa Caterina	Formazione animatori Grest	Partecipazione al seminario	14
	Coordinamento Nazionale degli Enti per la Pace e i Diritti Umani	Diritti e Responsabilità	Partecipazione ad incontri di formazione sui diritti umani e presentazione di un elaborato finale multimediale	23
5	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	27
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	28
7	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
8	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza,	28

			orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	
9	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	Misericordia di Pisa	Misericordia	Formazione: primo soccorso. Servizio ordinario	74
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
10	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN - INO	INFN - INO	Attività di ricerca/studio	80
11	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
12	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32

13	Misericordia di Pisa	Misericordia	Formazione: primo soccorso. Servizio ordinario	74
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
14	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
15	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	29
16	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
17	Soprintendenza dei	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il	30

	Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche		Museo delle Navi antiche	
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
18	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
19	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	27
20	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	Misericordia di Pisa	Misericordia	Formazione: primo soccorso. Servizio ordinario	74

	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
21	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	32
22	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	28
23	Soprintendenza dei Beni Culturali (Pisa), Museo delle Navi Antiche	APPisa oltre la Torre	Attività di ricerca/studio presso il Museo delle Navi antiche	30
	CNR - BIOFISICA	CNR - BIOFISICA	Attività di ricerca/studio	20
	Liceo Dini	POR FSE 2014-2020 Proforma III	Partecipazione ad incontri di formazione su sicurezza, orientamento e lavoro, autoimprenditorialità.	16

CLASSE 4^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
2	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
3	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
4	Parrocchia San Savino (Badia)	Grest	Animatore	60
5	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
6	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
7	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
8	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante	40

			della lingua straniera.	
9	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
10	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
11	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
12	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
14	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
15	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
16	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
17	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante	40

			della lingua straniera.	
18	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
19	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
20	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
21	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40
22	Liceo Dini in collaborazione con Babel - Language Projects	Stage linguistico all'estero	Soggiorno in famiglia e visita con guida in lingua ai luoghi della città rilevanti per la formazione e l'orientamento, uso costante della lingua straniera.	40

CLASSE 5^				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
6	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30
	Liceo Dini	Corso sicurezza	Formazione sicurezza – corso base	4
10	Liceo Dini	Corso sicurezza	Formazione sicurezza – corso base	4
23	INFN Pisa	Asimov	Recensione di un libro di divulgazione scientifica.	30

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 29 aprile 2021

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	Maria Vincelli
<i>Lingua straniera</i>	Silvia Masotti
<i>Storia e Filosofia</i>	Antonio Bartolozzi
<i>Matematica e Fisica</i>	Giovanna Renzoni
<i>Scienze</i>	Angela Lopomo
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Isabella Giannettoni
<i>Scienze Motorie</i>	Giuseppe Fontanella
<i>I.R.C</i>	Evelina Frangioni