



**Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"**

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220 <http://www.liceodini.it/>

[pips02000a@istruzione.it](mailto:pips02000a@istruzione.it)



*Esame di Stato a.s. 2021/2022*

## **Documento del Consiglio di Classe**

Classe V Sez. A

Indirizzo: **SCIENTIFICO**

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

## **2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO**

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Strategie di lavoro
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20
- 2.6 Credito scolastico

## **3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

- 3.1 Finalità del PCTO

## **4. EDUCAZIONE CIVICA**

- 4.1 Relazione finale
- 4.2 Programma effettivamente svolto

## **5. ALLEGATI**

- 5.1 Relazioni e programmi
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO
- 5.4 Griglie di valutazione delle prove simulate

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

| COGNOME NOME DOCENTE           | MATERIA INSEGNATA          | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|--------------------------------|----------------------------|----------------------|---------|---------|
|                                |                            | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Rabuano Laura                  | Italiano                   | X                    | X       | X       |
| Rabuano Laura                  | Latino                     | X                    | X       | X       |
| Di Trapani Filippo             | Storia                     | X                    |         |         |
| Bartolozzi Antonio             | Storia                     |                      | X       | X       |
| Coppini Cristina               | Filosofia                  | X                    |         |         |
| Bartolozzi Antonio             | Filosofia                  |                      | X       | X       |
| (Coordinatore) Fanizza Fabiana | Educazione Civica          |                      | X       |         |
| (Coordinatore) Semilia Marco   | Educazione Civica          |                      |         | X       |
| Pandolfi Daniela               | Lingua straniera: Tedesco  | X                    | X       |         |
| Fabbris Simona                 | Lingua straniera: Tedesco  |                      |         | X       |
| Pierotti Laura                 | Matematica                 | X                    |         |         |
| Giovannetti Francesco          | Matematica                 |                      | X       | X       |
| Andreoli Michele               | Fisica                     | X                    |         |         |
| Giovannetti Francesco          | Fisica                     |                      | X       | X       |
| Fabrizio Maria                 | Scienze                    | X                    | X       |         |
| Cosio Roberta                  | Scienze                    |                      |         | X       |
| Ceccherini Lucia               | Disegno e Storia dell'Arte | X                    |         |         |
| Cinacchi Paolo                 | Disegno e Storia dell'Arte |                      | X       | X       |
| Guerrieri Lucia                | Scienze motorie            | X                    | X       |         |
| Semilia Marco                  | Scienze motorie            |                      |         | X       |
| Notturmi Paolo                 | IRC                        | X                    | X       |         |
| Salvadori Stefano              | IRC                        |                      |         | X       |
|                                | Att. Alternativa           |                      |         |         |

### 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

I principi a cui si ispira il Liceo Dini presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore intrinseco e gratuito della cultura e dello studio.
- Formare il cittadino europeo, favorendo lo sviluppo delle otto competenze chiave definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.

- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione. Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico. Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

| INSEGNAMENTI<br>OBBLIGATORI                                         | I BIENNIO |     | II BIENNIO |    | V<br>ANNO |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|-----|------------|----|-----------|
| Lingua e lett. Italiana **                                          | 4+1       | 4   | 4          | 4  | 4         |
| Lingua e cultura Latina                                             | 3         | 3   | 3          | 3  | 3         |
| Lingua e cultura<br>straniera*                                      | 3         | 3   | 3          | 3  | 3         |
| Storia e Geografia                                                  | 3         | 3   | -          | -  | -         |
| Storia                                                              | -         | -   | 2          | 2  | 2         |
| Filosofia                                                           | -         | -   | 3          | 3  | 3         |
| Matematica<br>(con informatica al primo<br>biennio)                 | 5         | 5   | 4          | 4  | 4         |
| Fisica **                                                           | 2+1       | 2+1 | 3          | 3  | 3         |
| Scienze Naturali **<br>(Biologia, Chimica e<br>Scienze della Terra) | 2+1       | 2+1 | 3          | 3  | 3         |
| Disegno e St. Arte                                                  | 2         | 2   | 2          | 2  | 2         |
| Scienze Motorie                                                     | 2         | 2   | 2          | 2  | 2         |
| Istruzione Religione cattolica<br>o Attività alternative            | 1         | 1   | 1          | 1  | 1         |
| Educazione civica (dall'a.s.<br>2020-2021) ***                      | -         | -   | -          | -  |           |
| TOTALE                                                              | 30        | 29  | 30         | 30 | 30        |

\*Le lingue straniere previste dal curriculum del Liceo Dini sono Inglese, Francese (sezione C) e Tedesco (sezioni A e M).

Nelle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4, pertanto per questa sezione corso il monte orario risulta di 31 ore settimanali complessive.

**\*\*** Nelle classi prime di tutte le sezioni dell'Istituto è prevista un'attività di potenziamento che riguarda tre discipline: la Fisica, le Scienze Naturali e l'Italiano, il che comporta l'aggiunta di 3 ore al piano di studi ministeriale (per un totale di 30 ore settimanali); nelle classi seconde il potenziamento coinvolge la Fisica e le Scienze Naturali, dunque il monte orario è aumentato di due ore (per un totale di 29 ore settimanali).

**\*\*\*** Nelle classi quinte è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PtOF 2019-22 aggiornato della scuola.

### 1.3 Presentazione e storia della classe

La classe V A è attualmente composta da 19 alunni, di cui 12 maschi e 7 femmine. In prima il numero era di 28, durante il biennio 2 alunni sono stati respinti in prima e 2 in seconda, mentre un altro alunno si è trasferito in altra scuola. All'inizio del triennio la classe era composta da 25 studenti per l'aggiungersi di un ripetente. In terza 5 alunni si sono trasferiti in altri istituti ed un altro trasferimento si è verificato a conclusione della quarta.

Dal punto di vista didattico la classe ha evidenziato ad inizio triennio la presenza di numerose eccellenze che hanno mostrato grande capacità di adeguarsi non solo all'avvicendamento di nuovi docenti, fatto peraltro avvenuto durante i tre anni, ma anche alle nuove strategie didattiche ed al maggiore impegno richiesto nel passaggio biennio triennio. Al tempo stesso però si è resa altrettanto subito evidente una scarsa tendenza alla partecipazione attiva al lavoro didattico, caratteristica che, nella maggior parte dei casi, si è mantenuta nel corso del triennio e che ha reso necessario dare spesso alle lezioni un carattere trasmissivo. Pochi gli elementi fragili che, comunque, salvo eccezioni, hanno cercato di migliorarsi. L'interruzione della didattica in presenza durante la classe terza e l'avvicinarsi della didattica in presenza e a distanza durante la quarta, pur avendo comportato una necessaria rimodulazione dei programmi e delle modalità di verifica, non hanno inciso particolarmente sulla classe che ha mantenuto sempre vivo il proprio impegno.

Attualmente, pur permanendo elementi di fragilità in alcune discipline, i risultati sono nel complesso soddisfacenti e, in non pochi casi, si registrano punte di eccellenza in tutte o quasi tutte le discipline. Si segnala, a questo riguardo, la partecipazione da parte di alcuni ragazzi a progetti di istituto e a competizioni sia in ambito scientifico che umanistico in cui sono stati raggiunti puntualmente ottimi risultati. Si fa inoltre presente che un alunno ha frequentato la classe quarta in Danimarca.

Per quanto concerne ulteriori precisazioni si rimanda alle singole relazioni disciplinari.

Il Consiglio di classe

## 2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

### 2.1 Obiettivi formativi trasversali

I docenti del Liceo Dini individuano, pertanto, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

- Padronanza della lingua italiana, intesa come:
  - saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
  - saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
  - saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

- saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.
- Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:
  - capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
  - capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
  - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- Capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione.
- Fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale.
- Potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- Acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
  - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
  - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
  - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
  - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

## 2.2 Strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, tenderanno a valorizzare i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;

- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
  - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
  - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
  - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
  - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

### 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

L'attività didattica si è svolta avvalendosi di tutti gli strumenti accessibili nel Liceo, il cui utilizzo quest'anno è stato però fortemente limitato per ragioni di sicurezza. E' stato possibile comunque agli studenti frequentare, quando necessario, la Biblioteca inserita nella rete provinciale Bibliolandia, e dotata di catalogo informatizzato, consultabile anche attraverso Internet per accedere al prestito interbibliotecario. Anche le quattro palestre, di cui la scuola dispone, sono state regolarmente utilizzate per le attività di Scienze Motorie. Tutte le aule, dotate di LIM o di videoproiettore e computer, hanno consentito il collegamento ad Internet. Le lezioni fuori sede, i viaggi di istruzione, gli scambi culturali, le attività progettuali in genere sono state di fatto sospese.

### 2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione e impegno;
- esito delle attività di sostegno e di recupero;
- regolarità della frequenza;
- livello culturale globale.

### Criteri comuni per la valutazione sommativa

| VOTO  | CONOSCENZE                                                      | ABILITÀ                                                                                                                                                                                   | COMPETENZE                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2-3 | Inesistenti e/o gravemente lacunose                             | Applica conoscenze minime e con gravi errori.<br>Si esprime in modo scorretto e improprio.<br>Compie analisi errate.                                                                      | Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.                                                    |
| 4     | Lacunose                                                        | Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali.<br>Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori.                                                   | Riesce con difficoltà ad organizzare con tenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti.                    |
| 5     | Incomplete                                                      | Applica le conoscenze con errori non gravi.<br>Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.                                                                                     | Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.                     |
| 6     | Essenziali                                                      | Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali.<br>Si esprime in modo semplice e corretto.                                                                                     | Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.                            |
| 7     | Adeguate; se guidato, sa approfondire                           | Applica correttamente le conoscenze.<br>Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.                                                                  | Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.               |
| 8     | Complete; con qualche approfondimento autonomo                  | Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi.<br>Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.<br>Compie analisi complete e corrette                         | Rielabora in modo corretto e completo i contenuti.<br>Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.            |
| 9     | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi  | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi.<br>Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici.<br>Compie analisi approfondite.                | Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti.                                                        |
| 10    | Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori.<br>Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. | Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse. |

## 2.5 I criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 (O.M. 65/2022)

Si allegano di seguito i criteri di valutazione della seconda prova di esame, in relazione agli obiettivi raggiunti.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>                                                                                                                                                  | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                | 5                                             |
| <b>Individuare</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                             | 6                                             |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                         | 5                                             |
| <b>Argomentare</b><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | 4                                             |

## 2.6 Credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **cinquanta punti**, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017

| Media dei voti  | Credito scolastico (Punti) |        |        |
|-----------------|----------------------------|--------|--------|
|                 | Terza                      | Quarta | Quinta |
| M = 6           | 7-8                        | 8-9    | 9-10   |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                        | 9-10   | 10-11  |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                       | 10-11  | 11-12  |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                      | 11-12  | 13-14  |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                      | 12-13  | 14-15  |

Il suddetto credito è stato convertito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C – Crediti, OM Esami di Stato n. 65 del 12/3/22).

**Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo**

| <b>Punteggio<br/>in base 40</b> | <b>Punteggio<br/>in base 50</b> |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 21                              | 26                              |
| 22                              | 28                              |
| 23                              | 29                              |
| 24                              | 30                              |
| 25                              | 31                              |
| 26                              | 33                              |
| 27                              | 34                              |
| 28                              | 35                              |
| 29                              | 36                              |
| 30                              | 38                              |
| 31                              | 39                              |
| 32                              | 40                              |
| 33                              | 41                              |
| 34                              | 43                              |
| 35                              | 44                              |
| 36                              | 45                              |
| 37                              | 46                              |
| 38                              | 48                              |
| 39                              | 49                              |
| 40                              | 50                              |

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- altri elementi valutativi:
  - l'assiduità della frequenza scolastica;
  - l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
  - i risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio, tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a,b,c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

### 3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

#### **Finalità dei PCTO**

Linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774

#### **Monte ore**

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

#### **Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale**

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere attività di PCTO come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2019-2022, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, il Liceo Dini ha offerto la possibilità di ricomprendere e riconoscere la validità di tali esperienze nel contesto dei percorsi PCTO, progressivamente integrati alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. *La gran parte degli studenti candidati all'Esame di Stato 2022 ha potuto svolgere circa un terzo del monte ore di PCTO nell'anno di terza, fino alla data della sospensione delle attività PCTO con il Dpcm del 5/3/2020. Nell'anno di quarta i progetti svolti sono stati prevalentemente in modalità remota, con una sensibile riduzione dell'offerta da parte degli enti esterni. In quinta si è perciò determinata per molti studenti la necessità di concludere il monte ore, in modalità remota o in presenza, in relazione all'andamento dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19.*

#### **Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro**

Nel corso dell'anno di terza (a.s. 2019-2020) gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore su piattaforma TRIO, nel contesto del Progetto POR FSE 2014-2020 Proforma IV. All'interno dello stesso progetto, è stata offerta la possibilità di implementare la formazione sulla sicurezza fino al livello di medio ed elevato rischio, per 12 ore complessive.

#### **Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni**

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, integrando il progetto di base POR FSE 2014-2020 Proforma IV, esteso a tutte le classi nel corso dell'anno di terza. Alcuni progetti esterni di PCTO sono stati sviluppati con i tutor scolastici ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, CNR, INFN) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Sistema Museale di Ateneo,

Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere) volontariato e associazionismo (Pubblica Assistenza, Misericordia), licei e università estere ed enti internazionali (progetto Parlamento Europeo dei Giovani), scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, spettacolo (es. Rotary, Fondazione Teatro Verdi, AsteroideA, Institut Français Firenze/Fondazione Zeffirelli). Sono stati invece parzialmente attivati progetti PCTO in connessione con la mobilità studentesca all'estero, che tradizionalmente caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Dini. Infatti, a causa dell'emergenza sanitaria, gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus Maurus* di Mainz, tipicamente caratterizzanti l'anno di quarta, sono stati sospesi per l'a.s. 2019-2020 e 2020-2021, ad eccezione dello stage linguistico a Londra e del progetto Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao" e del progetto CASA (Communeautés d'Accueil dans le Sites Artistiques). Alcuni studenti hanno avuto la possibilità di validare il periodo di soggiorno all'estero, spesso comprensivo di attività specifiche coerenti con le finalità e gli obiettivi in termini di competenze dei PCTO (chiarimenti interpretativi nota MIUR 18/3/2017 e legge 30 dicembre 2018, n. 145). Alcuni studenti hanno sviluppato il proprio percorso come studenti-atleti di alto livello agonistico.

### **Progetti interni**

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati all'offerta formativa del Liceo e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il Laboratorio Teatrale, il coro "E. Pappalettere", i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il giornalino scolastico "L'Ulisse") e attraverso progetti attivati nel corso del triennio come il progetto Debate, POR FSE 2014-2020, "Peer2Peer: diamoci una mano", "Gestione degli stereotipi di genere", Python, Introduzione a Linux, Debate, Coding e pensiero computazionale), "Domotica con "Arduino"; Progetto "Acqua: sfide dal locale al globale", Cineforum ed Educazione Civica, Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao". La partecipazione a progetti scolastici, a convegni, lezioni e giornate di studio, Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, la Settimana matematica, e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi PCTO.

### **Progetti con enti esterni, individuali e di classe**

Alcuni dei progetti con enti esterni, attivati nel triennio, hanno coinvolto intere classi (Progetto "Io ho cura", progetto "Warning: i grandi pericoli planetari" e "Warning: i pericoli rimossi" con INFN-Palazzo BLU, concorso Rotary "700 anni di Dante Alighieri", Progetto Institut Français Firenze - "Musées en français"). Altri hanno previsto una partecipazione individuale (Progetto INFN - "Art and Science Across Italy", "Premio Asimov" con INFN, Progetto virtuale Sistema Museale di Ateneo "Il museo a scuola" e "Ask Me 2.0", Progetto CNR INO "Giochiamo con la crittografia quantistica", Progetto LexEcon - UNIPI - Dipartimento di Economia e Management, "Quantum Jungle" con Palazzo BLU).

## 4. EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica, per la natura stessa della disciplina, come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019, è stata programmata ed insegnata in una dimensione trasversale e interdisciplinare, in quanto tutte le discipline curriculari concorrono a veicolare i principi fondamentali e a contribuire al raggiungimento degli obiettivi specifici.

A questo fine i docenti hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, avvalendosi di unità didattiche proprie di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi all'interno del Consiglio di Classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica

### 4.1 Relazione finale di Educazione Civica

## 4. EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica, per la natura stessa della disciplina, come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019, è stata programmata ed insegnata in una dimensione trasversale e interdisciplinare, in quanto tutte le discipline curriculari concorrono a veicolare i principi fondamentali e a contribuire al raggiungimento degli obiettivi specifici.

A questo fine i docenti hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, avvalendosi di unità didattiche proprie di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi all'interno del Consiglio di Classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica

### 4.1 Relazione finale di Educazione Civica

Anche gli insegnanti della 5A, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all'interno dell'elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla **Legge n. 92 del 20 Agosto 2019** e dalle annesse **Linee guida**.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, ministeriali infatti, si precisa giustamente che "La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese".

Nella loro programmazione il Consiglio di Classe ha indicato nella sua programmazione e poi nelle relazioni disciplinari, tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione,**
- **Sviluppo sostenibile,**
- **Cittadinanza digitale.**

Anche in questo secondo anno di sperimentazione, di rodaggio nell'insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha indicati obiettivi specifici di apprendimento coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe.

Il Consiglio di Classe della V A, nel contesto non facile di questo anno scolastico, segnato sin dall'inizio dall'avvicinarsi di diverse modalità di organizzazione dell'attività didattica, in presenza e a distanza, ha deliberato di lasciare ai docenti delle singole discipline la scelta degli obiettivi da perseguire e degli argomenti da affrontare per l'insegnamento dell'Educazione Civica, all'interno delle linee comuni definite dal Collegio dei Docenti. In questo modo si è ritenuto altresì di offrire agli alunni un ampio ventaglio di temi di riflessione e di approfondimento, facendo maturare in loro la consapevolezza del legame tra contenuti disciplinari e sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e responsabile.

Pertanto si è adottato la modalità organizzativa, come si evince dalla tabella riassuntiva dei moduli (vedi sotto), che prevede la pluralità dei moduli tematici in modo da far esprimere a Educazione Civica la funzione più opportuna in ogni disciplina.

#### **Obiettivi dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica:**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare

i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni”.

#### **4.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)**

| <b>Disciplina</b> | <b>Argomenti trattati</b>                                                                                                                                                                                   | <b>Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..</b>                                           | <b>Unità tematica</b>                                                                      |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| ITALIANO          | 1) Il lavoro minorile: Verga, Rosso malpelo e l'inchiesta Franchetti e Sonnino.<br>2) Il mercato dell'oro*                                                                                                  | Testo di Verga e Inchiesta Franchetti e Sonnino.<br><br>Documenti reperiti in rete                                 | <b>Il lavoro e lo sfruttamento dei minori</b>                                              |
|                   | 3) L'articolo 11 della Costituzione alla luce della guerra Russia-Ucraina<br><br>4) Implicazioni geopolitiche dei cambiamenti climatici: lo scioglimento dei ghiacci nell'Artico.<br>5) L'energia* nucleare | La Costituzione Italiana<br><br><br>Agenda 2030<br>Articoli di geopolitica                                         | <b>La guerra</b><br><br><br><b>Il clima</b>                                                |
| LATINO            | 1) Il lavoro: L'età dell'oro e la teodicea del lavoro. Le problematiche della realtà odierna: l'abolizione dell'articolo 18.<br>2) La condizione della donna in relazione al goal 5 dell'agenda 2030*       | IV Bucolica, I Georgica<br><br>Documenti reperiti in rete<br><br>Il ruolo di Didone nell'Eneide<br>Libro IV Eneide | <b>Il lavoro: la questione della sicurezza e del licenziamento.</b><br><br><b>La donna</b> |
| INGUA STR.        | 1) Il sistema politico in Germania                                                                                                                                                                          | A. Video<br>Deutsche Welle                                                                                         | <b>Gli organi di governo</b>                                                               |

|            |                                                                                                                                                                              |                                                                   |                                                                                           |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                                                                              | B. Sito Istituzionale<br>www.bundestag.de                         |                                                                                           |
|            | 2) Il sistema dei partiti in Germania                                                                                                                                        | A. Sito Istituzionale www.bundestag.de                            | <b>I maggiori partiti tedeschi.<br/>Riflessioni sulle elezioni politiche autunno 2021</b> |
|            | 3) Il Grundgesetz (la Costituzione tedesca)                                                                                                                                  | Sito Istituzionale<br>www.bundestag.de                            | <b>Art. 1, At. 3, Art. 5, Art. 116</b>                                                    |
|            | 4) Angela Merkel                                                                                                                                                             | Video Deutsche Welle                                              | <b>La biografia, il significato della sua attività politica</b>                           |
| STORIA     | 1) Si rimanda al programma di Educazione civica svolto dal Prof. Bartolozzi, per l'ampiezza degli argomenti trattati peraltro imprescindibili dalla Storia e dalla Filosofia |                                                                   |                                                                                           |
|            |                                                                                                                                                                              |                                                                   |                                                                                           |
| FILOSOFIA  |                                                                                                                                                                              |                                                                   |                                                                                           |
|            |                                                                                                                                                                              |                                                                   |                                                                                           |
| MATEMATICA | 1)                                                                                                                                                                           |                                                                   |                                                                                           |
|            | 2)                                                                                                                                                                           |                                                                   |                                                                                           |
| FISICA     | 1. La corrente e la tensione alternata                                                                                                                                       | Libro di testo (Halliday, Resnick, Walker, fondamenti di fisica 3 | <b>Vantaggi della tensione alternata</b>                                                  |

|                   |                                                                                                          |                                                                                                               |                                                                                                                                           |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SCIENZE           | 1) Impronta Ecologica                                                                                    | Sito<br><a href="https://www.footprintcalculator.org/home/en">https://www.footprintcalculator.org/home/en</a> | <b>Confronto degli effetti del nostro consumo con le risorse disponibili sulla terra</b>                                                  |
|                   | 2) Le biotecnologie                                                                                      | Libro di testo<br>Testi scelti dagli alunni                                                                   | <b>Aspetti etici sociali ed ambientali</b>                                                                                                |
| DISEGNO E ST.ARTE | 1. Azione di tutela dei “Monuments men” .                                                                | Video documentario                                                                                            | <b>La tutela delle opere d’arte durante i conflitti bellici.</b>                                                                          |
|                   | 2. Unesco                                                                                                | <a href="https://www.unesco.it/">https://www.unesco.it/</a>                                                   |                                                                                                                                           |
| SCI. MOTORIE      | 1) Cittadinanza e costituzione<br>2) Sistema sanitario, salute e donazioni<br>3) Individuo e solidarietà | A. Slide su Power point e lezione condivisa con un medico di riferimento dell’Avis                            | <b>L’importanza della donazione del sangue in ambito socio-sanitario e il concetto di salute e solidarietà nei confronti del prossimo</b> |

## 5. ALLEGATI

### 5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

#### **RELAZIONE FINALE DI ITALIANO LICEO SCIENTIFICO “U. DINI”**

**DOCENTE: Prof.ssa Rabuano Laura CLASSE V A**

##### **1. Analisi della situazione finale**

A conclusione dell'anno la maggior parte della classe ha acquisito i contenuti teorici trasmessi, la capacità di rielaborazione autonoma degli stessi ed il linguaggio specifico della disciplina. Buona anche la capacità di operare inferenze significative la dove sono state richieste per favorire la consapevolezza di una stretta connessione tra i fenomeni letterari affrontati.

Alcuni studenti hanno evidenziato una spiccata capacità di lavoro autonomo che si è concretizzato nella presentazione alla classe di approfondimenti condotti su testi che, pur non rientrando nel programma, avevo suggerito di leggere ed esaminare per la presenza di temi particolarmente significativi.

In alcune circostanze, anche a causa dell'impegno richiesto nelle altre discipline, si è registrata negli studenti una certa difficoltà nel condurre il lavoro in modo regolare e ciò ha determinato in pochi casi assenze strategiche per sottrarsi alle verifiche ed in generale una grande difficoltà ad intervenire e a collaborare proficuamente al dialogo educativo.

##### **2. Obiettivi trasversali raggiunti**

Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro (quasi tutti i ragazzi). Capacità di rapportarsi agli altri, se chiamati a lavorare in gruppo. Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute (solo una parte). Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio (quasi tutti i ragazzi).

##### **3. Obiettivi specifici apprendimento raggiunti**

Si fa riferimento a quelli stabiliti dal Dipartimento

##### **4. Osservazioni sullo svolgimento del programma**

Il programma è stato svolto senza alcuna difficoltà, nonostante in alcuni periodi qualche studente fosse costretto a seguire a distanza per ragioni legate alla pandemia.

##### **5. Metodologie**

Uso della pratica laboratoriale; Esercizio di lettura, analisi di testi letterari e di critica letteraria. Pratica dell'argomentazione e del confronto; Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

##### **6. Strumenti didattici**

a) Testi adottati: Langella, Amor mi mosse, voll. IV, V, VI, VII.

b) Testi di approfondimento: Testi di critica letteraria.

b) Altri sussidi didattici: testi assegnati per la lettura.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet, smartphone (durante la DDI).

##### **7. Modalità di valutazione e di recupero**

Per ottenere una valutazione sufficiente, l'alunno ha dovuto: Saper comprendere e analizzare un testo letterario o di altro tipo, riconoscendo al suo interno temi, significati, strutture, scelte espressive; saper riferire in modo pertinente e in forma ordinata sui contenuti disciplinari, usando un linguaggio semplice ma formalmente corretto; Saper proporre e argomentare opinioni e interpretazioni, anche personali; saper contestualizzare il testo letterario, con opportuni riferimenti sincronici e diacronici. Per la valutazione delle prove scritte e orali è stata utilizzata tutta la scala numerica dei voti.

Per la valutazione degli elaborati mi sono avvalsa di una griglia precedentemente notificata agli studenti e successivamente sostituita da un'altra basata su un punteggio conforme a quello previsto per la I prova di esame.

Per quanto concerne le verifiche orali, ho attribuito valutazioni numeriche secondo i criteri già espressi in precedenza ed elaborati a suo tempo dal Dipartimento di lettere. Il recupero è stato effettuato in forma curricolare.

### **8.Verifiche**

Sono state effettuate: 2 prove scritte nel trimestre e 4 nel pentamestre, l'ultima delle quali è stata una simulazione di Istituto, effettuata in data 10/05/2022 per la quale è stata predisposta dal Dipartimento di lettere una griglia di valutazione secondo le disposizioni ministeriali.

Le prove orali sono state circa 3/4 nell'arco dell'intero anno, con particolare attenzione a quegli alunni che avevano necessità di recuperare. Le verifiche scritte sono consistite in analisi di testi di autori affrontati con richieste di approfondimento (tipologia A) e prove di tipologia B e C.

Per quanto concerne gli argomenti di Educazione Civica, affrontati nel pentamestre, si rimanda alla scheda riassuntiva curata dal coordinatore.

**Data 15/05/2022**

**Prof.ssa Laura Rabuano**

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

Testo di riferimento: **Amor mi mosse**, voll.4,5,6,7

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Unità tematica                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <p><b>La biografia</b></p> <p><b>Leopardi: un “romantico europeo”; la cifra del classicismo leopardiano.</b></p> <p><b>La poetica attraverso lo <i>Zibaldone</i> e <i>Il Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica</i></b></p> <p><b>La formazione culturale;</b></p> <p><b>Il pensiero filosofico asistemico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. L’evoluzione dei concetti di Natura e Ragione.</b></p> <p><b>La produzione narrativa: le <i>Operette morali</i>.</b></p> <p><b>Nuclei tematici, strutture metriche e stile dei <i>Canti</i>.</b></p> | <p><i>Zibaldone di pensieri</i> :</p> <p>T2 La teoria del piacere;</p> <p><i>Zibaldone di pensieri</i>:</p> <p>T4 La poetica e lo stile del “vago” e “indefinito” e della “rimembranza”.</p> <p><i>Operette morali</i>:</p> <p>T18 :Dialogo della Natura e di un islandese.</p> <p>Il suicidio e la solidarietà ( dal dialogo di Plotino e Porfirio)</p> <p>T 19 Cantico del gallo silvestre</p> <p><i>Canti</i>:</p> <p>T7 L’infinito</p> <p>T8 La sera del dì di festa</p> <p>T9 Alla luna</p> <p>T10 A Silvia</p> <p>T11 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</p> <p>T 12 La quiete dopo la tempesta</p> <p>T15 A se stesso</p> <p>T16 La ginestra</p> | <p><b>Giacomo Leopardi</b></p>   |
| <p><b>Il Romanticismo: l’immaginario, il tempo e lo spazio, l’opposizione io- mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale.</b></p> <p><b>Il Romanticismo italiano, caratteri</b></p> <p><b>La polemica con i classicisti.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Il Romanticismo</b></p>    |
| <p><b>Manzoni: La biografia</b></p> <p><b>Le matrici culturali: Illuminismo, Romanticismo e Cattolicesimo.</b></p> <p><b>Il “santo vero” e l’interesse per la storia.</b></p> <p><b>Le tragedie: Il male storico;</b></p> <p><b>Il conflitto tra reale e ideale</b></p> <p><b>La “rivoluzione “ dei Promessi Sposi.</b></p> <p><b>Il rifiuto del romanzo storico.</b></p> <p><b>La Storia e la Provvidenza Giustizia degli uomini e giustizia divina</b></p>                                                                                                                  | <p>T3 Prefazione al <i>Conte di Carmagnola</i></p> <p>T4 <i>Adelchi</i>: Il conflitto reale ideale</p> <p>T8 <i>Lettera a M. Chauvet</i></p> <p>T9 <i>Lettera a Cesare d’Azeglio” Sul Romanticismo”.</i></p> <p><i>Adelchi</i></p> <p>T16 <i>Promessi sposi</i>, Il sugo della storia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Alessandro Manzoni</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>L'avvento della modernità e la "perdita dell'aureola": da Baudelaire ai poeti maledetti.</b></p> <p><b>La nascita della poesia moderna.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>T1 <i>Lo spleen di Parigi</i>, Perdita d'aureola<br/> T2 <i>I fiori del male</i> , L'albatro;<br/> T3 <i>I fiori del male</i><br/> ,Corrispondenze;<br/> T 4 <i>I fiori del male</i>, Spleen e Ideale</p>                                                                                                                                       | <p><b>Charles Baudelaire</b></p>                                                 |
| <p><b>Il simbolismo: il poeta come veggente e depositario di una nuova conoscenza intuitiva.</b></p> <p><b>Gli strumenti formali della nuova poesia</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>T 1 <i>La lettera del veggente</i>, Il poeta veggente<br/> T2 <i>Poesie</i>, Vocali.</p>                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Arthur Rimbaud</b></p>                                                     |
| <p><b>Positivismo e letteratura: Il romanzo sperimentale.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Il romanzo sperimentale (Classroom)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Emile Zola</b></p>                                                         |
| <p><b>Naturalismo e Verismo.</b></p> <p><b>Verga e la Scapigliatura</b></p> <p><b>La poetica verista: eclissi, impersonalità, regressione e straniamento.</b></p> <p><b>Verga e la denuncia sociale: Verga e l'Inchiesta di Franchetti e Sonnino</b></p> <p><b>Il progresso ed il darwinismo sociale.</b></p> <p><b>Pessimismo e fatalismo verghiano: l'impossibilità di mutar stato.</b></p>                                            | <p>T1 <i>Vita dei campi</i>,Prefazione all'amante di Gramigna<br/> T2 <i>Vita dei campi</i>,Fantasticheria<br/> T3 <i>Vita dei campi</i>, Rosso Malpelo<br/> T5 Prefazione al <i>Ciclo dei vinti</i><br/> <i>I Malavoglia</i>-Capitolo I<br/> <i>I Malavoglia</i>-Capitolo XV ( parte) (Classroom)<br/> T10 <i>Novelle rusticane</i>, La roba.</p> | <p><b>Giovanni Verga</b></p>                                                     |
| <p><b>Decadentismo ed Estetismo</b></p> <p><b>Il dandy e l'esteta</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>T1 <i>Un tempo e poco fa</i>, Languore;<br/> T2 <i>A Rebours</i>, Natura e artificio;<br/> <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, Prefazione (Classroom)</p>                                                                                                                                                                                        | <p><b>Paul Verlaine</b></p> <p><b>J.K.Huysmans</b></p> <p><b>Oscar Wilde</b></p> |
| <p><b>Pascoli: La biografia</b></p> <p><b>La morte e l'orfano</b></p> <p><b>La risposta alle offese del mondo: Il fanciullino</b></p> <p><b>Il mito della famiglia e dell'infanzia, Il nido</b></p> <p><b>Patria e identità nazionale</b></p> <p><b>L' ambigua immagine della Natura, e la "culpa vivendi"</b></p> <p><b>Il simbolismo impressionistico di Myrica</b></p> <p><b>I Canti di Castelvechio: dal frammento al canto.</b></p> | <p><i>Il fanciullino</i>, T1 ( cap.I,III-VI, VIII-IX)<br/> <i>Myrica</i>, T4,T5 Il lampo e il tuono<br/> <i>Myrica</i>, T6 X agosto<br/> <i>Myrica</i> , T7 L'assiuolo;<br/> <i>Canti di Castelvechio</i>,Nebbia (Classroom)<br/> <i>I Poemetti</i>, T13 <i>Italy</i><br/> <i>IPoemi conviviali</i>, "Alexandros" (Classroom)</p>                  | <p><b>G. Pascoli</b></p>                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p><b>I Poemetti e la celebrazione della civiltà contadina</b><br/> <b>La sperimentazione linguistica.</b><br/> <b>I Poemi conviviali e la rivisitazione del mondo antico</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |
| <p><b>D'Annunzio , la biografia: una vita come opera d'arte</b><br/> <b>Dall'estetismo al superomismo</b><br/> <b>Il ruolo del poeta vate ed il suo ambiguo rapporto con la modernità</b><br/> <b>Esteta e superuomo, l'inettitudine dell'esteta ed il suo superamento</b><br/> <b>Il panismo estetizzante del superuomo</b><br/> <b>Le Laudi ed il genere celebrativo</b><br/> <b>La ripresa forzata dell'oltreuomo nietzschano.</b><br/> <b>Il motivo metamorfico</b><br/> <b>La donna dannunziana</b><br/> <b>D'Annunzio e i preraffaelliti</b></p> | <p><i>Il piacere</i>: Capp.I,1 e II,1 (Classroom)<br/> <i>Le vergini delle rocce</i> ( passi scelti -classroom)<br/> <i>Alcyone</i>,T8 La sera fiesolana<br/> <i>Alcyone</i> T9 La pioggia nel pineto<br/> <i>Alcyone</i> T10 Meriggio</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>G. D'Annunzio</b></p> |
| <p><b>Il Novecento: il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche.</b><br/> <b>Il concetto di avanguardia</b></p> <p><b>Svevo, la biografia</b><br/> <b>La scrittura come terapia</b><br/> <b>La parabola dell'inetto sveviano;</b><br/> <b>Sanità e malattia ne La coscienza di Zeno</b><br/> <b>Il rapporto conflittuale con la psicoanalisi</b><br/> <b>Scrittura e psicoanalisi: la conclusione del romanzo come chiave interpretativa.</b><br/> <b>Svevo e Joice: Monologo e flusso di coscienza.</b></p>                                | <p>Hauser,La nuova concezione del tempo (classroom)<br/> H.Bergson, La conoscenza intuitiva contro la conoscenza razionale(classroom)<br/> H.Bergson, L'evoluzione creatrice(classroom)</p> <p>T 7<i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione e Preambolo<br/> T9 <i>La coscienza di Zeno</i>: L'ultima sigaretta<br/> T10 <i>La coscienza di Zeno</i>: La morte del padre<br/> T11 <i>La coscienza di Zeno</i>: La liquidazione della psicanalisi<br/> T13 <i>La coscienza di Zeno</i>: Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita</p> | <p><b>I.Svevo</b></p>       |
| <p><b>Pirandello, "Il figlio del Caos". La biografia</b><br/> <b>La poetica dell'umorismo.</b><br/> <b>Il relativismo filosofico e le alterazioni della personalità</b><br/> <b>Dalle novelle agli atti unici</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><i>Arte e coscienza d'oggi</i>, La crisi di fine secolo (classroom)<br/> T1<i>L'umorismo</i>,La riflessione e il sentimento del contrario<br/> T2 <i>Novelle per un anno</i>, La patente</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>L.Pirandello</b></p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <p><b>Personaggi, maschere nude, la forma e la vita.</b></p> <p><b>Pirandello e il mito futurista della macchina</b></p> <p><b>La “distruzione” del teatro borghese dell’800</b></p> <p><b>Le fasi del teatro pirandelliano: dal grottesco al metateatro al surrealismo. La stagione dei miti.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>T3 <i>Novelle per un anno</i>, Il treno ha fischiato</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale del testo</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: lettura integrale del testo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |
| <p><b>Il Futurismo e la sua portata culturale:</b></p> <p><b>Le nuove forme espressive e la velocità</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (Classroom)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>F.T.Marinetti</b> |
| <p><b>Ungaretti , La mancanza di radici, la biografia.</b></p> <p><b>Il porto sepolto: Un diario di guerra</b></p> <p><b>Le valenze simboliche del titolo</b></p> <p><b>I nuclei tematici: La memoria</b></p> <p><b>La guerra come presa di coscienza della condizione umana</b></p> <p><b>La concentrazione testuale</b></p> <p><b>L'allegria di naufragi: una possibile interpretazione</b></p> <p><b>La religione della parola : tra Espressionismo e Simbolismo</b></p> <p><b>Lo smembramento del verso dall'Allegria al Sentimento del tempo: la tensione tra l'effimero e l'eterno, la vita e la morte.</b></p> | <p>T1 <i>Il porto sepolto</i>, In memoria;</p> <p>T2 <i>Il porto sepolto</i>, Il porto sepolto</p> <p>T 3, <i>Il porto sepolto</i>, Veglia</p> <p>T 4, <i>Il porto sepolto</i>, Fratelli ( confronto fra l'edizione del 1916 e quella del 1942, su classroom).</p> <p>T 5, <i>Il porto sepolto</i> I fiumi</p> <p>T9 <i>L'Allegria</i>, Soldati</p> <p><i>Sentimento del tempo</i>, La madre (classroom).</p>                                                                                                          | <b>G. Ungaretti</b>  |
| <p><b>Montale e la sua centralità nel canone poetico del '900</b></p> <p><b>La biografia</b></p> <p><b>Le fasi della poesia: “L'attraversamento” di D'Annunzio degli Ossi di seppia</b></p> <p><b>Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza</b></p> <p><b>L'allegorismo umanistico delle Occasioni.</b></p> <p><b>Il correlativo oggettivo ed il rapporto con Eliot.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                | <p>T1 <i>Ossi di seppia</i>, I limoni</p> <p>T2 <i>Ossi di seppia</i>, Non chiederci la parola;</p> <p>T3 <i>Ossi di seppia</i>, Meriggiare pallido e assorto;*</p> <p>T4 <i>Ossi di seppia</i>, Spesso il male di vivere ...; *</p> <p>T6 <i>Ossi di seppia</i>, Cigola la carrucola del pozzo*</p> <p>T7 <i>Ossi di seppia</i>, Casa sul mare.*</p> <p>T10 <i>Le occasioni</i>, Non recidere forbice quel volto*</p> <p>T12 <i>La bufera e altro</i>, Primavera hitleriana*</p> <p>T17 <i>Satura</i>, La storia*</p> | <b>E. Montale</b>    |

|                                                        |                                      |  |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <b>Pier Paolo Pasolini: La narrativa dell'impegno*</b> | Scritti corsari( testo da definire)* |  |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|

Pisa 15/05/22 Prof.ssa Laura Rabuano

## **RELAZIONE FINALE DI LATINO**

### **LICEO SCIENTIFICO “U.DINI”**

**DOCENTE: Prof.ssa Rabuano Laura -CLASSE V A**

#### **1. Analisi della situazione finale**

A conclusione del percorso triennale la classe ha confermato una situazione di partenza che vedeva accanto a studenti di livello sufficiente, pochi elementi di eccellenza ed altri particolarmente fragili. Le lezioni a distanza degli anni precedenti e la conseguente rimodulazione della didattica e delle verifiche hanno di fatto indebolito le conoscenze linguistiche, anche se, nel corso del presente anno, il lavoro ha mirato sempre a ricostituire quelle basi necessarie alla comprensione dei testi, oltre ad un costante approfondimento del lessico come espressione della peculiarità degli autori e specificità delle opere di volta in volta analizzate. Di fatto l'indubbio impoverimento delle abilità di base ha reso necessario lavorare prevalentemente su testi in traduzione, pur mantenendo, ove opportuno, il costante riferimento all'originale in lingua. Questa modalità didattica ha consentito il raggiungimento di livelli accettabili ed in alcuni casi eccellenti dal punto di vista delle valutazioni.

#### **2. Obiettivi trasversali raggiunti**

Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro (quasi tutti i ragazzi). Capacità di rapportarsi agli altri, se chiamati a lavorare in gruppo. Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute. Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio (quasi tutti i ragazzi).

#### **3. Obiettivi specifici apprendimento raggiunti**

Si fa riferimento a quelli stabiliti dal Dipartimento

#### **4. Osservazioni sullo svolgimento del programma**

Lo svolgimento del programma è stato regolare.

#### **5. Metodologie**

Uso della pratica laboratoriale; Esercizio di lettura, analisi di testi letterari degli autori affrontati. Pratica dell'argomentazione e del confronto; Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### **6. Strumenti didattici**

a) Testi adottati: A. Diotti, S. Dossi, Narrant vol. II, III.

b) Sussidi didattici online: The Latin Library.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet, smartphone (durante la DDI)

#### **7. Modalità di valutazione e di recupero**

Per ottenere una valutazione sufficiente l'alunno ha dovuto:

Avere acquisito le competenze linguistiche fondamentali per leggere testi d'autore anche con traduzione a fronte;

Conoscere nelle linee essenziali le questioni storico-culturali e i testi affrontati in classe; Sapere individuare collegamenti essenziali tra testo e contesto storico – culturale; Sapersi esprimere in modo abbastanza ordinato, corretto e coerente in merito alle questioni (storico- culturali, letterarie,

testuali) poste Per la valutazione è stata utilizzata tutta la scala numerica dei voti. La valutazione delle stesse si è avvalsa di tutta la scala numerica secondo i criteri stabiliti dal Dipartimento di lettere.

#### **8. Verifiche**

Sono state effettuate 2 verifiche scritte nel primo trimestre ed 1 nel pentamestre. Le verifiche scritte sono consistite in traduzioni di passi d'autore noto e in alternativa in analisi morfosintattica e contestualizzazione del passo assegnato. Le prove orali, di numero superiore alle scritte, nell'ottica dell'esame di Stato, sono state complessivamente 3

**Pisa 15/05/2022**

**Prof.ssa Laura Rabuano**

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

Testo di riferimento : Narrant voll.2, 3

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Unità tematica         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p>La società augustea: la rivoluzione istituzionale di Ottaviano</p> <p>Il “rilancio” del <i>Mos maiorum</i></p> <p>La politica culturale del consenso: Mecenate.</p> <p>Il circolo di Messalla</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Il principato augusteo |
| <p>Virgilio: Cenni biografici</p> <p>Virgilio e l'imperatore: il recupero dei valori del <i>mos maiorum</i>, labor, pietas e fides attraverso l'impegno letterario</p> <p>Le Bucoliche: le origini del genere</p> <p>Una “Arcadia” letteraria; La campagna come “luogo” dell’atarassia</p> <p>Le Georgiche ed il genere didascalico</p> <p>La nascita del lavoro: una apparente contraddizione con il mito dell’età dell’oro</p> <p>Il problema del finale della IV Georgica.</p> <p>L'Eneide e la codificazione dei valori augustei</p> <p>La “presenza” di Ottaviano nell'Eneide.</p> <p>La celebrazione della Roma imperiale attraverso il Mito.</p> <p>Il rapporto tra mito e storia</p> <p>La componente eziologica</p> <p>La visione provvidenzialistica della Storia</p> | <p>T1 <i>Bucolica</i> I vv.1-27; 40-58 in latino; lettura degli altri versi in traduzione.</p> <p>T4 <i>Bucolica</i> IV lettura integrale in traduzione</p> <p>T12 <i>Gheorghikà</i> IV, vv.450-527, lettura in traduzione</p> <p>T13 <i>Aeneis</i> I, vv.1-11 (in latino)</p> <p>T17 <i>Aeneis</i> III, vv.147-191 (passim) in traduzione</p> <p>T21 <i>Aeneis</i> IV, vv.296-361 (in traduzione)</p> | P. Virgilio Marone     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p><b>Orazio: Cenni biografici</b><br/> <b>Libertino patre natus: un liberto repubblicano alla corte di Augusto.</b><br/> <b>I <i>Sermones</i>: la Musa pedestris</b><br/> <b>La sapientia del poeta: il carpe diem e l'aurea mediocritas.</b><br/> <b>L'Alceo Romano: il rapporto con gli altri modelli greci, Il motivo dell'ego primus.</b><br/> <b>Il motivo dell'"angulus"</b><br/> <b>Filoni tematici e motivi ricorrenti delle Odi. I fondamenti ideologici.</b></p>         | <p><i>Sermones</i> I,6, vv45-64, vv.65-92<br/> <i>Sermones</i> I,9 T12<br/> <i>Carmina</i> I,9 T1 (in latino)<br/> <i>Carmina</i> II,10 T2<br/> <i>Carmina</i> I,20 (in latino) (classroom)<br/> <i>Carmina</i> I, 37 T21 (in latino)<br/> <i>Carmina</i> III,30 T17 (in latino)</p> | <p><b>Q.Orazio Flacco</b></p> |
| <p><b>L'elegia: <i>Elegia quoque graecos provocamus</i></b><br/> <b>La questione dibattuta delle origini. Le ragioni della fortuna del genere poetico.</b><br/> <b>Cornelio Gallo e gli inizi dell'elegia latina.</b><br/> <b>I topoi: Il <i>servitium amoris</i> ed il rifiuto della <i>militia Martis</i></b></p>                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>L'elegia</b></p>        |
| <p><b>Ovidio, Cenni biografici</b><br/> <b>Ovidio, "<i>Iusor tenerorum amorum</i>": una poesia nuova per una società mondana.</b><br/> <b>Il nuovo statuto del <i>negotium</i> ed il tentativo di revisione del <i>Mos maiorum</i></b><br/> <b><i>Carmen et error</i>: l'esperienza dell'esilio.</b><br/> <b>Lo sperimentalismo: dall'elegia amorosa a quella didascalica ed eziologica</b><br/> <b>Le Metamorfosi e i Fasti: il complesso rapporto con il regime augusteo.</b></p> | <p><i>Metamorphoseon liber</i> I, X,XI<br/> (in lettura in traduzione)<br/> (classroom)</p>                                                                                                                                                                                          | <p><b>P.Ovidio Nasone</b></p> |
| <p><b>Livio , Cenni biografici</b><br/> <b>Il rapporto con Augusto: la convergenza dei valori</b><br/> <b>Il passato come rifugio</b><br/> <b>L'interpretazione morale della storia</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><i>Ab urbe condita: Praefatio</i>, 1-10<br/> (in lettura in traduzione)</p>                                                                                                                                                                                                       | <p><b>T.Livio</b></p>         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| La questione del metodo storico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |                                   |
| <b>La dinastia giulio- claudia</b><br><b>Il problema della successione dell'imperatore</b><br><b>Dal principato alla monarchia assoluta</b><br><b>Il contesto sociale, lo strapotere dei liberti sotto l'imperatore Claudio e quello dei pretoriani</b><br><b>Il contesto culturale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          | <b>La dinastia Giulio-Claudia</b> |
| <b>Seneca: Cenni biografici</b><br><b>Il rapporto con il potere</b><br><b>L'ambiguità del personaggio storico</b><br><b><i>Dialogi</i>: la peculiarità del dialogo senecano</b><br><b>I trattati: la visione "illuministica" della scienza nelle <i>Naturales Quaestiones</i></b><br><b><i>Epistulae ad Lucilium</i>: tra diatriba stoico –cinica e satira menippea.</b><br><b>La questione della schiavitù</b><br><b>La concezione del tempo nel <i>De brevitae vitae</i> con riferimento all' <i>Epistula, I,1 ad Lucilium</i>.</b><br><b><i>L'Apokolokyntosis</i>.*</b> | <i>De brevitae vitae</i> (lettura integrale del testo in traduzione)<br><i>Epistulae morales ad Lucilium</i> I,1 (lettura in traduzione) | <b>L. Anneo Seneca</b>            |

# **RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA**

**LICEO SCIENTIFICO "U. DINI"**

**Lingua e letteratura tedesca**

**DOCENTE: Prof.ssa Simona Fabbris**

## **1. Analisi della situazione finale**

Ho conosciuto le alunne e gli alunni di questa classe a settembre 2021.

Il primo periodo (due/tre mesi) è stato piuttosto faticoso, in quanto la classe, con rare eccezioni, si mostrava attenta e diligente ma completamente passiva, non disposta, o pronta, a un vero dialogo educativo.

Ho lasciato loro tempo per abituarsi a una nuova docente, al mio metodo e al mio modo di intendere la scuola e il dialogo educativo.

Gradualmente, però, la situazione è cambiata e, sebbene ci siano ancora studenti che intervengono poco, il dialogo educativo è cresciuto, di intensità e di qualità.

Diverse alunne e alunni hanno sostenuto l'esame di certificazione Zertifikat Deutsch B1, utile per rafforzare le loro competenze linguistiche.

Alla fine di questo anno scolastico, quasi tutti gli alunni e le alunne hanno acquisito i contenuti teorici trasmessi, una buona capacità di rielaborazione autonoma degli stessi e il linguaggio specifico della disciplina, evidenziando, in particolare, un ampliamento del lessico.

Quasi tutti gli studenti e le studentesse hanno mostrato di sapere organizzare in modo soddisfacente il lavoro autonomo, espresso in presentazioni alla classe e approfondimenti.

## **2. Obiettivi trasversali raggiunti**

Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro (quasi tutti/e).

Capacità di rapportarsi agli altri, se chiamati a lavorare in gruppo.

Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute.

Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio (quasi tutti/e).

## **3. Obiettivi specifici apprendimento raggiunti**

Si fa riferimento a quelli stabiliti dal Dipartimento

## **4. Osservazioni sullo svolgimento del programma**

Il programma è stato svolto senza alcuna difficoltà, nonostante in alcuni periodi qualche studente fosse costretto a seguire a distanza per ragioni legate alla pandemia.

## **5. Metodologie**

Uso della pratica laboratoriale.

Esercizio di lettura e analisi di testi letterari, di testi filmici e opere artistiche.

Pratica dell'argomentazione e del confronto.

Cura di modalità espositive scritte e orali corrette, pertinenti, efficaci e personali.

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **6. Strumenti didattici**

a) Testi adottati:

- S. Dengler, P. Rusch, H. Schmitz, T. Sieber, Netzwerk, Deutsch als Fremdsprache (Klett Verlag)

- A. Frassinetti, Nicht nur Literatur, Principato editore
- b) Altri materiali didattici: video, short film, canzoni, brani musicali
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet, smartphone (durante la DDI).

### **7. Modalità di valutazione e di recupero**

*Per ottenere una valutazione sufficiente, l'alunno/a ha mostrato di:*

*Saper riassumere testi di carattere generale, specifico (attualità, politica) e letterario.*

*Saper comprendere e analizzare un testo letterario o di altro tipo, riconoscendo al suo interno temi, significati, strutture, scelte espressive.*

*Saper riferire in modo pertinente e in forma ordinata sui contenuti disciplinari, usando un linguaggio semplice ma formalmente generalmente corretto.*

*Saper proporre e argomentare opinioni e interpretazioni, anche personali.*

*Saper contestualizzare il testo letterario.*

*Per la valutazione delle prove scritte e orali è stata utilizzata tutta la scala numerica dei voti.*

*Per la valutazione degli elaborati e delle verifiche orali mi sono avvalsa di una griglia comunicata agli/alle studenti.*

*Il recupero è stato effettuato in forma curricolare.*

### **8. Verifiche**

*Sono state effettuate: 2 prove scritte nel trimestre e 3 nel pentamestre; le prove orali sono state almeno 6 per ogni studente nell'arco dell'intero anno.*

*Periodicamente, alunne/i hanno presentato testi scritti di rielaborazione dei contenuti proposti, consegnati a me per la correzione individuale. Questa modalità mi ha permesso di intervenire non solo su eventuali lacune nella comprensione/rielaborazione ma anche su quelle linguistiche.*

*Le verifiche scritte sono consistite nella comprensione di un testo scritto (livello B1/B1+) con esercizi corrispondenti e una produzione scritta su tema assegnato.*

*Le verifiche orali si sono svolte con diverse modalità (presentazioni in power point, elaborazione di un tema dato, analisi di testi di autori affrontati, confronto tra testi letterari e altre forme di testo (quadri, film).*

*Data 15/05/2022*

*Prof.ssa Simona Fabbris*

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA

| <b>Argomenti trattati</b>                                     | <b>Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini, ecc..</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Unità tematica</b>                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) "Umweltfreundlich?"<br>Riflessioni su tematiche ambientali | <p>a – "Trinkwasser, Fleischkonsum, gefahrene Kilometer, Müll, Papierverbrauch" (Netzwerk, pp. 50 – 51)</p> <p>b – "Was ist besser für die Umwelt?" (p. 52)</p> <p>c – "Papier – ohne geht es nicht" (p. 54)</p> <p>d – "E – Books – ja oder nein?" (p. 126)</p> <p>e – Video DW "Mode, die der Umwelt schadet"</p>                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                |
| 2) Die Romantik (il romanticismo tedesco)                     | <p>a – Novalis, Hymne an die Nacht (Nicht nur Literatur, pp. 139 - 141)</p> <p>b –J. von Eichendorff, Mondnacht (p. 146)</p> <p>c – J. von Eichendorff, Sehnsucht (p. 150)</p> <p>d - Grimm, Die Sterntaler (p. 153)</p> <p>e – C.D. Friedrich, Abtei im Eichenwald (quadro;e altre opere a scelta di alunni*)</p> <p>f – Schreibende Frauen (le donne scrittrici) (dispensa)</p> <p>g – "Meisterwerke rivisited" (Video DW)</p> <p>h – "Heidelberg, romantische Stadt" (Video)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso e abuso delle risorse naturali</li> <li>- Inquinamento</li> <li>- Sviluppo sostenibile</li> </ul> |

## **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA E STORIA RELATIVA ALLA CLASSE V A**

**LICEO SCIENTIFICO ULISSE DINI,**

**ANNO SCOLASTICO 2021-22,**

**DOCENTE PROF. ANTONIO BARTOLOZZI.**

### **Situazione finale della classe**

Gli obiettivi trasversali previsti dal ptof e quelli specifici indicati dal dipartimento sono stati raggiunti completamente, grazie ad una classe molto collaborativa e capace di approfondire anche autonomamente gli argomenti trattati. La correttezza di tutti i componenti è stata esemplare, come già era successo gli anni scorsi. Moltissime persone hanno raggiunto livelli eccellenti, e quei pochi che negli anni scorsi si erano attestati sulla sufficienza hanno migliorato sensibilmente le loro capacità riflessive ed espositive.

Nonostante la scarsa propensione di tutte e tutti ad intervenire spontaneamente, se sollecitati gli studenti e le studentesse hanno dimostrato eccellenti capacità, fornendo un valido contributo al dialogo formativo. In generale, lavorare in questa classe è stato piacevole e molto stimolante.

Solo quest'anno ho insegnato anche storia, in cui l'avvicendamento di molti docenti nel triennio ha rallentato sensibilmente il programma, per cui ho dovuto affrontare anche il Risorgimento, non riuscendo ad andare oltre alla seconda guerra mondiale.

Tuttavia circa metà classe ha seguito il progetto pomeridiano di storia contemporanea, in cui sono state affrontate tematiche che vanno dal 1945 ad oggi. Essendo un progetto non è stato possibile verificare il raggiungimento degli obiettivi se non in modo rapsodico, ma i partecipanti hanno rivelato un notevole interesse.

Alcuni di loro, infine, hanno seguito il cineforum su cinema ed educazione civica realizzato dal dipartimento.

Strumenti e metodologie impiegati.

La lezione frontale e la discussione si sono alternati in tutta la programmazione modulare, e per ogni modulo quasi tutti hanno scelto di portare l'approfondimento di almeno cento pagine, concordato con me, che offre la possibilità di aspirare ad un voto superiore all'8, o comunque di migliorare quello conseguito.

### **EDUCAZIONE CIVICA.**

Relativamente alla nuova disciplina collegiale introdotta sperimentalmente l'anno scorso, affrontando alcuni argomenti dei vari moduli delle mie materie, li ho collegati alla genesi e alla struttura della nostra Costituzione, accertando in sede di verifica le conoscenze e le relative competenze acquisite e proponendo i voti per la mia disciplina che, insieme alle valutazioni proposte dagli altri colleghi del consiglio di classe, hanno determinato la valutazione complessiva di educazione civica.

Strumenti di verifica.

Le verifiche sono state sempre e solo orali, con interrogazioni programmate alla fine di ogni modulo o ad un certo punto del suo svolgimento. Questo ha consentito a molte persone di conseguire risultati eccellenti.

Data 15/05/2022

Prof. Antonio Bartolozzi

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

| Argomenti trattati                                      | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Unità tematica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematica 1.</b><br><br><b>Da Kant all'Idealismo.</b> | 1. Le ragioni storiche del passaggio dall'illuminismo al romanticismo.<br>2. I diversi aspetti della realtà tra illuministi e romantici: ragione e sentimento, infinito, spirito, arte, desiderio e amore.<br>3. La storia e la politica nel Romanticismo.<br>4. La visione romantica della natura.<br>5. Ottimismo e pessimismo nella cultura romantica.<br>6. La Sostanza, il criticismo e il noumeno.<br>7. Dai postkantiani all'idealismo, panteismo spiritualistico e monismo dialettico. | <b>Modulo 1. L'idealismo tedesco.</b><br><br>DOCUMENTI RELATIVI AL MODULO 1<br>(tutti tratti dal volume 2 B del libro di testo, in adozione l'anno scorso).<br>Testi su Fichte: t1-3, pp 408-412, t5 p415.<br>Testi su Schelling: t1 p408, t4 p 413.<br>Testi su Hegel: cap. 2, t1-2, pp 495-497. t4 p 539.<br>Tavole rotonde: dal limite del pensiero p 452, sostanza e soggetto p552.<br>Un testo facoltativo concordato con l'insegnante, relativo agli argomenti affrontati nel Modulo. |
| <b>Tematica 2.</b><br><br><b>Fichte e Schelling.</b>    | 8. Fichte e i tre principi della dottrina della scienza.<br>9. L'immaginazione produttiva, dogmatismo e idealismo.<br>10. La struttura dialettica dell'Io e il primato della ragion pratica.<br>11. Il dotto, il primato del popolo tedesco e lo Stato chiuso.<br>12. L'assoluto di Schelling come indifferenza tra soggetto e oggetto.<br>13. La filosofia della natura e una terza via tra meccanicismo e finalismo.                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

[illegible]

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La filosofia dello spirito assoluto.</b>                                         | 13. La storicità della religione e la sua laicizzazione.<br>14. La filosofia e lo spirito come concetto.                                                                                                                                                                           | Un testo facoltativo concordato con l'insegnante, relativo agli argomenti affrontati nel Modulo. |
| <b>Tematica 7.</b><br><b>Alienazione, religione e umanismo in Feuerbach</b>         | 15. Feuerbach e l'inversione tra soggetto e predicato.<br>16. La fondazione dell'ateismo moderno e l'alienazione religiosa.<br>17. La critica all'idealismo, la teoria degli alimenti e la filosofia dell'avvenire.                                                                |                                                                                                  |
| <b>Tematica 8.</b><br><b>Da Hegel a Marx.</b>                                       | 18. Idealismo e marxismo.<br>19. Marx, la trasversalità culturale del marxismo e le sue coordinate storiche e filosofiche.                                                                                                                                                         |                                                                                                  |
| <b>Tematica 9.</b><br><b>Alienazione e critica del capitalismo.</b>                 | 20. La critica allo Stato liberale.<br>21. L'economia borghese e la critica marxiana.<br>22. I quattro momenti dell'alienazione.<br>23. I rapporti con Feuerbach.                                                                                                                  |                                                                                                  |
| <b>Tematica 10.</b><br><b>Materialismo storico e lotta di classe nel manifesto.</b> | 24. Ideologia, struttura e sovrastruttura.<br>25. Materialismo, idealismo e storicismo.<br>26. Il Manifesto e il ruolo storico della borghesia.<br>27. La critica agli altri socialismi.                                                                                           |                                                                                                  |
| <b>Tematica 11.</b><br><b>Il Capitale.</b>                                          | 28. La dialettica e il metodo seguito ne Il capitale, la definizione di capitalismo.<br>29. Merce, plusvalore, e crollo tendenziale del saggio di profitto.<br>30. La necessità e le fasi della rivoluzione comunista.<br>31. Discussione sulle tendenze individuate dal marxismo. |                                                                                                  |
| <b>Tematica 12.</b><br><b>Positivismo ed economia liberale.</b>                     | 32. Positivismo, illuminismo, romanticismo.<br>33. Smith, Richardo e Malthus.<br>34. John Stuart Mil, empirismo e libertà.                                                                                                                                                         |                                                                                                  |
| <b>Tematica 13.</b>                                                                 | 1. Schopenhauer, Kant, l'idealismo e l'Oriente.                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Modulo 3. Dalla ragione all'esistenza.</b>                                                    |

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il velo di Maya e le sue crepe.</b>                                                                                                                                         | <p>2. Soggetto, oggetto e natura quadruplici della causalità.</p> <p>3. L'impulso metafisico, il corpo, la scoperta della volontà e dei suoi attributi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>DOCUMENTI RELATIVI AL MODULO 3 (tratti dal vol. 3 tomo A).<br/> Testi su Schopenhauer: T1-4, pp 32-37.<br/> Testi su Nietzsche: cap. 1, t 1-2, pp 407-8.<br/> cap. 2, T1-3, pp. 431-6.<br/> Questione sulla religione, pp 152-7.<br/> Tavola rotonda il sospetto, pp. 492-6.<br/> Un testo facoltativo concordato con l'insegnante, relativo agli argomenti affrontati nel Modulo.</p> |
| <p><b>Tematica 14.</b></p> <p><b>Pessimismo e vie di fuga dalla volontà.</b></p> <p><b>La vita come pendolo e il pessimismo di Schopenhauer, il disertore dell'Europa.</b></p> | <p>L'arte come prima via di fuga dalla volontà.</p> <p>6. La morale come giustizia e carità.</p> <p>7. Le pratiche ascetiche come vie di fuga definitive dalla Volontà.</p> <p>8. Debolezze e fecondità del pensiero di Schopenhauer.</p> <p>9. Il conflitto insanabile tra religione e filosofia.</p> <p>TEMATICA 15. ESISTENZA, SCELTA E ANGOSCIA IN KIERKEGAARD.</p> <p>10. Singolarità, possibilità e scelta in Kierkegaard.</p> <p>11. L'errore logico ed etico di Hegel.</p> <p>12. Le tre possibilità esistenziali fondamentali.</p> <p>13. Angoscia e disperazione come caratteri intrinseci dell'esistenza.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Tematica 15.</b></p> <p><b>Esistenza, scelta e angoscia in Kierkegaard.</b></p>                                                                                          | <p>10. Singolarità, possibilità e scelta in Kierkegaard.</p> <p>11. L'errore logico ed etico di Hegel.</p> <p>12. Le tre possibilità esistenziali fondamentali.</p> <p>13. Angoscia e disperazione come caratteri intrinseci dell'esistenza.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Tematica 16.</b></p> <p><b>Nietzsche e il tragico.</b></p>                                                                                                               | <p>14. Le interpretazioni di Nietzsche tra malattia e politica.</p> <p>15. Il carattere antisistemico e le diverse fasi dell'opera nietzscheana.</p> <p>16. Il trionfo dell'apollineo sul dionisiaco.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Tematica 17.</b></p> <p><b>La distruzione delle certezze.</b></p>                                                                                                        | <p>17. Le diverse visioni della storia.</p> <p>18. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | 19. La morte di Dio e la fine del "mondo vero".<br>20. I surrogati del "mondo vero" e l'ateismo di Nietzsche.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Tematica 18.</b><br><br><b>Il superuomo e la genealogia della morale.</b>       | 21. La fase di Zarathustra e il superuomo.<br>22. L'eterno ritorno.<br>23. La genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi.<br>24. Il cristianesimo come congiura contro la vita. |                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Tematica 19.</b><br><br><b>Volontà di potenza, nichilismo e prospettivismo.</b> | 25. Volontà di potenza, eterno ritorno e superuomo.<br>26. La nascita e il superamento del nichilismo.<br>27. Prospettivismo, interpretazione, distruzione della scienza e del soggetto.                |                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Tematica 20.</b><br><br><b>Un mondo in frantumi.</b>                            | 1. la crisi dei fondamenti: geometrie non euclidee e teoria della relatività.<br>2. Freud, dall'ipnosi alla psicoanalisi.<br>3. La scoperta dell'inconscio.                                             | <b>Modulo 4. Il tramonto delle certezze.</b><br><br>*Entro la fine dell'anno si prevede di concludere Freud e di illustrare la scuola di Francoforte, mentre non ho ancora definito i documenti relativi a questo Modulo |

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

**DOCENTE PROF. ANTONIO BARTOLOZZI.**

**LIBRO DI TESTO:** "Progettare il futuro" di A. BARBERO, C. FRUGONI e C. SCLARANDIS.

| Argomenti trattati                                                                                     | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                          | Unità tematica                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematica 1.</b><br><br><b>Tra otto e novecento, rivoluzione industriale e nuove idee politiche.</b> | 1. I caratteri delle rivoluzioni industriali.<br>2. Fordismo e taylorismo, la finanziarizzazione.<br>3. La società di massa.<br>4. Il materialismo storico e le internazionali socialiste. | Modulo 1. Dal Risorgimento alla catastrofe.<br><br>DOCUMENTI RELATIVI AL MODULO 1:<br>Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | <p>5. Socialisti riformisti e rivoluzionari.</p> <p>6. Liberali, democratici e cattolici nella seconda rivoluzione industriale.</p> <p>7. La destra nazionalista alle origini di fascismo e nazismo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>l'insegnante, di almeno cento pagine Articoli scelti dalla Costituzione italiana.</p> <p>Il testo integrale de "Il Canto degli Italiani".</p> |
| <p><b>Tematica 2.</b></p> <p><b>Risorgimento e nuove patrie.</b></p>                | <p>8. Analisi del Canto degli italiani.</p> <p>9. La prima guerra d'indipendenza, lo Statuto Albertino e la Repubblica Romana.</p> <p>10. Il decennio di preparazione e la seconda guerra d'indipendenza.</p> <p>11. La spedizione dei mille.</p> <p>12. Brigantaggio, questione veneta e questione romana.</p> <p>13. La Francia di Napoleone III, analogie e differenze con i fascismi del XX secolo.</p> <p>14. La nascita della Germania unita.</p> <p>15. La Comune parigina, la terza Repubblica francese e l'affaire Dreyfus.</p>                                                      |                                                                                                                                                  |
| <p><b>Tematica 3.</b></p> <p><b>La crisi di fine secolo e l'età giolittiana</b></p> | <p>16. Destra e sinistra storiche in Italia, il trasformismo, la triplice alleanza e la crisi di fine secolo.</p> <p>17. La lunga depressione e l'imperialismo occidentale.</p> <p>18. Due interpretazioni sul Novecento.</p> <p>19. Il pensiero politico di Giolitti e l'età giolittiana.</p> <p>20. La politica interna di Giolitti.</p> <p>21. Germania e Russia all'inizio del Novecento.</p> <p>22. La Triplice Alleanza e la guerra di Libia.</p> <p>23. Giolitti uomo del decennio felice o ministro della malavita?</p> <p>24. La settimana rossa e la fine dell'età giolittiana.</p> |                                                                                                                                                  |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Tematica 4.</b></p> <p><b>La grande guerra e le sue conseguenze planetarie.</b></p>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La definizione di Grande guerra, uno spartiacque nella storia contemporanea.</li> <li>2. Il dibattito sulle cause della Grande guerra.</li> <li>3. Guerre balcaniche e crisi marocchine.</li> <li>4. L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto.</li> <li>5. Il primo anno di guerra e il dibattito sulla partecipazione italiana.</li> <li>6. Il patto di Londra e le radiose giornate.</li> <li>7. La guerra totale e la vita di trincea.</li> <li>8. La guerra nel '15 e nel'16, socialisti e cattolici</li> <li>9. Il terribile 1917 e la disfatta di Caporetto.</li> <li>10. Il patto Sykes Picot, Bell, Laurence d'Arabia e l'olocausto armeno.</li> <li>11. L'intervento degli USA e i quattordici punti di Wilson.</li> <li>12. L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto.</li> <li>13. La fine della guerra in Europa le rivolte negli imperi centrali.</li> <li>14. I trattati di pace e le conseguenze della Grande guerra.</li> </ol> | <p>Modulo 2. Guerra, Rivoluzione e crisi dello Stato liberale.</p> <p>DOCUMENTI RELATIVI AL MODULO 2:</p> <p>Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine. Articoli scelti dalla Costituzione italiana.</p> |
| <p><b>Tematica 5.</b></p> <p><b>La rivoluzione sovietica e l'avvento del regime staliniano.</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>15. La Russia e la rivoluzione del 1905.</li> <li>16. La Russia alla vigilia della Rivoluzione sovietica.</li> <li>17. La Russia dalla guerra alla rivoluzione di febbraio.</li> <li>18. Le tesi di aprile e la rivoluzione di ottobre.</li> <li>19. La guerra civile, la pace di Brest-Litovsk e la nascita dell'URSS: dal comunismo di guerra alla nep.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      | 20. Da Lenin a Stalin, i piani quinquennali e la dittatura personale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |
| <b>Tematica 6.</b><br><b>La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.</b> | 21. Il diciannovismo, popolari, fascisti, e mito della vittoria mutilata.<br>22. Il governo Nitti e la vicenda di Fiume.<br>23. L'occupazione delle fabbriche, lo squadristo e la nascita del pcdi.<br>24. I governi Bonomi e Facta e la marcia su Roma.<br>25. I primi provvedimenti del governo fascista e la riforma della scuola.<br>26. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925. |                                                                    |
| <b>Tematica 7.</b><br><b>Il ventennio fascista.</b>                                  | 27. Le leggi fascistissime e lo stato corporativo.<br>28. Il Concordato con la Chiesa.<br>29. Il fascismo come totalitarismo incompleto.<br>30. Le diverse fasi della politica economica fascista.<br>31. La politica estera fascista: l'impero, la guerra di Spagna e il patto d'acciaio.<br>32. Le leggi razziali del 1938.<br>33. Le letture del fascismo dei contemporanei e l'antifascismo all'estero.              |                                                                    |
| <b>Tematica 8.</b><br><b>Europa e usa tra le due guerre, la crisi del 1929.</b>      | 1. Francia e Gran Bretagna tra le due guerre.<br>2. La repubblica di Weimar.<br>3. Dagli anni ruggenti alla crisi del 1929 negli USA.<br>4. I drammatici effetti della crisi e il new deal di Roosevelt secondo le teorie di Keynes.                                                                                                                                                                                     | <b>Modulo 3</b><br><b>Totalitarismi, Resistenza e liberazione.</b> |
| <b>Tematica 9.</b><br><b>Il nazismo al potere.</b>                                   | 5. La crescita e l'avvento al potere del partito nazista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                    |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | 6. La costruzione dello Stato totalitario e le tappe della politica antisemita in Germania.<br>7. Le diverse spiegazioni del trionfo nazista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DOCUMENTI RELATIVI AL<br>MODULO 3:<br>Libro di testo e testi facoltativi, da concordare con l'insegnante, di almeno cento pagine. Articoli scelti dalla Costituzione italiana.<br>* Entro la fine dell'anno si prevede di concludere la seconda guerra mondiale e di illustrare la Costituzione repubblicana italiana. |
| <b>Tematica 10.</b><br><br><b>Urss e Giappone negli anni trenta.</b>                              | 8. I rapporti tra il comintern e il socialismo europeo.<br>9. Le tensioni in Estremo Oriente.<br>10. L'Unione Sovietica negli anni Trenta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Tematica 11.</b><br><br><b>I trionfi dell'asse nella seconda guerra mondiale.</b>              | 11. Dall'appeacement alla guerra.<br>12. L'invasione della Francia, dalla non-belligeranza alla guerra parallela.<br>13. Le specificità della seconda guerra mondiale.<br>14. La battaglia d'Inghilterra e i proclami di Churchill<br>15. Le operazioni nel Baltico, in Africa e nei Balcani, il fallimento della guerra parallela e le vicende del confine orientale italiano.                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Tematica 12.</b><br><br><b>Il crollo del nazifascismo e la resistenza italiana ed europea.</b> | 16. L'operazione Barbarossa e la battaglia di Stalingrado<br>17. Gli italiani in Russia, le premesse della Resistenza e l'intervento americano.<br>18. Il crollo del fascismo in Italia.<br>19. I 45 giorni di Badoglio e l'armistizio.<br>20. La liberazione di Mussolini e la nascita della RSI.<br>21. La Resistenza, i suoi strumenti, il momento delle scelte.<br>22. Dalla svolta di Salerno alla liberazione di Roma.<br>23. L'ultimo anno della Resistenza, la liberazione e la fine di Mussolini. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**PROGRAMMAZIONE MODULARE DI**  
**EDUCAZIONE CIVICA PER LA PARTE DI COMPETENZA DI**  
**STORIA E FILOSOFIA**  
**CLASSE QUINTA A.**

Strategie didattiche.

Considerando il carattere multidisciplinare dell'insegnamento dell'educazione civica e il fatto che non sono state aggiunte nuove ore, io intendo procedere come segue:

In tutti i moduli che svolgerò, sia di storia che di filosofia, ci sono contenuti relativi all'educazione civica, che da sempre costituiscono parti integranti dei moduli stessi. Per questo, d'ora innanzi, le verifiche comprenderanno necessariamente qualche domanda vertente sui temi di educazione civica, per cui, per ogni modulo, assegnerò due valutazioni, una relativa al complesso dei temi trattati e l'altra specificamente riguardante l'educazione civica. Alla fine del periodo, si calcolerà una media ponderata di tutti i voti, sia di storia che di filosofia relativi alle tematiche di educazione civica, e il risultato sarà la mia proposta di voto, che poi, assieme alle proposte degli altri colleghi, andrà a determinare la valutazione complessiva di educazione civica.

Contenuti trasversali alle discipline di storia e filosofia:

Gli argomenti che seguono sono inseriti nei diversi moduli delle mie discipline, e intendono evidenziare gli elementi teorici da cui i nostri Padri costituenti hanno preso le mosse. Evidentemente, i contenuti relativi allo Stato etico, alle leggi razziali e alla costruzione dello Stato totalitario, vanno considerati come bersagli polemici dei nostri legislatori che, nel costruire lo Stato democratico, hanno voluto prendere le distanze dai totalitarismi del ventennio precedente. L'analisi della contestazione giovanile, degli anni di piombo e delle istituzioni comunitarie, se si riuscirà ad affrontare questi argomenti, dovrebbe aiutare le studentesse e gli studenti a capire meglio gli sviluppi più recenti della nostra storia

1. Individualismo, patriottismo liberale e nazionalismo reazionario nel romanticismo.
2. Hegel: la società civile come scontro tra diversi elementi.
3. Lo Stato etico, l'avversione di Hegel a socialismo, liberalismo e democrazia e la necessità della guerra.
4. La Monarchia costituzionale in Hegel.
5. La critica di Marx allo Stato liberale.
6. Economia borghese e alienazione in Marx.
7. Il Capitale, lo studio della merce e la teoria del plusvalore.

8. Una merce particolare, la forza lavoro.
9. Due approcci radicalmente alternativi: liberalismo e comunismo.
10. Kierkegaard e la verità come prodotto del singolo, la centralità della persona.
11. La questione sociale al centro del panorama politico di fine Ottocento.
12. La destra e lo Stato liberale.
13. La destra totalitaria.
14. La nascita del socialismo, il materialismo storico, la prima e la seconda internazionale dei lavoratori.
15. Socialisti riformisti e socialisti rivoluzionari.
16. La Rerum Novarum, il centro cattolico e quello laico.
17. Liberalismo, cattolicesimo e socialismo alla base della Costituzione repubblicana italiana.
18. Il pensiero politico di Giolitti.
19. Il Concordato con la Chiesa cattolica.
20. I caratteri del totalitarismo fascista.
21. Il patto d'acciaio e le leggi razziali.
22. Keynes, Roosevelt e il new deal.
23. Dalla Grande guerra al fascismo.
24. Il totalitarismo e l'antifascismo in esilio.
25. Dalla guerra fascista alla Resistenza.
26. Una scelta difficile e necessaria.
27. Le bande partigiane e la guerra di liberazione.
28. La svolta di Salerno.
29. Dalla liberazione di Roma a quella dell'Italia.
30. Il referendum, l'assemblea Costituente e le tre anime della Costituzione repubblicana.
31. I comunisti e l'articolo 7 della Costituzione italiana.
32. Lettura e analisi della nostra Costituzione.
33. L'ONU e la proclamazione universale dei Diritti umani.

## **RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA**

### **DOCENTE PROF. FRANCESCO GIOVANNETTI.**

La classe 5A è costituita in gran parte da alunne e alunni particolarmente motivati nello studio, capaci di grande impegno e desiderosi di raggiungere risultati eccellenti.

Buona parte degli alunni e delle alunne presenta un rendimento eccellente sia in matematica che in fisica, non solo nel quinto anno, ma anche in tutto il corso del triennio. Un ristretto gruppo è riuscito a approfondire autonomamente lo studio della matematica fino a raggiungere livelli di conoscenza e competenza straordinarie, come testimoniato non tanto dai risultati scolastici, comunque ottimi, quanto dai numerosi premi e riconoscimenti ottenuti in concorsi e competizioni di livello nazionale e persino internazionale. Il resto della classe raggiunge risultati buoni o discreti; pochi gli alunni in difficoltà.

Durante le lezioni l'attenzione e la concentrazione sono state sempre alte. I ragazzi e le ragazze si sono comportati in modo organizzato e corretto nelle varie fasi del dialogo educativo. La partecipazione attiva in classe è stata condizionata, spesso positivamente, dall'alto livello raggiunto da molti alunni.

#### **Obiettivi trasversali raggiunti**

L'insegnamento della matematica, nel corso della classe quinta ha proseguito ed ampliato il processo di preparazione scientifica e culturale degli alunni già avviato negli anni precedenti. Facendo comunque propri gli obiettivi trasversali (formativi e cognitivi) del C.d.C., l'insegnamento della matematica ha cercato di sviluppare negli allievi:

- le facoltà critiche e logiche
- la capacità di formalizzazione e astrazione
- la capacità di esprimersi in maniera corretta e rigorosa
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente conoscenze già acquisite
- affrontare e risolvere problemi di varia difficoltà inerenti i contenuti della disciplina
- produrre dimostrazioni, in un linguaggio formalmente corretto, dei principali teoremi

#### **Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti**

- Saper operare con il simbolismo matematico
- Saper esprimere correttamente enunciati, definizioni, dimostrazioni.
- Impossessarsi di procedimenti dimostrativi proposti, utilizzandoli per la risoluzione di problemi

- Costruire procedure di risoluzione di un problema.

## **Metodologie**

La lezione è stata svolta in modo interattivo proponendo i vari argomenti per problemi o quesiti da risolvere. Dopo un'introduzione di tipo intuitivo, ogni argomento è stato inquadrato in un ambito più formale e corretto, così da far acquisire ai ragazzi capacità logiche e di astrazione. Si sono alternate lezioni frontali e lezioni –discussione.

Lo svolgimento del programma non ha subito grandi cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale. Tuttavia in questo anno scolastico, e soprattutto nei precedenti, la pandemia covid19 ha condizionato pesantemente la scelta e la profondità degli argomenti svolti, con ripercussioni anche sul programma di matematica svolto nel quinto anno. Si è in generale preferito approfondire argomenti già iniziati piuttosto che introdurne altri. Il ripasso di argomenti svolti negli anni precedenti, solitamente finalizzato alla preparazione alla seconda prova d'esame, è stato svolto in piccola parte.

## **Modalità' di valutazione e di recupero**

Per la fase valutativa si è tenuto conto della chiarezza dell'esposizione, della completezza e grado di approfondimento degli argomenti richiesti, del tipo di procedimento scelto nella risoluzione dei problemi, della puntualità nell'eseguire i compiti a casa, della partecipazione alle lezioni. E' stato effettuato il recupero in itinere con: ulteriori spiegazioni, sostegno in classe con esercizi guidati e costante ritorno sui contenuti con più carenze da parte degli alunni.

## **Verifiche**

- Compiti scritti
- Questionari
- Colloqui orali individuali riguardanti risoluzioni di problemi, esposizioni di argomenti o di problemi ed esercizi significativi, dimostrazioni di teoremi.

## **Strumenti didattici**

**Testi adottati:**–Bergamini-Trifone- Barozzi, vol.5 Manuale blu 2.0 di matematica, Zanichelli

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: lavagna, appunti, fotocopie

Software per tracciare grafici di funzioni (Desmos, Geogebra), per videochiamate, per sondaggi online, per esercitazioni online (Quizizz), tavoletta grafica e relativo software.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA

| Argomenti trattati                 | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Unità tematica                            |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Limiti di funzioni</b>          | Definizione di limite (cap. 22)<br>Operazioni sui limiti e forme indeterminate. Il problema del calcolo dei limiti (cap.23)<br>La formalizzazione della definizione di funzione continua tramite il concetto di limite (cap 23)<br>Teoremi sulle funzioni continue: enunciato del teorema degli zeri, del teorema di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi (cap. 23)<br>Il calcolo dei limiti nello studio del grafico delle funzioni. Il grafico probabile di una funzione. Gli asintoti di una funzione e la loro ricerca con i limiti (cap. 23)<br>Problemi finali cap. 22 e 23                                                                                | <b>Limiti e continuità delle funzioni</b> |
| <b>La derivata di una funzione</b> | Definizione di derivata come limite (cap 25.1)<br>Il calcolo delle derivate delle funzioni fondamentali (cap. 25.2)<br>Operazioni con le derivate (cap. 25.3)<br>Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa. Esempi (cap. 25.4 e 25.5)<br>Il problema della retta tangente la grafico di una funzione (cap.25.8)<br>Il problema della non esistenza della tangente: punti di non derivabilità di una funzione(cap 25.9)<br>Applicazioni alla fisica delle derivate. Velocità e accelerazione come derivate. Intensità di corrente. Leggi in forma differenziale (Il principio e legge di Faraday-Neumann) (cap 25.10)<br>Problemi finali cap. 25 | <b>Calcolo differenziale</b>              |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Teoremi del calcolo differenziale</b>                                                                                                                       | <p>Enunciato e dimostrazione del teorema di Rolle (cap. 26.1)</p> <p>Enunciato e dimostrazione del Teorema di Lagrange (cap. 26.2)</p> <p>Enunciato del Teorema di De L'Hospital e applicazioni al calcolo dei limiti (cap. 26.5)</p> <p>Problemi finali cap. 2</p>                                                                                                                                                                                      |                          |
| <b>Studio delle funzioni</b>                                                                                                                                   | <p>Il problema dello studio della funzione e del grafico della stessa.</p> <p>L'uso della derivata per risolvere il Problema della ricerca dei massimi, minimi, flessi orizzontali.</p> <p>Il problema dell'individuazione dei flessi: uso della derivata seconda</p> <p>Problemi di ottimizzazione (problemi di ottimizzazione in geometria piana e solida), problemi di ottimizzazione in geometria analitica)</p> <p>Problemi finali capp. 27 e 2</p> |                          |
| <b>L'area sotto il grafico di una funzione. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media.</b>                                                        | <p>Libro di testo: capitolo 30 par. 1. In particolare, figura a p. 1947</p> <p>Esercizi 19, 24 a pag. 1970</p> <p>Dimostrazione del teorema della media (cap 30.1)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Calcolo integrale</b> |
| <b>Il teorema fondamentale del calcolo integrale.</b>                                                                                                          | <p>Dimostrazione del teorema fondamentale del calcolo integrale (cap 30.2)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |
| <b>Tecniche di integrazione: integrali immediati, integrazione per parti, integrazione di alcune funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione;</b> | <p>Cap. 29 e cap. 30.3. In particolare, esempi svolti da pag. 1878 a pag. 1888.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |
| <b>Calcolo di volumi: solidi di rotazione.</b>                                                                                                                 | <p>Libro di testo: Cap. 30.4</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |
| <b>Integrali impropri.</b>                                                                                                                                     | <p>Libro di testo: capitolo 30 par. 4;</p> <p>Esempio a pag. 1960</p> <p>Esercizi a pag. 2004</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |
| <b>Applicazioni degli integrali alla fisica.</b>                                                                                                               | <p>Cap. 30.6; Es. pag. 2009</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |

## **RELAZIONE FINALE DI FISICA**

### **DOCENTE PROF. FRANCESCO GIOVANNETTI.**

La classe 5A è costituita in gran parte da alunne e alunni particolarmente motivati nello studio, capaci di grande impegno e desiderosi di raggiungere risultati eccellenti.

Buona parte degli alunni e delle alunne presenta un rendimento eccellente sia in matematica che in fisica, non solo nel quinto anno, ma anche in tutto il corso del triennio.

Durante le lezioni l'attenzione e la concentrazione sono state sempre alte. I ragazzi e le ragazze si sono comportati in modo organizzato e corretto nelle varie fasi del dialogo educativo. La partecipazione attiva in classe è stata condizionata, spesso positivamente, dall'alto livello raggiunto da molti alunni.

#### **Obiettivi trasversali**

- Acquisire la capacità di spiegare alcuni fenomeni del mondo che ci circonda.
- Abitudine ad un lavoro organizzato e all'uso di un linguaggio specifico
- Atteggiamento critico nei confronti delle informazioni ricevute.

#### **Obiettivi specifici apprendimento raggiunti**

- riconoscere l'ambito della validità delle leggi fisiche
- individuare modelli matematici idonei alla soluzione di problemi
- Formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati e dedurne conseguenze
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Esporre in modo chiaro le procedure seguite, i risultati raggiunti e il loro significato

#### **Metodologie**

La lezione è stata di tipo interattiva trattando i vari argomenti in maniera problematica, di ricerca e di scoperta. I temi sono stati presentati attraverso quesiti e problemi da risolvere; però dopo un'introduzione di tipo intuitivo, è stato inquadrato ogni argomento in un ambito più formale e corretto, così da fare acquisire ai ragazzi capacità logiche e di astrazione. Si sono alternate lezioni frontali e lezioni-discussioni. Si è fatto riferimento ai risultati di esperienze svolte in laboratorio: le osservazioni sperimentali sono state utilizzate in senso induttivo o per verificare previsioni.

Lo svolgimento del programma ha subito alcuni cambiamenti rispetto alla programmazione iniziale. Tuttavia in questo anno scolastico, e soprattutto nei precedenti, la pandemia covid19 ha condizionato pesantemente la scelta e la profondità degli argomenti svolti, con ripercussioni anche sul programma di fisica svolto nel quinto anno. Le lezioni in laboratorio sono state pochissime durante il quinto anno. Si è preferito approfondire argomenti già iniziati piuttosto che introdurre altri. L'approfondimento di problemi di fisica la cui risoluzione necessita tecniche tipiche del calcolo differenziale è stato più limitato del previsto, vista anche la modalità della seconda prova scritta d'esame.

#### **Modalità di valutazione e recupero**

In generale il criterio di sufficienza ha tenuto conto dell'acquisizione accettabile dei contenuti, di esposizione globalmente corretta, della serietà dell'impegno di studio e della frequenza scolastica.

#### **Verifiche**

-Compiti tradizionali

- Questionari
- Colloqui orali individuali e collettivi.

### Strumenti didattici

Testi adottati: Halliday, Resnick, Walker, Fondamenti di fisica, volume 2 e volume 3, Zanichelli.

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: lavagna, appunti, fotocopie, laboratorio di fisica.

Software per tracciare grafici di funzioni (Desmos, Geogebra), per videochiamate, per sondaggi online, per esercitazioni online (Quizizz), tavoletta grafica e relativo software.

| Argomenti trattati                                    | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                       | Unità tematica                                  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Legge di Coulomb. Campi elettrici. Legge di Gauss     | Legge di Coulomb<br>Quantizzazione della carica<br>Conservazione della carica<br>Campo elettrico<br>Il campo elettrico di una e più cariche puntiformi<br>Il flusso del campo elettrico<br>La legge di Gauss<br>Applicazione della legge di Gauss: simmetria cilindrica, simmetria piana, simmetria sferica, conduttore carico isolato. | Cariche e campi elettrici                       |
| Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale | Potenziale di una o più cariche puntiformi<br>Potenziale elettrico e lavoro<br>La ddp                                                                                                                                                                                                                                                   | Potenziale elettrico e differenza di potenziale |
| Potenziale e campo elettrico                          | Potenziale di un campo elettrico uniforme<br>Superfici equipotenziali e linee di campo<br>Il calcolo del campo elettrico dal potenziale                                                                                                                                                                                                 |                                                 |
| La circuitazione del campo elettrico                  | Circuitazione e campo elettrostatico<br>Il concetto di circuitazione e il collegamento con la conservazione dell'energia                                                                                                                                                                                                                |                                                 |
| La capacità di un conduttore                          | Conduttori in equilibrio elettrostatico<br>La definizione di capacità per un conduttore isolato<br>Il condensatore piano: capacità e campo elettrico<br>Condensatori in parallelo e in serie<br>Energia immagazzinata in un condensatore                                                                                                |                                                 |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                     | La densità di energia elettrica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
| Leggi di Ohm.                       | Esperienza di laboratorio: la prima legge di Ohm<br>Esempi di circuito con resistenze in serie e parallelo<br>I conduttori di corrente, la seconda legge di Ohm e le sue applicazioni.<br>La resistività e la sua dipendenza dalla temperatura<br>Amperometri e voltmetri in un circuito                                                                                                                                    | <b>Corrente elettrica</b> |
| Leggi di Kirchhoff                  | La risoluzione di circuiti complessi: la legge dei nodi e la legge delle maglie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
| Effetto Joule                       | La trasformazione dell'energia elettrica in energia interna<br>La potenza dissipata per effetto Joule<br>Generatori ideali e generatori reali di tensione: la forza elettromotrice e la resistenza interna.                                                                                                                                                                                                                 |                           |
| Carica e scarica di un condensatore | La corrente in funzione del tempo in un circuito RC e la carica sulle armature del condensatore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |
| Fenomeni magnetici fondamentali     | La forza magnetica, le forze fra poli magnetici, e il confronto con il campo elettrico: analogie e differenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Il campo magnetico</b> |
| Forze fra magneti e correnti        | Esperienza di laboratorio: l'esperimento di Oersted, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampère<br>L'intensità del campo magnetico tramite la misura della forza su un filo percorso da corrente<br>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart<br>Il campo magnetico di una spira e quello di un solenoide<br>Il funzionamento del motore elettrico<br>Come è fatto un amperometro |                           |
| La forza di Lorentz                 | La forza magnetica sulle cariche in moto<br>Il selettore di velocità<br>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e le applicazioni sperimentali.                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |

|                       |                                                                                                                                                                                                                         |                                               |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| La corrente indotta   | Alcuni fatti sperimentali sulla corrente elettrica dovuta al campo magnetico: la corrente indotta.<br>La formalizzazione del fenomeno: la legge di Faraday-Neumann.<br>La legge di Lenz e la conservazione dell'energia | <b>L'Induzione<br/>e<br/>elettromagnetica</b> |
| La corrente alternata | L'alternatore e la produzione di corrente alternata<br>Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente                                                                                                   |                                               |

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE**

### **DOCENTE PROF. ROBERTA COSIO.**

Gli alunni della 5A si sono da subito mostrati interessati al dialogo educativo, la socializzazione sin dall'inizio si è avviata a forme aperte di collaborazione, creando un clima sereno, proficuo e stimolante per il lavoro da svolgere, il loro comportamento è stato sempre corretto. Nel complesso gli alunni hanno mostrato interesse e curiosità verso la disciplina, un piccolo gruppo, spinto da una forte motivazione, si è distinto per la partecipazione attiva: intervenendo alle lezioni autonomamente e offrendo spunti di riflessione, dando così un notevole contributo allo svolgimento dei diversi argomenti.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una buona preparazione dimostrando conoscenze adeguate, esprimendosi in modo corretto usando il linguaggio specifico della disciplina; solo pochissimi, a causa di uno studio più superficiale, hanno raggiunto risultati limitati ai contenuti di base, ma hanno sempre dimostrato impegno nel cercare di superare le difficoltà riscontrate. Un buon gruppo, grazie ad un metodo di studio efficace, ha raggiunto ottimi risultati, dimostrando conoscenze approfondite e capacità autonoma di rielaborazione critica.

#### **Metodologie**

Gli argomenti della disciplina sono stati trattati attraverso lezioni di tipo partecipativo cercando di collegare il più possibile a tematiche scientifiche attuali. E' stato utilizzato il libro di testo e attraverso l'uso della piattaforma "google for education" sono stati forniti agli alunni Power Point, filmati e schede.

Il recupero è stato svolto in itinere.

#### **Modalità di valutazione:**

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.T.O.F.

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                | Unità tematica                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <p>1) Chimica organica</p> <p>- I composti organici sono i composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo del Carbonio. I composti organici si rappresentano con diverse formule. Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura. Gli isomeri di struttura hanno una diversa sequenza degli atomi. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari</p> <p>- Gli idrocarburi</p> <p>Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. Negli alcani il carbonio è ibridato <math>sp^3</math>. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani. L'isomeria conformazionale degli alcani. Le proprietà fisiche degli alcani: le reazioni degli alcani. Negli alcheni il carbonio è ibridato <math>sp^2</math>. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. L'isomeria degli alcheni: di posizione di catena e geometrica. Le proprietà fisiche e la reattività degli alcheni. Negli alchini il carbonio è ibridato <math>sp</math>. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini. L'isomeria degli alchini: di posizione di catena e geometrica. Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini.</p> <p>- I derivati degli idrocarburi. Le classi dei composti organici. I gruppi funzionali. Proprietà chimico-fisiche di alcol, ammine, composti</p> | <p>a - Chimica. Dalle soluzioni all'elettrochimica</p> <p>James E. Brady Fred Senese</p> <p>b - Chimica più. Dalla struttura atomica alla chimica organica</p> <p>Vito Posca Tiziani Fiorani</p> | <p>La chimica del Carbonio</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <p>carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati.</p> <p>- I polimeri sono macromolecole formate da monomeri. I polimeri sintetici. Gli omopolimeri. Le reazioni di polimerizzazione. I polimeri di condensazione</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |
| <p>2) I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi .</p> <p>I carboidrati comprendono aldosi e chetosi. La chiralità: proiezioni di Fisher. le strutture cicliche dei monosaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi</p> <p>I disaccaridi sono costituiti da due monomeri. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi</p> <p>I lipidi: saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. Le reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi sono molecole anfipatiche. I glicolipidi sono recettori molecolari. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili sono regolatori del metabolismo.</p> <p>Gli amminoacidi e le proteine. Negli amminoacidi sono presenti il gruppo amminico e carbossilico. I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi. le modalità di classificazione delle proteine. La struttura delle proteine</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici</p> <p>I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato. La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione</p> | <p>a - Chimica. Dalle soluzioni all'elettrochimica</p> <p>James E. Brady Fred Senese</p> <p>b - Il carbonio, gli enzimi , il DNA. Biochimica e biotecnologie</p> <p>David Sadava David M.Hillis H. Craig Heller May R. Berenbaum</p> <p>Laboratorio:<br/>Riconoscimento degli zuccheri. Test di Fehling</p> | <p>Le Biomolecole: struttura e funzione</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p>3) L'energia e gli enzimi</p> <p>L'energia nelle reazioni biochimiche</p> <p>Il ruolo dell'ATP. Che cosa sono gli enzimi. I meccanismi della catalisi enzimatica. Gli enzimi allosterici</p> <p>Il metabolismo energetico</p> <p>Il metabolismo cellulare una visione d'insieme. La glicolisi. La fermentazione. la respirazione cellulare</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>a - Il carbonio, gli enzimi , il DNA. Biochimica e biotecnologie</p> <p>David Sadava David M.Hillis H. Craig Heller May R. Berenbaum</p>                                                                                                                                                                                               | <p>Il metabolismo energetico</p>           |
| <p>4) La fotosintesi, energia dalla luce</p> <p>Caratteri generali della fotosintesi. le reazioni della fase luminosa. Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri. Gli adattamenti delle piante all' ambiente</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>a - Il carbonio, gli enzimi , il DNA. Biochimica e biotecnologie</p> <p>David Sadava David M.Hillis H. Craig Heller May R. Berenbaum</p>                                                                                                                                                                                               |                                            |
| <p>5) Il linguaggio della vita</p> <p>I geni sono fatti da DNA. La struttura del DNA. La replicazione del DNA</p> <p>6) L'espressione genica dal DNA alle Proteine</p> <p>Lo studio della relazione tra geni e Proteine. L'informazione passa dal DNA alle proteine. La trascrizione dal DNA all'RNA. La traduzione dal RNA alle proteine. le mutazioni sono cambiamenti nel DNA</p> <p>7) Regolazione genica e sviluppo embrionale.</p> <p>Le caratteristiche del genoma procariote. Le caratteristiche del genoma eucariote. La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione. I geni che si spostano</p> <p>8) L'ingegneria genetica e le biotecnologie</p> | <p>a - Il carbonio, gli enzimi , il DNA. Biochimica e biotecnologie</p> <p>David Sadava David M.Hillis H. Craig Heller May R. Berenbaum</p> <p>b - La nuova biologia. blu Plus Genetica, DNA, Evoluzione e Biotech</p> <p>c) Invito alla Biologia</p> <p>Curtis Barnes</p> <p>Laboratorio: Estrazione del DNA dalle cellule di Banana</p> | <p>Biologia molecolare e Biotecnologie</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne. Lavorare con il DNA: La tecnologia del DNA ricombinante. Tagliare isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi. Clonare un gene in vettore. Creare una libreria di DNA. Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. la clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare. L'editing genomico e il sistema CRISPR/CAS9. Applicazioni delle biotecnologie</p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Prof.ssa Roberta Cosio

15/05/2022

## **RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Paolo Cinacchi**

La classe V A composta da 19 alunni, ha dimostrato fin dall'inizio un atteggiamento collaborativo, interessato e rispettoso nei confronti della disciplina. Un comportamento intellettualmente vivace e improntato al rispetto delle norme che regolano il dialogo educativo ha permesso di conseguire buone conoscenze nella Storia dell'arte. La programmazione didattica e lo svolgimento delle lezioni è stato regolare ed ha permesso che gli obiettivi, i contenuti e le metodologie di apprendimento siano risultati coerenti con la programmazione iniziale.

Il programma curricolare di storia dell'arte è stato svolto concentrando l'attenzione sulle caratteristiche generali delle varie correnti artistiche, sugli autori principali, eseguendo l'analisi di alcune loro opere più significative. Si è cercato di stimolare gli allievi attraverso confronti tra artisti e opere, incentrando l'attenzione sulle interrelazioni tra opere di genere diverso.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe, che è pervenuta complessivamente a buoni risultati ed è in grado di esporre le conoscenze acquisite in modo corretto e adeguato, mostrando una costante e attiva partecipazione alle attività programmate svolte, evidenziando motivazione durante il dialogo educativo.

Gli studenti riescono ad identificare, confrontare autori ed opere esaminate, inserirli nel loro periodo storico di riferimento. Nel complesso il profitto finale vede un livello qualitativo medio- alto e delle eccellenze.

Riguardo alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

- sviluppo del senso di responsabilità
- sensibilità nei confronti del patrimonio artistico
- capacità di concentrazione e autonomia operativa

Gli allievi hanno mostrato:

- comprensione del significato e del valore di un'opera d'arte
- consolidamento della capacità di esposizione e argomentazione
- individuazione di collegamenti tra diversi periodi artistici

Conoscenze

- Caratteristiche della produzione artistica dei periodi storico-artistici studiati
- rapporto tra opera d'arte e periodo in cui è stata prodotta

Queste conoscenze sono state acquisite in misura discreta o buona, talvolta anche ottima. La maggior parte degli allievi è in grado di esporre le conoscenze acquisite in modo corretto e adeguato.

Competenze

- analisi compositiva di un'opera d'arte

- identificazione dell'autore, del periodo e/o del movimento di appartenenza dell'opera d'arte
- ricerche personali per approfondimenti autonomi tramite l'uso di bibliografie e di supporti informatici per eseguire collegamenti interdisciplinari

#### Abilità

- possedere un linguaggio specifico
- saper esporre e argomentare un determinato periodo artistico
- leggere le opere d'arte
- saper riconoscere autori e opere, saper collocare nel tempo e nello spazio autori e opere
- collegare in senso diacronico e sincronico i vari fenomeni artistici e architettonici e di inserirli nelle situazioni storico/culturali di cui sono espressione

Fin dall'inizio si è lavorato cercando di sviluppare negli studenti un interesse critico stimolando la produzione e l'esposizione orale.

Il metodo si è articolato sviluppando i metodi di analisi e studio della storia dell'arte affrontandoli in una prospettiva sistematica, storica e critica.

#### Metodologie didattiche

Le strategie didattiche adottate fanno riferimento alle metodologie del *cooperative learning* e della *flipped classroom*. Tali strategie sono state adottate assegnando approfondimenti didattici, sviluppati in piccoli gruppi che hanno portato alla produzione di elaborati multimediali esposti alla classe.

La classe ha mostrato buone capacità nell'utilizzo delle tecnologie digitali.

#### Valutazioni

Le verifiche sono state svolte attraverso lavori di approfondimento su nuclei tematici strutturati in elaborati di presentazione dei quali sono stati valutati la congruenza rispetto ai contenuti, l'approfondimento, l'elaborazione grafica e l'esposizione orale (conoscenza e utilizzo adeguato del linguaggio specifico della disciplina, chiarezza e correttezza espositiva).

Rispetto a tale produzione, nel percorso annuale, si è registrato un graduale e progressivo miglioramento nell'elaborazione ed articolazione dei contenuti che ha portato a variegare e verificare le fonti ed utilizzare un più ampio numero di contributi multimediali.

## PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

### Disegno e Storia dell'Arte

#### Testi di riferimento:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volumi 4 e 5, Zanichelli, Quarta edizione, 2018

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Testi, documenti, opere d'arte, immagini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Unità tematica                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Monuments men</b><br><b>Unesco</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Video documentario<br>Sito Unesco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Educazione civica: la tutela delle opere d'arte durante la seconda guerra mondiale e dopo la fine del conflitto |
| <b>Preraffaelliti:</b><br>contestualizzazione storica, caratteri stilistici e analisi di alcune opere.                                                                                                                                                                                                                                        | <b>D. G. Rossetti:</b> Monna Vanna<br><b>J. Everett Millais:</b> Ophelia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Suggestioni medievali ed elementi simbolisti in Inghilterra.</b>                                             |
| <b>Macchiaioli:</b><br>contestualizzazione storica. caratteri stilistici e analisi di alcune opere. La "macchia" in opposizione alla "forma" e l'intimità del quotidiano.                                                                                                                                                                     | <b>G. Fattori:</b> In vedetta; Campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda Palmieri; La libeccata;<br><b>S. Lega:</b> Il canto dello stornello; Il pergolato.<br><b>T. Signorini:</b> La toilette del mattino.                                                                                                                                                                                       | <b>Esperienze culturali italiane dalla metà dell'Ottocento.</b>                                                 |
| <b>La stagione dell'Impressionismo:</b><br>contestualizzazione storica, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi.<br><br>La rivoluzione "dell'attimo fuggente" legata alla luce "en plein air". Uso dei colori «in tubetto» e la risposta della pittura alla tecnica fotografica. | <b>E. Manet:</b> Déjeuner sur l'herbe; In barca; Il bar delle Folies-Bergère.<br><b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La Cattedrale di Rouen ("serie").<br><b>P. A. Renoir:</b> La Grenouillère; Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.<br><b>E. Degas:</b> La lezione di danza; L'assenzio.<br><b>G. Caillebotte:</b> I rasinatori di parquet; Il ponte dell'Europa | <b>Esperienze culturali francesi nella seconda metà dell'Ottocento: tra nuove tecnologie e materiali.</b>       |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tendenze post-impressioniste:</b><br><br>Contestualizzazione storica,<br>analisi di alcune opere e/o<br>differenze e analogie tra opere<br>di artisti diversi.                          | <b>P. Cezanne:</b> I giocatori di<br>carte; La montagna Sainte-<br>Victoire.<br><br><b>G. Seurat:</b> Un bagno ad<br>Asnières; Una domenica<br>pomeriggio alla Grande Jatte.<br><br><b>P. Gauguin:</b> Il Cristo giallo;<br>Da dove veniamo? Chi<br>siamo? Dove andiamo?;<br>Come! Sei gelosa?<br><br><b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di<br>patate; Notte stellata; I<br>girasoli; Campo di grano con<br>volo di corvi. | <b>Esperienze culturali nella<br/> seconda metà dell'Ottocento<br/> in Francia: tra ricerca<br/> scientifica e interiore<br/> (neoimpressionismo o<br/> Pointillisme)</b> |
| <b>L'esperienza divisionista<br/> italiana</b>                                                                                                                                             | <b>Giuseppe Pellizza da<br/> Volpedo:</b> Il quarto stato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Il divisionismo italiano</b>                                                                                                                                           |
| <b>Art Nouveau in Francia</b><br><br><b>Modernismo a Barcellona</b><br><br><b>Stile Liberty in Italia</b><br><br><b>Modern Style in Inghilterra</b><br><br><b>Glasgow style a Glasgow.</b> | <b>H. Guimard:</b> La<br>metropolitana di Parigi.<br><br><b>C. R. Mackintosh:</b> Scuola<br>d'arte di Glasgow; arredi<br><br><b>A. Gaudì :</b> Sagrada Familia,<br>Casa Milà, Parco Guell...                                                                                                                                                                                                                             | <b>Belle Epoque: il nuovo gusto<br/> borghese.</b>                                                                                                                        |
| <b>Secessione austriaca</b>                                                                                                                                                                | <b>J. Hoffmann:</b> Palais Stoclet<br><br><b>J. M. Olbrich:</b> Palazzo della<br>Secessione.<br><br><b>A. Loos:</b> Ornamento e delitto<br><br><b>G.Klimt:</b> Il Bacio, Giuditta I,<br>Ritratto di Adele Bloch-Bauer<br>I; Danae                                                                                                                                                                                        | <b>L'esperienza delle arti<br/> applicate a Vienna</b>                                                                                                                    |
| <b>Fauves (Belve).</b><br><br>L'antinaturalismo di forme e<br>colore (contrasti cromatici e<br>decorativismo). Arte come<br>espressione di stati d'animo.                                  | <b>H. Matisse :</b> Donna con<br>cappello; La stanza rossa; La<br>danza;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Espressionismo francese</b>                                                                                                                                            |
| <b>Le tenebre della solitudine</b>                                                                                                                                                         | <b>E. Munch:</b> Sera nel corso Karl<br>Johan; Il grido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |
| <b>Espressionismo tedesco</b>                                                                                                                                                              | <b>Kirchner:</b> Donne per strada.<br><br><b>Jawlensky:</b> Le teste astratte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Espressionismo tedesco tra<br/> pittura, architettura e cinema</b>                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Deutscher Werkbund</b><br><br><b>Die Brücke (Il Ponte).</b>                                                                                                  | <b>Werkbund di Colonia 1914:</b><br>Taut, Gropius, Van De Velde<br><br><b>Cinema espressionista:</b> Il gabinetto del dottor Caligari, Golem, Nosferatu, Metropolis                                                                                                                 |                                                             |
| <b>Avanguardia Cubista.</b><br><br>Scomposizione della realtà (simultaneità dell'oggetto con le "viste pluridirezionali") e "quarta dimensione" (il tempo).     | <b>P. Picasso:</b> proto-cubismo (Les Femmes d'Alger), cubismo analitico (Ritratto di A. Vollard) e cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata).<br><br><b>G. Braque :</b> Case all'Estaque                                                                               | <b>Il Novecento e il nuovo modo di percepire la realtà.</b> |
| <b>Picasso:</b> vita, poetica e analisi di "momenti" espressivi.                                                                                                | <b>P. Picasso:</b> "Periodo blu" (Poveri in riva al mare) e "rosa" (Famiglia di Saltimbanchi). Il simbolo degli orrori della guerra civile spagnola e di ogni guerra (Guernica)                                                                                                     | <b>Le grandi personalità nella cultura del Novecento</b>    |
| <b>Futurismo:</b> contestualizzazione storica, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi. Manifesti. | <b>F. T. Marinetti:</b> analisi del Manifesto del 1909.<br><br><b>U. Boccioni:</b> Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo;<br><b>G. Balla:</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta.<br><br><b>A. Sant'Elia:</b> La città futurista. La centrale elettrica | <b>La stagione italiana del Futurismo.</b>                  |
| <b>Dada</b>                                                                                                                                                     | <b>H. Arp:</b> Opere<br><br><b>M. Duchamp:</b> Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q.<br><br><b>Man Ray:</b> Rayogrammi, Cadeau,<br><br><b>Ingres:</b> Le violon                                                                                                                      | <b>Arte tra provocazione e sogno</b>                        |
| <b>Surrealismo: arte dell'inconscio</b>                                                                                                                         | <b>J. Mirò:</b> Il carnevale di Arlecchino<br><br><b>R. Magritte:</b> Il tradimento delle immagini; Golconda, Le passeggiate di Euclide;                                                                                                                                            | <b>Arte tra provocazione e sogno</b>                        |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                       | <p><b>S.Dali:</b> La consistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape</p> <p><b>F. Khalo:</b> Le due Frida</p>                                                                                                                                                   |                                                                                    |
| <p><b>Astrattismo (lirico e geometrico).</b></p> <p><b>Il Der blaue Reiter (il Cavaliere azzurro).</b> Oltre la forma dialogando con la spiritualità e la musica.</p> | <p><b>V. Kandinskij:</b> Primo acquerello astratto; Composizioni.</p> <p><b>P. Klee:</b> Uccelli in picchiata e frecce</p>                                                                                                                                                  | <p><b>Il Novecento e il nuovo modo di esprimere sentimenti e spiritualità.</b></p> |
| <b>Neoplasticismo</b>                                                                                                                                                 | <p><b>Mondrian:</b> Composizione con un grande quadrato, Broadway Boogie Woogie</p> <p><b>G.T.Rietveld:</b> Sedia rosso-blu, Casa Schroeder</p>                                                                                                                             | <b>Il rigore geometrico si fa arte</b>                                             |
| <b>Suprematismo e costruttivismo</b>                                                                                                                                  | <p><b>K. Malevic :</b> Composizione suprematista</p> <p><b>V. Tatlin:</b> Monumento alla III Internazionale</p> <p><b>El Lissitzky:</b> Bianchi con il cuneo rosso</p>                                                                                                      | <b>Il "totale senza oggetto" ovvero "un nuovo realismo pittorico"</b>              |
| <b>Rapporto fra arte e propaganda</b>                                                                                                                                 | Influenza ed uso dell'arte nella propaganda nei due conflitti mondiali                                                                                                                                                                                                      | <b>L'arte al servizio del potere</b>                                               |
| <b>Razionalismo e architettura.</b>                                                                                                                                   | <p><b>Gropius e il Bauhaus:</b> la nuova didattica nell'arte, nel design e nell'architettura. Officine Fagus</p> <p><b>Mies Van Der Rohe:</b> Padiglione Esposizione di Brera 1929</p> <p><b>Le Corbusier:</b> Villa Savoye; <i>"I cinque punti dell'architettura"</i>.</p> | <b>Nascita del Movimento moderno</b>                                               |

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE**

Gli alunni della classe 5 sez. A hanno dimostrato un ottimo interesse nei confronti della materia dimostrandosi, nella maggior parte delle lezioni, partecipi, attivi e disciplinati; il dialogo educativo si è accresciuto nel tempo e si sono dimostrati molto interessati su alcune tematiche. Pur partendo da capacità e abilità fisiche differenti hanno costantemente condiviso la pratica dell'esercizio fisico inteso anche come capacità di mettersi in gioco e dando un significato relazionale, fisico e mentale dell'attività motoria che va oltre il risultato "agonistico".

**In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:**

### **CONOSCENZE**

Attraverso l'offerta didattica, sono stati forniti gli strumenti di base per poter sviluppare in particolare la conoscenza delle discipline sportive di squadra tra cui pallavolo, pallacanestro, calcetto, oltre all'approfondimento di sport meno conosciuti come il Tcoukball e l'arrampicata sportiva; tra le discipline individuali sono state scelte la ginnastica e l'atletica leggera andando ad approfondire l'argomento dell'allenamento individuale a corpo libero. La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche ottimi; saltuariamente alcuni di loro hanno dimostrato di avere capacità di affrontare e risolvere in modo appena sufficiente problematiche anche semplici, bilanciato però da una continuità di impegno adeguata. Tutte le attività sono state svolte nella ricerca del coinvolgimento di tutti/e e alla piena valorizzazione della personalità di ciascuno mantenendo le distanze di sicurezza e i protocolli applicati dalla scuola nel contrastare il contagio da covid-19

### **COMPETENZE**

Il livello di comprensione del gesto motorio e delle competenze tecniche e teoriche è risultato buono per la maggior parte della classe. L'esecuzione è sufficientemente appropriata, con conoscenza dei regolamenti tecnici da sufficiente a buona. La maggior parte degli alunni risultano autonomi nella gestione didattica, altri si limitano ad applicare quanto richiesto. Gli studenti padroneggiando con buone capacità i concetti teorici argomentati in classe.

### **CAPACITA'**

Le capacità motorie generali risultano per la maggior parte ottime, per alcuni invece discrete. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un interesse della materia e un ampliamento del bagaglio personale delle capacità.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha riguardato non solo i risultati di test motori specifici, ma anche e soprattutto il miglioramento rispetto al livello di partenza, l'impegno e la volontà dimostrata, la capacità di collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, il comportamento propositivo tenuto durante le lezioni e il livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.

## OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro (quasi tutti i ragazzi).

Capacità di rapportarsi agli altri, se chiamati a lavorare in gruppo.

Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute (Tutti i ragazzi).

Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio (quasi tutti i ragazzi).

## OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Si fa riferimento a quelli stabiliti dal Dipartimento

## METODOLOGIE

Uso della pratica laboratoriale;

Uso del Problem solving e del Cooperative learning;

Uso del metodo Induttivo/deduttivo e globale/analitico;

Uso del metodo Challenge e Teaching Games for Understanding

## STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottato: Educare al movimento. G.Fiorini, S.Bocchi, N. Lovecchio. Marietti Scuola.

b) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet, smartphone (durante la DDI).

b) Piccoli e grandi attrezzi disponibili nelle palestre della scuola.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                 | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.. | Unità tematica |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b><u>Atletica</u></b><br>Esercizi preatletici come andature e cambi di direzione<br>Corse in progressione<br>Scatti con partenze da varie posizioni<br>Velocità su 30mt e cambi di direzione<br>Salti il lungo e in alto da fermi |                                                                   |                |
| <b><u>Il Basket</u></b><br>Regole principali del gioco del Basket<br>Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto, tiro e terzo tempo                                                                                   |                                                                   |                |
| <b><u>La Pallavolo</u></b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                   |                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Regole principali del gioco della pallavolo</p> <p>Fondamentali individuali</p> <p>palleggio , bagher, servizio e muro</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| <p><b><u>Il Calcio a 5</u></b></p> <p>Regole principali del gioco del Calcio a 5</p> <p>Fondamentali individuali:</p> <p>andature, passaggio, arresto, tiro e triangolazioni.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| <p><b><u>La Pallatamburello</u></b></p> <p>Regole principali del gioco della pallamano</p> <p>Fondamentali individuali:</p> <p>dritto, rovescio e posizionamento del corpo.</p> <p>Tiro: esercitazione per il colpo sulla palla nelle varie direzioni</p> <p>Partite con punteggio</p> <p><b><u>Il Tcoukball</u></b></p> <p>Regole principali del gioco.</p> <p>Tiro: esercitazione per il colpo sulla rete nelle varie direzioni</p> <p>Partite con punteggio</p> |  |  |
| <p><b><u>Basi del movimento e degli schemi motori</u></b></p> <p>Esercizi a corpo libero, esempi e metodi di allenamento</p> <p>Esercizi di rinforzo degli arti, del dorso e della cinta addominale</p> <p>Esercitazioni di coordinazione intersegmentaria tra arti superiori e inferiori, salto alla corda.</p>                                                                                                                                                   |  |  |

|                                                                                                                                                                         |                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| Attività di organizzazione spazio-temporale.<br>I benefici dell'attività fisica<br>Esercizi di mobilità articolare e stretching.                                        |                                                                             |  |
| <b><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u></b><br>L'importanza della donazione del sangue in ambito socio-sanitario e il concetto di salute e solidarietà nei confronti del prossimo. | <b>Slide su power point e approfondimenti sul libro e con video sul web</b> |  |

## **RELAZIONE FINALE DI I.R.C.**

***Insegnamento di Religione Cattolica - prof. Stefano Salvadori***

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE**

La classe nel suo complesso:

- presenta un buon livello finale di conoscenza della disciplina IRC;
- ha avuto un atteggiamento positivo sia quanto al comportamento che nei confronti della materia;
- ha mostrato almeno in una parte dei suoi membri una varietà di interessi culturali direttamente o indirettamente riferibili alla materia;
- ha espresso un buon livello di partecipazione all'attività svolta ed un sufficiente impegno nel far propri gli obiettivi della materia.

### **2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

- 1) Sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

**SI FA RIFERIMENTO, INOLTRE, AGLI OBIETTIVI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DEL DOCENTE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

#### ***a. CONOSCENZE***

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;
- ha studiato la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età contemporanea, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;

- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

#### **b. ABILITA'**

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
- opera criticamente scelte etico-religiose in rapporto ai valori proposti dal cristianesimo.

**REQUISITI MINIMI:** Lo studente sa riflettere sulle fondamentali problematiche etiche che la società odierna propone, conosce la posizione della Chiesa e sa motivare la propria; è in grado, inoltre, di confrontare le proposte con altri sistemi di significato per costruirsi un'identità personale.

#### **4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Rispetto alla programmazione curricolare, lo svolgimento del programma è stato ridotto a causa delle mutevoli modalità didattiche e al numero di ore di lezione svolte, minore del previsto. I nuclei tematici sono stati affrontati in modo monografico, collegandoli a letture specifiche, ad avvenimenti di attualità e a video ai quali gli alunni hanno assistito.

#### **5. METODOLOGIE**

Lo *stile* è stato quello del dialogo educativo, caratterizzato da: problematizzazione dei contenuti; ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi; lezione dialogata; riscontri e linee di soluzione tese a non lasciare ad uno stadio problematico le questioni affrontate.

#### **6. STRUMENTI DIDATTICI**

- a) Testo adottato: Luigi Cioni, *I-Religione*, EDB, volume unico;
- b) Sussidi didattici: computer per videolezioni, lavagna (elettronica o tradizionale), fotocopie, quaderno, video di canzoni, film, documentari, testi poetici, filosofici e letterari;
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula video, laboratorio informatico multimediale e personal computer con connessione a internet.

#### **7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

Criteri di valutazione adottati:

Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità d'interagire); capacità di attenzione; partecipazione al dialogo educativo; capacità di assunzione critica degli obiettivi proposti.

La valutazione è stata effettuata sulla seguente scala di giudizi: *insufficiente* = mancanza dei requisiti minimi; *sufficiente* = acquisizione dei requisiti minimi; *buono* = conseguimento degli esiti formativi ed uso corretto del linguaggio specifico; *distinto* = conseguimento degli esiti formativi, con padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento delle conoscenze; *ottimo* = ampio conseguimento degli esiti formativi; analisi e valutazione critica dei contenuti; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento, anche interdisciplinare, delle conoscenze.

## **8.VERIFICHE**

Attraverso il dialogo formativo, domande sugli argomenti affrontati e osservazione dell'attività svolta.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.**

| <b>Argomenti trattati</b>      | <b>Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Unità tematica</b>                                     |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>1) Solitudine e libertà</b> | a – condivisione di esperienze vissute dagli studenti nel lockdown e in emergenza Covid<br>b – la libertà come autonomia e autodeterminazione (libero arbitrio)<br>c – incomunicabilità della libertà e differenza tra solitudine e isolamento                                                                                                                                                                                               | <b>Libertà e responsabilità:<br/>la cura del prossimo</b> |
| <b>2) Prendersi cura</b>       | a – discussione in classe a partire da un problema etico (il “dilemma del carrello” di Philippa Ruth Foot), e sue implicazioni sui nostri comportamenti in riferimento ad una scelta cruciale da compiere (visione e commento del film “Il diritto di uccidere”)<br>b – L'uomo, da “pensatore” a “classificatore”: riflessione personale scritta sul tema proposto. Coltivare la nostra capacità di discernere tra “giudizio” ed “etichetta” |                                                           |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                           | <p>c - dare la vita perché l'altro viva: l'attesa escatologica del cristianesimo primitivo e la comunità come luogo dell'inclusione e della fraternità (il caso "Planned Parenthood" in tema di aborto)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <p><b>3) La pace come ideale regolativo e come valore positivo: molto più che "assenza di guerra"</b></p> | <p>a – gennaio, mese della pace: i suoi appuntamenti ecumenici e interreligiosi, il Giorno della Memoria.</p> <p>b – Lettura e commento del testo di Qoelet sul tempo (<i>kronos</i> e <i>kairos</i>)</p> <p>c - i tre principi tradizionali della "legittima difesa" (ricerca previa di tutte le possibili soluzioni pacifiche per la gestione dei conflitti; proporzionalità difesa-offesa; tutela dei civili e delle persone non direttamente coinvolte) e loro inapplicabilità alle attuali tecniche di guerra; l'inasprimento della crisi tra Ucraina e Russia, col coinvolgimento della Nato.</p> |  |
| <p><b>4) Il sacrificio come risposta al male</b></p>                                                      | <p>a – il racconto dell'Esodo: suo significato antisacrificale (come del resto la storia del sacrificio di Isacco) ed evoluzione del sacrificio, da quello umano a quello animale, al sacrificio di lode (=preghiera) e al "misericordia voglio e non sacrifici" dei profeti d'Israele, fino alla transvalutazione cristiana del sacrificio come offerta/dono di se'.</p> <p>b - Pasqua ebraica e Pasqua cristiana: passaggio dalla schiavitù alla libertà, riflessioni sul tema</p>                                                                                                                    |  |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                              |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>5) Dall'amore egoista all'amore oblativo</b>         | <p>a – storia di un ragazzo e della sua maturazione, in relazione alla sua nuova condizione di disabilità</p> <p>b – esperienze di cura e decentramento dalla dittatura dell'io (visione e commento di un video sull'autismo)</p> <p>c – affidarsi: il coraggio di seguire l'altro quando la sua esperienza parla al nostro cuore. Il nostro rapporto con le dipendenze</p> |                                              |
| <b>1) Carattere ambivalente del fenomeno ecclesiale</b> | <p>a – brainstorming degli alunni sulla parola "Chiesa": che percezione ne hanno ? Che cosa ci si aspetta da lei? Che cosa fa?</p> <p>b – il compito della Chiesa e il suo ruolo sociale (il "progetto Quid": un modo etico di fare impresa)</p>                                                                                                                            | <b>Quale Chiesa per il terzo millennio ?</b> |
| <b>2) Dibattiti di gruppo degli alunni</b>              | <p>a - Chiesa e Vangelo: la fede, nel Nuovo Testamento e oggi</p> <p>b – la Chiesa e i giovani</p> <p>c – Chiesa e volontariato</p> <p>d – Chiesa, poveri e migrazioni</p> <p>e – Chiesa ed ecologia</p> <p>f – Chiesa e persona umana</p>                                                                                                                                  |                                              |

## 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

| Tipologia      | Oggetto                                                                                                       | Luogo                              | Durata                        |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| Visite guidate | Gita Firenze                                                                                                  | Firenze                            | 2019-20                       |
|                | Gita al senato                                                                                                | Roma                               | 2019-20                       |
| Altro          |                                                                                                               |                                    |                               |
|                | Olimpiadi di Matematica a squadre, fase nazionale                                                             | Cesenatico                         | 2020/21 e 2021/22             |
|                | Olimpiadi di Matematica, fase d'istituto, distrettuale e nazionale                                            | Cesenatico                         | 2020/21 e 2021/22             |
|                | Stage di preparazione e selezione delle olimpiadi di matematica (Stage Senior, Winter Camp EGMO Camp, PreIMO) | Università di Pisa                 | 2019<br>2020<br>2021<br>2022  |
|                | European Girls' Mathematical Olympiad                                                                         | online<br>online<br>Eger, Ungheria | 2020<br>2021<br>2022          |
|                | Gara nazionale di programmazione della macchina di Turing                                                     | Università di Pisa                 | 2020/21<br>2021/22            |
|                | Gara matematica                                                                                               | Università di Firenze              | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|                | Olimpiadi di filosofia, fase d'istituto                                                                       | Liceo U.Dini                       | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|                | Olimpiadi di filosofia, fase regionale                                                                        | Liceo U.Dini                       | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|                | Settimana Matematica                                                                                          | Università di Pisa                 | 2020/21<br>2021/22            |
|                | Olimpiadi di fisica, fase nazionale                                                                           | Senigallia                         | 2021/22                       |
|                | Olimpiadi di informatica, fase nazionale                                                                      | on-line                            | 2020/21                       |

|  |                                                                                                           |                       |                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
|  | Stage di preparazione e selezione delle olimpiadi di informatica                                          | Volterra              | 2021/22                       |
|  | Stage di preparazione e selezione delle olimpiadi di informatica                                          | (on-line)Liceo U.Dini | 2021/22                       |
|  | Olimpiadi di biologia                                                                                     | Liceo U. Dini         | 2020/21                       |
|  | Olimpiadi di chimica                                                                                      | Liceo U. Dini         | 2020/21<br>2021/22            |
|  | Corso di matematica                                                                                       | Liceo U. Dini         | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|  | Redazione Giornalino Scolastico l'Ulisse                                                                  | Liceo U. Dini         | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|  | Olimpiadi di italiano, fase d'istituto e regionale                                                        | On line               | 2020/21                       |
|  | Parlamento Europeo Giovani EYP, fase d'istituto e sessione nazionale                                      | Liceo U. Dini         | 2020/21                       |
|  | Debate (2020, 2021, 2022)                                                                                 |                       | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|  | Progetto Giovanisì                                                                                        | Pisa e Firenze        | 2021/22                       |
|  | Dantedì                                                                                                   |                       | 2021/22                       |
|  | Corso di cinese                                                                                           | Palazzo Blu           | 2020/21<br>2021/22            |
|  | Coro                                                                                                      | Liceo U. Dini         | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|  | "Scienza?... al Dini!" (2019)                                                                             | Liceo U. Dini         | 2019/20                       |
|  | Ciclo di webinar "Snack News" su temi di attualità [economia e tecnologia; Corriere della Sera e Bocconi] | Liceo U. Dini         | 2020/21                       |
|  | Webinar Tech with Her [Huawei e Bocconi]                                                                  | On-line               | 2021/22                       |
|  | Career Workshop [Bocconi]                                                                                 |                       | 2021/22                       |
|  | Premio Asimov                                                                                             | On-line               | 2019/20                       |

|  |                                                                                            |                                                      |                               |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|
|  | Corso di Debate a livello regionale                                                        | on-line<br>Villafranca                               | 2020/21                       |
|  | International Debate Tournament Ljutomer IDTL                                              | Liceo U. Dini (on line)                              | 2020/21<br>2021/22            |
|  | Progetto "Immaginiamo ancora" (2020)                                                       | Liceo U.Din                                          | 2019/20                       |
|  | Corso in preparazione alle certificazioni B1 e C1 di tedesco                               | Liceo U.Dini<br>Goethe Institut<br>Monaco ( on-line) | 2020/21                       |
|  | Corso in preparazione alle certificazioni B2 e C1 di inglese                               | Goethe Institut<br>e altro                           | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|  | Patente informatica internazionale ICDL Expert                                             | on-line                                              | 2020/21                       |
|  | Patente informatica europea ECDL Advanced                                                  | on-line                                              | 2020/21                       |
|  | Scambio virtuale con la Germania                                                           | on-line                                              | 2020/21<br>2021/22            |
|  | Laboratorio teatro (2019-2022)                                                             | Liceo U.Dini                                         | 2019/20<br>2020/21<br>2021/22 |
|  | Tutoraggio e supervisione Progetto Peer to Peer                                            | Liceo U.Dini                                         | 2020/21<br>2021/22            |
|  | Attività autogestione (2020)                                                               | Liceo U.Dini                                         | 2019/20                       |
|  | Orienteering                                                                               | Liceo U.Dini                                         | 2019/20                       |
|  | Gare regionali di corsa campestre                                                          | Liceo U.Dini                                         | 2019/20                       |
|  | Progetto Warning                                                                           | On line                                              | 2019/20                       |
|  | Go 4 STEM                                                                                  | Pisa/Firenze                                         | 2019/20                       |
|  | Progetto AVIS                                                                              | Liceo U.Dini                                         | 2021/22                       |
|  | Incontro con il professor Mantovani- il sistema immunitario e terapie, dal cancro al COVID | On line                                              | 2021/22                       |
|  | Conferenza di neuroscienze Scuola Normale Superiore                                        | On line                                              | 2020/21                       |

### 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

Il prospetto di consuntivo finale delle attività di stage e tirocini relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sarà consegnato alla commissione d'esame

| CLASSE 3^ |              |          |                 |           |
|-----------|--------------|----------|-----------------|-----------|
| Studente  | Ente/impresa | Progetto | Attività svolta | Monte ore |
| 1         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 2         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 3         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 4         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |

| CLASSE 4^ |              |          |                 |           |
|-----------|--------------|----------|-----------------|-----------|
| Studente  | Ente/impresa | Progetto | Attività svolta | Monte ore |
| 1         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 2         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 3         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 4         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |

| CLASSE 5^ |              |          |                 |           |
|-----------|--------------|----------|-----------------|-----------|
| Studente  | Ente/impresa | Progetto | Attività svolta | Monte ore |
| 1         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 2         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 3         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |
| 4         |              |          |                 |           |
|           |              |          |                 |           |

#### 5.4 Griglie di valutazione delle prove simulate

Come attività finalizzata alla preparazione della prova d'esame in data 10 maggio 2022 si è svolta in tutto l'Istituto la simulazione della prima prova d'esame (italiano), mentre la simulazione della seconda prova d'esame (matematica) si svolgerà il 20 maggio 2022.

Entrambe le simulazioni si svolgeranno nell'arco della mattinata con una durata di cinque ore.

#### GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA:

| Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Indicatori generali (Quadro di riferimento MIUR)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Livelli/punti                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le <u>competenze di base</u> , da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato)». | <b>INDICATORE 1 (<i>id est</i>: competenza testuale)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul><br><b>INDICATORE 2 (<i>id est</i>: competenza linguistica)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul><br><b>INDICATORE 3 (<i>id est</i>: competenza ideativa)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul> | <b>INDICATORE 1</b><br>liv. inferiore: competenza testuale scarsa o inadeguata (da 0 a 0,5)<br>liv. medio: competenza testuale accettabile (1)<br>liv. superiore: competenza testuale pregevole o eccellente (da 1,5 a 2)       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | _____ su 2                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>INDICATORE 2</b><br>liv. inferiore: competenza linguistica scarsa o inadeguata (da 0 a 2,5) liv. medio: competenza linguistica accettabile (3)<br>liv. superiore: competenza linguistica pregevole o eccellente (da 3,5 a 5) |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | _____ su 5                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>INDICATORE 3</b><br>liv. inferiore: competenza ideativa scarsa o inadeguata (da 0 a 1.5) liv. medio: competenza ideativa accettabile (2)<br>liv. superiore: competenza ideativa pregevole o eccellente (da 2.5 a 3)          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | _____ su 3                                                                                                                                                                                                                      |

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

Alunno/a \_\_\_\_\_

Classe

| tipologia | A<br>1 | A<br>2 | B<br>1 | B<br>2 | B<br>3 | C<br>1 | C<br>2 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|

COMPETENZE DI BASE (max 60, Esame di Stato 2022: 10/15)

COMPETENZE SPECIFICHE (max 40, Esame di Stato 2022: 5/15)

| Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Indicatori (Quadro di riferimento MIUR)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Livelli/punti                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Per quanto concerne le seconde (sott.: le <u>competenze specifiche</u>), più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato».</p>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</b></p> <p>«Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale».</p> | <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA A</b><br/>(<i>id est</i>: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova)</p> <p>☐ Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</p> <p>☐ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>☐ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p>☐ Interpretazione corretta e articolata del testo.</p> | <p>In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia A:</p> <p>liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 2.5)</p> <p>liv. medio: competenza specifica accettabile (3)</p> <p>liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 3,5 a 5)</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>_____ su 5</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.</b></p> <p>«Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio».</p> | <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA B</b><br/>(<i>id est</i>: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>☐ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>☐ Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul> | <p><b>In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia B:</b></p> <p>liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 2.5)<br/>liv. medio: competenza specifica accettabile (3)<br/>liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 3.5 a 5)</p> <p>_____ su 5</p> |
| <p><b>Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</b></p> <p>«Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza».</p>                               | <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA C</b><br/>(<i>id est</i>: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.</li> <li>☐ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> <li>☐ Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> </ul>                  | <p><b>In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia C:</b></p> <p>liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 2.5)<br/>liv. medio: competenza specifica accettabile (3)<br/>liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 3.5 a 5)</p> <p>_____ su 5</p> |

VOTO\_su 15 (docente:        )

## GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA:

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| <b>Indicatore</b> ( <i>correlato agli obiettivi della prova</i> )                                                                                                                                         | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                | <b>5</b>                                             |
| <b>Individuare</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                             | <b>6</b>                                             |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                         | <b>5</b>                                             |
| <b>Argomentare</b><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | <b>4</b>                                             |

| <b>descrittore</b>  | <b>gravemente insufficiente</b> | <b>insufficiente</b> | <b>sufficiente</b> | <b>buono</b> | <b>ottimo</b> |
|---------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------|--------------|---------------|
| <b>indicatore</b>   |                                 |                      |                    |              |               |
| <b>analizzare</b>   | <b>0-1</b>                      | <b>2</b>             | <b>3</b>           | <b>4</b>     | <b>5</b>      |
| <b>sviluppare</b>   | <b>1-2</b>                      | <b>3</b>             | <b>4</b>           | <b>5</b>     | <b>6</b>      |
| <b>interpretare</b> | <b>0-1</b>                      | <b>2</b>             | <b>3</b>           | <b>4</b>     | <b>5</b>      |
| <b>argomentare</b>  | <b>0</b>                        | <b>1</b>             | <b>2</b>           | <b>3</b>     | <b>4</b>      |

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe della V A

| <b>I DOCENTI</b>                                                            | <i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi<br/>dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Italiano e Latino</i>                                                    | <b>Rabuano Laura</b>                                                                                                |
| <i>Lingua straniera</i>                                                     | <b>Fabbris Simona</b>                                                                                               |
| <i>Storia e Filosofia</i>                                                   | <b>Bartolozzi Antonio</b>                                                                                           |
| <i>Potenziamento di Diritto<br/>(per l'Educazione Civica) (se presente)</i> |                                                                                                                     |
| <i>Matematica e Fisica</i>                                                  | <b>Giovannetti Francesco</b>                                                                                        |
| <i>Scienze</i>                                                              | <b>Cosio Roberta</b>                                                                                                |
| <i>Disegno e Storia dell'Arte</i>                                           | <b>Cinacchi Paolo</b>                                                                                               |
| <i>Scienze Motorie</i>                                                      | <b>Semilia Marco</b>                                                                                                |
| <i>I.R.C</i>                                                                | <b>Salvadori Stefano</b>                                                                                            |
| <i>Attività alternative</i>                                                 |                                                                                                                     |