



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"
Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa
tel.: 050 20036 - fax: 050 29220 - <http://www.liceodini.it/>
pips02000a@istruzione.it



Esame di Stato a.s. 2021/2022

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez.I

Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Strategie di lavoro
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20
- 2.6 Credito scolastico

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3.1 Finalità del PCTO

4. EDUCAZIONE CIVICA

- 4.1 Relazione finale
- 4.2 Programma effettivamente svolto

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 5.3 Particolarità dei singoli percorsi PCTO
- 5.4 Griglie di valutazione delle prove simulate

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Sciarrotta Sandra	Italiano	si	si	si
Sciarrotta Sandra	Latino	si	si	si
Franconi Irene	Storia	si	si	si
Franconi Irene	Filosofia	si	si	si
Grazioli Maria (<i>Coordinatore</i>)	Educazione Civica	no	si	si
Masotti Silvia	Lingua straniera: Inglese	si	si	si
Grazioli Maria	Matematica	si	si	si
Grazioli Maria	Fisica	no	no	si
Marini Isabella	Scienze	no	no	si
Giannettoni Elisabetta	Disegno e Storia dell'Arte	si	si	si
Fontanella Giuseppe	Scienze motorie	si	si	si
Frangioni Evelina	IRC	si	si	si

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

I principi a cui si ispira il Liceo Dini presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore intrinseco e gratuito della cultura e dello studio.
- Formare il cittadino europeo, favorendo lo sviluppo delle otto competenze chiave definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.
- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione.

Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico.

Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana **	4+1	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica **	2+1	2+1	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2+1	2+1	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)***	-	-	-	-	
TOTALE	30	29	30	30	30

*Le lingue straniere previste dal curriculum del Liceo Dini sono Inglese, Francese (sezione C) e Tedesco (sezioni A e M). Nelle classi 3^a, 4^a e 5^a della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4, pertanto per questa sezione corso il monte orario risulta di 31 ore settimanali complessive.

** Nelle classi prime di tutte le sezioni dell'Istituto è prevista un'attività di potenziamento che riguarda tre discipline: la Fisica, le Scienze Naturali e l'Italiano, il che comporta l'aggiunta di 3 ore al piano di studi ministeriale (per un totale di 30 ore settimanali); nelle classi seconde il potenziamento coinvolge la Fisica e le Scienze Naturali, dunque il monte orario è aumentato di due ore (per un totale di 29 ore settimanali).

*** Nelle classi quinte è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PtOF 2019-22 aggiornato della scuola.

1.3 Presentazione e storia della classe

La 5^o I risulta attualmente composta da ventisei studenti (10 femmine, 16 maschi). Durante il primo periodo della classe terza gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto dimostrando, in generale, interesse e disponibilità al dialogo educativo, ma evidenziando anche carenze e fragilità nella preparazione di base. In seguito alla chiusura delle scuole, il 5 marzo 2020, le attività didattiche sono proseguite a distanza, seguendo le indicazioni e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola. In questa circostanza si sono evidenziati comportamenti diversi. Da una parte, un gruppo di alunni seri e veramente motivati ha dimostrato senso di responsabilità e desiderio di migliorarsi, e, pur nella difficoltà del momento, ha saputo cogliere anche l'opportunità di sperimentare nuove tecnologie e metodi di apprendimento diversi dal solito. Un'altra parte degli alunni è stata disorientata dagli avvenimenti e non ha risposto con la maturità e l'autodisciplina necessaria, partecipando alle lezioni a distanza in maniera talvolta superficiale e poco produttiva. Questo atteggiamento si è, purtroppo, ripetuto anche durante l'anno successivo in cui, in più periodi, si è dovuto ricorrere alla didattica a distanza. Durante quest'anno scolastico caratterizzato dalla frequenza sempre in presenza, pur se interrotta dai diffusi contagi, molti studenti si sono trovati in difficoltà e in affanno nel ristabilire il giusto ritmo di lavoro e recuperare eventuali lacune pregresse. Al termine dell'anno scolastico, comunque, gran parte degli alunni ha dimostrato una crescita e una maturazione ed ha cercato di reagire alle difficoltà.

Durante l'anno scolastico sono stati organizzati interventi di recupero e consolidamento in seguito alle carenze risultate dopo il primo trimestre, e sono state proposte agli studenti varie attività extracurricolari in diversi ambiti, che sono state accolte con interesse e partecipazione.

La classe ha raggiunto gli obiettivi di carattere formativo, previsti dal PTOF.

L'atteggiamento della classe è complessivamente positivo e i risultati della maggior parte degli alunni sono soddisfacenti; alcuni raggiungono punte di eccellenza, mentre altri evidenziano una preparazione non sempre adeguata.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

I docenti del Liceo Dini individuano, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

- Padronanza della lingua italiana, intesa come:
 - saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
 - saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
 - saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
 - saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;

- saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.
- Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:
 - capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
 - capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
 - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- Capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione.
- Fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale.
- Potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- Acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 Strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, tenderanno a valorizzare i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;

- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

Ambienti e strumenti: aula con LIM e collegamenti internet; aula esterna all'istituto, Polo Piagge (classe quarta), con stessi dispositivi; Google Classroom; libri di testo, film, video. I laboratori sono stati chiusi nei periodi più critici della pandemia e usati, nel triennio, solo quest'anno. Nei dettagli, si vedano le relazioni delle singole materie.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione e impegno;
- esito delle attività di sostegno e di recupero;
- regolarità della frequenza;
- livello culturale globale.

Criteria comuni per la valutazione sommativa

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Inesistenti e/o gravemente lacunose	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.
4	Lacunose	Applica conoscenze minime seguitato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori.	Riesce con difficoltà ad organizzare con tenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti.
5	Incomplete	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.

6	Essenziali	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.
7	Adeguate; se guidato, sa approfondire	Applica correttamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.
8	Complete; con qualche approfondimento autonomo	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

2.5 I criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 (O.M. 65/2022)

La seconda prova scritta, di matematica, sarà predisposta collegialmente dai docenti delle classi quinte della scuola, secondo le caratteristiche indicate nei quadri di riferimento del d.m. 769 del 2018, e riguarderà i nuclei tematici fondamentali con riferimento ai contenuti effettivamente svolti da tutte le classi quinte del liceo. Anche la griglia di valutazione generale è stata concordata preliminarmente e sarà poi calibrata più dettagliatamente sulla prova d'esame.

2.6 Credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **cinquanta punti**, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	Terza	Quarta	Quinta
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14

9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
------------	-------	-------	-------

Il suddetto credito è stato convertito in cinquantonesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C – Crediti, OM Esami di Stato n. 65 del 12/3/22).

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- altri elementi valutativi:
 - l'assiduità della frequenza scolastica;
 - l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;

- i risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio, tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a,b,c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Finalità dei PCTO

Linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere attività di PCTO come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2019-2022, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, il Liceo Dini ha offerto la possibilità di ricomprendere e riconoscere la validità di tali esperienze nel contesto dei percorsi PCTO, progressivamente integrati alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. *La gran parte degli studenti candidati all'Esame di Stato 2022 ha potuto svolgere circa un terzo del monte ore di PCTO nell'anno di terza, fino alla data della sospensione delle attività PCTO con il Dpcm del 5/3/2020. Nell'anno di quarta i progetti svolti sono stati prevalentemente in modalità remota, con una sensibile riduzione dell'offerta da parte degli enti esterni. In quinta si è perciò determinata per molti studenti la necessità di concludere il monte ore, in modalità remota o in presenza, in relazione all'andamento dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19.*

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno (a.s. 2019-2020) gli studenti hanno svolto la formazione di base di 4 ore su piattaforma TRIO, nel contesto del Progetto POR FSE 2014-2020 Proforma IV. All'interno dello stesso progetto, è stata offerta la possibilità di implementare la formazione sulla sicurezza fino al livello di medio ed elevato rischio, per 12 ore complessive.

Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali, integrando il progetto di base POR FSE 2014-2020 Proforma IV, esteso a tutte le classi nel corso dell'anno di terza. Alcuni progetti esterni di PCTO sono stati sviluppati con i tutor scolastici ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, CNR, INFN) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo,

Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere) volontariato e associazionismo (Pubblica Assistenza, Misericordia), licei e università estere ed enti internazionali (progetto Parlamento Europeo dei Giovani), scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, spettacolo (es. Rotary, Fondazione Teatro Verdi, AsteroideA, Institut Français Firenze/Fondazione Zeffirelli). Sono stati invece parzialmente attivati progetti PCTO in connessione con la mobilità studentesca all'estero, che tradizionalmente caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Dini. Infatti, a causa dell'emergenza sanitaria, gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus Maurus* di Mainz, tipicamente caratterizzanti l'anno di quarta, sono stati sospesi per l'a.s. 2019-2020 e 2020-2021, ad eccezione dello stage linguistico a Londra e del progetto Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao" e del progetto CASA (Communeautés d'Accueil dans le Sites Artistiques). Alcuni studenti hanno avuto la possibilità di validare il periodo di soggiorno all'estero, spesso comprensivo di attività specifiche coerenti con le finalità e gli obiettivi in termini di competenze dei PCTO (chiarimenti interpretativi nota MIUR 18/3/2017 e legge 30 dicembre 2018, n. 145). Alcuni studenti hanno sviluppato il proprio percorso come studenti-atleti di alto livello agonistico.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati all'offerta formativa del Liceo e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il Laboratorio Teatrale, il coro "E. Pappalettere", i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il giornalino scolastico "L'Ulisse") e attraverso progetti attivati nel corso del triennio come il progetto Debate, POR FSE 2014-2020, "Peer2Peer: diamoci una mano", "Gestione degli stereotipi di genere", Python, Introduzione a Linux, Debate, Coding e pensiero computazionale), "Domotica con "Arduino"; Progetto "Acqua: sfide dal locale al globale", Cineforum ed Educazione Civica, Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao". La partecipazione a progetti scolastici, a convegni, lezioni e giornate di studio, Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, la Settimana matematica, e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi PCTO.

Progetti con enti esterni, individuali e di classe

Alcuni dei progetti con enti esterni, attivati nel triennio, hanno coinvolto intere classi (Progetto "Io ho cura", progetto "Warning: i grandi pericoli planetari" e "Warning: i pericoli rimossi" con INFN-Palazzo BLU, concorso Rotary "700 anni di Dante Alighieri", Progetto Institut Français Firenze - "Musées en français"). Altri hanno previsto una partecipazione individuale (Progetto INFN - "Art and Science Across Italy", "Premio Asimov" con INFN, Progetto virtuale Sistema Museale di Ateneo "Il museo a scuola" e "Ask Me 2.0", Progetto CNR INO "Giochiamo con la crittografia quantistica", Progetto LexEcon - UNIPI - Dipartimento di Economia e Management, "Quantum Jungle" con Palazzo BLU).

Il prospetto di consuntivo finale delle attività di stage e tirocini relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sarà consegnato alla commissione d'esame dopo la conclusione dei percorsi attivati per il corrente anno scolastico.

4. EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica, per la natura stessa della disciplina, come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019, è stata programmata ed insegnata in una dimensione trasversale e interdisciplinare, in quanto tutte le discipline curriculari concorrono a veicolare i principi fondamentali e a contribuire al raggiungimento degli obiettivi specifici.

A questo fine i docenti hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, avvalendosi di unità didattiche proprie di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi all'interno del Consiglio di Classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

4.1 Relazione finale di Educazione Civica

Coordinatrice: Maria Grazioli

Il Consiglio di Classe della 5^a I ha deliberato di lasciare ai docenti delle singole discipline la scelta degli obiettivi da perseguire e degli argomenti da affrontare per l'insegnamento dell'Educazione Civica, all'interno delle linee comuni definite dal Collegio dei Docenti.

Ciascun insegnante ha inserito tematiche coerenti alla propria programmazione disciplinare privilegiando come metodo di insegnamento la discussione e il confronto, facendo maturare la consapevolezza del legame tra contenuti disciplinari e sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e responsabile. Sono stati toccati temi relativi ai tre nuclei fondamentali: costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, avvalendosi di unità didattiche di apprendimento condivisi all'interno del Consiglio di Classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF.

4.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Disciplina	Argomenti trattati	Testi, esperienze, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
ITALIANO E LATINO	L'eutanasia: dalle Raccomandazioni sui diritti dei malati del 1976 al dibattito più recente (proposta di legge 2021)	A. Voce Eutanasia dal Dizionario di Educazione civica B. Approfondimenti a cura degli studenti	Il suicidio nella letteratura antica (Seneca) e nella letteratura italiana (Foscolo/Leopardi)
LINGUA STR.	Il colonialismo e la guerra	A. Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> , storia e estratto B. poesie sulla prima guerra mondiale:	Il cuore di tenebra del colonialismo e dell'avidità; diverse visioni della guerra: impresa

		Brooke, "The Soldier"; Owen, "Dulce Et Decorum Est"; Sassoon, "Glory of Women". C. film <i>Apocalypse Now</i> D. alcune guerre e "operazioni militari" con intervento dell'Italia e della NATO nei decenni scorsi E. la guerra del Vietnam	eroica e patriottica vs. morte, violenza e sangue; il cuore di tenebra della guerra del Vietnam; l'impegno militare dell'Italia in conflitti recenti.
STORIA (sintesi) si veda la relazione della docente	Caratteri generali dello Stato, forme istituzionali, sovranità. I poteri dello Stato. La Repubblica italiana. I simboli della Repubblica italiana. La Costituzione. Le differenze regionali e l'identità italiana. L'Italia e la Chiesa cattolica. La libertà di scelta religiosa. Dignità violata dell'uomo: Razzismo, xenofobia, antisemitismo. Discriminazioni e leggi razziali. Il suffragio censitario. La legge contro le donne. Sistemi elettorali. La prassi politica	A. Fonte testuale: Costituzione italiana B. Fonte testuale: Andrea Camilleri, "Il giudice Surra" https://www.quirinale.it	Lo Stato. La repubblica italiana. L'identità italiana. Lo Stato italiano e la Chiesa. La dignità dell'uomo. La parità negata: le donne. I sistemi elettorali. Organismi internazionali. La prassi politica
FILOSOFIA (sintesi) si veda la relazione della docente	Valori e disvalori: il patriottismo, il nazionalismo, lo sciovinismo. La posizione di Hegel. Carteggio Freud-Einstein. La filosofia come scelta etica, come filantropia, come riscatto di una classe sociale. Il lavoro e la Costituzione italiana. La legalità e la moralità. La concezione dello Stato. Il conflitto nella formazione dell'individuo.	Fonte testuale: Costituzione italiana	La patria La guerra La filosofia Il lavoro Legalità/moralità Lo Stato L'identità L'identità e gli altri

	Vivere con gli altri: la posizione di Feuerbach e il disagio della civiltà in Freud		
MATEMATICA e FISICA	Statistica, elaborazione ed interpretazione di dati e grafici *	A. strumenti informatici B. lavori di gruppo	Leggere i dati della pandemia
SCIENZE	Un esempio di malattia metabolica: l'ADA-SCID. David e i bubble boys. La terapia genica e i vettori virali. Synthia 3.0, il genoma minimo e Craig Venter. Le possibili applicazioni.	Schema del difetto metabolico dell'ADA-SCID. Storia di David Vetter. Schema della terapia genica. Schema della sintesi di Synthia, i marker.	Biologia Molecolare, frontiere del Biotech e Bioetica
	Gli OGM: definizione, rischi e vantaggi. Il principio di precauzione europeo e il principio di equivalenza statunitense. Bioinformazione, letteratura scientifica e database. PubMed.	OGM, definizione CE, il principio di precauzione ed il principio di equivalenza. PubMed Presentazione ppt.	Biologia Molecolare, frontiere del Biotech e Bioetica
DISEGNO E ST.ARTE	1) Articolo 4 della Costituzione. “Normativa” che regola le differenti professioni dell’edilizia. Normativa che regola la sicurezza nei cantieri. Architettura “degli Ingegneri”. Confronto tra la 1ª e la 2ª Rivoluzione	A. Crystal Palace, Tour Eiffel. B. Analisi dell’opera “Il quarto Stato” di Giuseppe Pellizza da Volpedo	Il lavoro <u>come diritto e dovere.</u>
SCI. MOTORIE	1) I gruppi Sanguigni e le loro compatibilità		AVIS e DONATORE
	2) L'importanza della Donazione di sangue (Conferenza AVIS)		

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

DOCENTE Sandra Sciarrotta

1. Analisi della situazione finale

Ho preso la classe in terza e ho seguito fin qui il loro percorso di formazione che non è stato sempre facile. I livelli di partenza non erano, nel complesso adeguati. Molti di loro mostravano di non possedere un metodo di studio efficace, né per quantità di tempo ad esso dedicato, né soprattutto per qualità. Per lo più si trattava di uno studio mnemonico e passivo. Decisamente passivo era anche l'atteggiamento in classe. Sempre corretti, educati e solidali al loro interno, non riuscivano però ad instaurare un dialogo costruttivo con l'insegnante. Col tempo sono migliorati da questo punto di vista, anche se non tutti e non nello stesso modo. Purtroppo il primo lockdown a seguito della pandemia di Covid 19 ha bruscamente interrotto questo processo. Il secondo anno non è stato migliore da questo punto di vista, pieno di interruzioni e svolto prevalentemente in DDI, ma comunque si era creato un clima sereno e di stima reciproca che ha dato i suoi frutti in quest'ultimo anno. Benché permangano lacune in alcuni di loro, sostanzialmente dovute ad un impegno discontinuo e superficiale, la maggior parte della classe si è almeno dimostrata capace di saper riflettere sui contenuti proposti, di saper operare collegamenti interdisciplinari e di saper lavorare in autonomia. Due studentesse, in particolare, si sono segnalate per aver superato la fase regionale del concorso nazionale "Giacomo Leopardi". Per concludere, mentre le loro capacità espressive nell'esposizione orale sono complessivamente migliorate, così come la capacità di rielaborazione, anche critica, dei contenuti, meno soddisfacente è complessivamente la resa negli scritti.

Il programma di letteratura non è stato interamente svolto. In particolare ho dovuto sacrificare lo studio del *Paradiso* di Dante e molti autori del Novecento non sono stati approfonditi come avrei voluto.

Programma effettivamente svolto di Lingua e letteratura italiana per unità tematiche

(sono contrassegnati con l'asterisco gli argomenti non ancora svolti al momento della stesura del programma)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.	Unità tematica
1) U. Foscolo 2) G. Leopardi	a) Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , in particolare l'incipit del romanzo b) J. W. Goethe da <i>I dolori del giovane Werther</i> - Una discussione sul suicidio	Il suicidio (in collegamento con il programma di Latino)

	b) Leopardi, dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (solo parte finale) c) Leopardi, <i>Ultimo canto di Saffo</i>	
1) U. Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>	a) <i>Dei Sepolcri</i> Lettura e analisi del testo: - la composizione (data, occasionalità, modalità di composizione) - la struttura (divisione in sequenze e connettivi di trapasso come razionale cemento) - le componenti tematiche, letterarie, filosofiche - lo spazio e il tempo - I codici espressivi	La morte, la memoria storica e la letteratura come conservazione dei valori etico-civili.
1) Dal Neoclassicismo al Romanticismo.	a) Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i> c) F. Schiller dal saggio <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i> d) G. Berchet dalla <i>Lettera semiseria</i> e) M. de Staël, <i>Sulla maniera e la utilità delle traduzioni</i> f) P. Giordani, stralcio da <i>Sul discorso di M. de Staël</i> g) Leopardi, <i>Ultimo canto di Saffo</i>	Il rapporto antichi e moderni
1) G. Leopardi 2) E. Montale*	a) Leopardi, <i>Lettera a P. Giordani</i> «Sono così stordito dal nulla che mi circonda» b) Leopardi, dallo <i>Zibaldone</i>: La noia (1823) c) Leopardi, <i>A se stesso</i> d) Leopardi, dalle <i>Operette morali</i>: - <i>Storia del genere umano</i> - <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> d) E. Montale, da <i>Ossi di seppia</i>: - <i>Spesso il male di vivere*</i> - <i>Meriggiare pallido e assorto*</i>	Il male di vivere
1) U. Foscolo 2) G. Leopardi	a) Leopardi, dallo <i>Zibaldone</i>: - la teoria del piacere (12 febbraio 1821) - la poetica del “vago e indefinito” (<i>passim</i>) b) Leopardi dai <i>Canti</i>:	La poesia come “cura”, il Bello come consolazione

	- <i>Alla luna</i> - <i>L'infinito</i> - <i>Il Canto del pastore errante dell'</i> c) Foscolo, da <i>Le ultime lettere di Iacopo Ortis</i>, lettera del 15 Maggio	
1) G. Leopardi 2) I. Svevo*	a) Leopardi: - <i>Il passero solitario</i> - <i>Le Ricordanze</i> - <i>La lettera al padre</i> - <i>Zibaldone</i> (25 Novembre 1820) b) I. Svevo. <i>La Morte del padre</i>*	Alle radici del disagio: il rapporto con la famiglia e il proprio luogo d'origine
1) U. Foscolo 2) G. Leopardi 3) G. Pascoli 4) G. D'Annunzio* 5) Manzoni	a) Foscolo, da <i>Le ultime lettere di Iacopo Ortis</i>, lettera del 19 Gennaio b) Leopardi, dalle <i>Operette morali</i>: - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - <i>Il canto del gallo silvestre</i> c) Leopardi dai <i>Canti</i>: <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> d) Manzoni - <i>Addio, monti...</i> e) Pascoli, da <i>Myricae</i>: - <i>Lavandare</i> - <i>Il lampo</i> - <i>Il tuono</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Novembre</i> e) D'Annunzio, da <i>Alcyone</i>: - <i>La sera fiesolana</i>* - <i>Meriggio</i>* - <i>La pioggia nel pineto</i>*	Il rapporto uomo-natura fra Romanticismo e Simbolismo
1) G. Leopardi 2) A. Manzoni 3) E. Montale*	a) Leopardi, <i>La ginestra</i> b) Manzoni, <i>Inni sacri</i>: - <i>Ognissanti</i> c) Manzoni, da <i>I Promessi Sposi</i>: - <i>La vigna di Renzo</i> d) Montale, da <i>Ossi di seppia</i>: - <i>L'Agave sullo scoglio</i>	Fra cielo e terra: la metafora del fiore (Fortini)
1) A. Manzoni	a) Manzoni, da <i>I Promessi Sposi</i> :	Le rappresentazioni della folla

2) G. Verga	L'assalto al forno delle grucce. b) Verga, <i>Libertà</i>	
1) Naturalismo e Verismo 2) Simbolismo e Decadentismo 3) Il Novecento	a) Verga: - Lettera a S. Farina (Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>) - <i>Prefazione a Eva</i> - <i>Prefazione ai Malavoglia</i> b) Zola, Prefazione ai <i>Rougon-Macquarts</i> c) E. e J. De Goncourt - <i>Prefazione a Germinie Lacertoux</i> d) A. Rimbaud, da Lettera a Paul Demeny, La lettera del veggente d) Pascoli, <i>Il fanciullino</i> e) Baudelaire, La perdita dell'aureola f) Montale, da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Non chiederci la parola*</i>	Intellettuali e società fra Ottocento e Novecento
1) Manzoni 2) Marinetti* 3) Ungaretti*	a) Manzoni, - <i>Adelchi</i> , Coro dell'atto III - <i>i Promessi Sposi</i> , cap. XXVIII E XXIX b) Marinetti, <i>Bombardamento*</i> c) Ungaretti, <i>Soldati*</i>	

Oltre agli argomenti e ai testi su indicati, il programma di Letteratura italiana ha toccato i seguenti punti:

Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa. L'evoluzione del romanzo storico: il romanzo italiano.
I tratti salienti della biografia e della poetica manzoniana: Gli scritti di poetica: la prefazione al <i>Conte di Carmagnola</i> ; La lettera a Chauvet (dal libro di testo vol. 4 T2 pag. 481-3) La lettera <i>Sul Romanticismo</i> (T3 pag. 484-5) <i>I Promessi sposi</i> : Lettura del romanzo come punto d'arrivo della poetica manzoniana. La genesi del romanzo e le fasi della sua elaborazione. La struttura narrativa. Il tempo e lo spazio. Il sistema dei personaggi (Fido e Calvino). I personaggi principali e quelli secondari: Renzo fra favola e romanzo. Lucia, parte del programma ideologico del romanzo. La figura di Don Abbondio e l'umorismo manzoniano. Il punto di vista narrativo: il doppio narratore. Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana. Il progetto manzoniano di società. L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza.
Il genere del romanzo dall' 800 al 900: sua evoluzione e dissoluzione. Caratteristiche del romanzo del secondo 800. Scapigliatura. Naturalismo e Verismo: le nuove tecniche narrative.
G. Verga: la vita. Dagli scritti milanesi al naturalismo. Testi: da <i>Vita dei campi</i> : <i>La lupa</i>

<i>I Malavoglia</i>: descrizione dell'opera: la trama, le tecniche narrative, l'artificio della regressione e dello straniamento <i>Incipit</i> <i>Explicit</i>
L. Pirandello* Testi: da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato*</i> <i>La carriola*</i> <i>Tu ridi*</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> Lo strappo del cielo di carta (cap XII) La lanterninosofia (cap XIII) da <i>L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale*</i> da <i>Uno, nessuno e centomila: l'explicit*</i>
I. Svevo*: <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura del romanzo. Il tema della malattia e la figura dell'inetto. L'elogio dell'abbozzo Testi: da <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione del dottor S.* La salute "malata" di Augusta* La profezia di un'apocalisse cosmica*
Le inquietudini del primo Novecento: Filippo Tommaso Marinetti*: Testi: <i>Il manifesto del Futurismo*</i> <i>Bombardamento*</i>
Tra le due guerre: Montale e Ungaretti* Testi: Montale, da <i>Ossi di seppia*</i> <i>I limoni</i> <i>Cigola la carrucola</i> <i>Forse un mattino andando</i> Da <i>Occasioni*</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i> Da <i>Satura*</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> Ungaretti* <i>In memoria</i> <i>Soldati</i>

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE Sandra Sciarrotta

Per il quadro generale della classe valga quanto scritto nella relazione finale di Italiano. Come per italiano, la classe presentava all'inizio del triennio notevoli carenze nelle conoscenze morfosintattiche e, di conseguenza, inadeguate capacità di decodifica dei testi in lingua. Buona parte del primo anno è stata dedicata pertanto a colmare tali lacune. Anche in questo caso il periodo piuttosto lungo di DDI non ha aiutato in questo senso. Molti studenti hanno, pertanto, inadeguate conoscenze linguistiche. Molti compensano con lo studio della letteratura che è sempre andato di pari passo con il programma di Italiano.

Programma effettivamente svolto di Lingua e letteratura latina

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) L'età giulio-claudia: caratteristiche storiche e socio-culturali. 2) L'età dei Flavi 3) L'età degli Antonini	a) Tacito, <i>Annales</i> XV, 61-85 (la morte di Seneca) b) Tacito, <i>Annales</i> XVI, 18-19 (la morte di Petronio) c) Seneca, <i>Apocolocyntosis Divi Claudii</i> 10 d) Marziale, <i>Epigrammi</i> 5,56; 10,74; 1,4, Introduzione al libro VIII, 9, 100	Il rapporto fra intellettuali e potere. L'unità è interdisciplinare (italiano)
2) Seneca e Petronio	a) Seneca, <i>Apocolocyntosis Divi Claudii</i> 1-2 b) Seneca, <i>Apocolocyntosis Divi Claudii</i> 10 c) Petronio, <i>Satyricon</i> 111-112 (la matrona di Efeso) d) Petronio, <i>Satyricon</i> 62, 3-14 (il lupo mannaro)	Storia del genere satirico. Il romanzo latino: il <i>Satyricon</i> fra satira menippea, <i>fabula</i> e <i>fabula milesia</i> . Questo snodo è interdisciplinare (italiano)
	a) Petronio, <i>Satyricon</i> 115, 8-10, 12-19 b) Seneca, <i>De brevitate vitae</i> (passim) c) Seneca, <i>Ep.</i> I, 1 d) Seneca, <i>Cons. Marc.</i> 11, 3-5 e) Marziale, <i>Epigrammi</i> , 10,47 e 6,70	Il <i>topos</i> dello scorrere del tempo (e la sua parodia)
	a) Petronio, <i>Satyricon</i> 6-8 e 111-112	Il <i>mos maiorum</i>

3) Petronio e Marziale	a) Petronio, <i>Satyricon</i> 36-38,3 (Fortunata) c) Marziale, <i>Epigrammi</i> 10, 4; 7,61 3,26; 5,56	Il “realismo” antico e i suoi limiti
5) Apuleio	a) <i>Le Metamorfosi</i> XI, 2 (la preghiera ad Iside)	Le forme dell’innologia dai Greci a Manzoni, passando per Dante, <i>Paradiso</i> , XXXIII

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA (INGLESE)

La classe 5ªI ha avuto continuità didattica nel corso di Lingua e Cultura Inglese a partire dal secondo anno; è migliorata nel tempo relativamente al comportamento e all'attenzione; la partecipazione si mantiene piuttosto modesta e l'impegno è mediamente adeguato. Il profitto è generalmente buono.

L'insegnamento della materia si è sempre svolto esclusivamente in inglese. Nel complesso, la classe ha conseguito i seguenti obiettivi.

<i>livello</i>	<i>scarso</i>	<i>mediocre</i>	<i>sufficiente</i>	<i>buono e +</i>
attenzione e correttezza				x
interesse e partecipazione			x	
scolarizzazione, impegno, metodo			x	x
profitto				x
omogeneità dei requisiti nella classe				x
socializzazione				x

Conoscenze:

- strutture linguistiche e lessico di livello **intermedio-avanzato (B2) e oltre**, adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione di argomenti di studio;
- elementi utili alla comprensione e all'analisi del testo (soprattutto letterario, oppure di attualità, civiltà, educazione civica);
- scelta di testi letterari dell'Ottocento, del Novecento e degli anni 2000;
- altri testi o argomenti di cultura e attualità o di educazione civica.

Competenze / Abilità ("saper fare" in questa disciplina, **relativamente al livello linguistico** indicato):

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza;
- riconoscere, descrivere e usare gli aspetti strutturali della lingua;
- comprendere ed analizzare un testo, soprattutto letterario, per individuarne gli elementi costitutivi e le idee portanti;
- sintetizzare i punti salienti di un testo (rielaborare un testo per presentarlo nei suoi aspetti più importanti);
- valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati;
- produrre testi scritti chiari e completi a partire da un testo o da un argomento dato (risposte sintetiche a domande, riassunti, analisi, brevi composizioni).

Competenze di cittadinanza ("saper essere" attraverso lo studio di questa disciplina):

- consolidare tecniche di ascolto, comprensione, memorizzazione, classificazione;

- analizzare, ordinare e sintetizzare efficacemente argomenti e contenuti proposti, con atteggiamento scientifico e critico;
- conoscere le proprie necessità in merito allo studio e consolidare un metodo efficace;
- inferire, anticipare, confrontare, indurre e dedurre;
- operare collegamenti disciplinari, interdisciplinari e tra oggetti di apprendimento scolastico e realtà quotidiana o storica;
- usare quanto appreso per formare o arricchire opinioni personali;
- riflettere criticamente su problemi del nostro tempo;
- comunicare con una buona coscienza dei meccanismi linguistici e relazionali;
- esprimere opinioni con atteggiamento il più possibile chiaro, costruttivo e rispettoso delle opinioni altrui;
- collaborare, condividere le conoscenze, aiutare i compagni, essere propositivi e attivi.

Contenuti: (vedi programma svolto)

Letteratura:

Scelta di testi significativi della produzione letteraria britannica, irlandese e, saltuariamente, statunitense, dall'Ottocento ai giorni nostri. I testi sono stati esaminati quasi esclusivamente con gli strumenti dell'analisi del testo, e solo con accenni ai periodi storico-letterari o alla figura dell'autore. Lo studio dei testi ha seguito criteri cronologici, tematici e di genere letterario.

Film:

Lo studio della letteratura è stato affiancato dall'uso analitico e integrale di film basati su testi studiati.

Educazione civica:

Testi, film e presentazioni storiche sugli argomenti del colonialismo e della guerra.

Strumenti di lavoro:

Libri di testo utilizzati:

Spiazzi – Tavella – Layton, *Performer Heritage*, volumi 1 e 2, ed. Zanichelli.

Fotocopie, altri testi condivisi digitalmente con gli studenti.

Materiale audio-video o multimediale: libro di letteratura in formato digitale, film in dvd o formato digitale, materiali da Internet, presentazioni da parte di studenti.

Attrezzature e spazi didattici: computer e proiettore in classe; dispositivi personali o della scuola collegati a internet; nella Didattica Digitale Integrata (DDI), piattaforme didattiche (Google Meet, Google Classroom). Il laboratorio linguistico, usato tutti gli anni un'ora la settimana per uso di film o altro materiale online, non è stato agibile quest'anno.

Metodo di lavoro:

Le lezioni si sono tenute sempre ed esclusivamente in lingua inglese.

Metodi e tecniche:

- presentazione del testo o dell'argomento di cultura / letteratura:

- lettura in classe, per la comprensione globale, con spiegazione dialogata, risposta a domande di comprensione referenziale, o altra interazione con l'insegnante;
- studio a casa con esercizi e preparazione all'esposizione;
- esposizione, discussione o altre attività in classe, soprattutto come verifiche orali.

- uso di film:

- breve presentazione dell'argomento
- visione di un brano, di norma con sottotitoli in lingua straniera
- descrizione dei personaggi e delle scene, comprensione e racconto della storia
- eventuale ripetizione e analisi di termini o frasi
- studio a casa, con l'aiuto del copione mandato, quando possibile, dall'insegnante
- verifica della comprensione, verifiche.

- presentazioni degli studenti:

- alcuni studenti hanno presentato alla classe argomenti di educazione civica proposti dall'insegnante e sviluppati autonomamente, con l'uso di materiali di documentazione reperiti in autonomia
- gli argomenti sono stati collegati e discussi con riferimento ad altri testi
- gli argomenti sono stati poi oggetto di verifica per la classe.

Verifiche:

- almeno 3 prove significative e formalizzate per periodo, tra scritte e orali
- compiti scritti di vari tipi: domande a risposta breve; domande a risposta aperta con limitazioni di estensione e/o struttura; quesiti a risposta multipla.
- verifiche orali formali basate sul lavoro svolto in classe e a casa: esposizione dettagliata di quanto analizzato in testi letterari, racconto di film, presentazioni individuali alla classe di approfondimenti o ricerche.
- altre prestazioni come spunti aggiuntivi per la valutazione: interventi significativi, risposte a domande.

Valutazione:

- per le prove scritte: attribuzione di un punteggio proporzionato all'estensione e alla difficoltà degli esercizi, con valutazioni in percentuale sul totale, poi convertite in decimi; oppure, uso di griglie di valutazione. Di norma viene dato pari valore al contenuto e alla lingua.

- per le verifiche orali: voto in decimi proporzionato a criteri sulla singola prestazione (interrogazione o altro momento formalizzato e riconosciuto come verifica), tipicamente la correttezza o completezza dei contenuti e la correttezza ed efficacia dell'espressione linguistica, con una certa tolleranza dell'errore a favore dell'efficacia nella comunicazione; altri elementi integrativi di valutazione, scaturiti da altre prestazioni.

Educazione civica:

Per quanto riguarda l'inserimento nelle ore curricolari dell'insegnamento di Educazione civica, in accordo con il consiglio di classe, sono state svolte 6 ore, consistenti nell'analisi e discussione di testi letterari e di un film integrale in inglese, e in presentazioni volontarie individuali di alcuni studenti, seguite da verifica.

L'argomento, il colonialismo e la guerra, è stato presentato e discusso criticamente alla luce dei principi costituzionali, in prospettiva storica, letteraria e filmica, con riferimento alla colonizzazione europea dell'Africa, alla prima guerra mondiale e alla guerra del Vietnam, e con continui collegamenti all'attuale guerra in Ucraina.

Alcuni studenti hanno svolto ricerche, principalmente su Internet, in totale autonomia; hanno poi raccolto ed elaborato materiali su diapositive di tipo Powerpoint e li hanno presentati alla classe, invitando alla discussione.

Didattica a distanza:

L'emergenza epidemica ha certamente influito sulla qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento. In classe, la necessità di distanziamento e mascherine ha impedito qualunque momento di lavoro a coppie o gruppi. Nei frequenti casi di studenti collegati in didattica a distanza, se il lavoro di spiegazione e proposta dell'insegnante è rimasto simile a quello che caratterizza normalmente il quinto anno, gli studenti interessati hanno certamente avuto difficoltà di attenzione e partecipazione.

Nonostante queste difficoltà, la classe nel suo insieme ha mostrato grande spirito di adattamento e buone capacità di proseguire lo studio e l'apprendimento.

I contenuti effettivamente svolti sono stati più limitati rispetto a quanto previsto inizialmente, ma la programmazione per competenze permette di dichiarare che gli obiettivi sono stati comunque raggiunti.

Pisa, 9 maggio 2022

L'insegnante

Silvia Masotti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI INGLESE

Gli argomenti o testi contrassegnati con * devono ancora essere svolti al momento della stesura.

Letteratura:

Libri di testo: *Performer Heritage 1* (PH1), *Performer Heritage 2* (PH2), testi forniti dall'insegnante.

<i>moduli</i>	<i>testi</i>	<i>temi</i>
Romantic poetry	William Wordsworth	
	"My Heart Leaps Up" (1807)	devozione per la Natura, infanzia
	"I Wandered Lonely as A Cloud" (1807)	contemplazione, Natura, gioia
	Preface to the <i>Lyrical Ballads</i>	poesia, il poeta, <i>imagination</i>
	Percy Bysshe Shelley	
	"Ode to The West Wind" (1820)	individuo, Natura, infanzia, ribellione, cambiamento, lo Spirito dell'universo
	George Gordon, Lord Byron	
	"So We'll Go No More A Roving" (1817)	eccesso di passione
	John Keats	
	"Bright Star" (1819)	Natura, amore fisico, freddo/caldo
Victorian fiction	Emily Bronte	
	from <i>Wuthering Heights</i> (1847):	
	I Am Heathcliff	amore e matrimonio
	visione integrale del film <i>Wuthering Heights</i>	natura selvaggia e animo selvaggio, vendetta, il soprannaturale
	Charles Dickens	
	from <i>Hard Times</i> (1854):	
	The One Thing Needful, ch. 1, Mr G.	"i fatti", scuola e istruzione, caricatura
	Coketown, fino alla riga 35	città industriale, progresso e disumanizzazione, monotonia
20th-century fiction	Joseph Conrad	
	from <i>Heart of Darkness</i> (1899): The chain gang	colonialismo, etica, il "cuore di tenebra", perdita di "restraint"

	visione integrale del film <i>Apocalypse Now</i>	guerra in Vietnam, il “cuore di tenebra”, etica, “restraint”
	James Joyce	
	from <i>Dubliners</i> (1914): “Eveline”	paralisi, epifania, condizione della donna, famiglia, monologo interiore
	Virginia Woolf	
	from <i>Mrs Dalloway</i> (1925): Clarissa and Septimus	monologo interiore, memoria, percezione
	visione integrale del film <i>Mrs Dalloway</i>	classe sociale, amore e matrimonio, guerra, epifania, invecchiamento, follia
	George Orwell	
	from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949): Big Brother Is Watching You *	distopia, totalitarismo, libertà individuale
20th-century poetry and song	Rupert Brooke	
	“The Soldier” (1915)	guerra, eroismo, patriottismo
	Wilfred Owen	
	“Dulce Et Decorum Est” (1917)	guerra, morte, trauma, bugia
	Siegfried Sassoon	
	“Glory of Women” (1917)	guerra, gloria apparente, morte
	Thomas Stearns Eliot	
	from <i>The Waste Land</i> (1922): from “The Fire Sermon”	monologo drammatico, correlativo oggettivo, alienazione, modernità
	Wystan Hugh Auden	
	“Funeral Blues” (1938) *	elegia, amore, bello e non-bello
	Neil Young	
	“The Needle and the Damage Done” (1972)*	droga, solitudine
	Philip Larkin	
	“High Windows” (1974) *	cambiamenti generazionali, libertà, modernità, correlativo oggettivo
	Prince	
	“Sign o’ the Times” (1987) *	AIDS, droga, povertà
	Carol Ann Duffy	
	“Valentine” (1993) *	correlativo oggettivo, amore

Today	Amanda Gorman	
	"The Hill We Climb" (2021) *	nazione, storia, futuro

Film:

1. <i>Wuthering Heights</i> , di David Skynner, 1998 2. <i>Mrs Dalloway</i> , di Marleen Gorris, 1997 3. <i>Apocalypse Now</i> , di Francis Ford Coppola, 1978
--

Attualità / civiltà / educazione civica:

Colonialismo: riflessioni sull'etica del colonialismo in *Heart of Darkness*.

Guerra, etica di guerra: poesie sulla prima guerra mondiale, il personaggio di Septimus in *Mrs Dalloway*, presentazione individuale di studenti sul coinvolgimento dell'Italia e della NATO in conflitti recenti e sulla guerra del Vietnam, discussione sul film *Apocalypse Now*.

Pisa, 9 maggio 2021

L'insegnante

Silvia Masotti

RELAZIONE FINALE DI: FILOSOFIA

A.S. 2021/22 Relazione finale di filosofia – educazione civica classe V I

prof.ssa Irene Franconi

Sono docente della classe dall'anno scolastico 2019/2020 per l'insegnamento della storia e della filosofia.

La V I è una classe numerosa che si è sempre caratterizzata per un profilo fortemente disomogeneo e per una debole preparazione di base. Importanti differenze sono da segnalare per la disponibilità allo studio, per la serietà e la costanza dell'impegno, per la motivazione e l'interesse, per la preparazione raggiunta. Il periodo terminale della III in DAD, l'anomalia dello svolgimento delle lezioni nel quarto anno e le difficoltà dell'anno in corso non hanno sicuramente contribuito al miglioramento della situazione iniziale. Al momento attuale il profilo della classe è rimasto sostanzialmente lo stesso. Un gruppo di studenti, responsabile e motivato, ha conoscenze sicure, e si orienta tra le varie posizioni filosofiche, cogliendo analogie e differenze; un gruppo consistente ha acquisito conoscenze corrette, anche se più manualistiche che critiche. Alcuni studenti, per negligenza e/o per un percorso pregresso non lineare, hanno una preparazione debole e/o parziale e presentano ancora incertezze nell'affrontare un tema a carattere filosofico. Il comportamento è stato cordiale e corretto, anche se non per tutti gli allievi. Un esiguo gruppo per assenze strategiche e/ o ritardi, stratagemmi, attenzione discontinua non ha adempiuto ai doveri di studente. Si deve rilevare comunque la piena disponibilità, nel corso del triennio, nel fornire un valido aiuto alla docente nell'uso degli strumenti tecnologici sia nelle attività in presenza che in DDI. Complessivamente è mancata una partecipazione attiva e costruttiva ed anche gli studenti interessati ai temi trattati non sono stati propositivi. Le spiegazioni sono state ascoltate con attenzione, ma gli interventi sono stati maggiormente indirizzati alla comprensione del tema trattato in vista delle verifiche a fine argomento, che non ad una riflessione critica. Una maggiore vivacità e autonomia è stata riscontrata in quei momenti in cui la trattazione delle tematiche si avvicinava alla vita quotidiana, al vissuto personale o all'educazione civica, senza chiamare in causa contenuti strettamente disciplinari, o se i materiali proposti erano audiovisivi.

Ho impostato l'attività didattica sullo studio storico della disciplina, integrandolo con l'analisi di problemi e con riferimenti ad altri insegnamenti. Fin dal terzo anno, ho privilegiato la comprensione del tema trattato piuttosto che gli aspetti strettamente tecnici della materia. Pur non rinunciando all'acquisizione dei contenuti fondamentali questo non è stato il mio obiettivo primario. Ho chiesto agli studenti di capire quello di cui si stava parlando e di finalizzare l'apprendimento non ad una semplice ripetizione degli argomenti, ma come punto di partenza per una riflessione critica ed autonoma. Ciò è conseguente alla convinzione che l'utilità formativa della filosofia non sia in un'esposizione anche puntuale, ma passiva del pensiero di un singolo autore o degli aspetti salienti di una corrente (conoscenze destinate all'oblio) ma che fondamentalmente tale disciplina debba sviluppare autonomia di pensiero, capacità di saper scegliere alla luce di punti di vista differenti e riconosciuti, consapevolezza dei propri giudizi e pregiudizi. Per quanto dai contenuti non si possa prescindere e non si possa fare a meno di una competenza lessicale e concettuale (che distingue il

“parlare” dal “parlare di temi filosofici”), ho cercato di favorire un apprendimento problematico in cui lo studente fosse parte attiva. Gli argomenti di educazione civica per alcuni hanno determinato uno stimolo alla riflessione e alla costruzione di un bagaglio culturale e personale come studenti e cittadini. La classe ha risposto in modo positivo nell'ascolto delle lezioni, ma non altrettanto nell'impegno pomeridiano; di conseguenza, i risultati di profitto negativo hanno determinato la necessità di ripetere i contenuti. Le ripetute interruzioni nel triennio, del normale svolgimento delle lezioni, causate dalla pandemia, hanno sicuramente reso il lavoro più faticoso e al contempo meno efficace. Venendo a mancare per lungo tempo la presenza, la vicinanza, lo scambio diretto, la comunicazione e tutti gli altri aspetti fondamentali che costituiscono la vita e l'interazione reale e concreta in aula, sostituiti o alterati dal distanziamento e dalla mascherina o filtrati dal computer, il rapporto tra discenti e docente ha assunto nuove forme, adattandosi ai mutevoli e obbligati ritmi scolastici. Frequentemente è capitato nel triennio di dover cambiare tipologia e modalità dell'attività prevista, posticipare verifiche, modificare quello che era stato programmato. In generale la risposta della classe è stata responsabile e gli studenti hanno dimostrato di sapersi adattare: qualcuno in terza e in quarta ha beneficiato nella didattica a distanza di un controllo meno stringente e dell'attenzione e della preparazione. Un ulteriore limite all'attività didattica è stata l'impossibilità di realizzare attività aggiuntive, quali i viaggi di istruzione, le lezioni fuori sede, le visite guidate che, tenuto conto della tipologia della classe, avrebbero spronato l'apprendimento e consentito una maggiore conoscenza tra i ragazzi e l'insegnante

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO elaborati dal dipartimento di storia e filosofia

Conoscere, nelle linee fondamentali, il pensiero degli autori e delle scuole filosofiche in programma.

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.

Usare strategie argomentative e procedure logiche.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e convinzioni.

Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso".

Analizzare, confrontare e discutere testi filosofici.

Nella lettura dei testi, essere in grado di enucleare le tesi fondamentali dell'autore.

NUCLEI FONDANTI (concordati nei Dipartimenti)

1. L'età romantica. Introduzione.
2. L'Idealismo. (Fichte; Schelling; Hegel).
3. Il confronto con l'idealismo. (Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach, Marx).
4. Il Positivismo.
5. Nietzsche.
6. La coscienza e la sua complessità: la psicanalisi
7. Aspetti del dibattito di filosofia politica nel Novecento: il totalitarismo

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione dialogata

Studio della disciplina in una prospettiva storica e critica

Lettura di brani filosofici

Pratica dell'argomentazione e del confronto

Cura di una modalità espositiva corretta, pertinente, efficace e personale

Audiovisivi, risorse informatiche e telematiche (internet, piattaforma Google meet e Classroom)

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Dall'illuminismo a Hegel*, vol. 2B, Paravia

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Da Schopenhauer a Freud*, vol. 3A, Paravia

Abbagnano N., Fornero G., Burghi G., *La filosofia, Dalla Fenomenologia a Gadamer*, vol. 3B, Paravia

b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: saggi filosofici, dizionari filosofici, schemi, immagini

c) Audiovisivi, internet, GMeet, GClassroom, applicazione Whatsapp, mail

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione: come da programmazione; si fa riferimento alla griglia di valutazione per conoscenze, competenze, abilità in allegato al PTOF approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 06.02.19 con delibera n.208

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve:

1. Conoscere i contenuti essenziali
2. Applicare le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Esprimersi in modo semplice e corretto.
3. Saper organizzare i contenuti ed effettuare collegamenti accettabili

SUFFICIENZA PROVA ORALE:

nell'interrogazione l'alunna/o deve esprimere una conoscenza completa dei contenuti essenziali e delle parole chiave indispensabili oppure dimostrare una conoscenza non completa dei contenuti essenziali, ma arricchita da ulteriori informazioni. Deve esprimersi in modo semplice, ma complessivamente corretto e deve aver compreso i concetti fondamentali.

SUFFICIENZA PROVA SCRITTA

prova non strutturata: svolta per intero nei contenuti essenziali oppure non completa, ma integrata da contenuti personali in una delle parti più complesse

prova strutturata: punteggio 6 (ogni esercizio ha un punteggio prestabilito per le risposte corrette)

Modalità di verifica:

prove orali e scritte

Modalità di recupero:

recupero in itinere

attività di consolidamento

spiegazioni e materiali aggiuntivi.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Caratteristiche generali dello Sturm und Drang e del Romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto. La concezione romantica della conoscenza. L'esaltazione del sentimento e dell'arte.	Fonte visiva: Monaco in riva al mare di Caspar David Friedrich 1810) immagine: Viandante sul mare di nebbia Caspar David Friedrich 1818	L'età romantica e l'Idealismo

Il senso dell'Infinito. La vita come inquietudine e desiderio. La concezione romantica dell'uomo. Individualismo e antindividualismo: le ambivalenze dell'anima romantica. La nuova concezione della natura: la Natura-madre, la Natura-matrigna e il recupero del panteismo. Il concetto di nazione e di storia. Caratteri generali dell'Idealismo. La ricerca di un Principio fondativo assoluto. La natura creativa e non formale -gnoseologica del Principio. Dinamicità del principio fondativo. Fichte La vita e le opere. <i>La dottrina della scienza</i>. Filosofia e logica. Caratteristiche dell'IO puro. Il non io. La libertà e la tensione verso l'Assoluto. Dogmatismo e idealismo. La scelta della filosofia e le sue implicazioni con il tipo di uomo che si è. La morale. il diritto e lo <i>Stato commerciale chiuso</i>. I <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>: contenuto dell'opera, contesto storico e distorsioni nelle successive interpretazioni. Il problema dell'educazione e la <i>Missione del dotto</i>. Schelling La vita e scritti. La filosofia della Natura e l'idealismo trascendentale. L'assoluto, l'arte, la filosofia. Hegel. Vita e opere. Le diverse fasi del filosofare hegeliano. Gli scritti teologici giovanili e la figura del Cristo, il concetto di amore. Il concetto di positività nel primo filosofare hegeliano. I capisaldi del sistema. La critica alle filosofie precedenti. La dialettica hegeliana e la dialettica nella storia della filosofia. Il concetto di Spirito assoluto: lo spirito nella storia, differenze con Fichte e Schelling. La <i>fenomenologia dello spirito</i>: il cammino della coscienza verso il sapere. Principali figure della Fenomenologia: servo padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: moralità, diritto, eticità. Lo stato etico. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La filosofia come il proprio tempo appreso col pensiero. La filosofia della storia. Filosofia e storia della filosofia.	fonte visiva: ritratti di Fichte, Schelling, Hegel fonte audio Lucio Battisti "Hegel" materiale testuale di consultazione: De Luise, Farinetti, Lezioni di storia della filosofia, Unità 1, Hegel, Zanichelli editore 2012 pg 2-55 https://online.scuola.zanichelli.it/lezionidifilosofia/files/2012/09/Zanichelli_Lezionidistoriadellafilosofia-Hegel.pdf materiale testuale per consultazione: glossario hegeliano Testi ed estratti di Hegel video: figura signoria-servitù prof. Remo Bodei (Fenomenologia dello Spirito) https://www.youtube.com/watch?v=mJuAgDIJCbA schemi Hegel: Fenomenologia, Enciclopedia delle scienze filosofiche, Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto
---	---

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini.	Unità tematica
L'importanza di Hegel nella storia della filosofia. L'eredità di Hegel: la destra e la sinistra hegeliana. Feuerbach La vita e opere. L'interpretazione della natura umana (antropologia). La critica alla religione e l'ateismo. Le diverse religioni. La teoria degli alimenti. La sensibilità, l'amore, il dialogo. Marx La vita e gli scritti. Unità di teoria e prassi. La critica alla filosofia, a Hegel, a Feuerbach, e al socialismo non scientifico. La concezione materialistica della storia e il materialismo dialettico. Struttura e sovrastruttura. L'interpretazione della natura umana. Il capitale, la merce, il plusvalore. Il lavoro come segno distintivo dell'uomo, l'alienazione. Borghesia, proletariato e lotta di classe. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista Schopenhauer La vita e le opere. L'influenza della filosofia orientale. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il rifiuto di ogni prospettiva razionalistica e la polemica contro la filosofia idealistica. La Volontà come principio metafisico cieco e irrazionale. La volontà dell'uomo. Il pessimismo: la vita come noia e dolore, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo. Le vie di salvezza. L'arte e la musica. La giustizia, la compassione, l'ascesi e la negazione della volontà. Kierkegaard Vita e scritti. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica,	Fonte visiva: Feuerbach Estratti da <i>Tesi preliminari per la riforma della filosofia</i>, da <i>L'essenza della religione</i>, da <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>, da <i>L'essenza del cristianesimo</i> https://www.disfipec.unich.it/sites/st10/files/05feuerbach.pdf Fonti visive: Marx, casa natale di Marx a Treviri, statua Marx e Engels (Berlino) fonte testuale: Orazione funebre pronunciata da Engels al cimitero di Highgate 17 marzo 1883 fonte testuale: estratti: "Ognuno secondo le sue capacità, a ognuno secondo i suoi bisogni" da <i>Critica al programma di Gotha</i>, "Alienazione" da <i>Manoscritti economico filosofici</i>, "Il peggiore architetto dall'ape migliore" dal <i>Capitale libro I</i>, "La religione" da <i>Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico</i>, "La storia di ogni società sinora esistita..." dal <i>Manifesto del partito comunista</i> fonti visive: Schopenhauer fonte testuale: Lettera di Johanna Trosiener al figlio Arthur Schopenhauer 14 maggio 1807 fonte testuale: estratto Schopenhauer "La vita è un pendolo" fonte visiva: Kierkegaard fonte audiovisiva Mozart Don Giovanni atto I scena V <i>Madamina il catalogo è questo</i> (Ferruccio Furlanetto interpreta Leporello)	Il confronto con l'idealismo

la vita religiosa. Angoscia, disperazione, fede.	https://www.youtube.com/watch?v=INF9r5jju0A fonte testuale: Lorenzo Da Ponte <i>Don Giovanni</i> atto I scena V <i>Madamina il catalogo è questo</i> http://www.treccani.it/magazine/strumenti/una_poesia_al_giorno/04_06_Da_Ponte_Lorenzo.html	
--	---	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo e illuminismo. Positivismo e romanticismo. Importanza del positivismo nella cultura moderna. Le varie forme di positivismo: positivismo sociale e il positivismo scientifico. Comte: Il progetto di riorganizzazione sociale. Il progresso e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. Darwin: l'evoluzionismo biologico e la legge della selezione naturale. L'uomo e gli animali. I termini di un dibattito: evoluzionismo e creazionismo. Il darwinismo sociale.	Fonte visiva Comte schema: legge dei tre stadi testo dal Corso di filosofia positiva testo: definizione di "positivo" in Comte dal sito Istituto italiano edizioni Atlas file:///C:/Users/user/Downloads/1B_Incontro_Comte_Discorso.pdf immagini: Darwin, Beagle, vignetta satirica "Darwin e la scimmia (1878)" Video: Charles Darwin e l'origine delle specie http://www.raiscuola.rai.it/articoli/charles-darwin-l%E2%80%99origine-delle-specie/9074/default.aspx testo: Darwin (sintesi) http://dizionari piu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/1965/darwin-charles carta: viaggio di Darwin sul Beagle lessico: darwinismo sociale http://www.treccani.it/enciclopedia/darwinismo-sociale/ lessico: eugenetica http://www.treccani.it/enciclopedia/eugenetica/	Il positivismo

Argomenti trattati *	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
La vita e opere. Filosofia e malattia. La denuncia delle menzogne millenarie. Il dionisiaco e l'apollineo. La negazione della vita: la decadenza e il cristianesimo. Il rovesciamento dei valori e la nuova morale. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. L'accettazione totale della vita: l'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza.	Immagini: Nietzsche, Lou Salomè	Nietzsche

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
La nascita della psicanalisi come evento rivoluzionario dell'età vittoriana. Freud La vita e opere. L'origine della psicanalisi, i primi casi clinici e il rapporto con Breuer. L'ipnosi e la catarsi. Inconscio, conscio, subconscio. La personalità: Io, Es, Super-Io. I meccanismi di difesa: la rimozione, la sublimazione. L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto. Il metodo delle associazioni libere. Lapsus, dimenticanze e atti mancati. La terapia psicanalitica, il transfert, il controtransfert. Ansie e nevrosi. Le fasi della sessualità, il complesso edipico. La religione. La civiltà. Eros e Thanatos. Il carteggio con Einstein.	Presentazione PP su Freud con testo, schemi, fonti visive testo: Freud, <i>Psicopatologia della vita quotidiana, Dimenticanza di parole straniere</i> , cap 2 pg 23-29 trad.it. Bollati Boringhieri 1971 materiale testuale per consultazione: glossario freudiano Presentazione http://www00.unibg.it/dati/corsi/40018/69947-Meccanismi%20di%20difesa.pdf fonte testuale estratto: la sublimazione Freud, <i>Il disagio della civiltà</i> fonte testuale: I meccanismi di difesa https://www.treccani.it/enciclopedia/meccanismi-di-difesa_%28Dizionario-di-Medicina%29/	La coscienza e la sua complessità: la psicanalisi

Argomenti trattati *	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Il totalitarismo: G. Amendola e B. Mussolini Arendt. Le cause e il funzionamento dei regimi totalitari. Le aberrazioni dell'ideologia totalitaria. L'annientamento della democrazia. La banalità del male	estratto: G. Amendola, "Il Mondo", 2 novembre 1923 testo: Benito Mussolini, Enciclopedia Italiana, Istituto dell'enciclopedia Italiana, Roma, 1932 voce Totalitarismo scheda: sintesi H. Arendt Immagini H. Arendt Video: Che cosa è il totalitarismo Zanichelli editore https://www.youtube.com/watch?v=mqJsfglDA0 Immagini di Eichmann e del processo	Aspetti del dibattito di filosofia politica nel Novecento

EDUCAZIONE CIVICA - FILOSOFIA

L'insegnamento di educazione civica, pur non prescindendo dalla trattazione di contenuti, deve essere inteso come un percorso finalizzato a sviluppare negli studenti conoscenze e competenze come individui e cittadini rispettosi delle norme della società civile e delle leggi dello Stato e capaci di riconoscere in modo critico e autonomo il valore del rispetto, della tolleranza, della legalità, della partecipazione, della solidarietà, della responsabilità alla luce dell'acquisizione di concetti quali l'uguaglianza, la libertà, i diritti, la giustizia.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (FILOSOFIA)

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
La patria. Il concetto di patria nel Romanticismo. L'identità nazionale e il concetto di popolo nel pensiero fichtiano. Valori e disvalori: il patriottismo, il nazionalismo, lo sciovinismo.	Fonte testuale: Costituzione italiana art. 52	La patria
La guerra. La posizione di Hegel. Carteggio Freud-Einstein	Fonte testuale: sito Treccani https://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/scienze_u mane_e_sociali/GUERRA_FILOSOFI A_02_lezione.pdf Fonte testuale: sito Istituto italiano studi filosofici http://www.iisf.it/discorsi/einstein/ carteggio.htm Fonte testuale: Costituzione italiana art 11	La guerra
La filosofia come scelta etica ed impegno civile: l'esempio fichtiano. La filosofia come filantropia: l'esempio di Feuerbach La filosofia come riscatto di una classe sociale: l'esempio di Marx *La filosofia di fronte al male e alla sua banalità: Arendt La filosofia e i programmi scolastici. Da Hegel a Gentile: la disciplina coincide con la sua storia. L'insegnamento delle materie		La filosofia

umanistiche e i programmi scolastici del liceo del 1923		
La dignità violata dell'uomo: lo sfruttamento. Marx: alienazione e pluslavoro. Il lavoro e la Costituzione italiana. Lettura e commento articoli Costituzione italiana	Fonte testuale: Costituzione italiana: art.1, art.4, art.35, art.36, art.37, art.38, art.39, art.40, art.41	Il lavoro
L'individuo di fronte alla legge dello Stato e alla società civile: la legalità e la moralità. L'interpretazione hegeliana di Antigone. Obbedire agli ordini: Arendt e il caso Eichmann. *La disobbedienza civile*	Video: https://www.raicultura.it/articoli/2020/05/Hannah-Arendt-e-la-banalita-del-male-854346d2-a368-41ef-bb8a-e7b1e9e1eb77.html	Legalità/moralità
La concezione dello Stato: il modello autarchico di Fichte e i doveri dello Stato, lo Stato etico in Hegel, il totalitarismo in Arendt*		Lo Stato
Il conflitto nella formazione dell'individuo: la nascita dell'autocoscienza in Hegel, il difficile equilibrio all'interno della personalità in Freud	Fonte visiva e testuale: presentazione p.p Freud	L'identità
Vivere con gli altri: la posizione di Feuerbach e il disagio della civiltà in Freud		L'identità e gli altri

RELAZIONE FINALE DI STORIA – EDUCAZIONE CIVICA CLASSE V I

prof.ssa Irene Franconi

Sono docente di storia nella 5I dall'anno scolastico 2019/20. L'attività didattica si è rivolta non solo ad un pubblico di studenti, ma a dei giovani non lontani dall'età adulta e a dei cittadini. Gli eventi affrontati sono stati il punto di partenza per riflettere sul passato, sul presente e sulla dimensione storica del presente. Ho cercato di far comprendere la varietà del processo storico, le molteplici e diverse dinamiche che lo condizionano e la complessità dell'agire umano, pur richiedendo la conoscenza dei dati maggiormente significativi, la collocazione spazio- temporale e le relazioni di causa effetto. Il mio intento è stato di far capire i mutamenti delle epoche studiate, non soltanto in ordine a fattori politici, economici o sociali, ma anche riferiti al vivere quotidiano, alla dimensione del diritto o del privilegio, alla parità o disparità, alla sudditanza o alla libertà... Un apporto significativo è stato determinato dall'insegnamento dell'educazione civica e in più occasioni i contenuti delle due discipline si sono proficuamente integrati. Ho chiesto agli studenti di non considerare la materia come una successione di eventi, ma di impostare l'ascolto delle lezioni e lo studio come premessa per una riflessione autonoma e critica, che fosse loro d'aiuto nella formazione di un'identità come persone e come cittadini, un'identità costruita su valori fondamentali quali il rispetto, la legalità, la responsabilità, la partecipazione... L'emergenza sanitaria dal marzo 2020 ha fortemente condizionato l'attività didattica. La qualità dell'insegnamento ne ha risentito, venendo a mancare la normale interazione della vita di classe.

Gli studenti – pur con qualche eccezione- hanno reagito al profondo cambiamento in modi diversi, ma con senso di resilienza e hanno fornito un valido aiuto alla docente nell'utilizzo delle nuove tecnologie sia nel momento della didattica a distanza, in presenza e nella modalità mista. Le restrizioni della pandemia non hanno reso possibile le attività abituali che avrebbero arricchito il percorso formativo (viaggi di istruzione, lezioni fuori sede, visite guidate). Il comportamento degli studenti è stato complessivamente corretto, per alcuni esemplare; un piccolo gruppo, invece, non sempre ha rispettato gli orari di entrata e ha effettuato assenze strategiche. La partecipazione è stata più passiva che attiva, ma comunque condizionata dal tipo di attività e dall'argomento trattato. Un nutrito gruppo di allievi si sono dimostrati disponibili ad attività di approfondimento pomeridiane come la frequenza del Cineforum di educazione civica e incontri sulla storia della II metà del Novecento. Entrambe le attività sono state valutate come PCTO

Alla fine del triennio la V I è una classe non omogenea per competenze di base, interesse, motivazione al successo scolastico, conoscenze, abilità, con differenze significative per serietà e costanza nell'impegno pomeridiano. Quasi tutti, comunque, hanno migliorato la qualità delle conoscenze e hanno acquisito una maggiore sicurezza rispetto ai livelli di partenza. Alcuni studenti si orientano agilmente nel percorso affrontato e dispongono di conoscenze sicure ed ampie, il gruppo più numeroso esprime conoscenze corrette e dispone di informazioni e dati precisi. Qualche studente ha conoscenze superficiali, generiche, frutto di uno studio selettivo/saltuario.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia nel periodo studiato

Inquadrare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo e collocarli nella corretta successione cronologica

Riconoscere complessità e sinergie del periodo studiato.

Conoscere e usare con proprietà gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.

Analizzare e confrontare ipotesi storiografiche alternative.

Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea.

Utilizzare le conoscenze storiche per comprendere il presente

Saper leggere e valutare le diverse fonti

Saper analizzare, problematizzare e valutare gli eventi.

Saper utilizzare il materiale storiografico per arricchire l'interpretazione degli eventi.

Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.

Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo.

Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.

Confrontare ipotesi storiografiche alternative.

Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.

Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.

NUCLEI FONDANTI (Si fa riferimento a quelli concordati nei Dipartimenti)

1. La Restaurazione
2. Il problema della nazionalità nell'Ottocento
3. Gli Stati nazionali in Italia e in Germania
4. Vicende europee fino al 1870.
5. La seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismi.
6. L'Italia dal 1870 all'età giolittiana.
7. La dissoluzione dell'ordine europeo: la prima guerra mondiale e le due rivoluzioni russe.
8. Le origini del totalitarismo. La diffusione dei regimi autoritari. Le democrazie occidentali.
9. La seconda guerra mondiale. La Shoah.
10. Il secondo dopoguerra.

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercizio di lettura e/o analisi, di documenti, fonti, grafici, carte, opere d'arte, testi letterari, filosofici o storici

Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica;

Presentazione di interpretazioni storiografiche

Pratica dell'argomentazione e del confronto;

Cura di una modalità espositiva corretta, pertinente, efficace e personale

Audiovisivi, risorse informatiche e telematiche per lo studio della storia

Nei periodi di sospensione dell'attività didattica in presenza mi sono avvalsa per le lezioni sincrone della piattaforma Google Meet e Classroom per l'invio di materiali didattici (testi, fonti visive, video, presentazioni...) funzionali allo studio, all'approfondimento, al ripasso, al recupero, visionati di norma anche nell'aula virtuale.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati:

Testi adottati: Desideri A. Codovini G., *Storia e storiografia plus 2A Dall'ancien régime al 1848 + 2B Dal Risorgimento alle soglie del Novecento*, D'Anna editore

Storia e storiografia plus 3A Dalla Belle époque alla seconda guerra mondiale + 3B. Dalla Guerra fredda a oggi, D'Anna editore

b) Sussidi didattici o testi di approfondimento; carte geografiche, carte storiche, dizionari storici, fonti visive, grafici, tabelle, documenti, schemi, presentazioni p.p....

c) Altro: Audiovisivi, internet, GMeet, Classroom, applicazione Whatsapp, mail

VALUTAZIONE E RECUPERO

Modalità di valutazione: si fa riferimento alla griglia di valutazione per conoscenze, competenze, abilità in allegato al PTOF approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 06.02.19 con delibera n.208

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve:

1. Conoscere i contenuti essenziali
2. Applicare le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Esprimersi in modo semplice e corretto.
3. Saper organizzare i contenuti ed effettuare collegamenti accettabili

SUFFICIENZA PROVA ORALE:

nell'interrogazione l'alunna/o deve esprimere una conoscenza completa dei contenuti essenziali e delle parole chiave indispensabili oppure dimostrare una conoscenza non completa dei contenuti essenziali, ma arricchita da ulteriori informazioni. Deve esprimersi in modo semplice, ma complessivamente corretto e deve aver compreso i concetti fondamentali

SUFFICIENZA PROVA SCRITTA

prova non strutturata: svolta per intero nei contenuti essenziali oppure non completa, ma integrata da contenuti personali in una delle parti più complesse

prova strutturata: punteggio 6 (ogni esercizio ha un punteggio prestabilito per le risposte corrette)

Modalità di verifica:

prove orali e scritte.

Modalità di recupero:

recupero in itinere

attività di consolidamento

spiegazioni e materiali aggiuntivi.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Il congresso di Vienna. La Restaurazione: ideologia e pratica - la Santa Alleanza. Situazione geopolitica in Europa. La rivincita del clero e dell'aristocrazia. Società segrete. Gli ideali dell'età romantica. L'idea di nazione e il sentimento della patria. (la degenerazione del patriottismo nella II metà dell'Ottocento: nazionalismo, xenofobia, antisemitismo). Sviluppo economico nella prima metà dell'Ottocento. I moti degli anni 20/21: situazione in Italia e in Spagna. La repressione austriaca. Le tensioni indipendentistiche in Europa. Il moto decabrista. L'indipendenza greca. La Francia: la restaurazione borbonica, Luigi XVIII, Carlo X. La rivoluzione del 1830. Il regno di Luigi Filippo. La monarchia borghese e il liberalismo. I moti in America latina.		La Restaurazione

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
La situazione italiana: la preparazione al risorgimento. Il moto del 1831. Il dibattito politico in Italia intorno agli anni 40. il pensiero di Mazzini e la cospirazione. Gioberti e il neoguelfismo. Ferrari e	Fonti visive: Mazzini, Vittorio Emanuele II, Pio IX	Il problema della nazionalità nell'Ottocento

Cattaneo: il federalismo. L'ideologia moderata. Il biennio delle riforme. L'elezione di Pio IX. Il 1848: la rivoluzione attraversa l'Europa. La rivoluzione in Francia: la fine della monarchia orleanista, la II Repubblica, il II Impero. Il biennio 1848-49 in Italia. Lo statuto albertino. La fase federale della I guerra d'indipendenza. Le rivolte popolari. La fine della I guerra d'indipendenza.		
---	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
La nuova politica del regno di Sardegna e il decennio di preparazione. Cavour e le scelte di politica interna. La guerra di Crimea e gli accordi di Plombières. La II guerra d'indipendenza. I plebisciti. La spedizione dei Mille. La proclamazione del regno d'Italia I problemi dell'Italia unita (arretratezza industriale e agricola, debito pubblico, analfabetismo, brigantaggio, codici....) La questione meridionale. Le scelte della destra storica e la classe dirigente. La questione romana e la Convenzione di settembre. Il conflitto austro-prussiano. La III guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto. Bismarck cancelliere. Fasi dell'unificazione tedesca. Conflitto franco-prussiano. Unificazione tedesca. Somiglianze e differenze tra il processo di unificazione tedesco e quello italiano. Roma capitale. La legge delle Guarentigie	Schema cronologico: la II metà dell'Ottocento Fonti visive: Cavour	Gli Stati nazionali in Italia e in Germania

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Guerra di secessione americana. La seconda rivoluzione industriale. Nuove fonti energetiche e capitalismo finanziario. Monopoli, oligopoli, trust, cartelli. Il ruolo dello Stato. Il positivismo. Socialismo e liberalismo. La I e la II internazionale. Socialismo e anarchismo. Massimalismo e riformismo. Le conseguenze dello sviluppo industriale in ambito sociale e politico. La società di massa. L'acquisto dei beni e le nuove modalità di vendita, la pubblicità. L'età dell'imperialismo. Nazionalismo, razzismo, antisemitismo. L'evoluzione dei principali stati: la Francia e il caso Dreyfus, l'impero asburgico tra	Fonte visiva: Bakunin Fonte testuale: Bakunin https://www.treccani.it/en/ciclopedia/mikhail-aleksandrovic-bakunin/	La seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismi.

conservazione e tendenze centrifughe, la Germania e l'Inghilterra. Le alleanze internazionali		
---	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
L'età della Sinistra storica. La politica di Depretis. L'età crispiana. Il decollo industriale italiano. La crisi di fine secolo. Dalla crisi di fine secolo al ministero Giolitti. La politica giolittiana: la concezione dello stato, i rapporti con i partiti, l'impresa di Libia, il suffragio universale, il patto Gentiloni. Luci e ombre della politica giolittiana. L'Italia nell'età giolittiana	Fonti visive: Crispi, Giolitti Fonti visive: caricatura De Pretis e il trasformismo, caricatura Giolitti e la politica del doppio volto, caricatura Crispi/Bismarck	L'Italia dal 1870 all'età giolittiana.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Le origini del conflitto: un mondo sazio di pace, l'attentato di Sarajevo, lo spirito del 1914. Le caratteristiche del conflitto. L'intervento dell'Italia: neutralisti e interventisti e il dibattito nel paese, l'entrata in guerra e il Patto di Londra. Gli anni di guerra: dal fallimento della guerra lampo alla guerra di posizione. L'intervento statunitense. Il crollo degli Imperi centrali. I 14 punti di Wilson. La Società delle Nazioni. L'Europa dopo la Grande guerra. La conferenza di Parigi. Una pace senza pacificazione. Il clima economico e sociale. Il clima politico e culturale.	Fonte visiva: Il sistema delle alleanze https://dizionariupiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/185/il-sistema-delle-alleanze carte geopolitiche dal sito università di Trieste https://moodle2.units.it/pluginfile.php/250333/mod_resource/content/1/Corso%202018-2019%20STO-FIL.pdf fonti visive: cartolina propaganda I mondiale, cartolina Grande guerra fonti visive: Benedetto XV, Luigi Cadorna, Armando Diaz, Umberto I, Vittorio Emanuele III ascolto canzone "Andremo via" Massimo Bubola e visione immagini del video ufficiale https://www.youtube.com/watch?v=RKrMonX7Je4 Cartografia: Fronte alpino dopo la I guerra mondiale https://dizionariupiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/197/il-fronte-alpino https://dizionariupiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/192/l'imperialismo-alla-vigilia-della-grande-guerra-1914 cartografia: Confini dell'Italia dopo la I guerra mondiale, Europa centrale dopo i trattati di pace 1919 1920 Europa dopo la I guerra mondiale La I guerra mondiale (testo, carte geopolitiche, immagini)	La dissoluzione dell'ordine europeo: la prima guerra mondiale e le due rivoluzioni russe.

La situazione in Russia tra arretratezza e conservatorismo. Movimenti e teorie politiche: slavofili, populisti, nichilisti, anarchici, socialisti, bolscevichi, menscevichi. La crisi del 1905 in Russia. Sottosviluppo e industrializzazione. La rivoluzione di febbraio. Lenin in Russia, il progetto politico, la rivoluzione d'ottobre. La Russia di Lenin e il comunismo di guerra. Le opposizioni interne al leninismo e la guerra civile. La Nuova politica economica e il consolidamento dello stato sovietico. La lotta per il potere tra Trockij e Stalin; la "rivoluzione permanente" e il "socialismo in un solo paese".	http://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/storia/PRIMA_GUERRA_MONDIALE_lezione.pdf fonte testuale: I 14 punti di Wilson lessico: autodeterminazione di popoli https://www.treccani.it/enciclopedia/autodeterminazione-dei-popoli/ materiale per consultazione: lessico storia https://www.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_30720/30720/Materiale_Libero/Lessico_storia.pdf fonte visiva: Espansione dell'impero russo alla fine del secolo XIX fonte testuale: Russia Il crepuscolo dello zarismo. Da Alessandro II a Nicola I° "l'ultimo" https://dizionari.piu.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/163/l-espansione-dell-impero-russo-alla-fine-del-xix-secolo Fonti visive: Lenin, Stalin, Trockij Fotografia comizio di Lenin con Trockij e senza Trockij (censurata) sito Treccani la Rivoluzione russa (testo e immagini) http://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/storia/RIVOLUZIONE_RUSSA_lezione.pdf materiale testuale: la guerra mondiale, le rivoluzioni del 1917, la vittoria dei bolscevichi e la formazione dell'URSS https://dizionari.piu.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappastorica/196/la-russia-dopo-la-pace-di-brest-litovsk-1918	
---	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini*	Unità tematica
La crisi del dopoguerra in Italia: i riflessi economici e sociali. La crisi del dopoguerra: i riflessi politici. La vittoria mutilata. L'impresa fiumana. Il biennio rosso. La crisi della classe dirigente liberale. La svolta del 20. La crisi del partito socialista. Il partito popolare e il partito	Fonti visive: Rosa Luxemburg, Karl Liebknecht materiale testuale: D'Annunzio http://www.treccani.it/enciclopedia/gabriele-d-annunzio/ materiale testuale: E. Duse http://www.treccani.it/enciclopedia/eleonora-duse/ materiale testuale (geografia Treccani) Fiume, Carnaro, Istria, fonti visive: G. d'Annunzio, G. D'Annunzio a Fiume, E. Duse fonti visive: Manifesto "L'Italia è a Fiume"	Le origini del totalitarismo. La diffusione dei regimi autoritari. Le democrazie occidentali.

comunista. L'avvento del movimento fascista: il programma di San Sepolcro, la nascita dell'antipartito. Lo squadristo. La nascita del partito nazionale fascista. La marcia su Roma. Il primo governo Mussolini e la fase legalitaria della dittatura. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la nascita del regime fascista. Aventino e leggi fascistiche. Il consolidamento del regime: struttura dello stato fascista. La politica del consenso e le scelte economiche. Le leggi razziali. La posizione degli intellettuali italiani. *Gli Stati Uniti dall'euforia alla crisi. Gli anni del benessere. Taylorismo e fordismo. Il quadro economico: dall'euforia borsistica al giovedì nero. La crisi diventa mondiale. Dai conflitti economici alla crisi politica internazionale. Due risposte alla crisi: i piani quinquennali in URSS, il New Deal di Roosevelt. La depressione in Italia e la ricetta della terza via, verso l'economia mista e la conquista dell'Etiopia La repubblica di Weimar e la sua crisi.	scheda: il Partito popolare italiano di L. Sturzo fonti visive: L. Sturzo, Mussolini giovane, Mussolini espulso dalla Svizzera, Mussolini nel 1919, Mussolini a Losanna 1922, Manifesto fasci italiani di combattimento testo <i>Manifesto dei Fasci italiani di combattimento</i> https://www.anpi.it/storia/88/manifesto-dei-fasci-italiani-di-combattimento scheda: <i>Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma</i> fonte testuale: discorso di Mussolini sul delitto Matteotti (estratto) 3 gennaio 1925 lessico: Corporazioni, IRI, IMI (fonte Treccani) materiale di consultazione lessico politico https://dizionariopiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/399/lessico-politico materiale testuale: Lo Stato etico fonte Zanichelli fonti testuali: la politica razziale in Italia https://www.anpi.it/storia/114/il-manifesto-della-razza-1938 https://www.anpi.it/storia/266/espulsione-degli-ebrei-dalle-scuole https://www.anpi.it/storia/268/dichiarazione-sulla-razza scheda: storia della Francia (1919-1932) fonti visive F.D. Roosevelt materiale di consultazione: biografia H.C. Hoover http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-clark-hoover/ materiale di consultazione: biografia F.D. Roosevelt http://www.treccani.it/enciclopedia/franklin-delano-roosevelt lessico: New deal: https://dizionariopiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/4384/new-deal video Welfare State (Treccani scuola) https://www.youtube.com/watch?v=BbP1NEQhJHs&t=25 lessico: Welfare State https://www.treccani.it/enciclopedia/welfare-state materiale di consultazione: biografia J.M. Keynes fonti visive: J.M. Keynes https://dizionariopiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/3382/keynes-john-maynard
--	---

Gli esordi politici di Hitler e il partito nazionalsocialista. Il mito del sangue, la lotta di razza. Le basi sociali del nazionalsocialismo. L'ascesa al potere di Hitler e la nascita del III Reich. La politica interna del regime. Successi economici e totalitarismo politico. La politica estera del nazionalsocialismo: spazio vitale e pangermanesimo. *La guerra civile spagnola.	materiale testuale: sintesi dal 1919 al 1929 fonte Zanichelli https://online.scuola.zanichelli.it/lastoria/files/2012/03/percorso_N_sintesi.pdf fonti visive: nazismo https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-photographs?parent=it%2F2529 fonti audiovisive: nazismo https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-films?parent=it%2F2529 presentazione p.p. Fascismo, nazismo, stalinismo a confronto (con schede, fotografie, manifesti propaganda, simboli dei tre regimi) scheda: Guerra civile spagnola fonte visiva: Pablo Picasso <i>Guernica</i>	
--	--	--

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini*	Unità tematica
*Verso la guerra: la politica di Francia e Inghilterra. Hitler e Mussolini. Dall'Asse Roma Berlino alla conferenza di Monaco. Il Patto d'Acciaio. Le leggi antisemite in Italia. Il patto russo-tedesco. Lo scoppio della seconda guerra mondiale. La spartizione della Polonia. Il crollo della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. Il regime di Vichy. La resistenza inglese. La guerra diventa totale: URSS, Giappone e Stati Uniti entrano nel conflitto. Collaborazionismo e resistenza. L'Olocausto. I primi rovesci dell'Asse.	materiale testuale: Dal consolidamento dello stalinismo alla vittoria sovietica nella seconda guerra mondiale https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/427/l-urss-stalinista cronologia: dal 1933 al 1945 (scheda) Scheda: Dittature in Europa tra le due guerre carta tematica: Dittature in Europa tra le Due guerre testo: I fascismi in Europa https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/428/i-fascismi-in-europa cartografia Germania dal 33 al 44 https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/third-reich-an-overview-maps?parent=it%2F2529 fonti visive: falsificazione storica: fotografia Churchill con e senza sigaro, fotografia Hitler con e senza Goebbels Presentazione p.p. <i>La seconda guerra mondiale e le conferenze internazionali</i> con fonti visive: fotografie di Ribbentrop, Himmler, Goebbels, Goering Roosevelt,	La seconda guerra mondiale. La Shoah.

La caduta del fascismo. L'8 settembre 1943. Il regno del Sud, la repubblica di Salò, la Resistenza, la guerra di liberazione. Lo sbarco in Normandia. La conferenza di Yalta. Il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. Il 25 aprile. La conferenza di Potsdam. La bomba atomica e la fine della guerra. La II guerra mondiale come guerra ideologica, totale, civile e di modelli di stato.	Churchill, Stalin, De Gaulle, Attlee, Truman, carta tematica sbarco in Normandia) <i>La Resistenza italiana</i> fonte ANPI https://www.anpi.it/storia/120/la-resistenza-italiana Lorenzo Riberi <i>La Resistenza</i> https://dizionari piu.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/102/la-resistenza-in-italia	
--	--	--

Argomenti trattati *	*Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Il secondo dopoguerra in Italia: il referendum del 1946, la fine della monarchia. La festa del Due giugno. L'Assemblea Costituente. La Repubblica e la Costituzione. *Il processo di Norimberga*. Il processo Eichmann*. I blocchi contrapposti*. La cortina di ferro*. La nascita dell'ONU*. La guerra fredda*	scheda: Il disastro morale della Germania scheda Il processo di Norimberga	Il secondo dopoguerra.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (STORIA)

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
Caratteri generali dello Stato, forme istituzionali, sovranità. I poteri dello Stato. Gli Stati nell'Ottocento e nel Novecento: lo Stato liberale, lo stato liberal-democratico, lo stato democratico, *Regimi autoritari e totalitarismi, Welfare state.	Fonte testuale: Massimo Salvadori https://dizionariapiu.zanichelli.it/storiadigitale/p/voce/5683/s tato	Lo Stato
La Repubblica italiana. La Costituzione. Principi, parti e titoli della Costituzione italiana. Le norme della Costituzione, i codici, le leggi. Principio gerarchico delle leggi. Prerogative del capo dello Stato, del Parlamento, del governo. La Corte Costituzionale. I luoghi del potere: il Quirinale, palazzo Chigi, Montecitorio.	Fonte testuale Costituzione italiana: art.1	La repubblica italiana
Le differenze regionali e l'identità italiana (lettura racconto "Il giudice Surra" di A. Camilleri.) Emigrazione italiana fine Ottocento. I simboli della Repubblica italiana: il tricolore, lo stendardo, l'inno, l'emblema, il Vittoriano. La prima carta costituzionale dello Stato italiano: lo Statuto albertino	Fonte testuale: Andrea Camilleri, "Il giudice Surra" https://www.quirinale.it/page/tricolore https://www.quirinale.it/page/inno https://www.quirinale.it/page/emblema https://www.quirinale.it/page/stendardo https://www.quirinale.it/page/vittoriano	L'identità italiana
L'Italia e la Chiesa cattolica. Dalla questione romana ai Patti lateranensi. La libertà di scelta religiosa	Costituzione art..7 Costituzione art 19	Lo Stato italiano e la Chiesa
La dignità violata dell'uomo: Razzismo, xenofobia, antisemitismo. Affare Dreyfus. Eugenetica e darwinismo sociale. Le discriminazioni e le leggi razziali. Le leggi razziali in Germania e in Italia.	Costituzione italiana art. 3, art.6	La dignità dell'uomo
Il suffragio censitario, universale maschile, il suffragio universale in Italia		

nel 1946. Il movimento delle suffragette di fine Ottocento. Il voto alle donne nei vari paesi. La legge contro le donne. L'autorizzazione maritale. Adulterio: il caso Coppi. Il codice Rocco: Delitto d'onore e matrimonio riparatore e abolizione 1981		La parità negata: le donne
Il conteggio delle preferenze elettorali. La legge Acerbo (premio di maggioranza). Il sistema proporzionale.		I sistemi elettorali
Società delle Nazioni. I 14 punti di Wilson e principio di autodeterminazione dei popoli Organizzazione Nazioni Unite*	Fonte testuale "I 14 punti di Wilson	Organismi internazionali
Alcuni esempi di prassi politica: la politica del doppio volto, il paternalismo Le distorsioni della prassi politica: il trasformismo e il clientelismo Gli aspetti politici della tassazione		La prassi politica

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Questa classe mi è stata affidata per l'insegnamento della matematica fin dal terzo anno del percorso liceale. In questo difficile triennio, la pandemia ha influenzato, non poco, la didattica e le modalità di apprendimento degli studenti. Durante il terzo e il quarto anno con una presenza a scuola discontinua, talvolta assente, talvolta ridotta nell'orario, non tutti gli studenti hanno avuto la maturità e il senso di responsabilità necessario per raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti e auspicabili. Durante quest'anno scolastico caratterizzato dalla frequenza sempre in presenza, pur se interrotta dai diffusi contagi, molti studenti si sono trovati in difficoltà a causa delle lacune pregresse accumulate ed hanno faticato a seguire i ritmi di apprendimento richiesti. Al termine dell'anno scolastico, comunque, gran parte degli alunni ha dimostrato una crescita e una maturazione cercando di reagire alle difficoltà. I risultati raggiunti sono naturalmente eterogenei: buoni o molto buoni per alcuni alunni, più che sufficienti per la maggior parte. Alcuni alunni, pur avendo raggiunto un livello di sufficienza nelle conoscenze e competenze disciplinari grazie all'impegno profuso, hanno ancora difficoltà nell'affrontare le situazioni problematiche più complesse. Un piccolo gruppo di allievi ha incontrato maggiori difficoltà nell'organizzare il proprio lavoro in modo efficace per rispondere alle richieste, alle caratteristiche intrinseche delle discipline e dei programmi e non sono riusciti a essere abbastanza autonomi da lavorare in modo continuativo e serio.

Facendo riferimento agli obiettivi trasversali (formativi e cognitivi) espressi dal C.d.C., e nello specifico a quelli che l'insegnamento della matematica si propone di contribuire a far acquisire agli allievi, si rileva un sensibile miglioramento delle capacità logiche e critiche. Nella maggior parte degli studenti si è rafforzata l'abitudine a cercare di modellizzare e tradurre in termini matematici una situazione problematica, anche se alcuni di essi presentano ancora qualche difficoltà.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti possiedono i contenuti essenziali del programma svolto e la maggior parte di essi, ciascuno con un diverso grado di abilità, è in grado di affrontare situazioni problematiche e costruire procedure per la loro risoluzione.

La situazione epidemiologica, considerando anche i due anni precedenti a questo, ha costretto a una revisione dei programmi previsti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA

*(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)*

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
1) Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà.	a – Esercizi e problemi su dominio e codominio di funzioni. b -Simmetrie nel grafico di una funzione. c -Grafici di funzioni note e trasformazioni geometriche	Funzioni reali

2) Funzione inversa e funzione composta	a - Invertibilità b - Grafico della funzione inversa c- esercizi sulle funzioni composte	
1) I sottoinsiemi della retta dei numeri reali.	a – Esercizi sugli insiemi numerici	Limiti di funzioni
2) Limite finito o infinito per x che tende ad un valore finito o infinito	a – Verifiche di limiti	
3) Teoremi generali sui limiti: unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.	a- dimostrazioni dei teoremi.	
4) Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi ed infiniti e loro confronto. Calcolo dei limiti.	a- Dimostrazione di alcuni limiti notevoli. b- Risoluzione delle forme indeterminate. c- Problemi ed esercizi sui limiti di funzione.	
1) Definizione di continuità di una funzione in un punto e continuità delle funzioni elementari. Continuità delle funzioni composte.	a- Problemi sulla continuità, sul comportamento di una funzione agli estremi del dominio. b- Studio della continuità di funzioni definite a tratti	Funzioni continue
2) Teoremi sulle funzioni continue	a – Utilizzo dei teoremi	
3) Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Ricerca degli asintoti di una funzione.	a- Grafico probabile di una funzione	
1) La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico	a- calcolo di una derivata tramite la definizione	Derivate
2) le derivate fondamentali, le operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa	a-calcolo delle derivate applicando le regole di derivazione. b- applicazione delle derivate alla fisica	
3) Punti di non derivabilità e derivate di ordine superiore al primo	a-esercizi sui punti di non derivabilità, classificazione.	
1) Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema	a- Dimostrazione del teorema di Rolle e suo significato geometrico.	Teoremi del calcolo differenziale

di Lagrange. Teorema di De l'Hospital (solo enunciato) e sua applicazione nel calcolo dei limiti in forma indeterminata.	b- Dimostrazione del teorema di Lagrange e suo significato. c- Calcolo di limiti indeterminati	
1) Definizioni di massimi e di minimi assoluti e relativi. Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo della derivata prima. Concavità e convessità. Punti di flesso, studio di una funzione e delle sue derivate, prima e seconda. Problemi di ottimizzazione.	a- Studio di funzioni b- Studio delle relazioni tra il grafico di una funzione e delle sue derivate	Massimi, minimi, flessi
1) Primitiva di una funzione: significato e integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione, per parti e integrazione delle funzioni razionali fratte.	a- Problemi sulla ricerca della primitiva. b-calcolo di integrali indefiniti	Integrali
2) Integrale definito. Proprietà. Funzioni integrali. Teorema della media integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Calcolo dei volumi*. Integrali impropri.	a-Calcolo di aree e volumi	
1) Equazioni differenziali del primo ordine, a variabili separabili, problema di Cauchy	a-Applicazioni alla fisica*	Equazioni differenziali *
1) Probabilità totale, contraria, condizionata e composta. Formula di Bayes e Bernoulli.	a- Problemi dal libro di testo	Probabilità (ripasso dalla classe 4 ^a)

RELAZIONE FINALE DI FISICA

L'insegnamento della fisica in questa classe non ha avuto continuità nel corso del triennio e si sono avvicendati un insegnante in terza e due diversi in quarta. Gli alunni dall'inizio dell'anno hanno avuto un atteggiamento positivo e interessato, ma hanno dovuto scontrarsi con le problematiche già illustrate nella relazione di matematica. Le difficoltà maggiori che gli studenti hanno incontrato hanno sempre riguardato la modellizzazione di una situazione fisica con strumenti matematici per la risoluzione di un problema e hanno cercato di sopperire con la parte di teoria.

I risultati raggiunti sono naturalmente eterogenei: buoni o molto buoni per alcuni alunni, sufficienti o più che sufficienti per la maggior parte, un po' più incerti solo per pochi che, comunque, hanno dimostrato sempre un certo impegno teso a recuperare le proprie lacune e a superare un certo grado di sfiducia nelle proprie capacità.

Facendo riferimento agli obiettivi trasversali (formativi e cognitivi) espressi dal C.d.C., e nello specifico a quelli che l'insegnamento della fisica si proponeva di contribuire a far acquisire agli allievi, si rileva un miglioramento nell'abitudine ad un lavoro organizzato, all'utilizzo dei metodi propri dell'indagine scientifica e allo sviluppo di un pensiero autonomo e critico. Nella maggior parte degli studenti si è rafforzata la consapevolezza che una formazione scientifica è indispensabile per l'orientamento e la libera scelta dell'individuo.

Al termine dell'anno quasi tutti gli studenti possiedono in modo soddisfacente i contenuti fondamentali del programma svolto, sono in grado di discutere gli argomenti trattati e risolvere semplici esercizi attinenti ad essi. L'uso sicuro del linguaggio specifico e la comunicazione chiara e sintetica delle procedure di indagine, dei risultati e del loro significato è un obiettivo raggiunto solo da alcuni allievi.

In considerazione degli eventi legati alla pandemia e alla chiusura delle scuole dei due anni precedenti e delle svariate quarantene, vista l'impossibilità di una didattica integrata con l'attività di laboratorio e il rallentamento dei ritmi di apprendimento nella modalità a distanza, si è reso necessario rivedere la programmazione dei contenuti da affrontare.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA

*(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)*

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
1) La carica elettrica. La conservazione della carica. Elettizzazione e polarizzazione. Isolanti e conduttori.	a-Osservazioni in laboratorio b- Libro di testo	ELETTROSTATICA
2) La legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia). Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Campo elettrico di una distribuzione discreta di	a- Libro di testo b- Visualizzazione delle linee di campo in laboratorio	

cariche. Principio di sovrapposizione.		
3) Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico di distribuzioni di cariche con particolari simmetrie.	a- Campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica. b- Campi elettrici di due distribuzioni piane di cariche. c- Campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche. d- Campo elettrico di una distribuzione lineare di cariche.	
4) L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La conservazione dell'energia. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.		
1) L'intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.	a – Libro di testo	CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
2) La resistenza e la prima legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo.	a – Circuiti con resistenze in serie e in parallelo b -Esperienza di laboratorio	
3) Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule e la trasformazione di energia. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.	a- Risoluzione di circuiti più complessi b- Esercizi dal libro	
4) La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura.	a- Libro di testo	
5) Circuiti con condensatori: carica e scarica di un condensatore	a- Esperienza di laboratorio b-Soluzione del circuito RC con le equazioni differenziali*	
1) La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'amperometro e il voltmetro.	a - In laboratorio: esperienza dimostrativa: Fenomeni magnetici. Campi magnetici e loro effetto su fili percorsi da corrente. Visualizzazione della direzione del campo con limatura di ferro e aghi magnetici.	MAGNETISMO E MOTO DELLE PARTICELLE CARICHE
2) La forza di Lorentz. Il selettore di velocità. Moto di	a- Esercizi dal libro di testo. b- Applicazioni del moto di particelle cariche nel campo magnetico: il	

una carica elettrica in campo elettrico e in campo magnetico.	ciclotrone, lo spettrometro di massa, il selettore di velocità. Cenni al magnetismo nella materia (approfondimenti degli studenti)	
3) Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere. Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente e di un solenoide rettilineo.		
1) Il fenomeno della induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e sua origine. Legge di Faraday - Neumann - Lenz. Le correnti indotte tra circuiti.	Problemi sulla variazione del flusso del campo magnetico in un circuito.	L'INDUZIONE ELETTRIMAGNETICA *
2) Il fenomeno dell'autoinduzione e la mutua induzione. Il circuito RL	a- Soluzione dell'equazione del circuito RL in continua con le equazioni differenziali.	
3) Energia e densità di energia del campo magnetico.		
1) Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. La corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.		EQUAZIONI DI MAXWELL*

Prof. Maria Grazioli

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

La classe è caratterizzata da una buona partecipazione e interesse per le tematiche affrontate e da una disponibilità allo studio che è gradualmente cresciuta nel corso dell'anno. Alcune carenze metodologiche e l'intrinseca complessità della disciplina hanno richiesto all'inizio dell'anno scolastico tempi più distesi rispetto alla programmazione. In quest'ultimo periodo l'impegno si è fatto più continuo e la preparazione è migliorata, anche se alcuni ragazzi manifestano tuttora varie incertezze. Per quanto riguarda il profitto la classe appare suddivisa in tre fasce di livello.

Una *prima fascia*, caratterizzata da continuità nell'impegno e interesse, ha conseguito un livello di preparazione veramente buono; gli alunni sono in grado di identificare le caratteristiche emergenti nel passaggio macroscopico-microscopico-molecolare che caratterizzano la logica molecolare dei viventi, di correlare la struttura degli acidi nucleici alle funzioni di conservazione ed espressione dell'informazione genetica e alle attuali biotecnologie.

Una *seconda fascia*, pur manifestando un buon interesse, ha raggiunto una preparazione pienamente sufficiente a causa di una certa discontinuità nell'impegno; gli alunni sono in grado di schematizzare i principali aspetti biochimico-funzionali e di descrivere le caratteristiche della struttura e della funzione degli acidi nucleici anche in riferimento alle biotecnologie.

Una *terza fascia* ha incontrato alcune difficoltà in quanto condizionata da alcune carenze nella preparazione di base e da una certa fragilità metodologica; l'impegno che si è fatto più costante nel corso dell'anno ha comunque consentito a questi ragazzi di conseguire una preparazione accettabile seppur poco omogenea.

Cinque ragazzi hanno partecipato alla fase d'Istituto delle Olimpiadi di Biologia.

Tutta la classe ha partecipato al progetto PNSD "Acqua: sfide al locale al globale" con un percorso su acidi nucleici e metabolismo delle purine.

Tutta la classe ha partecipato a "Scienza? Al Dini!".

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione è stata realizzata nell'ambito delle tre ore settimanali curricolari del Liceo Scientifico di ordinamento senza alcun potenziamento.

(* argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi,immagini	Unità tematica
Le biomolecole e la cellula. L'ultrastruttura della cellula. Struttura e funzioni di tutti organuli intracellulari. Ripasso dei gruppi funzionali principali per la biochimica: gruppi alchilici, ossidrilici, carbonile, carbossilici, gruppo amminico. Numeri di ossidazione del carbonio.	Schema della struttura dei gruppi funzionali importanti per la Biochimica. Presentazione ppt.	Biologia Chimica organica

Le proteine. Le classi di amminoacidi. Il legame peptidico. Caratteristiche acido-basiche degli amminoacidi e pH. Costruzione di un peptide e determinazione della carica a diversi pH. Le strutture secondaria, terziaria e quaternaria ed i relativi legami. Metodi di studio delle proteine: principi dell'elettroforesi e della cromatografia. Determinazione quantitativa delle proteine: il saggio del biureto. Uso del colorimetro e dell'app ColorAssist.	Le proteine e il saggio del biureto. Tabella delle caratteristiche degli amminoacidi. Presentazione ppt.	Biochimica
I carboidrati. Struttura aperta ed emiacetalica di glucosio, fruttosio e ribosio. I legami glicosidici $\alpha(1,4)$, $\alpha(1,6)$ e $\beta(1,4)$. I disaccaridi. I polisaccaridi amido, glicogeno e cellulosa. Idrolisi di un polisaccaride. Polisaccaridi interessanti e gelificazione: agarosio, alginato, carragenina. Test di Fehling per gli zuccheri riducenti. Test di Lugol per l'amido. Il polarimetro: glucosio, fruttosio e saccarosio.	Saggi qualitativi degli zuccheri: Fehling per gli zuccheri riducenti e Lugol per l'amido. Il polarimetro. Schema della struttura del glucosio in forma aperta, chiusa, a barca; amido (amilosio e amilopectina), glicogeno e cellulosa. Schema dei legami glicosidici $\alpha(1,4)$, $\alpha(1,6)$ e $\beta(1,4)$. Presentazione ppt.	Biochimica
I lipidi. Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi. Idrofilicità ed idrofobicità. I fosfolipidi e le membrane biologiche. Struttura e funzioni. Fosfolipidi: la lecitina e il tuorlo d'uovo. Stabilizzare un'emulsione: la bile.	Schema della struttura di trigliceridi e fosfolipidi con acidi grassi saturi e insaturi. Lecitina e bile, osservazione qualitativa. Presentazione ppt.	Biochimica
Gli acidi nucleici. Le basi azotate, i nucleosidi ed i nucleotidi. Il legame fosfodiesterico. Differenze tra DNA ed RNA.	Isolamento del DNA. Presentazione ppt.	Biochimica e Biologia Molecolare
Le principali tappe della scoperta della struttura del DNA. Miescher e la nucleina. Levene e la teoria del tetranucleotide. Depositari dell'informazione genetica: proteine o DNA? Chargaff e i rapporti quantitativi delle basi azotate. Gli esperimenti di Griffith, Avery, McLeod e McCarty, Hershey e Chase. Franklin e Wilkins, la diffrazione ai raggi x e la foto 51. La tautomeria cheto-eolica delle basi.	Gli esperimenti storici e la logica molecolare.. Isolamento del DNA dal timo di vitello.* Presentazione ppt.	Biochimica e Biologia Molecolare

L'articolo di Watson e Crick e il modello strutturale del DNA.		
Duplicazione del DNA. L'esperimento di Meselson e Stahl e la replicazione semiconservativa. Principali enzimi e proteine coinvolti. Caratteristiche della DNA polimerasi, i frammenti di Okazaki. Le mutazioni puntiformi.	Esperimento di Meselson e Stahl. Schema della duplicazione del DNA. Presentazione ppt.	Biochimica e Biologia Molecolare
La biosintesi delle proteine. Trascrizione e traduzione. Il codice genetico. Le mutazioni. Il concetto di gene. Un esempio di regolazione della sintesi proteica nei procarioti: il lac operon. Proteine costitutive ed inducibili. Espressione genica e fenotipo. Genoma. DNA polimerasi e RNA polimerasi a confronto; replicazione dei virus a DNA e RNA e frequenza di mutazione.	Esperimenti per la scoperta del codice genetico. Articolo: gene, quale definizione? Schema della biosintesi delle proteine. Ruolo degli RNA. Presentazione ppt.	Biochimica e Biologia Molecolare
Biotecnologie. Biotecnologie tradizionali e progettuali. Sequenziamento del DNA col metodo dideossi di Sanger, automatizzazione e progetto genoma umano. La PCR e l'amplificazione del DNA, la Taq polimerasi.	Sequenziamento di Sanger. Fasi della PCR. Schema del DNA ricombinante. Presentazione ppt.	Biologia Molecolare
DNA ricombinante. Vettori: virus e plasmidi. Struttura di un plasmide ingegnerizzato. Enzimi di restrizione. Il cDNA e la transcriptasi inversa. I marker (AmpR e LacZ). Xgal e IPTG. L'esempio dell'insulina.	Schema di un plasmide ingegnerizzato e dei marker funzionali. Presentazione ppt.	Biologia Molecolare
Frontiere del Biotech. Un esempio di malattia metabolica: l'ADA-SCID. David e i bubble boys. La terapia genica e i vettori virali.. Synthia 3.0, il genoma minimo e Craig Venter. Le possibili applicazioni. Gli OGM: definizione, rischi e vantaggi. Il principio di precauzione europeo e il principio di equivalenza statunitense. *Bioinformatica: consultazione di alcuni database bioinformatici: PubMed, PDB (protein data bank), Ensembl genome browser.	Schema del difetto metabolico della ADA-SCID. Schema della terapia genica. Schema della sintesi di Synthia, i marker. PubMed PDB Ensembl Presentazione ppt.	Biologia Molecolare

Enzimi e bioenergetica*. Catalisi, energia di attivazione e velocità di reazione. L'equazione di Michaelis & Menten e le costanti cinetiche. Gli enzimi come sensori molecolari, effetto della concentrazione dell'enzima e del substrato, della temperatura, del pH. Gli enzimi allosterici, struttura quaternaria T ed R. Gli effettori allosterici positivi e negativi. L'energia libera e i sistemi biologici. L'ATP, le reazioni accoppiate e le chinasi. I trasportatori di elettroni (NAD⁺ e FAD) e le redox.	Lugol, cronometro e autopipette: come dosare l'amilasi.* Calcolo delle unità enzimatiche. Curva v_0/S, equazione di Michaelis & Menten. Cinetica di un enzima allosterico.* Schema della struttura dell'ATP, idrolisi. Schema del ruolo del NAD⁺.	Biochimica
Metabolismo dei carboidrati.* Catabolismo ed anabolismo. Vie metaboliche. Glicolisi. Le principali reazioni.Regolazione. La reazione della G3PDH e le fermentazioni. La fermentazione lattica ed alcoolica. Resa energetica. Il ciclo di Krebs. Compartimentazione e struttura del mitocondrio. Le principali reazioni e la struttura ciclica. Il ciclo di Krebs come via anfibolica e strettamente aerobia. Resa energetica. La catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. I complessi trasportatori di elettroni. Il modello chemio-osmotico di Mitchell. L'ATP sintasi. Resa energetica nei procarioti e negli eucarioti. I disaccoppianti. La fotosintesi. Fase luminosa e fase oscura. Ciclo di Calvin. Resa energetica.	Modelli di vie metaboliche. Schema della glicolisi. Glycolysis rap (Volkenfeld). La Biochimica va alla guerra: la reazione di Neuberger. Schema del ciclo di Krebs. Schema della fosforilazione ossidativa e modello chemio-osmotico. IUBMB Nicholson: ATPase animation. Resa energetica. Schema della fotosintesi.	Biochimica

Prof. Isabella Marini

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La classe ha mostrato nel corso degli anni una visibile maturazione sul piano comportamentale.

Pur mantenendo una fisionomia diversificata -sia per quanto riguarda l'impegno che per le capacità dimostrate - i risultati globali del profitto sono decisamente positivi.

Si rileva la prevalenza di studenti che hanno dimostrato interesse e un responsabile impegno nello studio delle tematiche disciplinari. Oltre ad un gruppo di alunni con ottimi/buoni risultati, si rilevano anche alcuni studenti che, pur avendo le capacità, non sempre hanno mostrato costante impegno e rielaborazione personale.

Complessivamente la classe ha acquisito nel tempo maggiore analisi critica nell'affrontare lo studio della disciplina (ad esempio operando personali collegamenti e/o proiettando quanto appreso anche in problematiche attuali).

Tutta la classe ha raggiunto sia gli obiettivi trasversali che gli obiettivi specifici di apprendimento inseriti nella programmazione iniziale.

Gli argomenti di disegno programmati sono stati affrontati approfondendo sia la preparazione teorica che la "parte applicativa" (attraverso descrizioni tecniche di parti architettoniche).

E' stata privilegiata la pratica dei metodi di indagine propri della storia dell'Arte affrontando lo studio in una prospettiva sistematica, storica e critica.

Gli esercizi di lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte, hanno incentivato la pratica dell'argomentazione e del confronto tra opere e tendenze artistiche diverse.

La didattica è stata centrata sullo sviluppo delle competenze (condensando e curvando i contenuti disciplinari per nuclei tematici e sottolineando il loro valore formativo) incentivando la realizzazione di prove autentiche e l'approccio problematico.

L' insegnamento ha previsto anche iniziative di lavori a piccoli gruppi con l'obiettivo di favorire l'apprendimento e l'aspetto collaborativo.

Si è cercato di far acquisire nel tempo una modalità espositiva efficace e trasversale.

E' stato incentivato l'uso di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Al fine di approfondire le conoscenze apprese, oltre al manuale in uso, gli studenti sono stati incentivati a consultare altro materiale didattico cartaceo e on-line.

Le lezioni sono state svolte in classe in presenza per tutta la classe e, talvolta, in modalità mista (utilizzando Google Meet).

L'uso del mezzo informatico è stato vario: per approfondimenti, Presentazioni, programmi grafici, conferenze on-line... .

Gli argomenti trattati sono stati ripetuti più volte e sintetizzati in Presentazioni per mettere in rilievo gli elementi più significativi (tali presentazioni sono state anche inviate agli studenti e inserite su Classroom). Sono state effettuate verifiche scritte e puntuali controlli del regolare svolgimento dei compiti assegnati (anche per le revisioni grafiche del primo trimestre).

Le verifiche orali sono state svolte coinvolgendo piccoli gruppi o singoli studenti con interrogazioni programmate; gli approfondimenti su nuclei tematici sono stati supportati da Presentazioni costruite dagli alunni.

Le verifiche scritte, corrette e valutate, sono sempre state consegnate tempestivamente e spiegando errori e/o incertezze riscontrate. Si è cercato di chiarire preventivamente agli studenti quali sono gli elementi utili alla valutazione e gli obiettivi minimi.

La consegna dei compiti corretti non si è mai limitata a definire un voto ma è sempre avvenuta dedicando tempo alla spiegazione/correzione degli eventuali errori (occupando il resto della classe con attività grafiche e/o di approfondimento). Le griglie di valutazione spiegate e utilizzate sono servite anche agli studenti per auto valutarsi. Si è inoltre cercato di chiarire che la valutazione deve essere intesa come valorizzazione di un percorso personale svolto (metodologico e di conoscenze/competenze acquisite nel tempo).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

I contenuti del corrente anno scolastico sono stati svolti rispettando quanto previsto nella programmazione. Il programma di disegno tecnico -come condiviso nel Dipartimento e indicato nella Programmazione- è stato concluso alla fine del primo trimestre. Le lezioni/conversazioni si sono svolte condividendo le Presentazioni (costruite dall'insegnante) e cercando di coinvolgere la partecipazione degli studenti con domande e riflessioni. Alcuni argomenti trattati lo scorso a. s. (Arte "di Macchia" e Impressionismo) sono stati particolarmente utili per richiamare le nuove tendenze e fare comparazioni. Parte della classe ha partecipato al Progetto "Warning 2 (I pericoli rimossi; Le emergenze dimenticate, sottovalutate e forse nascoste); gli studenti hanno partecipato a quattro incontri-dibattiti su temi specifici (Manipolazioni genetiche, Automazione ed Automi, Fake news e la comunicazione nell'era del web, Equilibrio tra genere umano e risorse della Terra).

Due studenti hanno partecipato al corso pomeridiano (promosso dalla scuola) focalizzato sulla DOMOTICA.

ARGOMENTI TRATTATI	Opere d'arte, testi e progetti	Unità tematica
Restituzione grafica di scale a più rampe: rilievo, proiezione ortogonale quotata, sezioni, alzati e/o assonometrie (utilizzo anche di semplici programmi informatici). Regole matematiche legate all'ergonomia	Collegamenti verticali: - realizzare un semplice collegamento verticale data la pianta e l'altezza di uno spazio abitativo. Agenda 2030. Obiettivo n°11: "città sostenibili".	<u>Descrivere e decodificare la realtà costruita.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> <i>"Geometria, tecnica e perfezione"</i> Educazione civica: -Sviluppo sostenibile
Architettura "degli Ingegneri". Confronto tra la 1ª e la 2ª Rivoluzione industriale (materiali, tecniche costruttive e nuove tipologie edilizie). Edilizia oggi e professionalità.	Crystal Palace, Tour Eiffel. Cantiere Edilizio: Professionalità a confronto e normative di sicurezza	Educazione civica: art. 35 della Carta Costituzionale <i>Approfondimenti trasversali tematici:</i> il lavoro

Sicurezza sui luoghi di lavoro.		
Preraffaelliti: contestualizzazione storica, caratteri stilistici e analisi di alcune opere.	D. G. Rossetti: Beata Beatrix J. Everett Millais: Ophelia	Suggestioni medievali ed <u>elementi simbolisti</u> in Inghilterra. <i>Approfondimenti trasversali tematici: “fiori” e “Amore Morte”.</i>
Macchiaioli (argomento già trattato nell’anno scolastico precedente): inquadramento storico, caratteri stilistici e analisi di alcune opere. La “macchia” in opposizione alla “forma” e l’intimità del quotidiano.	G. Fattori: In vedetta; La Rotonda Palmieri; Campo italiano alla battaglia di Magenta.	<u>Esperienze culturali italiane dalla metà dell’Ottocento.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> la Guerra
“La stagione” Impressionista (argomento già anticipato alla fine dello scorso anno scolastico): inquadramento storico, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere e artisti diversi. La rivoluzione “dell’attimo fuggente” legata alla luce “en plein air”; uso dei colori «in tubetto» e risposta della pittura alla tecnica fotografica.	E. Manet: Déjeuner sur l’herbe; Olympia. C. Monet: Impressione, sole nascente; La Grenouillere; La Cattedrale di Rouen (“serie”). P. A. Renoir: La Grenouillere E. Degas: L’assenzio.	<u>Esperienze culturali francesi nella seconda metà dell’Ottocento:</u> <u>nuovi mezzi espressivi legati alla luce naturale e al contemporaneo.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: la Luce.</i>
Ricerche post-impressioniste: contestualizzazione storica, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi.	G. Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte. P. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Donne Tahitiane. V. Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. de T. Lautrec: Al moulin rouge. P. Cezanne: Montagna di Sainte-Victoire; Giocatori di carte.	<u>Esperienze culturali nella seconda metà dell’Ottocento in Francia:</u> <u>tra ricerca scientifica e interiore</u> <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> il Colore <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> La Follia

Belle Epoque. Art Nouveau in Francia Modernismo a Barcellona Stile Liberty in Italia. Secessione austriaca Secessione di Berlino Secessione viennese	Ingressi ai metrò parigini. A. Gaudì : Sagrada Familia, Casa Milà, Parco Guell. Viareggio: Gran Caffè Margherita. G. Klimt: Il Bacio; Giuditta E. Munch: Il Grido o Urlo. E. Schiele: La Famiglia	<u>Belle époque: il nuovo gusto borghese.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: Moda e bellezza</i> <i>Approfondimento tematico trasversale: l'Angoscia</i> <i>Approfondimento tematico trasversale: la pandemia</i>
Realismo e la "corrente sociale"	<u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u>: "Il quarto stato"	<i>Approfondimento tematico trasversale:</i> diritti dei lavoratori
Realismo e prima guerra mondiale	Sargent: "Soldati gassati"	<i>Approfondimento tematico trasversale:</i> guerra e armi chimiche
Arte del Novecento e Avanguardie. Caratteristiche generali, elementi di novità comuni e trasversalità. Avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo e surrealismo.	Manifesti e programmi dei vari movimenti e/o avanguardie.	<u>Il Novecento.</u> <i>Approfondimenti tematici trasversale: Psicanalisi e Comunicazione</i>
Espressionismo francese. Fauves (Belve). L'anti naturalismo di forme e colore (contrasti cromatici e decorativismo).	H. Matisse: La danza; La Musica.	<u>Espressionismo francese</u>: Arte come espressione di stati d'animo. <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> La danza
Espressionismo tedesco. Die Brücke (Il Ponte). Anti naturalismo di forme e colore con accenti pessimistici e drammatici.	Kirchner: Donne per strada.	<u>Espressionismo tedesco</u>: Arte come disagio e ponte verso il futuro. <i>Approfondimento tematico trasversale: l'angoscia</i>
Avanguardia Cubista. Scomposizione della realtà (simultaneità della visione dell'oggetto con le "viste pluridirezionali") e "quarta dimensione" (il tempo).	P. Picasso: proto-cubismo (Les demoiselles d'Avignon), cubismo analitico (Ritratto di A. Vollard) e cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata).	<u>Il Novecento e un nuovo modo di percepire la realtà.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: il Tempo</i>

Picasso: vita, poetica e analisi di alcuni “momenti” espressivi. Artista rivoluzionario e in continua sperimentazione.	P. Picasso: “periodo blu” (Poveri in riva al mare) e “rosa” (Famiglia di Saltimbanchi). Il simbolo degli orrori della guerra civile spagnola e di ogni guerra (Guernica).	<u>Grande talento creativo del Novecento</u> Approfondimento tematico trasversale: La Guerra
Avanguardia Futurista: contestualizzazione storica, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi. Manifesti.	F. T. Marinetti: analisi del Manifesto del 1909. U. Boccioni: Autoritratto; La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta.	<u>La stagione italiana del Futurismo.</u> Dinamismo come slancio verso il futuro. <i>Approfondimento tematico trasversale:</i> Ritmo e Dinamismo
Astrattismo (lirico e geometrico). La sinestesia. Oltre la forma dialogando con la spiritualità e la musica. Il Der blaue Reiter (il Cavaliere azzurro):	V. Kandinskij : Primo acquerello astratto; Composizioni.	<u>Il Novecento e il nuovo modo di esprimere sentimenti e spiritualità.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: La Musica</i>
Arte Metafisica. La realtà apparente tra sogno ed enigma.	G. De Chirico: Le muse inquietanti.	<u>Il “ritorno all’ordine” di alcune esperienze culturali italiane del Novecento.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: il Sogno</i>
Avanguardia Surrealista: arte dell’inconscio.	Dali: Sogno causato da un volo di un ape.	<u>La realtà tra irrazionale e sogno</u> Approfondimento tematico trasversale: Il sogno e l’inconscio
Arte Informale (materica). La risposta dell’Arte italiana al dramma della guerra: la negazione della forma.	A. Burri: “Sacchi di iuta” - “Cretti”. L. Fontana: “Tagli”.	<u>L’Italia dopo la seconda guerra mondiale.</u> Approfondimento tematico trasversale: La Guerra
Arte Informale (gestuale). Espressionismo astratto o “action painting” (dripping).	J. Pollock: “Mural”.	<u>Memoria e “grovigli dell’anima”.</u> Approfondimento tematico trasversale: La follia
Pop Art. Arte come espressione della società dei consumi americana.	A. Warhol: serigrafie con i prodotti e “miti” americani. R. Lichtenstein: arte come fumetto.	<u>La società e l'immaginario collettivo in America dopo la seconda guerra mondiale.</u> Approfondimento tematico trasversale: Il cibo e il fumetto

Graffitismo di strada come estemporanea espressione “di sé”. Street Art: l’evoluzione del graffitismo che intende offrire “spunti di comunicazione e riflessione”. Arte universalmente accessibile.	K. Haring (1989): il murale pisano “Tutto Mondo”.	<u>La Comunicazione come critica alla società contemporanea.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: la comunicazione</i>
Razionalismo in architettura: la nascita del Movimento moderno	Bauhaus :la Scuola con una nuova didattica nell’Arte. Le Corbusier: Villa Savoye e “i cinque punti dell'architettura”. F. L. Wright e l'architettura organica: La casa sulla Cascata e il Museo Guggenheim.	<u>Razionalismo e modernità.</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: “Geometria e Perfezione”; “Ambiente naturale e costruito”.</i>
Progetto Warning. TEMATICHE: 1) Manipolazioni genetiche 2) Automazione ed Automi 3) Fake news e la comunicazione nell’era del web 4) Equilibrio tra genere umano e risorse della Terra		<u>Sviluppo sostenibile</u> <i>Approfondimento tematico trasversale: l’Umanità potenziale vittima di sé stessa</i>

Rispetto a quanto scritto sono stati approfondite altre opere - scelte dagli studenti - per collegare percorsi tematici trasversali da loro scelti.

Pisa, maggio **2022**.

Professoressa **Isabella Giannettoni**.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

La classe è composta da ventisei (26) studenti, di cui sedici (16) maschi e dieci (10) femmine. Costante e puntuale è stato l'impegno e la partecipazione di tutti gli studenti della classe al dialogo educativo, mostrando un buon coinvolgimento verso tutte le attività proposte dall'Insegnante. Si ritiene, pertanto, raggiunto l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli studenti sia verso la pratica dell'attività sportiva, sia verso la consapevolezza dell'importanza della tutela della salute ai fini del raggiungimento e del mantenimento di un ottimale stato di efficienza psico-fisica. Le metodologie didattiche adottate si sono basate su lezioni frontali, di tipo laboratoriale, sia rivolte al gruppo classe che su gruppi differenziati per capacità o livello di acquisizione di una specifica competenza. I vari contenuti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e rielaborati, in ultima analisi, in modo globale. Sono state utilizzate le attrezzature ed i materiali sportivo - didattici a disposizione nelle palestre. Nelle lezioni teoriche si è fatto uso del libro di testo, con l'ausilio di materiale multimediale.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

*(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)*

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze.	Unità tematica
Resistenza aerobica e velocità tramite attività propedeutiche ai giochi di squadra; flessibilità e mobilità articolare (stretching); Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero.		POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO E MUSCOLARE
Conoscenza delle regole fondamentali e dei ruoli all'interno degli Sport; Saper collaborare con l'insegnante e organizzare il lavoro comune; impegno, interesse e grado di socializzazione raggiunto.		CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA PERSONALITA' E DEL SENSO CIVICO
Foobaskill: regole basi e fondamentali di gioco; Tennis: fondamentali di gioco; Ping Pong: regole e gioco; Tchoukball: presentazione sport, regole e fondamentali di gioco; Pallavolo: ruoli e schemi in campo; potenziamento fondamentali di gioco; Basket: dall'1c1 al 3c3; terzo tempo;		CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA

Ultimate Frisbee: regole e fondamentali di gioco;		
Norme generali nel contesto dell'attività sportiva. Saper comprendere ed usare la terminologia specifica. Raggiungere sane abitudini motorie.		INFORMAZIONE E TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI
Capacità condizionali; Paramorfismi e Dismorfismi; Il sistema energetico; Il sistema muscolare; Il cuore;	Testo: CORPO E I SUOI LINGUAGGI Autore: DEL NISTA PIERLUIGI TASSELLI ANDREA Editore: D'ANNA	ARGOMENTI TEORICI

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

Conosco la classe dalla prima e per quanto riguarda il comportamento disciplinare si è sempre dimostrata corretta e rispettosa.

Da un punto di vista didattico la quasi totalità degli alunni ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni, tuttavia solo alcuni si sono distinti per la capacità di intervenire in maniera originale e propositiva al dialogo educativo, dimostrando di saper fare collegamenti interdisciplinari e di saper difendere la propria posizione di fronte ad interrogativi etici e tematiche di attualità.

Il giudizio complessivo che ne deriva è positivo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini	Unità tematica
1) Dignità umana delle persone carcerate. Alcuni casi di violazione dei diritti umani.	a - Presentazione Power Point a cura dell'insegnante. b - Biografie dei seguenti personaggi a cura dell'insegnante: Patrick George Zaki, Nelson Mandela, Ai Weiwei e Stefano Cucchi. c - Dossier: carceri nel mondo. Mondi in gabbia, a cura di Gianluca Iazzolino, 13/06/2006 - www.dirittiglobali.it d - Lettura articolo: "Carcere Santa Maria Capua Vetere: pestaggi, torture, la barba strappata. Il film dell'orrore dietro le sbarre" (Corriere.it - 21 Luglio 2021)	Mondi in gabbia
2) <i>La funzione rieducativa della pena all'interno della Costituzione</i>	a- Articolo 27 della Costituzione Italiana. b – Sito internet dell'associazione Antigone per i diritti e le garanzie nel sistema penale. c - Webdoc d'inchiesta sul sistema penitenziario italiano "Inside carceri": (casa circondariale di Solicciano - Firenze) d-Film "Sulla mia pelle" di Alessio Cremonini e -Intervento in classe dei volontari dell'associazione Controluce d - Lettura articolo: "Carcere Santa Maria Capua Vetere: pestaggi, torture, la barba strappata. Il film dell'orrore dietro le sbarre" (Corriere.it - 21 Luglio 2021)	
1) La pena di morte nel mondo	a – Percorsi didattici Amnesty International "Pena di morte: parliamone in classe",	Nessuno tocchi Caino

	quaderno operativo. I test: le conoscenze, la lista dei crimini e le opinioni. b – Moratoria internazionale dell’ONU sull’uso della pena capitale (18 Dicembre 2007).	
2) La custodia della vita altrui	a – Genesi 4, 1-24 b - Presentazione Power Point a cura dell’insegnate: pena di morte e religioni (Ebraismo, Islam e Cristianesimo) c – Film di Destin Daniel Cretton “Il diritto di opporsi”	
1) Mai più la guerra	a – Canzone di Jovanotti, Luciano Ligabue e Piero Pelù “Il mio nome è mai più”. b – Articolo 11 della Costituzione italiana c – Legge 185/1990. Nuove norme sul controllo dell'esportazione, importazione e transito dei materiali di armamento. d – Dossier di Caritas Italiana: “Il peso delle armi nei conflitti dimenticati” in “Mosaico di pace”, numero 11 Dicembre 2018. e – Puntata della trasmissione “Preso diretta”: “La dittatura delle armi”.	Vi do la mia pace

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate (da effettuare)	Visita mostra: "Il Quarto Stato"	Firenze	Una giornata
Approfondimenti tematici	Storia contemporanea	Scuola	14
Potenziamento	Potenziamento italiano scritto	Scuola	9 ore
Potenziamento	Cineforum Educazione Civica	Scuola (partecipazione volontaria)	5 incontri pomeridiani
Altro	Mostra dei lavori legati ai progetti PNSD	Pisa "Leopolda"	Una mattinata

5.4 Griglie di valutazione delle prove simulate

Come attività finalizzata alla preparazione della prova d'esame in data 20 maggio 2022 si svolgerà in tutto l'Istituto la simulazione della seconda prova d'esame (matematica).

La simulazione si svolgerà nell'arco della mattinata con una durata di cinque ore.

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA:

Liceo Scientifico U. Dini, Esame di Stato a.s. 2021-22, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

Alunno/a

Classe _____

tipologia	A1	A2	B1	B2	B3	C1	C2
-----------	----	----	----	----	----	----	----

COMPETENZE DI BASE (max 60, Esame di Stato 2022: 10/15)

Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)	Indicatori generali (Quadro di riferimento MIUR)	Livelli/punti
«Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le <u>competenze di base</u> , da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un	INDICATORE 1 (<i>id est</i> : competenza testuale)	INDICATORE 1
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	liv. inferiore: competenza testuale scarsa o inadeguata (da 0 a 0,5) liv. medio: competenza testuale accettabile (1) liv. superiore: competenza testuale pregevole o eccellente (da 1,5 a 2)
	INDICATORE 2 (<i>id est</i> : competenza linguistica)	_____ su 2 INDICATORE 2 liv. inferiore: competenza linguistica scarsa o inadeguata (da

dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato)».	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	0 a 2,5) liv. medio: competenza linguistica accettabile (3) liv. superiore: competenza linguistica pregevole o eccellente (da 3,5 a 5)
		_____ su 5
		INDICATORE 3 liv. inferiore: competenza ideativa scarsa o inadeguata (da 0 a 1.5) liv. medio: competenza ideativa accettabile (2) liv. superiore: competenza ideativa pregevole o eccellente (da 2.5 a 3)
	INDICATORE 3 (<i>id est</i>: competenza ideativa) • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	_____ su 3

COMPETENZE SPECIFICHE (max 40, Esame di Stato 2022: 5/15)

Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)	Indicatori (Quadro di riferimento MIUR)	Livelli/punti
«Per quanto concerne le seconde (sott.: le <u>competenze specifiche</u>), più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato».		
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. «Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA A <i>(id est</i> : competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova) ☐ Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). ☐ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. ☐ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia A: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 2.5) liv. medio: competenza specifica accettabile (3) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 3,5 a 5) _____ su 5

vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale».	☐ Interpretazione corretta e articolata del testo.	
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. «Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio».	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA B (<i>id est</i>: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova) ☐ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. ☐ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. ☐ Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia B: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 2.5) liv. medio: competenza specifica accettabile (3) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 3.5 a 5) _____ su 5
Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità. «Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza».	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA C (<i>id est</i>: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova) ☐ Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi. ☐ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. ☐ Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia C: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 2.5) liv. medio: competenza specifica accettabile (3) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 3.5 a 5) _____ su 5

VOTO_su 15 (docente:)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA:

PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

<i>descrittore</i>	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	buono	ottimo
<i>indicatore</i>					
analizzare	0-1	2	3	4	5
sviluppare	1-2	3	4	5	6
interpretare	0-1	2	3	4	5
argomentare	0	1	2	3	4

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D.Lgvo n° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	
<i>Lingua straniera</i>	
<i>Storia e Filosofia</i>	
<i>Potenziamento di Diritto (per l'Educazione Civica) (se presente)</i>	
<i>Matematica e Fisica</i>	
<i>Scienze</i>	
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	
<i>Scienze Motorie</i>	
<i>I.R.C</i>	
<i>Attività alternative</i>	