



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220

<http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



LICEO SCIENTIFICO STATALE - "U. DINI"-PISA
Prot. 0002836 del 12/05/2023
(Entrata)

Esame di Stato a.s. 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. E
Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Strategie di lavoro
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20
- 2.6 Credito scolastico

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3.1 Finalità del PCTO

4. EDUCAZIONE CIVICA

- 4.1 Relazione finale
- 4.2 Programma effettivamente svolto

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
Griglie di valutazione delle prove simulate
Particolarità dei singoli percorsi PCTO (da allegare alla versione cartacea)

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

COGNOME E NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Stiaccini Tiziana (coordinatrice)	Italiano	X	X	X
Stiaccini Tiziana	Latino	X	X	X
Pellegrino Antonia	Storia	X	X	
Lossi Annamaria	Storia	X		
Civello Andrea	Storia			X
Pellegrino Antonia	Filosofia	X	X	
Lossi Annamaria	Filosofia	X		
Civello Andrea	Filosofia			X
De Chiara Chiara (coordinatrice)	Educazione Civica	X		
Pellegrino Antonia (coordinatrice)	Educazione Civica		X	
Stiaccini Tiziana (coordinatrice)	Educazione Civica			X
Trombetta Anna	Lingua straniera (inglese)	X		
Masotti Silvia	Lingua straniera (inglese)		X	X
Grazioli Maria	Matematica	X	X	
De Biase Pompeo	Matematica			X
Mascellani Giuseppe	Matematica			X
Grazioli Maria	Fisica	X		
De Biase Pompeo	Fisica		X	X
Mascellani Giuseppe	Matematica			X
Turini Manuela	Scienze	X	X	X
De Chiara Chiara	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	
Pardini Silvia	Disegno e Storia dell'Arte			X
Bechelli Alessandra	Scienze motorie	X	X	X
Lucisano Giuseppe	Scienze motorie	X		
Castellini Benedetta	IRC		X	X
Panicucci Laura	IRC	X		
Meoli Simona	IRC		X	

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

I principi a cui si ispira il Liceo Dini presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.

- educare al valore intrinseco e gratuito della cultura e dello studio.
- formare il cittadino europeo, favorendo lo sviluppo delle otto competenze chiave definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.
- improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.
- costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione. Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico. Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana **	4+1	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	2+1	2+1	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2+1	2+1	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica (dall'a.s. 2022-2023)***	-	-	-	-	
TOTALE	30	29	30	30	30

**Le lingue straniere previste dal curriculum del Liceo Dini sono Inglese, Francese (sezione C) e Tedesco (sezioni A e M). Nelle classi 3^a, 4^a e 5^a della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4, pertanto per questa sezione corso il monte orario risulta di 31 ore settimanali complessive.*

*** Nelle classi prime di tutte le sezioni dell'Istituto è prevista un'attività di potenziamento che riguarda tre discipline: la Fisica, le Scienze Naturali e l'Italiano, il che comporta l'aggiunta di 3 ore al piano di studi ministeriale (per un totale di 30 ore settimanali); nelle classi seconde il potenziamento coinvolge la Fisica e le Scienze Naturali, dunque il monte orario è aumentato di due ore (per un totale di 29 ore settimanali).*

**** Nelle classi quinte è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019-22 aggiornato della scuola.*

1.3 Presentazione e storia della classe

La classe è attualmente composta da 22 studenti, 11 ragazze e 11 ragazzi; al nucleo iniziale della prima si sono aggiunti dalla terza due studenti provenienti da una classe non ricostituita nel triennio. Due studenti non sono stati ammessi alla classe quinta.

Durante il triennio la classe ha instaurato con gli insegnanti un rapporto di collaborazione, fiducia e rispetto reciproco. Nelle materie umanistiche gli studenti hanno dimostrato impegno e partecipazione, il che ha permesso di affrontare in modo positivo il carico di lavoro del triennio; nelle materie scientifiche, invece, anche a causa dell'avvicendamento degli insegnanti durante i tre anni, il metodo di lavoro è generalmente non adeguato all'approccio richiesto dalle discipline; l'impegno non sempre è stato sufficiente a colmare le lacune rilevate. Alcuni studenti sono riusciti ad elaborare un metodo di studio adeguato che ha permesso loro di acquisire le competenze necessarie in ogni disciplina. Diversi studenti hanno acquisito una discreta capacità critica; un piccolo gruppo riesce a rielaborare in modo autonomo e personale, approfondendo i contenuti, individuando tematiche e creando collegamenti. Anche nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza gli studenti hanno mostrato di essere responsabili, sia partecipando alle attività della didattica a distanza con costanza, sia consegnando i lavori richiesti, sia intervenendo durante le videolezioni e/o approfondendo in modo autonomo, ciascuno secondo le proprie capacità, le tematiche proposte.

Obiettivi generali

La formazione e lo sviluppo di una coscienza e di un atteggiamento critico nei confronti della realtà e, in particolare, della propria esperienza umana sono i principali obiettivi dell'intero processo educativo.

In questo contesto lo sviluppo e l'esercizio delle capacità di analisi (di scomporre, di distinguere, di approfondire, di immergersi nel particolare rilevandone fin le più intime sfumature) e di sintesi (di separare l'accidentale e il contingente dall'essenziale) acquista un'importanza decisiva.

In tutte le discipline si è cercato di lavorare in questa direzione e nel contempo di sviluppare le capacità espressive e di far acquisire un linguaggio il più possibile rigoroso e privo di ambiguità; senza certo annullare mai l'approccio intuitivo, si è cercato di far comprendere che l'abitudine al rigore ed alla chiarezza logica ed espositiva non è pedanteria ma è indispensabile per l'approfondimento dei vari aspetti dei contenuti trattati.

Obiettivi di apprendimento (Conoscenze, Competenze, Capacità)

Conoscenze:

- conoscenza sintetica ed analitica degli argomenti trattati

- conoscenza dei linguaggi specifici delle singole discipline.

Competenze

- saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche di ogni disciplina
- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di analisi e, nel caso delle discipline scientifiche, anche di calcolo
- saper organizzare le conoscenze al fine di costruire un discorso argomentato con ordine, preciso nella utilizzazione dei dati ed espresso in modo corretto nel linguaggio specifico della disciplina.

Capacità

- saper stabilire collegamenti fra i vari argomenti e/o i vari ambiti disciplinari, in modo da pervenire ad una personale rielaborazione dei contenuti
- saper affrontare autonomamente problemi sostanzialmente nuovi
- saper passare in modo critico e autonomo da fenomeni concreti al livello dell'astrazione.

Dato l'idoneo livello linguistico medio della classe, sono stati programmati e svolti, in lingua inglese, un modulo CLIL di Filosofia (in collaborazione con l'insegnamento di Inglese) e uno di Storia.

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

I docenti del Liceo Dini individuano come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno), i seguenti:

- Padronanza della lingua italiana, intesa come:
 - saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
 - saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
 - saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
 - saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
 - saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.
- Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:

capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;

capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;

acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.

- Capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione.
- Fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale.
- Potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- Acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 Strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, tenderanno a valorizzare i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;

- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e problem solving;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/spazi/tempi

Sono stati utilizzati per diverse discipline sia i laboratori, quando possibile, sia gli strumenti multimediali, Google Classroom, sia la LIM presente nell'aula, oltre alle palestre.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione e impegno;
- esito delle attività di sostegno e di recupero;
- regolarità della frequenza;
- livello culturale globale.

Criteri comuni per la valutazione sommativa

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Inesistenti e/o gravemente lacunose	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.
4	Lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori.	Riesce con difficoltà ad organizzare con tenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti.
5	Incomplete	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.
6	Essenziali	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.
7	Adeguate; se guidato, sa approfondire	Applica correttamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.
8	Complete; con qualche approfondimento autonomo	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

2.5 I criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 (O.M. 65/2022)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

2.6 Credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	Terza	Quarta	Quinta
M = 6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- altri elementi valutativi:

- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- i risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio, tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a,b,c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Finalità dei PCTO

Linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere attività di PCTO come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, il Liceo Dini ha offerto la possibilità di ricomprendere e riconoscere la validità di tali esperienze nel contesto dei percorsi PCTO, progressivamente integrati alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. Nell'anno di terza (a.s. 2020-2021) a seguito del Dpcm del 5/3/2020, i progetti sono stati svolti in modalità remota, con una sensibile riduzione dell'offerta da parte degli enti esterni. In quarta e in quinta (a.s. 2021-2022 e 2022-2023) si è perciò determinata per molti studenti la necessità di concludere il monte ore, ancora in modalità remota e con un progressivo ritorno alle attività in presenza, in relazione all'andamento dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso dell'anno di terza (a.s. 2020-2021) gli studenti hanno potuto svolgere la formazione di base di 4 ore sulla Piattaforma ministeriale dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali. Alcuni progetti esterni di PCTO sono stati sviluppati con i tutor scolastici ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, CNR, INFN, EGO-Virgo) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere) volontariato e associazionismo (Pubblica Assistenza, Misericordia), licei e università estere ed enti internazionali (progetto Parlamento Europeo dei Giovani), scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, AsteroideA). I progetti PCTO in connessione con la mobilità studentesca all'estero, che tradizionalmente caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Dini, sono stati parzialmente riattivati (in

modalità virtuale) nell' a.s. 2021-2022 e ripristinati nell'a.s. 2022-2023. Infatti, a causa dell'emergenza sanitaria, gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il Lycée Montaigne di Parigi, con il liceo Rabanus Maurus di Mainz, tipicamente caratterizzanti l'anno di quarta, sono stati sospesi per l'a.s., 2020-2021 e 2021-2022, ad eccezione dello stage linguistico a Londra e del progetto Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao". Alcuni studenti hanno avuto la possibilità di validare il periodo di soggiorno all'estero, spesso comprensivo di attività specifiche coerenti con le finalità e gli obiettivi in termini di competenze dei PCTO (chiarimenti interpretativi nota MIUR 18/3/2017 e legge 30 dicembre 2018, n. 145). Tra questi il soggiorno di studio ad Edimburgo che ha coinvolto un gruppo consistente di studenti del Liceo. Gli studenti che hanno fatto richiesta di essere iscritti alla piattaforma ministeriale dedicata hanno avuto l'opportunità di sviluppare il proprio percorso PCTO come studenti-atleti di alto livello agonistico.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati all'offerta formativa del Liceo e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il Laboratorio Teatrale, il coro "E. Pappalettere", i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il giornalino scolastico "L'Ulisse", "Ulisse sport") e attraverso progetti attivati nel corso del triennio come il progetto Debate, "Peer2Peer: diamoci una mano" (a.s. 2021-2022 e 2022-2023), "Gestione degli stereotipi di genere", "Stereotipi di genere e discriminazione", e Python, Introduzione a Linux, Debate, Coding e pensiero computazionale, "Domotica con "Arduino", Progetto "Acqua: sfide dal locale al globale", Cineforum ed Educazione Civica, Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao", Deutschradio-Podcast, Approfondimenti di storia contemporanea. La partecipazione a progetti scolastici, a convegni, lezioni e giornate di studio, Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, la Settimana matematica, e gli open days universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi PCTO.

Progetti con enti esterni, individuali e di classe

Alcuni dei progetti con enti esterni, attivati nel triennio, hanno coinvolto intere classi (progetti "Warning: i grandi pericoli planetari", "Warning: i pericoli rimossi" e "Warning 3. Scienza e/è" con INFN-Palazzo BLU, progetto con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa) Altri hanno previsto una partecipazione individuale (Pubblica Assistenza, Misericordia GREY, Caritas, Associazione "L'Alba, Domus Mazziniana, "Premio Asimov" con INFN e Gran Sasso Science Institute (GSSI) , progetto REINFORCE con EGO, EGMO CAMP con UMI, Progetto Virtuale Sistema Museale di Ateneo "Il museo a scuola", progetto CNR INO "Giochiamo con la crittografia quantistica", CNR ICCOM, CNR ISTI "A. Faedo", progetto LexEcon - UNIPI - Dipartimento di Economia e Management, "Quantum Jungle" con Palazzo BLU, progetto con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, progetto "Young Logistic Buyers Game" con Polo Sistemi Logistici dell'Università di Pisa, Seminari del PLS dell'Università di Pisa, Data Quality Monitoring per il telescopio spaziale Fermi-LAT con Università di Torino, Associazione AISTAP, Corning Pharmaceutical Glass S.p.A. - Pisa).

Il prospetto di consuntivo finale delle attività di stage e tirocini relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sarà consegnato alla commissione d'esame dopo la conclusione dei percorsi attivati per il corrente anno scolastico.

4. EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica, per la natura stessa della disciplina, come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019, è stata programmata ed insegnata in una dimensione trasversale e interdisciplinare, in quanto tutte le discipline curriculari concorrono a veicolare i principi fondamentali e a contribuire al raggiungimento degli obiettivi specifici.

A questo fine i docenti hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, avvalendosi di unità didattiche proprie di apprendimento.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

4.1 Relazione finale di Educazione Civica

(a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)

I docenti della classe hanno concordato di procedere in modo coordinato e autonomo nell'insegnamento dell'Educazione Civica, con la proposta e l'approfondimento di alcune tematiche legate alla propria disciplina ma spesso di natura interdisciplinare.

La classe ha seguito le lezioni con interesse e ha contribuito alla presentazione di alcuni degli argomenti proposti; spesso la discussione si è rivelata interessante e partecipata.

I temi e gli argomenti proposti sono stati attinenti a tutti e tre i nuclei fondamentali: Cittadinanza e Costituzione, Sostenibilità Ambientale, e Cittadinanza Digitale.

Gli argomenti trattati, elencati nella tabella più sotto, hanno mirato a conseguire i seguenti obiettivi.

Competenze di cittadinanza:

Saper valutare criticamente alcune fasi della storia recente; riflettere sul concetto di civiltà; sviluppare una consapevolezza critica sulla guerra di conquista e sulla supremazia di un paese su un altro.

Essere cittadini responsabili e consapevoli dei propri diritti e dei propri doveri.

Conoscere le necessità degli abitanti e le caratteristiche ambientali nella progettazione architettonica.

La formula razionalistica come risposta all'irrazionalismo politico.

Sapersi orientare nel complesso sistema tributario italiano.

Comprensione di regole, tabelle e leggi.

Capacità critica riguardo alle legislazioni ambientali.

L'importanza della donazione del sangue nell'agire per il bene della comunità e per la salvaguardia della vita.

Concetto di salute e solidarietà nei confronti del prossimo.

Saper distinguere le varie forme di costituzione e di governo.

Acquisire le necessarie informazioni scientifiche per poter formulare riflessioni e operare scelte consapevoli.

Confrontare le differenti posizioni all'interno del dibattito sull'utilizzo delle moderne biotecnologie alla luce di evidenze scientifiche.

Competenze trasversali:

Competenze tecniche di base per la comprensione di dati e notizie.

Sviluppo del pensiero critico, capacità di orientarsi interdisciplinariamente.

Essere in grado di organizzare le conoscenze e informazioni acquisite, interpretarle adeguatamente e criticamente, ed esporle in maniera coerente.

Conoscenza dell'architettura moderna per maturare la consapevolezza che occorre la pianificazione urbanistica per una vita nelle città più aderente alle esigenze dell'individuo.

Metodi e strategie didattiche:

Analisi e riflessione di aspetti riguardanti l'educazione alla cittadinanza durante la trattazione di argomenti in programma nelle singole discipline.

Lezione frontale e approfondimenti degli studenti.

Lezione dialogata.

Lettura di testi ed articoli sull'argomento.

Lettura di brani da opere letterarie e visione di film sul tema.

Ricerche presentate alla classe da singoli studenti.

Discussione sui temi proposti.

(Le attività svolte durante le ore di Lingua straniera si sono svolte interamente ed esclusivamente in inglese.)

Tipologie di verifica finale:

Esposizione orale.

Presentazione individuale di ricerca alla classe, con diapositive.

Verifica orale, anche contemporanea a quella della specifica disciplina.

Verifica con produzione scritta.

Test a scelta multipla sui dati e concetti appresi e condivisi.

Quesiti nelle verifiche scritte della disciplina.

Questionario scritto.

(Le verifiche nell'ambito dell'insegnamento di Lingua Straniera sono state svolte interamente ed esclusivamente in inglese.)

4.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Disciplina	Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.	Unità tematiche
ITALIANO E LATINO	Statuto Albertino e Costituzione: caratteri a confronto.	Lettura articoli della Costituzione <i>Slide</i> Video lezioni di approfondimento	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione.
	Gli organi costituzionali. Il Presidente della Repubblica: modalità di elezioni, mandato e funzioni, requisiti di eleggibilità, analisi della situazione attuale. La funzione legislativa residuale del Governo. Origine e struttura della Costituzione. Il Parlamento: struttura e funzioni.	Lettura articoli della Costituzione <i>Slide</i> Video lezioni di approfondimento	La Costituzione Italiana Totale ore: 7
LINGUA STRANIERA – INGLESE	L'identità personale dal punto di vista filosofico e della psicologia sociale. Colonialismo europeo dell'età contemporanea, mentalità coloniale, razzismo, potere e violenza, allontanamento dalle regole etiche della propria società; guerre di tipo imperialista occidentale, effetti sulla coscienza morale, civiltà/inciviltà	Presentazione di uno studente Realizzazione di grafici a torta Due video esplicativi Lezione e videolezione di approfondimento Conrad, <i>Heart of Darkness</i> , trama e estratto. Poesie sulla prima guerra mondiale: Brooke, "The Soldier"; Owen, "Dulce Et Decorum Est"; Sassoon, "Glory of Women" film <i>Apocalypse Now</i>	Definizioni di identità L'identità dal punto di vista filosofico 'identità dal punto di vista della psicologia sociale Il "cuore di tenebra" del colonialismo europeo dell'età contemporanea e dell'avidità; diverse visioni della guerra: impresa eroica e patriottica vs. morte, violenza e sangue; il "cuore di tenebra" della guerra del Vietnam; mentalità coloniale, razzismo, potere e violenza; allontanamento dalle regole etiche della propria società; guerre e loro effetti sulla coscienza morale; civiltà/inciviltà.

			Totale ore: 13
STORIA E FILOSOFIA	- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nella Costituzione italiana (articolo 3): il contributo del pensiero marxiano. - Stato totalitario: lo Stato sovietico, lo Stato fascista (leggi fascistiche), corporativismo; rapporto con la Chiesa cattolica dai Patti Lateranensi alla revisione del Concordato, lo Stato nazista (leggi di Norimberga); le opposte visioni di G. Gentile e H. Arendt. - Il lavoro come diritto o dovere: confronto tra la costituzione sovietica del 1936, la Carta del lavoro fascista e la Costituzione repubblicana italiana.	Lettura e analisi di testi. Visione commentata di videolezioni. Visita alla mostra "Immagini dal Ventennio"	Percorso tematico "Cittadinanza e Stato" Totale ore: 10
MATEMATICA e FISICA	L'irreversibilità dei fenomeni termodinamici	Appunti e lezioni frontali-	L'entropia Totale ore: 7
SCIENZE	Gli studi di Rosalind Franklin e il suo contributo alla struttura della molecola di DNA. Progetto genoma umano. OGM. Le biotecnologie e il dibattito etico. L'abuso di insetticidi	Presentazioni PP, fotocopie di testi	Le moderne biotecnologie in campo medico Totale ore: 3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	L'ambiente ispira l'arte, l'arte dà forma all'ambiente che la circonda. La valorizzazione di questa relazione diventa decisiva per la salvaguardia di una civiltà e il benessere comune. Dalla Land Art al contemporaneo. Il ruolo dei "Green Artists" e il loro messaggio per la tutela dell'ambiente.	Lezione dialogata con l'utilizzo di materiali che privilegiano il canale visivo (<i>slide</i> preparate dalla docente, immagini, brevi video esplicativi, ecc.).	L'arte nell'epoca della sostenibilità. Totale ore: 2
SCIENZE MOTORIE	Costituzione e sviluppo sostenibile Concetto di salute e solidarietà nei confronti del prossimo. L'importanza della donazione del sangue nell'agire per il bene della	Lezioni frontali anche con esperti esterni	Concetti fisiologici del sangue, dei gruppi sanguigni, le compatibilità tra essi e l'importanza della donazione del sangue come azione di altruismo per il prossimo e per il bene della comunità.

	comunità e per la salvaguardia della vita. Acquisire i concetti fisiologici del sangue di come funziona, dei gruppi sanguigni, le compatibilità tra essi.		Totale ore: 3
--	---	--	---------------

TOTALE ORE SVOLTE: 45

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

CLASSE 5 SEZIONE E

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: T. STIACCINI

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe, cui sono stata assegnata nel triennio, è attualmente formata da ventidue studenti; all'inizio del triennio uno studente si è trasferito in altro Istituto, mentre due studenti non sono stati ammessi alla classe quinta.

Gli studenti hanno mostrato di aver perfezionato il loro metodo di studio e di aver sviluppato un maggiore spirito critico. Nell'esposizione orale tutti riescono ad organizzare i contenuti, a creare e a dare delle valutazioni; alcuni riescono a fare valutazioni autonome e a creare collegamenti rielaborando i contenuti in modo corretto e completo; altri riescono a fare valutazioni critiche e collegamenti appropriati e pertinenti; alcuni di loro rielaborano correttamente e completamente i contenuti approfondendo in modo autonomo e critico situazioni complesse. Dalle prove scritte e da altri momenti di verifica continua ad emergere, in un esiguo gruppo, la necessità di approfondire le tecniche della produzione scritta di testi argomentativi e non.

La sospensione delle attività didattiche in presenza e l'utilizzo della DAD e successivamente della DDI ha trovato una pronta risposta negli studenti, che si sono da subito adoperati per connettersi e partecipare attivamente alle lezioni in video conferenza, intervenendo e svolgendo con assiduità i compiti loro assegnati. Il materiale esplicativo e integrativo è stato inviato attraverso la piattaforma Google Classroom, altre piattaforme e la e-mail della classe.

La docente è costantemente in contatto con gli studenti anche oltre le ore di lezione mattutine. Gli studenti sono costantemente informati sulle nuove normative e saranno loro proposte le simulazioni di Prima Prova e di colloquio proposte dalle diverse case editrici: Pearson, Zanichelli ed altre.

OBIETTIVI DIDATTICI E DI APPRENDIMENTO

- esprimersi con correttezza linguistica
- usare il linguaggio specifico del discorso letterario
- inquadrare un argomento in un contesto più generale
- comprendere un testo nel suo significato letterale
- analizzare un testo nelle sue componenti linguistiche e stilistiche
- individuare i significati secondari di un testo
- collegare un testo in senso intratestuale, intertestuale e contestuale
- ricavare dagli aspetti specifici di un testo dati e informazioni sulle caratteristiche dell'opera e dell'autore
- organizzare la produzione scritta con organicità e coerenza
- estrapolare dai testi letti i passi inerenti al tema da trattare
- esprimere valutazioni critiche sugli argomenti trattati

METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Analisi collettiva guidata dei testi
- Interventi operativi da parte degli alunni
- DAD e DDI

VERIFICHE

Le verifiche scritte in ITALIANO hanno riguardato le tipologie previste dalla prima prova dell'esame di Stato. La valutazione si è basata sui criteri e sulle griglie elaborati dal dipartimento di Lettere e acclusi separatamente.

STRUMENTI DI LAVORO

Langella – Frare – Gresti – Motta, *Amor mi mosse*, Pearson, voll. 5, 6, 7

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Tiziana Stiaccini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Tematiche
PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA ED IN ITALIA. LA POLEMICA CLASSICISTI- ROMANTICI	Manifesti del Romanticismo <i>Il Conciliatore</i> a) F. Schiller , <i>Sulla poesia ingenua e poesia sentimentale</i> b) Madame de Staël: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ; c) G. Berchet: <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>	1) la nuova sensibilità; lo <i>Sturm und Drang</i> ; temi e motivi del Romanticismo europeo; la concezione dell'arte e della letteratura
GIACOMO LEOPARDI	Lettera a Pietro Giordani Il giardino della sofferenza, da <i>Zibaldone</i> . a) <i>L'infinito</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>A sé stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> b) Lettura in parafrasi di: <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> c) Dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> <i>Dialogo Moda e Morte</i>	1) La polemica contro i Romantici; La prima grande stagione poetica e il "pessimismo storico"; le canzoni del suicidio; il "passaggio dal bello al vero"; gli idilli; la svolta materialistica delle Operette morali e il "pessimismo cosmico"; l'ultimo Leopardi e il testamento poetico della Ginestra.

	d) Estratti da <i>Zibaldone</i>	
IL ROMANZO STORICO Alessandro Manzoni	Dagli <i>Inni sacri</i> <i>La Pentecoste</i>, lettura in parafrasi dalle Odi: <i>Marzo 1821</i>, lettura in parafrasi <i>Il cinque Maggio</i> Lettera a M. Chauvet Dall'<i>Adelchi</i>: Coro dell'atto III <i>I promessi sposi</i>	La novità degli <i>Inni sacri</i>; Rapporto tra poesia e storia (il “vero” storico); la tragedia dell'<i>Adelchi</i> e la nuova etica della Storia; <i>I Promessi Sposi</i>: il romanzo storico, l'intreccio e la struttura narrativa, il problema della lingua
GLI INTELLETTUALI ED IL POSITIVISMO.	Emile Zola: l'inizio dell'<i>Ammazzatoio</i> (introdotto) G. Flaubert: <i>Iemma a teatro</i> Il romanzo russo: lo Spiritualismo di Tolstoj e di Dostoevskij Dostoevskij: <i>L'assedio di Mosca</i>, analisi.	Il naturalismo francese; Zola e il romanzo sperimentale; gli atteggiamenti degli scrittori di fronte alla modernizzazione economica e sociale; il ruolo degli intellettuali.
IL VERISMO	Giovanni Verga: a) da <i>Vita dei campi</i>: Fantasticherie Lettera a S. Farina, L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo, La lupa; b) da <i>Novelle Rusticane</i>: La Roba, Libertà; c) Il romanzo: <i>I Malavoglia</i> Analisi di: Barche sull'acqua e tegole al sole; Pasta e carne tutti i giorni; Espiazione dello zingaro. Analisi della Prefazione, la struttura narrativa, l'incipit, l'addio di 'Ntoni	Giovanni Verga: cenni biografici; la letteratura verista; la poetica verista; “l'ideale dell'ostrica”; la storia dei “vinti”; la lingua
LA CRISI DEL POSITIVISMO EUROPEO. IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO	La Scapigliatura: - Cletto Arrighi, analisi - Baudelaire: <i>Le spleen de Paris: la perdita dell'aureola</i>; da <i>Les fleurs du mal: Correspondences</i> - Artur Rimbaud: <i>Le vocali</i> - Huysmans: <i>A rebours</i>, novità dell'opera, analisi cap. II - Oscar Wilde: <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>: analisi cap. XX Decadentismo e Simbolismo: - Giovanni Pascoli dal <i>Fanciullino</i>: brani antologizzati, La poetica del fanciullino.	Il sentimento del mistero; La scapigliatura e il modello Baudelaire Rimbaud e il poeta veggente. La figura del “dandy”, la figura dell'esteta. Il professore poeta; la poetica del fanciullino; i temi della poesia pascoliana;

	da <i>Myrica</i>: Lavandare, Novembre, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono; dai <i>Nuovi Poemetti</i>, <i>La mietitura</i>: Il chiù dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno; Analisi del discorso <i>La grande proletaria si è mossa</i> Gabriele D'annunzio Analisi dei testi: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Stabat nuda Aestas</i> dal <i>Piacere</i>: Andrea Sperelli, I, 2; La donna fatale Ultimo capitolo	le soluzioni formali e il linguaggio pascoliano
CREPUSCOLARI E FUTURISTI: LE AVANGUARDIE	Riviste fiorentine del primo '900: la vicenda della <i>Voce</i>: - Palazzeschi: da <i>L'incendiario</i>: Lasciatemi divertire! - Marinetti: <i>Il manifesto del Futurismo</i> <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i> da <i>Zang Tumb Tumb</i>; Ottanta Km all'ora Pallone turco - Govoni Il palombaro	La scuola poetica crepuscolare; I principali esponenti; Il nuovo ruolo del poeta Lo smantellamento della tradizione: Crepuscolarismo e Futurismo
LA POESIA COME STRUMENTO DI DECIFRAZIONE DELLA REALTÀ	- Umberto Saba: "la poesia onesta" analisi delle liriche: Città vecchia; La capra; Mio padre è stato per me "l'assassino"; A mia figlia Un grido; Teatro degli Artigianelli; Amai. - Giuseppe Ungaretti, la poetica della parola da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Il porto sepolto</i>: In memoria I fiumi Veglia S. Martino del Carso	Caratteristiche generali del Primo Novecento La poesia "onesta" La poetica della parola: il nomadismo e la ricerca delle radici; il dovere della memoria;

	Commiato da <i>L'allegria</i>: Mattina Soldati. Eugenio Montale, La poetica degli "oggetti" da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo. da <i>Le occasioni</i>: Non recidere forbice quel volto; da <i>Satura</i>: Ho sceso dandoti il braccio...	la minaccia della morte e la ricerca dell'essenzialità espressiva; La poetica degli "oggetti": la funzione della poesia; il male di vivere; il rapporto con la natura, il "correlativo oggettivo", i temi.
LA CRISI DEL ROMANZO OTTOCENTESCO	- Marcel Proust: Da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>: La madeleine. - James Joyce: da "Ulisse" cap. XVIII: Il fiore di montagna. - Franz Kafka: da <i>La metamorfosi</i>: Un enorme insetto immondo - Thomas Mann: da <i>La montagna incantata</i>: Più nobile della morte - Italo Svevo: da <i>Una vita</i>: Pesci e gabbiani da <i>Senilità</i>: Il carnevale: una triste commedia; Il delirio di Amalia <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale individuale); analisi di Preambolo Prefazione; L'ultima sigaretta; La morte del padre; Zeno incontra Tullio, vecchio compagno di scuola; Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita" I temi e la struttura del romanzo. - Luigi Pirandello: Brani antologizzati tratti dal saggio <i>L'umorismo</i>: La riflessione e il sentimento del contrario Dalle <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato testi teatrali: da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>:	Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa La metamorfosi del romanzo. Il romanzo dell'esistenza. Il monologo interiore e il flusso di coscienza. Personaggi ai margini della vita. La malattia come innesco conoscitivo. Microsaggio: Shopenauer, Nietzsche, Bergson, linee essenziali della loro filosofia. L'inetto L'opera inconclusa. Il rapporto con la psicoanalisi Il relativismo conoscitivo; la poetica dell'"umorismo"; persona e personaggio; le novelle e il teatro; i temi della follia e della trappola.

	Dalla vita al teatro; da <i>Enrico IV</i>: conclusione il romanzo: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale individuale) Eh, caro mio...lo sono il fu Mattia Pascal da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: “non conclude”.	
IL ROMANZO DEL 900	Il Neorealismo	

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Tiziana Stiaccini

RELAZIONE FINALE DI LATINO

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: T. STIACCINI

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe, cui sono stata assegnata nel triennio, è formata da ventidue studenti.

Gli studenti hanno mostrato di aver perfezionato il loro metodo di studio e di aver sviluppato un maggior spirito critico. Nell'esposizione orale tutti riescono ad organizzare i contenuti, a creare e a dare delle valutazioni; alcuni riescono a fare valutazioni autonome e a creare collegamenti rielaborando i contenuti in modo corretto e completo; altri riescono a fare valutazioni critiche e collegamenti appropriati e pertinenti; alcuni di loro rielaborano correttamente e completamente i contenuti approfondendo in modo autonomo e critico situazioni complesse. Tutti gli studenti sono in grado di svolgere, se pur con abilità diverse, la traduzione del brano proposto, riconoscendone, a vari livelli, gli snodi significativi.

La sospensione delle attività didattiche in presenza e l'utilizzo della DAD e DDI ha trovato una pronta risposta negli studenti, che si sono da subito adoperati per connettersi e partecipare attivamente alle lezioni in video conferenza, intervenendo e svolgendo con assiduità i compiti loro assegnati. Il materiale esplicativo e integrativo è stato inviato attraverso la piattaforma Google Classroom, altre piattaforme e la e-mail della classe.

La docente è costantemente in contatto con gli studenti anche oltre le ore di lezione mattutine. Gli studenti sono costantemente informati sulle nuove normative.

In LATINO sono stati assegnati questionari di verifica delle capacità di comprensione, analisi, approfondimento del testo. Le verifiche orali sono valse a valutare le capacità analitiche sul testo e quelle di esposizione di più generali questioni contestuali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

- collegare fra di loro e con altri contenuti disciplinari, i fenomeni letterari, artistici, storici e linguistici.
- consolidare un consapevole abito critico, evitando le troppo facili e nette definizioni a vantaggio di una visione sempre problematica dei fenomeni culturali.
- insegnare ad effettuare approfondimenti personali nei vari ambiti disciplinari.

Riflessione sulla lingua

Gli alunni sono stati abituati a riconoscere le fondamentali caratteristiche morfologiche, sintattiche e stilistiche di un testo, a saper individuare gli elementi retorici principali e ad acquisire la consapevolezza dei cambiamenti storici sia nella lingua latina sia in quella italiana.

Educazione letteraria

- saper riconoscere i vari generi letterari e saper cogliere, in un testo, la presenza di elementi di scarto rispetto alla norma del genere di appartenenza.
- Saper individuare alcuni dei diversi livelli di lettura di un testo e proporre in riferimento ad essi ipotesi interpretative ragionate.

- Perfezionare le capacità di analisi di testi letterari e saggistici e di contestualizzazione di opere e di autori operando in:
 - direzione INTERNA: analisi tematico- ideologica, metrico- ritmica, retorica, lessicale, fonologica;
 - direzione EXTRATESTUALE, considerando il testo in rapporto ad una rete complessa di variabili, ciascuna delle quali soggetta alla dinamica storica;
 - dimensione PLURIDISCIPLINARE, facendo del testo un punto di convergenza di analisi condotte secondo diverse ottiche disciplinari

Gli alunni sono stati indirizzati a:

- ampliare il proprio orizzonte storico e percepire come alcuni tratti comuni della civiltà europea, pur nella diversità delle culture nazionali, siano riconducibili all'eredità latina
 - a) individuando gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie
 - b) cogliendo i contributi linguistici e tematici della cultura latina
 - c) imparando a conoscere aspetti significativi della mentalità romana e confrontandoli con i corrispettivi dell'epoca presente.
- sviluppare le capacità di riflessione sulla lingua, così da:
 - a) consolidare e potenziare le competenze morfosintattiche
 - b) riconoscere l'apporto lessicale del latino alla lingua italiana e cogliere nel mondo classico le radici del nostro presente
 - c) cogliere nella lingua latina l'espressione del modo di essere dell'uomo romano.
- consolidare le capacità di lettura e analisi diretta dei testi, in modo da riuscire a:
 - a) analizzare brani di autore latino di difficoltà adeguata, orientandosi nelle strutture linguistiche
 - b) comprendere il significato generale di un testo, individuandone i temi e le idee centrali
 - d) saper mettere in rapporto testi, generi letterari e fenomeni culturali del mondo romano con la ripresa che ne è stata fatta nell'ambito della cultura e della letteratura italiane
- conoscere i caratteri storico – culturali caratteristici delle epoche studiate, l'evoluzione dei generi letterari e gli autori più significativi, in modo da potere contestualizzare i vari testi
- potenziare le capacità di interpretazione e di transcodificazione.

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- Uso della pratica laboratoriale;
- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

STRUMENTI DIDATTICI

- Testi adottati: Diotti, *Narrant*, SEI, volumi 1 e 3
- Sussidi didattici o testi di approfondimento: testi in fotocopia o in digitale sulla piattaforma Google Classroom, utilizzo della LIM
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: laboratorio informatico
- Altro: strumenti audiovisivi.

MODALITA' DI VALUTAZIONE:

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve:

- avere acquisito le competenze linguistiche fondamentali per leggere testi d'autore, anche con traduzione a fronte;
- conoscere nelle linee essenziali le questioni storico-culturali e i testi affrontati in classe;
- sapere individuare collegamenti essenziali tra testo e contesto storico-culturale;
- sapersi esprimere in modo essenzialmente ordinato, corretto e coerente in merito alle questioni (storico-culturali, letterarie, testuali) poste.

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Tiziana Stiaccini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Tematiche
L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA LA PRODUZIONE IN POESIA PRIMA DI NERONE	• Fedro Lettura dei testi antologizzati in italiano. Analisi della favola: <i>Le rane chiesero un re</i>	Contesto storico, sociale, culturale. Fedro e la favola in poesia; novità apportate da Fedro; la legge del più forte; gli animali di Fedro
SENECA	Il paradosso del tempo: occupati contro oziosi La conoscenza del vero: - Perché esiste il male La vita interiore: - <i>De ira</i> III,36, 1-4 analisi Il valore del tempo: - <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 1 (italiano)	Seneca la lingua e lo stile, i temi: La vita interiore; Il valore del tempo; Il saggio e gli altri; Schiavi, cioè uguali a noi; Il viaggio ed il topos della "commutatio loci"; Seneca ed il sapere scientifico.

	- <i>De brevitae vitae</i>: I, 1-2 , analisi; 3-4 in italiano - <i>De brevitae vitae</i>: II, 1-4 Il saggio e gli altri: - <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 41 e; 95, 51-5 lettura in italiano - <i>Nessun luogo è esilio</i> (italiano) Schiavi, cioè uguali a noi - <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47, 1-6, analisi - Come nasce una teoria scientifica (italiano) Il viaggio ed il <i>topos</i> della “commutatio loci”: - <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 90, 11-15)	
IL ROMANZO ANTICO Petronio	da Satyricon: Ricerca dei modelli letterari nei testi: - la novella della matrona di Efeso (italiano), collegamento con Fedro; - il lupo mannaro (italiano); - La cena di Trimalchione: analisi del testo in italiano; 31-35; 40-42; 47, 49,53,57-58 64,67-68,78 (italiano); - L’arrivo alla casa di Trimalchione: 28, 8-29,8, analisi - La fine della festa ed il finto funerale di Trimalchione, 77,4-78,9, analisi	Il romanzo antico; i modelli cui attinge; la questione petroniana; la rappresentazione della realtà coeva; i liberti arricchiti
Apuleio	da <i>Metamorphoseon liber</i> - I,1, Proemio (in italiano); - III, 24 (La metamorfosi di Lucio in asino); Analisi narratologica ed individuazioni delle funzioni di Propp nella <i>Fiaba di Eros e Psiche</i>, V 28, V, 22-23 (in italiano)	la magia e la metamorfosi; le caratteristiche dell'opera. Analisi narratologica della fiaba di Amore e Psiche
LA STORIOGRAFIA	• Tacito da <i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i> - 30,1-4 Discorso di Calgaco; - 39; 41;43 (in italiano) da <i>Annales</i>: - I,1 proemio	La scomparsa dell’oratoria Il nuovo ruolo dello storiografo “sine odio neque amore”

	- 62-63 Morte di Seneca in italiano; - XVI,18-19 morte di Petronio (in italiano); da <i>Historiae</i> - I, 1 proemio; - <i>Historiae</i>, I, 2-3.	
QUINTILIANO	Da <i>Institutio oratoria</i> - I, 1-8; I,3, 6-13, 14-17; X,2, 1-7; lettura in italiano - II, 2; 5-8 ; analisi	Contesto storico culturale: la nascita della pedagogia e della scuola pubblica.
L'APOLOGETICA E LA PATRISTICA	• Agostino - De civitate Dei, XII, 1-2	Contesto storico culturale dei primi tre secoli a seguito dell'avvento del Cristianesimo; il Cristianesimo dopo l'Editto di Costantino e l'Editto di Tessalonica.

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Tiziana Stiaccini

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5a Sezione E

Insegnante: Prof. Silvia Masotti

OSSERVAZIONI FINALI SULLA CLASSE:

Numero di studenti: 22

<i>livello</i>	<i>scarso</i>	<i>mediocre</i>	<i>sufficiente</i>	<i>buono e +</i>
attenzione e correttezza		x		x
interesse e partecipazione		x		x
scolarizzazione, impegno, metodo				x
conoscenze pregresse nella materia			x	x
omogeneità dei requisiti nella classe			x	

La classe è già conosciuta dall'insegnante dal quarto anno. Si segnala una disomogeneità nell'attenzione e nella partecipazione: un gruppo di studenti segue e partecipa in modo particolarmente attivo e positivo, altri non sembrano seguire attivamente le lezioni.

OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI GLOBALMENTE RAGGIUNTI

Conoscenze:

- strutture linguistiche e lessico di livello intermedio-avanzato (B2), adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione di argomenti di studio
- elementi utili alla comprensione e all'analisi del testo
- scelta di testi letterari dell'Ottocento, del Novecento e degli anni 2000
- altri testi di cultura, attualità, educazione civica.

Competenze / Abilità ("saper fare" in questa disciplina, relativamente al livello linguistico indicato sopra):

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza;
- riconoscere, descrivere e usare gli aspetti strutturali della lingua;
- comprendere ed analizzare un testo, soprattutto letterario, per individuarne gli elementi costitutivi e le idee portanti;
- sintetizzare i punti salienti di un testo;
- valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati;
- produrre brevi testi scritti chiari e completi a partire da un testo o da un argomento dato.

Competenze di cittadinanza ("saper essere" attraverso lo studio di questa disciplina):

- consolidare tecniche di ascolto, comprensione, memorizzazione, classificazione;
- analizzare, ordinare e sintetizzare efficacemente argomenti e contenuti proposti, con atteggiamento scientifico e critico;
- conoscere le proprie necessità in merito allo studio e consolidare un metodo efficace;
- inferire, anticipare, confrontare, indurre e dedurre;
- operare collegamenti disciplinari, interdisciplinari e tra oggetti di apprendimento scolastico e realtà quotidiana;

- usare quanto appreso per formare o arricchire opinioni personali;
- riflettere criticamente su problemi del nostro tempo;
- comunicare con una buona coscienza dei meccanismi linguistici e relazionali;
- esprimere opinioni con atteggiamento il più possibile chiaro, costruttivo e rispettoso delle opinioni altrui;
- collaborare, condividere le conoscenze, aiutare i compagni, essere propositivi e attivi.

CONTENUTI: (vedi piano di lavoro allegato)

Letteratura:

Scelta di testi significativi della produzione letteraria britannica e irlandese, occasionalmente nordamericana, dall'Ottocento agli anni 2000. I testi sono esaminati quasi esclusivamente con gli strumenti dell'analisi del testo, e solo con accenni ai periodi storico-letterari, o anche con presentazioni di singoli studenti alla classe.

Lo studio dei testi segue criteri cronologici, tematici e di genere letterario.

Film:

Lo studio della letteratura è affiancato dall'uso analitico di film basati su testi studiati.

Cultura ed educazione civica:

approfondimento di temi di cittadinanza e costituzione.

Lingua:

Consolidamento delle strutture già acquisite; arricchimento del lessico attraverso i contenuti letterari e di civiltà.

STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo adottati:

Spiazzi – Tavella – Layton, Performer Heritage, volumi 1 e 2, ed. Zanichelli (sigle: PH1 e PH2).

Altri testi condivisi con gli studenti.

Materiale audio-video o multimediale: film in dvd o formato digitale, materiali da Internet.

Attrezzature e spazi didattici: LIM e pc di classe con proiettore; dispositivi personali o della scuola collegati a internet; piattaforme didattiche (Google Classroom).

METODO DI LAVORO:

Le lezioni si tengono sempre ed esclusivamente in lingua inglese.

Metodi e tecniche:

- presentazione del testo o dell'argomento di cultura / letteratura:

- lettura (ascolto o visione) di un testo, di norma in classe, per la comprensione globale
- spiegazione dialogata, risposta a domande di comprensione referenziale, discussione
- studio a casa con esercizi, preparazione di esposizioni
- esposizione, discussione in classe, soprattutto come verifiche orali.

- uso di film:

- presentazione dell'argomento (con eventuale anticipazione, attualizzazione etc.)
- visione di un brano, di norma con sottotitoli in lingua straniera
- descrizione dei personaggi e delle scene, comprensione e racconto della storia, riflessioni sulla lingua

- studio e preparazione di esposizione a casa, con l'aiuto del copione mandato, quando possibile, dall'insegnante

verifica della comprensione, verifiche.

- eventuali presentazioni degli studenti:

- uno studente presenta alla classe un argomento di cultura, ed. civica o letteratura a sua scelta, con l'uso di materiali di documentazione
- la classe partecipa a una discussione sull'argomento
- l'argomento è poi oggetto di verifica per la classe.

VERIFICHE:

- minimo 2 prove significative e formalizzate per studente nel trimestre e 3 nel pentamestre, tra scritte e orali: compiti scritti con domande a risposta breve, oppure domande a risposta aperta, anche con elementi di scrittura creativa, oppure test strutturati su Google moduli; verifiche orali formali basate sul lavoro svolto in classe e a casa: esposizione dettagliata di quanto analizzato in testi letterari, racconto di film, esposizione di informazioni desunte da testi di civiltà; presentazioni individuali alla classe di approfondimenti o ricerche.
- eventuali altre prestazioni che possano fornire spunti per la valutazione: colloqui formali e informali, risposte individuali a domande, interventi di ogni tipo, lavori scritti fatti a casa, realizzazione di progetti e presentazioni etc.

VALUTAZIONE:

- per le prove scritte: attribuzione di un punteggio proporzionato all'estensione e alla difficoltà degli esercizi, che consenta valutazioni in percentuale sul totale, poi convertite in decimi; prove strutturate con punteggio. Di norma nelle prove di produzione viene dato pari valore al contenuto e alla lingua.
- per le verifiche orali: voto in decimi proporzionato a criteri (esplicitati alla classe) sulla singola prestazione (interrogazione o altro momento formalizzato e riconosciuto come verifica), tipicamente la correttezza o completezza dei contenuti e la correttezza ed efficacia dell'espressione linguistica, con una certa tolleranza dell'errore a favore dell'efficacia nella comunicazione; altri elementi integrativi di valutazione, scaturiti da altre prestazioni.

EDUCAZIONE CIVICA:

In accordo con quanto stabilito dal consiglio di classe, si mette a disposizione un pacchetto di ore, da usare coerentemente con la programmazione. Il tema individuato dal CdC tra le proposte della commissione è: "Il cittadino e lo stato", da svolgere in modo multidisciplinare secondo le specificità delle varie discipline. Si veda il piano di lavoro.

Sono state svolte 10 ore nell'ambito dell'insegnamento dell'inglese.

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Silvia Masotti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Programma svolto nell'Anno Scolastico 2022 / 2023

Classe 5aE

Lingua e Cultura Inglese

Insegnante: Prof. Silvia Masotti

Letteratura:

Libri di testo: *Performer Heritage 1* (PH1), *Performer Heritage 2* (PH2), testi forniti dall'insegnante (§).

* testi non ancora presentati al momento della stesura

modulo e libro	titolo o argomento	pagine	temi
1 PH1, §	<u>Romantic poetry</u>	250-2, 259-63	
	William Wordsworth My Heart Leaps Up I Wandered Lonely As A Cloud Composed Upon Westminster Bridge	280-1 261 286 284	imagination devozione per la Natura, infanzia contemplazione, Natura, gioia la città come elemento della Natura
	Percy Bysshe Shelley Ode To The West Wind (1820)	304-305	individuo, Natura, infanzia, ribellione, cambiamento
	George Gordon, Lord Byron So We'll Go No More A Roving	§	eccesso di passione
2 PH2	John Keats Bright Star (1819) La Belle Dame Sans Merci (1819)	§ 309-310	Natura, amore fisico, freddo/caldo femme fatale, amore fisico, magia
	<u>Victorian Fiction</u>	7-8, 24-25	
	Emily Bronte from <i>Wuthering Heights</i> (1847): I Am Heathcliff	61-62 65-69	natura selvaggia e animo selvaggio, amore e matrimonio, vendetta, il soprannaturale
	Charles Dickens from <i>Hard Times</i> (1854) The One Thing Needful, ch. 1, Mr Gr. Coketown, fino alla riga 35	46 47 49-50	"i fatti", istruzione, caricatura città industriale, progresso e disumanizzazione, monotonia
3 PH2, §	Thomas Hardy from <i>Tess of the D'Urbervilles</i> (1891): Alec and Tess visione integrale del film 1	99 100-103	moralità vittoriana, "donna perduta", storia e destino, legge e natura, cristianesimo e paganesimo
	<u>Victorian Poetry</u>	22	
	Alfred Tennyson Break Break Break (1842)	§	elegia, individuo e natura, infanzia
	Robert Browning Meeting at Night (1845)	§	natura e individuo, percezioni sensoriali, amore fisico
4 PH2	Gerald Manley Hopkins Pied Beauty (1877)	§	bello e non-bello, dio e il creato
	<u>Early 20th-century fiction</u>	176, 180-1	
	Joseph Conrad from <i>Heart of Darkness</i> (1899): A slight clinking visione integrale del film 2	218-219 220-222	colonialismo, ipocrisia, sfruttamento, potere, civilizzazione, lato oscuro dell'animo umano
	James Joyce from <i>Dubliners</i> (1914): Eveline from <i>Ulysses</i> (1922):	182-183 251-252 253-256	paralisi, epifania condizione della donna, famiglia

	*Bloom's breakfast *from Molly's interior monologue	184 185	monologo interiore, flusso di coscienza, metodo mitico, eroe / anti-eroe
5 PH2	Early 20th-century poetry war poems: Rupert Brooke The Soldier (1915) Wilfred Owen Dulce et Decorum Est (1920) Siegfried Sassoon Glory of Women (1918)	188 189 191 193	 guerra come gesto patriottico orrore della guerra orrore della guerra
	Thomas Stearns Eliot *The Love Song of J. Alfred Prufrock (1915)	203, 205 text bank 79	monologo drammatico, correlativo oggettivo, alienazione, maschera sociale, metodo mitico, anti-eroe
	Wystan Hugh Auden, *Funeral Blues (1938)	text bank 85	elegia, amore
6 PH2, §	The second half of the 20th century Ray Bradbury *Fahrenheit 451 (1953)	§	distopia, cultura, totalitarismo
	Philip Larkin *High Windows (1974)	350 §	cambiamenti generazionali libertà, modernità
	Carol Ann Duffy *Valentine (1993)	§	correlativo oggettivo, amore
7 §	* Contemporary poetry and song Neil Young , The Needle and the Damage Done (1972) Prince , Sign o' the Times (1987) Amanda Gorman , The Hill We Climb (2021)	§	droga AIDS, droga, povertà nazione, storia, futuro

Film integrali:

Tess, di Roman Polanski, 1979 Apocalypse Now, di Francis Ford Coppola, 1979
--

Attualità / civiltà / educazione civica:

Tema: "identity". Discussione sui fattori che determinano e definiscono l'identità personale. Video sull'identità dal punto di vista della filosofia e da quello delle scienze sociali. Presentazione individuale di studente. Tema: colonialismo e guerra. Discussione sul testo <i>Heart of Darkness</i> e sul film <i>Apocalypse Now</i> .
--

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Silvia Masotti

RELAZIONE FINALE DI STORIA

DOCENTE: PROF. ANDREA CIVELLO

La classe è composta da 22 alunni (11 ragazze e 11 ragazzi). Fin dall'inizio si è mostrata molto disponibile verso il nuovo docente, conosciuto all'inizio di questo anno scolastico terminale, e mediamente interessata alla disciplina Storia. Durante le lezioni il comportamento è stato corretto, anche se la partecipazione è stata attiva solo da parte di alcune/i alunne/i. Lo svolgimento delle consegne è stato regolare. I risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono più che sufficienti per tutta la classe, in un discreto numero di elementi si raggiunge un buon livello, ottimo in alcuni.

Dato l'idoneo livello linguistico complessivo della classe, è stato svolto un modulo CLIL in lingua inglese.

Alcune/i alunne/i hanno frequentato un corso pomeridiano di approfondimento sulla Storia contemporanea (si veda sotto).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.
- Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.
- Confrontare ipotesi storiografiche alternative.
- Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.
- Leggere testi storiografici inserendoli nel contesto storico e nell'ambiente culturale che li hanno prodotti.
- Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.
- Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo.
- Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Concetto di Risorgimento (ripresa ultimo argomento del precedente a.s.) I due problemi del Risorgimento: fare l'Italia vs. fare gli italiani.	Documento: - estratto dal discorso di G. Giolitti alla	L'Italia dal Risorgimento all'età giolittiana

Le due anime del Risorgimento e l'Unità come esito del loro compromesso. La Destra storica e i problemi postunitari L'Italia nell'età dell'imperialismo - L'Italia della Sinistra storica, la figura di Crispi "democratico autoritario" e la sua gestione del conflitto sociale - La fine dell'età crispina e la crisi di fine secolo - L'età giolittiana: la figura di Giolitti, la sua visione del conflitto sociale, il suo bifrontismo - Luci e ombre dell'età giolittiana. La guerra di Libia, il Patto Gentiloni, l'Italia alla vigilia della Grande Guerra.	Camera, 4 febbraio 1901 Immagine: - vignetta su Giolitti da <i>L'asino</i> Testo: - estratto da <i>La grande Proletaria si è mossa</i> di G. Pascoli	
Unificazione tedesca - Il nazionalismo romantico e i "Discorsi alla nazione tedesca" di Fichte - La situazione tedesca dall'età napoleonica al 1848. - Il processo di unificazione tedesca dal 1848 a Bismarck. La politica del Secondo Reich - politica interna di Bismarck: conflitto con i cattolici (<i>Kulturkampf</i>) e con i socialisti, gestione del conflitto di classe con legislazione sociale - politica estera di Bismarck e svolta aggressiva di Guglielmo II La fin-de-siècle in Francia e Austria - L'impero austro-ungarico e lo splendore della <i>Jahrhundertwende</i>. - La Terza Repubblica in Francia. L'affaire Dreyfus come caso emblematico di pregiudizio e di conflitto ideologico. L'antisemitismo e il razzismo "scientifico" nell'Europa fin-de-siècle. L'età vittoriana e l'impero britannico L'imperialismo e sue giustificazioni (darwinismo sociale e razzismo "scientifico", mito positivista del progresso) Industrializzazione e sue conseguenze - Seconda Rivoluzione Industriale e società di massa	video: - trailer del film <i>L'ufficiale e la spia</i> di R. Polanski (2019) sull'affaire Dreyfus - filmati originali della Belle Epoque parigina - spezzoni da <i>Modern Times</i> di C. Chaplin - trailer del film <i>Suffragette</i> di S. Gavron (2015) Presentazione multimediale di tre alunni su tarda età vittoriana e Impero britannico	L'Europa e il mondo tra il 1850 e il 1914

- Questione Sociale: movimento operaio, socialismo e anarchismo, dottrina sociale della Chiesa - questione femminile, prima ondata del femminismo e le suffragette		
- la specificità della storia russa - la rivoluzione del 1905 - la Russia in guerra e la Rivoluzione di Febbraio - dal Febbraio all'Ottobre; le tesi di Aprile e il marxismo-leninismo; Lenin e Trockij intellettuali e rivoluzionari "di professione" - la Rivoluzione d'Ottobre, la guerra civile e la NEP - la nascita dell'URSS	testo: <i>Tesi di Aprile</i> di Lenin	Le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS (unità integrata con quella di Filosofia: La Sinistra hegeliana, il materialismo storico e il "socialismo scientifico" di Marx ed Engels)
- le cause della Grande guerra - dalla guerra-lampo alla guerra di trincea - il ruolo di intellettuali, comunicazione, propaganda - l'Italia in guerra - la svolta del 1917 - i trattati di pace - I problemi del dopoguerra - Vincitori e vinti - il Biennio Rosso - l'inizio della decolonizzazione	documenti: - <i>Bollettino della vittoria</i> di A. Diaz - <i>I Quattordici punti</i> di W. Wilson testi: - <i>Amiamo la guerra</i> di G. Papini - <i>L'uomo-macchina e il cameratismo</i> di E. Juenger - <i>La vita al fronte</i> di N. Blye - <i>Dicembre 1914: sale la tensione</i> di G. Rusconi quadri: - <i>Trittico Der Krieg</i> di O. Dix - <i>Die Skatspieler</i> di O. Dix video:	La prima guerra mondiale e il primo dopoguerra

	- i Trattati di Versailles e Saint-Germain, con prof. M. Mondini	
- contestualizzazione geostorica del Giorno del Ricordo: le complesse vicende del confine orientale italiano dal 1918 al 1947 - biennio rosso in Italia, scissione di Livorno e nascita del PCI - il movimento dei Fasci di combattimento - il fascismo da movimento a partito, fino alla marcia su Roma	documento: <i>Programma di San Sepolcro</i> Video: Marco Mondini racconta la marcia su Roma	Il primo dopoguerra in Italia
Gli Stati Uniti dai “ruggenti” anni Venti al Crollo di Wall Street. Le cause della crisi e la Grande Depressione. L’elezione di F. D. Roosevelt e il New Deal. La crisi nel mondo.	video: <i>The Roaring 20’s Crash Course</i> <i>The Great Depression Crash Course</i> <i>The New Deal Crash Course</i> <i>The Great Gatsby, Party Scene</i> (film 2013)	Roaring 20s, Wall Street Crash, Great Depression (modulo CLIL in inglese)
Il fascismo - Le fasi del fascismo. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. - Concetto di totalitarismo, ideologia fascista e filosofia gentiliana; la costruzione del totalitarismo fascista: leggi fascistissime, strumenti repressivi, corporativismo (soluzione proposta per il conflitto sociale), tentativo di fascistizzare la società. - Il fascismo come totalitarismo "imperfetto": i compromessi con la monarchia, la Chiesa cattolica, la mentalità popolare. - Intellettuali e cultura tra fascismo e antifascismo. - Scuola, mass media, comunicazione di propaganda sotto il fascismo. - La visione della famiglia e della donna. - La politica economica - La politica estera Il nazismo	visita a mostra “Immagini dal Ventennio. Pisa e il regime fascista (1922-1943)” a Palazzo Blu documenti: discorso del bivacco discorso del 3 Gennaio 1925 estratti dalla Carta del lavoro definizione di “fascismo” di G. Gentile-B. Mussolini selezione di articoli delle Leggi di Norimberga selezione di articoli della Costituzione sovietica del 1936	I totalitarismi

- la nascita, la vita travagliata e la crisi della Repubblica di Weimar - la nascita e l'ideologia del nazionalsocialismo - l'ascesa al potere di Hitler - il totalitarismo e la politica razziale, eugenetica, antisemita - intellettuali e cultura pro e contro il nazismo, la comunicazione e la propaganda - la politica economica - la politica estera e il riarmo Stalinismo - dalla morte di Lenin all'ascesa di Stalin - collettivizzazione e pianificazione - purghe e terrore, GULAG - stalinismo e culto della personalità - intellettuali, cultura, comunicazione, propaganda nell'URSS staliniana	testi: <i>La futura politica estera tedesca (dal Mein Kampf)</i>	
Il quadro geopolitico alla fine degli anni Trenta e la "prova generale": la guerra civile spagnola. La prima fase (1939-1942) - il fallimento dell'<i>appeasement</i> e l'aggressione alla Polonia - le vittorie dell'Asse - l'invasione dell'URSS - l'ingresso degli USA La seconda fase (1943-1945) - la soluzione finale - le sconfitte dell'Asse - il crollo del fascismo e la Resistenza - dal D-Day alla fine della guerra in Europa - la guerra nel Pacifico - l'autoritarismo giapponese e la guerra con la Cina - l'aggressione agli USA e l'avanzata nel Pacifico - le sconfitte, le bombe atomiche, la resa, processi di Norimberga e Tokyo	quadro: <i>Guernica</i> di P. Picasso (1937) Video: discorso del prof. A. Barbero per il 25 Aprile 2019	Seconda guerra mondiale
Cenni su: - La divisione del mondo in blocchi e la Guerra Fredda		Il secondo dopoguerra*

- L'Italia repubblicana: referendum istituzionale, Costituzione, Prima Repubblica - Il processo di integrazione europea		
--	--	--

Progetto Storia contemporanea

Alcune/i alunne/i hanno frequentato, da Novembre ad Aprile, un'ora settimanale aggiuntiva dedicata dal docente alla storia del secondo dopoguerra, con i seguenti contenuti:

- Guerra Fredda: inquadramento generale e fasi principali
- le radici del conflitto russo-ucraino, dalla metà dell'Ottocento al 2014
- Italia della Prima Repubblica (1946-1992): il dopoguerra, il boom economico, la strategia della tensione e gli Anni di piombo, le stragi di mafia, Tangentopoli
- la Cina nel XX secolo.

Hanno costituito parte integrante del corso tre conferenze svoltesi nell'Aula Magna del Liceo Dini:

- "Le cause del conflitto israelo-palestinese e le ragioni del fallimento del processo di pace" del prof. Arturo Marzano dell'Università di Pisa, 31 Gennaio 2023;
- "L'invasione russa dell'Ucraina 2014-2023" del prof. Federico D'Onofrio dell'Università di Vienna, 24 Febbraio 2023;
- "I gigacapitalisti" del giornalista e docente Riccardo Staglianò, 10 Marzo 2023.

Educazione Civica

In sede di programmazione di consiglio di classe, è stato proposto come modulo interdisciplinare di Educazione civica: "Il cittadino e lo Stato".

Nell'ambito delle ore curricolari di Filosofia e Storia, nel corso dell'anno, hanno trovato spazio argomenti relativi a tale ambito tematico.

Contenuti:

- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nella Costituzione italiana (articolo 3): il contributo del pensiero marxiano.
- Stato totalitario: lo Stato sovietico, lo Stato fascista (leggi fascistissime; corporativismo; rapporto con la Chiesa cattolica dai Patti Lateranensi alla revisione del Concordato), lo Stato nazista (leggi di Norimberga); le opposte visioni di G. Gentile e H. Arendt. Visita alla mostra "Immagini dal Ventennio".
- Il lavoro come diritto o dovere: confronto tra la costituzione sovietica del 1936, la Carta del lavoro fascista e la Costituzione repubblicana italiana.

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- Pratica dell'argomentazione e del confronto;

- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testi adottati: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, Zanichelli, Bologna 2019, vol. III (e completamento del vol. II).
- b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: schede, dispense, documenti aggiuntivi forniti dal docente.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: LIM.
- d) Altro: materiali audiovisivi e multimediali, piattaforma G-suite.

VALUTAZIONE E RECUPERO

- Modalità di valutazione: si rimanda ai criteri indicati nel PtOF.
- Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve: raggiungere gli obiettivi minimi.
- Modalità di verifica: si rimanda alle indicazioni del Dipartimento A019.
- Modalità di recupero: (selezionare tra quelle individuate nel PtOF): in itinere.
- Potenziamento: (selezionare tra le modalità individuate nel PtOF) partecipazione volontaria ai progetti Cineforum per l'Educazione civica e Storia Contemporanea.

Data 15/05/2023

Prof. Andrea Civello

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. ANDREA CIVELLO

La classe è composta da 22 alunni (11 ragazze e 11 ragazzi). Fin dall'inizio si è mostrata molto disponibile verso il nuovo docente, conosciuto all'inizio di questo anno scolastico terminale, e mediamente interessata alla disciplina Filosofia. Durante le lezioni il comportamento è stato corretto, anche se la partecipazione è stata attiva solo da parte di alcune/i alunne/i. Lo svolgimento delle consegne è stato regolare. I risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono più che sufficienti per tutta la classe, un discreto numero raggiunge un buon livello ed alcuni elementi anche ottimo.

Dato l'idoneo livello linguistico complessivo della classe, una parte del modulo sul Positivismo è stata svolta in modalità CLIL, in collaborazione con la docente di lingua inglese.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Raccordo tra la filosofia kantiana e l'idealismo Il romanticismo tedesco L'idealismo tedesco: caratteri generali L'idealismo soggettivo ed etico di Fichte L'idealismo oggettivo ed etico di Schelling e le critiche hegeliane L'idealismo assoluto di Hegel e la dialettica come logica del conflitto - i capisaldi del sistema hegeliano - la Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura, l'autocoscienza e le sue figure, dalla signoria e servitù alla coscienza infelice - lo Spirito oggettivo e la filosofia politica - la filosofia della Storia	Quadro: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> , C. D. Friedrich Brano musicale: primo movimento della <i>Sinfonia n. 5</i> di Beethoven. Testi di Fichte: i tre principi della <i>Dottrina della scienza</i> . Testi di Hegel dalla Prefazione alla <i>Fenomenologia dello spirito</i> (l'esempio della pianta; "il vero è l'intero") dai <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> (razionale e reale; lo Stato; la guerra) dalle <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i> (l'astuzia della ragione)	Il romanticismo e l'idealismo tedesco: sentimento, natura, libertà, nazione, storia
Destra e Sinistra hegeliana	Testi di Feuerbach: da <i>L'essenza del cristianesimo</i> (la religione)	La Sinistra hegeliana, il materialismo

Feuerbach: critica a hegelismo e religione; umanismo e materialismo naturalistico Marx - vita e opere - un intellettuale “maestro del sospetto” - critica a Feuerbach; la religione “oppio del popolo” - caratteri generali del marxismo: filosofia della prassi - critica a hegelismo e economia politica - lavoro e alienazione - ideologia, struttura/sovrastruttura, lotta di classe - il Capitale; il plusvalore - rivoluzione e dittatura del proletariato - le fasi della società comunista	Testi di Marx ed Engels: - da <i>Per la critica della filosofia del diritto di Hegel</i>. Introduzione (la religione oppio del popolo) - dai <i>Manoscritti economico-filosofici</i> (l’alienazione) - dalla Prefazione a <i>Per la critica dell’economia politica</i> (il materialismo storico) - dal <i>Capitale</i> (la merce; le formule del saggio di plusvalore e di profitto) - dal <i>Manifesto del partito comunista</i> (la storia come storia di lotte di classe; la borghesia come classe rivoluzionaria; le crisi di sovrapproduzione; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società senza classi) - da <i>La critica al programma di Gotha</i> (la futura società comunista)	storico e il "socialismo scientifico" di Marx ed Engels e il "socialismo reale", dalle Rivoluzioni russe del 1917 alla nascita dell'URSS (unità integrata con Storia).
- caratteri generali del Positivismo come atmosfera culturale e come corrente filosofica; - Utilitarismo britannico (in modalità CLIL in lingua inglese) - il Positivismo evoluzionistico; la biologia prima di Darwin e la rivoluzione dell’<i>Origine delle specie</i>: selezione naturale e laicizzazione - darwinismo e spencerismo sociale, eugenetica tra Otto e Novecento	Materiali in lingua inglese: testo di J. Stuart Mill: <i>What Utilitarianism Is</i> video: “Facts” da trasposizione BBC di <i>Hard Times</i> di C. Dickens <i>Utilitarianism Crash Course</i> - scene dal film <i>Creation</i> di J. Amiel (2009) su Darwin: - <i>time lapse</i> - “you killed God, Sir!” - scena finale (citazione delle ultime parole dell’<i>Origine delle specie</i>)	Il mito del Progresso e il Positivismo

Filosofie esistenzialiste Kierkegaard - vita e opere - esistenza, possibilità, singolarità - scelta e stadi della vita: estetico, etico, religioso - angoscia e disperazione - fede e paradosso Schopenhauer - vita e opere - <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i>: il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà, il male di vivere, le vie di liberazione Nietzsche - vita e opere - un intellettuale "maestro del sospetto" e "profeta" - <i>La nascita della tragedia</i> e il conflitto tra apollineo e dionisiaco - le <i>Considerazioni inattuali</i>. - <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> (i tre tipi di storia) - il periodo "illuministico": <i>Umano, troppo umano, Aurora, La gaia scienza</i> - la morte di Dio e la critica ai pregiudizi morali millenari - la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno - la <i>Genealogia della morale</i> - volontà di potenza: concetto filosofico e distorsioni totalitarie - follia, malattia, salute in Nietzsche - il nichilismo come malattia e come cura	testi di Kierkegaard: dal <i>Diario</i> ("Su me stesso") Presentazione multimediale di un'alunna su "I vari volti dell'amore secondo Kierkegaard" testi di Schopenhauer: da <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i> (il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà e il corpo, la Volontà universale, il male di vivere, la noia, l'ascesi e il nulla) Presentazione multimediale di due alunne su Schopenhauer: "l'amore come illusione" Problema: "dilemma del porcospino" testi di Nietzsche: - da <i>La nascita della tragedia</i> (l'origine della tragedia greca) - da <i>Umano, troppo umano</i>: - l'(auto)inganno della coscienza - da <i>La gaia scienza</i>: - § 125 "Il folle uomo" - § 341 "Il peso più grande" - da <i>Così parlò Zarathustra</i>: - prologo; - uomo e oltreuomo; - la fedeltà alla terra; - la visione e l'enigma; - volontà di vita e volontà di potenza - da <i>Crepuscolo degli idoli o come si filosofa col martello</i>: "Storia di un errore" - da <i>La volontà di potenza</i>: il nichilismo	Contro la metafisica: per una filosofia dell'esistenza
---	---	--

	brano musicale: Introduzione di <i>Così parlò Zarathustra</i>, poema sinfonico di Richard Strauss immagine: uroboro video: spezzoni dal film <i>Lou Andreas Salomé</i>, scrittrice, filosofa, psicoanalista Presentazione multimediale di tre alunni su "L'universo di <i>Breaking Bad</i> e la filosofia di Nietzsche"	
Freud: conflitto psichico e familiare, malattia mentale - vita e opere - un intellettuale "maestro del sospetto" - la scoperta dell'inconscio e il metodo analitico - le topiche della psiche e il conflitto intrapsichico; il rapporto tra la realtà e la psiche - sogni, atti mancati, sintomi nevrotici - teoria della sessualità e complesso edipico; il conflitto con le figure genitoriali - la relazione analitica e la comunicazione terapeuta-paziente - disagio della civiltà (male necessario); applicazioni della psicoanalisi a arte-letteratura, politica, religione; <i>Perché la guerra?</i> (carteggio con Einstein sulle motivazioni del conflitto tra umani) Wittgenstein - vita e opere	immagine: iceberg video: - trailer del film <i>Klimt & Schiele. Eros e psiche</i> - spezzoni dal film <i>Wittgenstein</i> di D. Jarman testi di Wittgenstein: - proposizioni del <i>Tractatus</i> - estratti dalle Ricerche filosofiche	La crisi delle certezze e la grande Vienna fin-de-siècle di Freud e Wittgenstein

- l'analisi del linguaggio nel primo e nel secondo Wittgenstein - la filosofia come "malattia" e "cura" del linguaggio		
---	--	--

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottati: Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero, La filosofia, voll. 2B, 3A e 3B, Paravia, Torino 2012.

b) Sussidi didattici o testi di approfondimento: schede, dispense, documenti aggiuntivi forniti dal docente.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: LIM.

d) Altro: materiali audiovisivi e multimediali, piattaforma G-suite.

VALUTAZIONE E RECUPERO

- Modalità di valutazione: si rimanda ai criteri indicati nel PtOF.

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve: raggiungere gli obiettivi minimi.

- Modalità di verifica: si rimanda alle indicazioni del Dipartimento A019.

- Modalità di recupero: (selezionare tra quelle individuate nel PtOF): in itinere.

• Potenziamento: (selezionare tra le modalità individuate nel PtOF) partecipazione volontaria ai progetti Cineforum per l'Educazione civica e Olimpiadi di Filosofia.

Data 15/05/2023

Prof. Andrea Civello

RELAZIONE DI MATEMATICA E FISICA

Classe VE a.s.2022/2023

Insegnante: De Biase Pompeo Antonio

OBIETTIVI DIDATTICI

La formazione e lo sviluppo di una coscienza e di un atteggiamento critico nei confronti della realtà e, in particolare, della propria esperienza umana è il principale obiettivo dell'intero processo educativo.

In questo contesto lo sviluppo e l'esercizio delle capacità di analisi (di scomporre, di distinguere, di approfondire, di immergersi nel particolare rilevandone fin le più intime sfumature) e di sintesi (di separare l'accidentale e il contingente dall'essenziale) acquista un'importanza decisiva.

In particolare, importante è l'esperienza con il ragionamento logico deduttivo e con un linguaggio il più possibile rigoroso e privo di ambiguità; senza annullare l'approccio intuitivo, si tratta di far comprendere allo studente che l'abitudine al rigore ed alla chiarezza logica ed espositiva non è pedanteria ma è indispensabile per l'approfondimento dei vari aspetti dei contenuti trattati.

Questo mi sono proposto di fare nei miei due anni di insegnamento in questa classe.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Tutti i concetti di matematica e di fisica sono stati affrontati con rigore logico sostanziale, cercando di distinguere sempre tra definizioni e conseguenze, tra assunzioni e proprietà dimostrate, e di evitare il più possibile la riduzione dell'apprendimento a mere acquisizioni di tecniche di soluzione di problemi standard. Pertanto, sia gli esercizi svolti che, soprattutto, i problemi proposti nei compiti sono stati sempre piuttosto originali e non una pura ripetizione di una serie di problemi dello stesso tipo già risolti, in modo da poter mettere in evidenza il livello di approfondimento e di autonomia concettuale raggiunto; comunque, a partire dall'inizio del II quadrimestre di quest'anno l'attenzione in Matematica è stata concentrata principalmente sui tipi di problemi che vengono proposti all'esame di maturità.

Per quanto riguarda il programma di Fisica di V, vista la ampiezza, la complessità e l'interesse della teoria sull'elettromagnetismo, ho deciso di rivolgere l'attenzione allo sviluppo rigoroso e, dove possibile, approfondito della teoria. Per questo, molto limitata, e quasi del tutto trascurata nella seconda parte dell'anno, è stata la risoluzione degli esercizi standard che vengono normalmente proposti agli studenti di quinta.

Non sono stati toccati gli aspetti di relatività e di meccanica quantistica previsti nelle Indicazioni Nazionali, perché sono del tutto contrario a discutere in modo superficiale argomenti complessi dal punto di vista logico e matematico

Ovviamente anche per Matematica ho dovuto operare tagli rispetto alle Indicazioni Nazionali. Resto del tutto contrario alla logica del poco di tutto.

Si è cercato sempre di raggiungere il più possibile un grado di preparazione omogeneo, provando a sollecitare in modo particolare chi ha mostrato delle difficoltà di approccio e di sistemazione dei

contenuti appresi. Sono state svolte anche alcune ore di recupero pomeridiano, ma la partecipazione degli studenti è stata sempre molto limitata.

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati tutti quelli che costituiscono la tradizionale prassi scolastica. Nella valutazione è stata comunque data particolare attenzione alla disponibilità degli alunni alla partecipazione impegnata ed attiva al dialogo educativo, oltre all'accertamento del grado di assimilazione dei contenuti proposti.

Per quanto riguarda il libro di testo, va detto che, sia in Matematica che in Fisica, esso è stato sostituito in sostanza da appunti forniti dall'insegnante e dalle lezioni in classe.

LIVELLI DI PROFITTO

È il mio secondo anno in questa classe, ma l'anno scorso vi insegnavo solo Fisica. La preparazione relativa alle classi precedenti era purtroppo mediocre e densa di lacune, sia in Matematica che in Fisica. Per di più, il programma svolto quest'anno è stato lungo e intenso, tenuto conto che è stato necessario tentare di recuperare, in Matematica, diversi argomenti degli anni passati.

Gli studenti si sono sempre dimostrati educati e generalmente attenti durante le lezioni in classe, ma non sempre soddisfacente è stato il lavoro a casa. Questo, unito a un metodo di studio generalmente mnemonico, alla disabitudine all'analisi e all'approfondimento critico e a diffuse lacune pregresse, ha fatto sì che solo pochi siano riusciti a seguire con un discreto successo lo svolgimento dei temi trattati. Va comunque segnalato che nell'ultima parte dell'anno l'impegno nello studio è un po' cresciuto.

Il profitto raggiunto alla fine è quindi, in generale, non troppo soddisfacente. Solo pochi alunni hanno acquisito una preparazione discreta, costituita da conoscenze piuttosto solide e con una certa capacità di orientamento sui problemi proposti, mentre un'altra limitata parte della classe ha comunque raggiunto una preparazione pienamente sufficiente sui contenuti del programma. Più di metà classe ha invece acquisito conoscenze o solo ai limiti della sufficienza o addirittura insufficienti.

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
De Biase Pompeo Antonio

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe VE a.s. 2022-2023

prof. De Biase Pompeo Antonio

RELAZIONI:

Generalità, relazioni d'equivalenza e d'ordine, insiemi totalmente ordinati: massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore

FUNZIONI:

Definizione, grafico, funzioni iniettive, surgettive, biunivoche, funzione inversa e funzione composta,

funzioni reali a variabile reale: funzioni monotone, parità, funzioni periodiche

DEFINIZIONE ASSIOMATICA DEI REALI

Alcune proprietà dei reali derivati dagli assiomi

PRINCIPIO D'INDUZIONE

LIMITI DI SUCCESSIONI

Definizione, teoremi, limiti notevoli

Confronto tra infinitesimi, confronto tra infiniti

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE: LIMITI

FUNZIONI CONTINUE DI UNA VARIABILE REALE

Definizione di continuità

Proprietà delle funzioni continue, continuità delle funzioni composte

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso

Continuità della funzione inversa

DERIVATA DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Definizione di derivata

Significato geometrico e meccanico della derivata

Regole di derivazione

Derivate successive di una funzione

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teoremi di Rolle, di Lagrange e di Cauchy

Conseguenze del teorema di Lagrange

I teoremi di l'Hopital

Punti di crescita, decrescenza, massimo e minimo relativo di una funzione

Convessità di una funzione in un punto

TEORIA DELL'INTEGRAZIONE PER LE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Integrale di una funzione continua

Proprietà degli integrali

Integrali definiti

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Integrali indefiniti

Regole d'integrazione definita

Aree, volumi, lunghezze

Integrali impropri

INTEGRAZIONE DELLE FUNZIONI ELEMENTARI

Integrali indefiniti immediati

Metodo di integrazione per decomposizione in somma, per sostituzione, per parti

Integrazione delle funzioni razionali

Integrazione elementare di alcune funzioni irrazionali

Integrazione di alcune funzioni trascendenti elementari

APPLICAZIONI DI CALCOLO NUMERICO

Zeri di una funzione: metodo di bisezione

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e dei trapezi

*** ELEMENTI DI GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO**

Distanza tra punti, equazione parametrica e cartesiana della retta

Equazione cartesiana del piano, parallelismo tra piani

Rette parallele e sghembe, perpendicolarità tra rette

Perpendicolarità retta piano e tra piani, distanza di un punto da un piano

N. B. Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco * saranno svolti dopo il 15 maggio

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
De Biase Pompeo Antonio

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Classe VE - a.s. 2022-2023

prof. De Biase Pompeo Antonio

ELETTROSTATICA

Principio di conservazione e di quantizzazione della carica

Forza di Coulomb, principio di sovrapposizione, confronto con la forza gravitazionale

Conservatività della forza di Coulomb, energia potenziale di una carica e di un sistema di cariche

Campo elettrico: definizione, rappresentazione

Teorema di Gauss: dimostrazione

Esempi di applicazione del teorema di Gauss: distribuzioni di cariche a simmetria sferica, a simmetria piana, filo infinito uniformemente carico

Integrale di linea e circuitazione del campo elettrico

Potenziale elettrico: definizione, relazione con l'energia potenziale, potenziale generato da una carica e da un sistema di cariche.

Atomo di Thomson, atomo di idrogeno di Bohr

Campo elettrico generato da un dipolo. Comportamento di un dipolo in un campo E

Forza agente su una carica di superficie. Espressione della densità di energia in funzione del campo elettrico

Campi elettrici attorno ai conduttori, teorema di Coulomb, proprietà dei conduttori: conduttore cavo; potere elettrostatico delle punte

Condensatori, energia immagazzinata in un condensatore, condensatori in serie e in parallelo, in particolare: condensatore piano

CORRENTI ELETTRICHE

Intensità e densità di corrente: definizione, deduzione della loro relazione con la densità e la velocità delle cariche

Distinzione tra conduttori, isolanti e semiconduttori

Legge di Ohm macroscopica e microscopica: deduzione della prima dalla seconda; spiegazione macroscopica della legge di Ohm

Resistenze in serie e in parallelo

Circuiti elettrici: generatori di tensione e di corrente in continua, leggi di Kirchhoff, esempi di applicazioni

Effetto Joule

Carica e scarica del condensatore; bilancio energetico

CAMPO MAGNETICO

Forza di Lorentz e definizione di campo di induzione magnetica: osservazioni e prime proprietà

Legge di Biot-Savart per un filo infinitamente lungo. Il campo B non è conservativo

Carica in moto in un campo magnetico uniforme perpendicolare alla velocità

Forza esercitata tra due fili infinitamente lunghi percorsi da correnti

Campo prodotto da una spira circolare percorsa da corrente, definizione di momento magnetico, analogia tra campo B prodotto da un momento magnetico e campo E generato da un dipolo elettrico

Campo B prodotto da un solenoide infinito

Effetto Hall

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Spira conduttrice in moto in un campo B non uniforme, legge di Lenz

Legge generale dell'induzione elettromagnetica dedotta teoricamente assumendo il principio di relatività

Mutua e autoinduttanza

Carica e scarica di una induttanza, energia immagazzinata in una induttanza e in un campo B in generale

Equazioni di Maxwell nel vuoto in forma integrale: l'ultimo termine di Maxwell e la "corrente di spostamento"

*** ONDE ELETTROMAGNETICHE**

L'importanza del termine di Maxwell. Caratteristiche generali delle soluzioni delle equazioni di Maxwell. Onde piane monocromatiche: relazione tra frequenza e lunghezza d'onda. Energia del campo elettromagnetico e vettore di Poynting

N. B. Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco * saranno svolti dopo il 15 maggio

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
De Biase Pompeo Antonio

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5 E - a.s. 2022/23

Insegnante: Manuela Turini

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione

La partecipazione è stata in generale coerente con le competenze disciplinari possedute dagli allievi. All'inizio dell'anno scolastico: il gruppo dei "più capaci" ha collaborato all'iter didattico con spunti di riflessione e richieste di spiegazioni; gli altri hanno partecipato in modo discontinuo.

Impegno

L'impegno è stato per alcuni limitato e/o tardivo, ma per altri è stato costante e proficuo. Alcuni ragazzi in difficoltà hanno cercato di recuperare, ma carenze pregresse e un approccio selettivo ai temi di studio hanno ovviamente condizionato l'esito formativo.

Progressione nell'apprendimento:

Per quanto detto precedentemente si è registrata una evoluzione, più o meno significativa, nella qualità del sapere per la maggior parte degli alunni. Alcuni sono riusciti ad acquisire un metodo di studio adeguato e costante, impegnandosi e partecipando al processo didattico.

Conoscenze, competenze e capacità non sono omogenee all'interno della classe. Il recupero è stato svolto in itinere: la disciplina, peraltro, impone frequenti ritorni ad argomenti trattati in precedenza.

La valutazione dei risultati è stata svolta mediante interrogazioni tradizionali, in quanto materia orale, e prove scritte in forma di test e questionari a risposta aperta. È stato fatto un ripasso capillare degli argomenti trattati; alcuni temi sono stati oggetto di ricerca e approfondimento.

I libri in adozione sono stati il riferimento principale per lo studio; talvolta sono stati integrati con materiale fotocopiato.

Docente
Manuela Turini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

BIOCHIMICA

Molecole organiche.

Il ruolo centrale del carbonio. Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

Come le cellule producono ATP: glicolisi e respirazione.

Glicolisi, Ciclo di Krebs, trasporto finale di elettroni, fosforilazione ossidativa.

Bilancio energetico totale. Fermentazione alcolica e fermentazione lattica.

Altri destini del glucosio: la via del pentoso fosfato, la gluconeogenesi, la glicogeno sintesi e la glicogeno lisi.

Il metabolismo dei lipidi: la beta-ossidazione

Il metabolismo delle proteine: catabolismo degli aminoacidi, transaminazione e

deaminazione ossidativa.

Fotosintesi, luce e vita.

La natura della luce, clorofilla e altri pigmenti, i cloroplasti. Reazioni luce-dipendenti e Reazioni luce-indipendenti. I prodotti della fotosintesi.

Le basi chimiche dell'ereditarietà.

La natura del DNA, (esperimento di Griffith), esperimento di Havery, gli esperimenti con i batteriofagi (esperimento di Hershey e Chase), studi di Chargaff, studi di Rosalind Franklin sulla cristallografia e foto 51, il modello di Watson e Crick.

Duplicazione del DNA, modello semiconservativo.

Frammenti di Okazaki e telomeri. Proofreading.

Struttura della molecola RNA, diversi tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA.

Trascrizione.

Il codice genetico e la sua traduzione.

Geni e proteine. Dal DNA alla proteina: il dogma centrale della biologia.

Ruolo dell'RNA messaggero. RNA ribosomiale e transfert. Il processo di trascrizione.

Il codice genetico: decifrazione del codice, universalità del codice.

La sintesi proteica: traduzione.

Mutazioni puntiformi e loro conseguenze.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone Lac e operone Trp.

Il DNA del cromosoma eucariote, introni ed esoni, famiglie geniche.

Regolazione genica negli eucarioti, sequenze ripetitive in cromosomi anomali, condensazione del cromosoma ed espressione genica (eucromatina ed eterocromatina).

Regolazione della trascrizione mediante specifiche proteine di legame.

Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote, maturazione dell'mRNA mediante splicing.

La regolazione dopo la trascrizione: i controlli post-traduzionali.

Genetica dei virus e batteri.

Ciclo vitale dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno. La ricombinazione omologa.

La genetica dei batteri: plasmidi e coniugazione, plasmidi F+ e F-, plasmidi R (resistenza agli antibiotici)

Trasformazione e trasduzione nei batteri.

La genetica dei virus: la struttura dei virus, virus a DNA e a RNA delle cellule eucariote, trasduzione generalizzata e specializzata.

I trasposoni.

Le biotecnologie: vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico. Endonucleasi di restrizione, DNA ligasi

PCR, reazione a catena della polimerasi, elettroforesi su gel, sequenziamento del DNA.

I vettori plasmidici. La clonazione di interi organismi: la pecora Dolly.

Le librerie genomiche e librerie a cDNA. L'impronta genetica.

La produzione biotecnologica di farmaci, gli animali transgenici, la terapia genica, la terapia con cellule staminali.

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: piante Bt, Golden Rice.

La produzione di biocombustibili, biorisanamento ambientale.

Attività di ricerca e approfondimento:

Gli studi di Rosalind Franklin.

Progetto Genoma Umano.

Il virus HIV e la sindrome dell'AIDS

Abuso di insetticidi

Cellule staminali

I vaccini

Gli OGM: benefici e rischi possibili per l'uomo e l'ambiente.

Attività di Laboratorio: Reattivo di Fehling

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Manuela Turini

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

classe 5E

Prof. Silvia Pardini

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe mi è stata affidata all'inizio di questo anno scolastico, dopo un percorso di quattro anni in cui si è mantenuta la continuità didattica. Trattandosi di una classe quinta, ho scelto di dare spazio alla Storia dell'Arte, anche in considerazione del leggero ritardo nello svolgimento della programmazione didattica dell'anno scolastico precedente. I prerequisiti e i livelli di partenza degli alunni ad inizio anno erano comunque idonei per un proficuo apprendimento.

La classe nel suo insieme si è presentata disciplinata e generalmente partecipa alle attività proposte: l'atteggiamento che ho riscontrato è stato fin da subito costruttivo, con buona parte della classe che ha dimostrato interesse per la disciplina.

Il programma si è incentrato sulle fasi principali del percorso evolutivo dell'arte nel periodo compreso tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Le tematiche sono state presentate in forma ampia, in modo tale che la trattazione fosse inquadrata esaurientemente sotto il profilo storico e culturale che le competeva. L'attenzione si è focalizzata su fenomeni, opere ed artisti particolarmente significativi ed emblematici per il periodo storico trattato e su alcuni aspetti di rilievo per l'identificazione dei caratteri sia specifici sia contestuali.

Durante il corso dell'anno scolastico ho continuato ad osservare una buona disposizione verso la disciplina ed il livello complessivamente raggiunto dalla classe al termine del percorso didattico può considerarsi buono: tutti gli studenti sono in grado di inquadrare storicamente le opere proposte, in seguito al riconoscimento di peculiari caratteristiche ed hanno sviluppato una capacità di lettura, talvolta critica, dell'opera d'arte. Alcuni alunni, dotati di buone capacità logico-critiche ed espositive, hanno raggiunto risultati eccellenti.

OBIETTIVI TRASVERSALI

In riferimento alle Raccomandazioni sulle Competenze Chiave di Cittadinanza:

- Imparare ad imparare;
- Comunicare;
- Collaborare e partecipare;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire ed interpretare l'informazione.

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Rispetto alla programmazione curricolare, risultano conseguiti, seppur a livelli differenziati, i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze

- Conoscere i principi ispiratori e gli aspetti caratterizzanti dei movimenti artistici studiati;
- Conoscere i maggiori artisti e della loro produzione artistica;

- Conoscere l'evoluzione dell'arte in rapporto alla cultura e alla società.

Abilità

- Saper esporre in modo organico ed articolato l'argomento proposto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- Saper operare collegamenti all'interno della materia;
- Saper comparare opere e artisti diversi.

Competenze

- Saper osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale;
- Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte;
- Saper riconoscere il patrimonio artistico e architettonico, il suo valore storico-culturale ed estetico, cercando di comprendere il senso storico rapportato ai nostri giorni mediante un'analisi attenta all'ambiente, alla sua funzione e alla sua struttura.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte privilegiando l'interazione ed il canale visivo, utilizzando sempre presentazioni con immagini e brevi audiovisivi, affiancandoli al libro di testo in adozione. La didattica è stata orientata verso lo sviluppo delle competenze, incentivando l'approccio critico e il dialogo educativo.

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo: G. Cricco - F. Di Teodoro: *Itinerario nell'arte*, Vol. 4 e Vol. 5, Ed. Zanichelli;
- Presentazioni multimediali, brevi audiovisivi esplicativi e altro materiale video;
- Piattaforma Google Drive per la condivisione dei materiali.

VERIFICHE – RECUPERO – VALUTAZIONE

La valutazione è stata ottenuta attraverso prove scritte e orali, e ha tenuto conto della correttezza dei termini usati nel linguaggio, della capacità di sintesi e rielaborazione, della logica e dell'osservazione critica degli argomenti trattati.

Il recupero nel corso dell'anno scolastico è stato svolto in itinere, quando si è manifestata la necessità, anche se questo si è verificato molto raramente: vi è stato semmai un rallentamento nello svolgimento del programma.

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Silvia Pardini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Argomenti trattati	Testi, documenti e opere d'arte	Unità tematica
1) Realismo Francese	G. Courbet: <i>Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre.</i>	La poetica del vero
2) I Macchiaioli	G. Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta.</i>	
3) I Preraffaelliti	J. Everett Millais: <i>Ophelia.</i>	
4) Impressionismo	E. Manet: <i>La colazione sull'erba; Olympia.</i> C. Monet: <i>Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle Ninfee.</i> P. A. Renoir: <i>Il ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.</i> E. Degas: <i>La lezione di danza.</i>	L'Impressionismo e la sua eredità
5) Tendenze post-impressioniste	G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.</i> P. Cezanne: <i>I giocatori di carte.</i> P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i> G. Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato.</i>	
6) Art Nouveau, Secessione Viennese e Modernismo	G. Klimt: <i>Il Bacio; Giuditta (I e II versione).</i> J. M. Olbrich, <i>Palazzo della Secessione.</i> A. Gaudì: <i>Sagrada Familia.</i>	L'arte in un mondo che cambia: il gusto borghese della "Belle époque"
7) Alle origini delle Avanguardie Storiche	Lettura di estratti di manifesti e programmi dei vari movimenti d'Avanguardia.	Il Novecento delle Avanguardie Storiche
8) Fauves	H. Matisse: <i>Donna col cappello; La danza.</i>	L'Espressionismo
9) "Die Brücke" e arte degenerata	E. L. Kirchner: <i>Due donne per la strada.</i>	
10) Secessione di Berlino	E. Munch: <i>Il Grido; Pubertà, Sera nel corso Karl Johann.</i>	
11) Der Blaue Reiter	F. Marc e V. Kandinskij (solo aspetti generali)	

12) Cubismo e attività artistica di Picasso	P. Picasso: <i>Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.</i>	L'arte come strumento conoscitivo
13) Futurismo	U. Boccioni: <i>La città che sale; Gli Addii</i> (I e II versione); <i>Forme uniche della continuità nello spazio.</i> G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>	Slancio vitale e modernità
14) Dadaismo e Surrealismo	M. Duchamp: <i>Fontana; L.H.O.O.Q.</i> J. Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino.</i> R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini; La condizione umana; Golconda.</i> S. Dalì: <i>La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape.</i> F. Kahlo: <i>Le due Frida.</i>	Arte tra provocazione e sogno
15) Astrattismo	V. Kandinskij: <i>Composizioni</i> (solo aspetti generali); <i>Alcuni cerchi.</i> Paul Klee: <i>Fuoco nella sera.</i> P. Mondrian: <i>La serie degli alberi (L'albero rosso; Albero argentato; Melo in fiore); Composizione in rosso, blu e giallo.</i>	Il superamento dell'oggetto
16) Razionalismo in architettura	Gropius: <i>Bauhaus - sede di Dessau.</i> L. Mies van der Rohe: <i>Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale del 1929.</i> Le Corbusier: <i>Villa Savoye; L'Unità d'abitazione.</i> F. L. Wright: <i>Casa sulla cascata; Museo Guggenheim.</i> G. Terragni: <i>La casa del Fascio.</i> G. Michelucci: <i>Stazione di S. M. Novella, Chiesa dell'autostrada.</i>	Il Movimento Moderno
17) Metafisica	G. De Chirico: <i>Serie delle Piazze d'Italia</i> (solo aspetti generali); <i>Le muse inquietanti; Il trovatore.</i>	Tra Metafisica e ritorno all'ordine
18) École de Paris	M. Chagall: <i>Il compleanno.</i> A. Modigliani: <i>Nudo disteso con i capelli sciolti; Bambina in blu; Ritratto di Jeanne Hébuterne.</i>	
19) Realismo americano	E. Hopper: <i>Nighthawks.</i>	

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

5 E

Prof. Alessandra Bechelli

La classe, in cui insegno fin dalla classe prima, è composta da 22 alunni di cui la maggioranza è stata presente nell'arco di tutto il quinquennio. Presenta un gruppo sicuramente più attivo e motivato rispetto ad un altro che ha un atteggiamento un po' più passivo e meno partecipativo verso le attività proposte.

Il lavoro svolto nei cinque anni, attraverso esercitazioni a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, è stato rivolto principalmente al miglioramento delle qualità fisiche di base, della coordinazione e alla pratica dei giochi sportivi.

La classe ha dimostrato un buon grado di maturità, rispettando sempre le regole e le norme di comportamento per la tutela della sicurezza propria e degli altri.

In definitiva si può affermare che l'impegno riscontrato è stato abbastanza serio e responsabile.

In questi 5 anni il lavoro ha sempre mirato, da un lato, a migliorare l'aspetto della socialità attraverso i giochi di squadra, dall'altro a migliorare la presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti attraverso attività individuali. Gli alunni si sono presentati con livelli di capacità motorie molto diversi che hanno fatto sì che alcuni abbiano raggiunto risultati ottimi mentre altri hanno compensato con un certo impegno per raggiungere risultati soddisfacenti. In questa classe, inoltre, nel corso degli anni, un gruppo di studenti si è distinto nelle varie discipline sportive, dando un contributo importante alla rappresentativa del Liceo "Dini" e ottenendo in alcuni casi risultati di rilievo (due alunne in finale nazionale di pallavolo).

Come dagli obiettivi minimi prefissati, la maggior parte degli alunni ha dimostrato, sia nello svolgimento della pratica delle attività motorie proposte che nelle fasi organizzative della didattica, di aver acquisito un adeguato livello di partecipazione attiva e collaborativa, buone conoscenze dei gesti tecnici, le qualità motorie di base e le caratteristiche tecniche e metodologiche dei vari sport. Al termine del quinquennio, si può ritenere raggiunto l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli alunni sia verso la pratica dell'attività sportiva, sia verso la consapevolezza dell'importanza che questa ha sull'efficienza della salute psico-fisica.

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Alessandra Bechelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze.	Unità tematica
Resistenza aerobica e velocità; flessibilità e mobilità articolare Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero. Esercizi di coordinazione a corpo libero e con attrezzi		POTENZIAMENTO FISILOGICO E MUSCOLARE
Conoscenza delle regole fondamentali e dei ruoli all'interno degli Sport; Saper collaborare con l'insegnante e organizzare il lavoro comune; impegno, interesse e grado di socializzazione raggiunto.		CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA PERSONALITA' E DEL SENSO CIVICO
Pallavolo: ruoli e schemi in campo; Pallacanestro Calcetto		CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA
Norme generali nel contesto dell'attività sportiva. Saper comprendere ed usare la terminologia specifica. Raggiungere sane abitudini motorie.		INFORMAZIONE E TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI
Effetti del movimento sui vari apparati I valori dello sport e delle olimpiadi Educazione civica: il valore del dono in ambito socio- sanitario Incontro con esperti esterni	Testo: IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI Autore: DEL NISTA PIERLUIGI TASSELLI ANDREA Editore: D'ANNA	ARGOMENTI TEORICI TRATTATI ANCHE NEGLI ANNI PRECEDENTI

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Alessandra Bechelli

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

CLASSE: 5 SEZIONE: E

a.s. 2022/2023

DOCENTE: CASTELLINI BENEDETTA

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE.

La classe non è omogenea al suo interno. In ogni caso tutti gli alunni si sono dimostrati attenti e abbastanza interessati ai temi svolti, capaci di farsi domande e di cercare risposte appropriate in modo spesso maturo e intelligente.

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

La classe ha maturato uno sguardo critico capace di porsi domande rispetto ad alcuni dei principali problemi della società odierna. Ha imparato a riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la funzione, mettendosi in dialogo su molteplici tematiche di attualità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

La classe ha approfondito gli aspetti più significativi della fede cristiano-cattolica e si è messa a confronto con essi in un dialogo mai banale, accogliendo e ascoltando la posizione della chiesa su alcune tematiche d'interesse generale (anche attraverso la lettura del Decalogo in Esodo 20) e proponendo una personale sintesi, maturata in un dialogo aperto fra pari. Ha riflettuto, attraverso la lettura di alcune parti dell'Esortazione Apostolica postsinodale "*Christus vivit*" di Papa Francesco, sui sogni e sulle scelte, sui desideri, sui valori, insomma in generale sul futuro. Si è interrogata sull'esistenza del bene e del male, su questioni di morale, trasversali a tutti i tempi, le filosofie e le religioni. Gli alunni hanno dimostrato un particolare interesse sulla questione israelo-palestinese che è stata approfondita sia in classe che attraverso due lezioni tenute da esperti in Aula Magna a classi parallele. Infine la classe ha partecipato al progetto sulla giustizia riparativa, aperto a tutte le classi quarte e quinte, incontrando così i volontari dell'Associazione Controluce (volontariato penitenziario), alcuni ex-detenuti che hanno raccontato la loro esperienza personale in carcere e partecipando all'uscita presso la sezione femminile del carcere don Bosco di Pisa.

OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Nel complesso il programma è stato svolto in modo ordinato e secondo le normali tempistiche previste.

METODOLOGIE

Dibattito in classe a partire dal punto di vista degli alunni. Lettura di articoli. Brainstorming. Lezione frontale. Classe capovolta. Lavoro a gruppi. Utilizzo di strumenti multimediali: film, video, brevi interviste. Consigli di lettura.

STRUMENTI DIDATTICI

Lim. Google Classroom. Genially. Articoli cartacei. Articoli digitali. Consultazione riviste online (Aggiornamenti Sociali, Internazionale, Tuttavia).

MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO.

Attraverso il dialogo e la partecipazione al dibattito in classe.

VERIFICHE

Orali.

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Benedetta Castellini**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI I.R.C.**

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Quali sogni ho per il mio futuro?	a - Lettura in classe del libro «Il bambino, la talpa, la volpe e il cavallo" di Charile Mackesy».	Tempo di sogni e di scelte
2) La piramide dei valori	a - Brainstorming alla lavagna. b - Grafico dei valori.	
4) Desiderare	a - Quadro «Il bacio» di G. Klimt. b - Canzone «Ho imparato a sognare» dei Negrita. c - Cortometraggio «Soar». d - Lettura dei numeri 136-143 dell’Esortazione Apostolica postsinodale «Christus vivit» di Papa Francesco.	
1) Dare senso all’agire	a - La moralità e la coscienza. b - Quadro «Notte stellata» di Van Gogh. c - Canzone «Il testamento di Tito» di F. De André.	Esistono il bene e il male? Questioni di morale.
2) La morale universale	a - Presentazione Esiste un’etica universale? b - Esistono valori morali oggettivi in grado di unire gli uomini e di procurare ad essi pace e felicità? c - La regola d’oro presente nella maggior parte delle tradizioni di sapienza: “Non fare a nessuno ciò che non vuoi sia fatto a te” (Tb 4,15)	

1) Terra santa per ebrei, cristiani e musulmani.	a - Gerusalemme città contesa. b - Il tempio di Gerusalemme, oggi muro del pianto. c - La barriera di separazione israeliana. Servizio di Internazionale “La vita dei palestinesi si scontra con il muro costruito da Israele”.	Il conflitto tra Israele e Palestina
2) Le cause del conflitto israelo-palestinese e le ragioni del fallimento del processo di pace	a - Ebrei e palestinesi, un dialogo possibile b - Libro «Contro il fanatismo» di Amos Oz. c - «I have a dream» di Daniel Barenboim, da «La musica sveglia il tempo».	
3) I cristiani in Terra Santa	a - Incontro in Aula Magna con fra Matteo Brena, Commissario di Terra Santa per i frati minori della Toscana.	
1) La mia idea di carcere	a - Questionario introduttivo: Come mi immagino il carcere?	Progetto sulla giustizia ripartiva
2) Incontro con un volontario dell’Associazione Controluce, volontariato penitenziario	a - Testimonianza di volontariato al carcere don Bosco di Pisa.	
3) Incontro con un ex-detenuto	a - Testimonianza di Giuseppe Musumeci e racconto della storia del fratello Carmelo, ergastolano ostativo, che ha ottenuto il fine pena.	
4) Quello che ho imparato sul carcere	a - Dibattito in classe sulle questioni legate alla giustizia riparativa, alle condizioni del carcere in Italia e all’ergastolo. b - Visione del film «Sulla mia pelle», la storia di Stefano Cucchi.*	
5) Visita al Carcere don Bosco di Pisa*	a - Incontro con alcune detenute della sezione femminile del Carcere don Bosco di Pisa.*	

Pisa, 15/05/2023

Firma del Docente
Benedetta Castellini

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	-Mostra "Le immagini del Ventennio" -Visita alla sezione femminile del carcere Don Bosco di Pisa"	Palazzo BLU, Pisa Casa Circondariale di Pisa	Orario scolastico
Viaggio di istruzione	- Salvador Dalì; - Casa di Renoir; - Architettura di Gaudì; - Museo di Picasso.	Provenza e Barcellona	Sei giorni
Approfondimenti tematici	- "Scienza?... Al Dini!"; - "Gestione degli stereotipi di genere"; - Cineforum ed Educazione Civica; - Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari; - - giornalino scolastico "L'Ulisse"; - Progetto Storia Contemporanea.	Liceo Scientifico "U. Dini"	Orario scolastico e/o pomeridiano

5.3 Griglie di valutazione delle prove simulate

Come attività finalizzata alla preparazione della prova d'esame in data 9 maggio 2023 si è svolta in tutto l'Istituto la simulazione della prima prova d'esame (italiano), mentre la simulazione della seconda prova d'esame (matematica) si svolgerà il 23 maggio 2023.

Entrambe le simulazioni si svolgeranno nell'arco della mattinata con una durata di cinque ore.

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA:

Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" — Pisa



ESAME DI STATO a. s. 2022-23

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

Commissione: _____

Alunno/a _____

Classe _____

tipologia	A1	A2	B1	B2	B3	C1	C2
-----------	----	----	----	----	----	----	----

COMPETENZE DI BASE (max 60, **Esame di Stato 2023: 13/20**)

Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)	Indicatori generali (Quadro di riferimento MIUR)	Livelli/punti
«Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato)».	INDICATORE 1 (<i>id est</i> : competenza testuale)	INDICATORE 1
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	liv. inferiore: competenza testuale scarsa o inadeguata (da 0 a 1) liv. medio: competenza testuale accettabile (1,5)
	Coesione e coerenza testuale.	liv. superiore: competenza testuale pregevole o eccellente (da 2 a 3)
		SU 3
	INDICATORE 2 (<i>id est</i> : competenza linguistica)	INDICATORE 2
	Ricchezza e padronanza lessicale.	liv. inferiore: competenza linguistica scarsa o inadeguata (da 0 a 3) liv. medio: competenza linguistica accettabile (3,5)
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	liv. superiore: competenza linguistica pregevole o eccellente (da 4,5 a 6)
		SU 6
	INDICATORE 3 (<i>id est</i> : competenza ideativa)	INDICATORE 3
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	liv. inferiore: competenza ideativa scarsa o inadeguata (da 0 a 1,5) liv. medio: competenza ideativa accettabile (2,5)
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	liv. superiore: competenza ideativa pregevole o eccellente (da 3 a 4)
		SU 4

COMPETENZE SPECIFICHE (max 40, **Esame di Stato 2023: 7/20**)

Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)	Indicatori (Quadro di riferimento MIUR)	Livelli/punti
«Per quanto concerne le seconde (sott.: le <u>competenze specifiche</u>), più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato».		
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. «Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale».	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA A <i>(id est: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova)</i> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo.	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia A: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 3,5) liv. medio: competenza specifica accettabile (4,5) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 5 a 7)
		_____ su 7
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. «Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio».	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA B <i>(id est: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova)</i> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia B: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 3,5) liv. medio: competenza specifica accettabile (4,5) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 5 a 7)
		_____ su 7
Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. «Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza».	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA C <i>(id est: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova)</i> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia C: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 3,5) liv. medio: competenza specifica accettabile (4,5) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 5 a 7)
		_____ su 7

VOTO...../20

DOCENTE _____



ESAME DI STATO — SECONDA PROVA SCRITTA — GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Commissione: _____

Sottocommissione classe: _____

Indicatori di valutazione

D.M. n. 769 del 26 novembre 2018

<i>Indicatore massimo</i>	<i>Punteggio massimo (tot. 20)</i>
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

Descrittori di livello

	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Comprendere	0-1	2	3	4	5
Individuare	1-2	3	4	5	6
Sviluppare...	0-1	2	3	4	5
Argomentare	0	1	2	3	4

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 02/05/2023

I DOCENTI	Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D. Lgvo n ° 39/93
Italiano e Latino	Tiziana Stiacchini
Lingua straniera	Silvia Masotti
Storia e Filosofia	Andrea Civello
Matematica e Fisica	Antonio Pompeo De Biase
Scienze	Manuela Turini
Disegno e Storia dell'Arte	Silvia Pardini
Scienze Motorie	Alessandra Bechelli
I.R.C	Benedetta Castellini

Pisa, 15 maggio 2023