



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220

<http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



LICEO SCIENTIFICO STATALE - "U. DINI"-PISA
Prot. 0002888 del 13/05/2023
(Entrata)

Esame di Stato a.s. 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. A

Indirizzo: SCIENTIFICO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario
- 1.3 Presentazione e storia della classe

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1 Obiettivi formativi trasversali
- 2.2 Strategie di lavoro
- 2.3 Ambienti di apprendimento: strumenti/Spazi/Tempi
- 2.4 Valutazione degli apprendimenti
- 2.5 Criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti
- 2.6 Credito scolastico

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

- 3.1 Finalità del PCTO

4. EDUCAZIONE CIVICA

- 4.1 Relazione finale
- 4.2 Programma effettivamente svolto

5. ALLEGATI

- 5.1 Relazioni e programmi
- 5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento
- 5.3 Griglie di valutazione delle prove simulate
- 5.4 Particolarità dei singoli percorsi PCTO *(da allegare alla versione cartacea)*

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
PISANO MARCELLA	Italiano	X	X	X
PISANO MARCELLA	Latino	X	X	X
PELLEGRINO ANTONIA	Storia	X	X	
LOSSI ANNAMARIA	Storia	X		
CIVELLO ANDREA (coordinatore)	Storia			X
PELLEGRINO ANTONIA	Filosofia	X	X	
LOSSI ANNAMARIA	Filosofia	X		
CIVELLO ANDREA	Filosofia			X
(Coordinatore) CINACCHI PAOLO	Educazione Civica		X	X
(Coordinatore) FABBRIZIO MARINELLA	Educazione Civica	X		
ROSSI ANTONELLA	Lingua straniera: Inglese	X	X	
RAPANA' ROSINA	Lingua straniera: Inglese			X
PANDOLFI DANIELA	Lingua straniera: Tedesco	X		
FABBRIS SIMONA	Lingua straniera: Tedesco		X	X
CELANDRONI TOMMASO	Matematica	X	X	X
CELANDRONI TOMMASO	Fisica	X	X	X
FABBRIZIO MARINELLA	Scienze naturali	X		
COSIO ROBERTA	Scienze naturali		X	X
CINACCHI PAOLO	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
SEMILIA MARCO	Scienze motorie		X	X
GUERRIERI LUCIA	Scienze motorie	X		
SALVADORI STEFANO	IRC		X	X
NOTTURNI PAOLO	IRC	X		

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

I principi a cui si ispira il Liceo Dini presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore intrinseco e gratuito della cultura e dello studio.
- Formare il cittadino europeo, favorendo lo sviluppo delle otto competenze chiave definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.

- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione.

Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico.

Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANN O
Lingua e lett. Italiana **	4+1	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	2+1	2+1	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2+1	2+1	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)***	-	-	-	-	

TOTALE	30	29	30	30	30
--------	----	----	----	----	----

**Le lingue straniere previste dal curriculum del Liceo Dini sono Inglese, Francese (sezione C) e Tedesco (sezioni A e M). Nelle classi 3^a, 4^a e 5^a della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4, pertanto per questa sezione corso il monte orario risulta di 31 ore settimanali complessive.*

*** Nelle classi prime di tutte le sezioni dell'Istituto è prevista un'attività di potenziamento che riguarda tre discipline: la Fisica, le Scienze Naturali e l'Italiano, il che comporta l'aggiunta di 3 ore al piano di studi ministeriale (per un totale di 30 ore settimanali); nelle classi seconde il potenziamento coinvolge la Fisica e le Scienze Naturali, dunque il monte orario è aumentato di due ore (per un totale di 29 ore settimanali).*

**** Nelle classi quinte è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PtOF 2019-22 aggiornato della scuola.*

1.3 Presentazione e storia della classe

La classe 5A è composta da 25 alunni (15 ragazze e 10 ragazzi; 16 studiano Tedesco come lingua straniera, 9 Inglese). Il nucleo originario si è costituito nel biennio della sezione A, contraddistinta dallo studio del Tedesco come lingua straniera. Su questo, all'inizio del terzo anno, si è innestato un gruppo di una decina di alunne/i proveniente da una classe seconda sciolta di altra sezione, con Inglese come lingua. Nel corso del quarto anno due alunni hanno cambiato istituto e due hanno svolto in parte o in tutto l'anno all'estero, rientrando per l'inizio della quinta.

L'integrazione tra i due gruppi, anche per i periodi prolungati di didattica a distanza o comunque le restrizioni dovute all'emergenza pandemica nei due anni precedenti, è risultata piuttosto lenta e solo in quest'ultimo anno scolastico, in cui si è tornati a pieno regime con le attività in presenza, sia a scuola che fuori sede, si è forse compiutamente realizzata. Un momento particolarmente significativo, in questo senso e anche più in generale a livello di maturità della classe, è stato rappresentato dal viaggio di istruzione in primavera a Monaco in Baviera, durante il quale peraltro la condotta di studentesse e studenti è stata esemplare.

La continuità didattica per tutto il triennio si è avuta per gli insegnamenti di Italiano e Latino, Matematica e Fisica, Disegno e Storia dell'arte, mentre si sono registrati cambiamenti di docenti per le altre discipline nel quarto e in questo anno terminale, compreso il cambio di coordinatore.

I punti positivi su cui tutti i docenti convergono sono senz'altro il comportamento della classe durante le lezioni, che è sempre stato molto corretto, la serietà nell'impegno domestico, in generale, la regolarità nello svolgimento delle consegne. Per quanto riguarda la partecipazione attiva al dialogo educativo, si riscontra una diversa percezione. In alcune discipline, solo da parte di alcune/i alunne/i si è avuta un'interazione significativa; in altre, specie in quest'ultimo anno, tuttavia, si è sensibilmente ampliata l'apertura da parte di un maggior numero di componenti della classe.

Al netto delle considerazioni generali sopra menzionate, i risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono differenziati in base a capacità e impegno. Una piccola parte raggiunge ottimi livelli in tutte le discipline o quasi; un gruppo più ampio si posiziona su un livello medio ampiamente positivo; per una parte restante si registra qualche criticità, soprattutto nelle discipline di indirizzo, in parte come portato di difficoltà sorte durante i periodi di didattica a distanza e in parte per un impegno talora discontinuo e un metodo di studio non sempre adeguato.

Dato l'idoneo livello linguistico medio della classe, è stato programmato e svolto, per i due gruppi, nella disciplina Storia, un modulo CLIL in lingua tedesca e uno in lingua inglese.

CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	CLASSE 3^A	CLASSE 4^A	CLASSE 5^A
Italiano	X	X	X
Latino	X	X	X
Lingua straniera/Inglese			X
Lingua straniera/Tedesco		X	X
Storia			X
Filosofia			X
Matematica	X	X	X
Fisica	X	X	X
Scienze naturali		X	X
Dis.e St. dell'Arte	X	X	X
Scienze motorie		X	X
IRC		X	X

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

I docenti del Liceo Dini individuano, pertanto, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

- Padronanza della lingua italiana, intesa come:
 - saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
 - saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
 - saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
 - saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
 - saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.
- Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:
 - capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
 - capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
 - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- Capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione.
- Fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale.
- Potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- Acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 Strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, tenderanno a valorizzare i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;

- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 Ambienti di apprendimento: mezzi/spazi/tempi

Sono stati utilizzati per diverse discipline sia i laboratori, quando possibile, sia gli strumenti multimediali, Google Classroom, sia la LIM presente nell'aula, le palestre.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;
- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione e impegno;
- esito delle attività di sostegno e di recupero;
- regolarità della frequenza;
- livello culturale globale.

Criteria comuni per la valutazione sommativa

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Inesistenti e/o gravemente lacunose	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.
4	Lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori.	Riesce con difficoltà ad organizzare contenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti.
5	Incomplete	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.
6	Essenziali	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.
7	Adeguate; se guidato, sa approfondire	Applica correttamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.
8	Complete; con qualche approfondimento o autonomo	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

2.5 I criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti

Si rimanda alle relazioni delle singole discipline.

2.6 Credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **quaranta punti**, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	Terza	Quarta	Quinta
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12

$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- altri elementi valutativi:
 - l'assiduità della frequenza scolastica;
 - l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - i risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio, tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a,b,c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Finalità dei PCTO

Linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere attività di PCTO come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, il Liceo Dini ha offerto la possibilità di ricomprendere e riconoscere la validità di tali esperienze nel contesto dei percorsi PCTO, progressivamente integrati alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. *Nell'anno di terza (a.s. 2020-2021) a seguito del Dpcm del 5/3/2020, i progetti sono stati svolti sono stati in modalità remota, con una sensibile riduzione dell'offerta da parte degli enti esterni. In quarta e in quinta (a.s. 2021-2022 e 2022-2023) si è perciò determinata per molti studenti la necessità di concludere il monte ore, ancora in modalità remota e con un progressivo ritorno alle attività in presenza, in relazione all'andamento dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19.*

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso dell'anno di terza (a.s. 2020-2021) gli studenti hanno potuto svolgere la formazione di base di 4 ore sulla Piattaforma ministeriale dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali. Alcuni progetti esterni di PCTO sono stati sviluppati con i tutor scolastici ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e

sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, CNR, INFN, EGO-Virgo) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere) volontariato e associazionismo (Pubblica Assistenza, Misericordia), licei e università estere ed enti internazionali (progetto Parlamento Europeo dei Giovani), scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, AsteroideA). I progetti PCTO in connessione con la mobilità studentesca all'estero, che tradizionalmente caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Dini, sono stati parzialmente riattivati (in modalità virtuale) nell' a.s. 2021-2022 e ripristinati nell'a.s. 2022-2023. Infatti, a causa dell'emergenza sanitaria, gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus Maurus* di Mainz, tipicamente caratterizzanti l'anno di quarta, sono stati sospesi per l'a.s., 2020-2021 e 2021-2022, ad eccezione dello stage linguistico a Londra e del progetto Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao". Alcuni studenti hanno avuto la possibilità di validare il periodo di soggiorno all'estero, spesso comprensivo di attività specifiche coerenti con le finalità e gli obiettivi in termini di competenze dei PCTO (chiarimenti interpretativi nota MIUR 18/3/2017 e legge 30 dicembre 2018, n. 145). Tra questi il soggiorno di studio ad Edimburgo che ha coinvolto un gruppo consistente di studenti del Liceo. Gli studenti che hanno fatto richiesta di essere iscritti alla piattaforma ministeriale dedicata hanno avuto l'opportunità di sviluppare il proprio percorso PCTO come studenti-atleti di alto livello agonistico.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati all'offerta formativa del Liceo e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il Laboratorio Teatrale, il coro "E. Pappalettere", i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il giornalino scolastico "L'Ulisse", "Ulisse sport") e attraverso progetti attivati nel corso del triennio come il progetto Debate, "Peer2Peer: diamoci una mano" (a.s. 2021-2022 e 2022-2023), "Gestione degli stereotipi di genere", "Stereotipi di genere e discriminazione", e Python, Introduzione a Linux, Debate, Coding e pensiero computazionale, "Domotica con "Arduino", Progetto "Acqua: sfide dal locale al globale", Cineforum ed Educazione Civica, Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao", Deutschradio-Podcast, Approfondimenti di storia contemporanea. La partecipazione a progetti scolastici, a convegni, lezioni e giornate di studio, Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, la Settimana matematica, e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi PCTO.

Progetti con enti esterni, individuali e di classe

Alcuni dei progetti con enti esterni, attivati nel triennio, hanno coinvolto intere classi (progetti "Warning: i grandi pericoli planetari", "Warning: i pericoli rimossi" e "Warning 3. Scienza e/è" con INFN-Palazzo BLU, progetto con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa) Altri hanno previsto una partecipazione individuale (Pubblica Assistenza, Misericordia GREST, Caritas, Associazione "L'Alba, Domus Mazziniana, "Premio Asimov" con INFN e Gran Sasso Science Institute (GSSI) , progetto REINFORCE con EGO, EGMO CAMP con UMI, Progetto Virtuale Sistema

Museale di Ateneo “Il museo a scuola”, progetto CNR INO “Giochiamo con la crittografia quantistica”, CNR ICCOM, CNR ISTI “A. Faedo”, progetto LexEcon - UNIPI - Dipartimento di Economia e Management, “Quantum Jungle” con Palazzo BLU, progetto con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, progetto “Young Logistic Buyers Game” con Polo Sistemi Logistici dell’Università di Pisa, Seminari del PLS dell’Università di Pisa, Data Quality Monitoring per il telescopio spaziale Fermi-LAT con Università di Torino, Associazione AISTAP, Corning Pharmaceutical Glass S.p.A. - Pisa).

4. EDUCAZIONE CIVICA

L’Educazione Civica, per la natura stessa della disciplina, come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019, è stata programmata ed insegnata in una dimensione trasversale e interdisciplinare, in quanto tutte le discipline curriculari concorrono a veicolare i principi fondamentali e a contribuire al raggiungimento degli obiettivi specifici.

A questo fine i docenti hanno proposto attività didattiche che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, avvalendosi di unità didattiche proprie di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi all’interno del Consiglio di Classe.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica

4.1 Relazione finale di Educazione Civica

(il Coordinatore dell’Educazione Civica espone gli obiettivi specifici di apprendimento oggetto di studio nelle varie discipline)

I docenti della 5A, nella pratica della libertà d’insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato, all’interno dell’elenco proposto qui di seguito, uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla **Legge n. 92 del 20 Agosto 2019** e dalle annesse **Linee guida**.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida ministeriali infatti, si precisa giustamente che “La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione il Consiglio di Classe ha indicato nella sua programmazione e poi nelle relazioni disciplinari, tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione,**
- **Sviluppo sostenibile,**
- **Cittadinanza digitale.**

Il Consiglio di Classe ha indicato obiettivi specifici di apprendimento coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe ed ha deliberato di

lasciare ai docenti delle singole discipline la scelta degli obiettivi da perseguire e degli argomenti da affrontare per l'insegnamento dell'Educazione Civica, all'interno delle linee comuni definite dal Collegio dei Docenti. In questo modo si è ritenuto altresì di offrire agli alunni un ampio ventaglio di temi di riflessione e di approfondimento, facendo maturare in loro la consapevolezza del legame tra contenuti disciplinari e sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e responsabile.

Pertanto si è adottato la modalità organizzativa, come si evince dalla tabella riassuntiva dei moduli (vedi sotto), che prevede la pluralità dei moduli tematici in modo da far esprimere a Educazione Civica la funzione più opportuna in ogni disciplina.

Obiettivi dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni".

4.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)

*(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)*

Disciplina	Argomenti trattati	Testi, documenti,	Unità tematica
------------	--------------------	-------------------	----------------

		esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	
ITALIANO	1) Il neorealismo e la voglia di raccontare I valori della Resistenza La rappresentazione in ambito letterario della lotta partigiana.	<i>Roma città aperta</i> (di R. Rossellini): analisi di temi e personaggi. Scelta di passi da <i>“Storia della Resistenza”</i> (di M. Franzinelli e M. Flores, Laterza 2019) Renata Viganò <i>“L’Agnese va a morire”</i> (lettura integrale del romanzo e analisi di temi e personaggi).	Il cittadino e lo Stato
LATINO	Una figura esemplare (<i>De vita Iulii Agricolae</i>)	Dall’<i>Agricola</i> Tempi duri e ostili al merito (c.1) (in traduzione) (fuori testo) Una grande prova di sopportazione (c.2) (in traduzione) (fuori testo) Ora finalmente si ricomincia a respirare (c.3) p.443 Agricola, modello di uomo politico (c.42) /in traduzione) (fuori testo)	Il cittadino e lo Stato
LINGUA STR.	1) Tedesco Differenze di genere e violenza di genere; diritti delle donne; condizione femminile in carcere	Art. 3 della Costituzione tedesca Dokuvideo DW (Deutsche Welle): <i>Gewalt gegen die Frauen</i> Film, <i>Vier Minuten</i>	Il cittadino e lo Stato
	2) Inglese Totalitarismo e libertà di espressione: riflessioni sull'etica del totalitarismo in <i>1984</i> di George Orwell, discussione e riflessione sulla realtà e condizione sociale nella regione dello Xinjian in Cina, attraverso la visione di brevi documentari. Riflessioni	Articolo 21 della Costituzione Italiana, articolo 10 e articolo 11 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea. Presentazione di lavori in piccoli gruppi su come la libertà di espressione e di stampa possano rendere liberi e sviluppare il pensiero	Il cittadino e lo Stato

	sulla libertà di pensiero, espressione e comunicazione.	critico individuale e di gruppo.	
FILOSOFIA E STORIA	- Presentazione storica di tre alunne su questione femminile e primo femminismo, toccando anche l'attualità del discorso sugli stereotipi di genere. - Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nella Costituzione italiana (articolo 3): il contributo del pensiero marxiano. - Stato totalitario: lo Stato sovietico, lo Stato fascista (leggi fascistissime; corporativismo; rapporto con la Chiesa cattolica dai Patti Lateranensi alla revisione del Concordato), lo Stato nazista (leggi di Norimberga); le opposte visioni di G. Gentile e H. Arendt. - Il lavoro come diritto o dovere: confronto tra la costituzione sovietica del 1936, la <i>Carta del lavoro</i> fascista e la Costituzione repubblicana italiana.	- Lettura e analisi di testi, presentazioni multimediali. - Visione commentata di videolezioni. - Partecipazione a conferenza di Riccardo Staglianò su "I gigacapitalisti" - Visita alla mostra "Immagini dal Ventennio. Pisa e il regime fascista (1922-1943)", Palazzo Blu.	Percorso tematico "Cittadinanza e Stato"
MATEMATICA e FISICA	Differenze di genere e violenza di genere; diritti delle donne; condizione femminile in carcere	Visita alla casa circondariale "Don Bosco" di Pisa e colloquio con alcune detenute.	Il cittadino e lo Stato
SCIENZE NATURALI	1) La dinamicità del genoma 2) Le applicazioni delle biotecnologie: la produzione biotecnologica di farmaci. I modelli di animali transgenici. La	Le biotecnologie e il dibattito etico	Le biotecnologie

	terapia genica. la terapia con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. le biotecnologie per l'ambiente.		
DISEGNO E ST.ARTE	1) Attivismo ambientale: I giovani e le nuove forme di protesta. (Last Generation)	Documenti e video in rete	L'arte come strumento di amplificazione del messaggio di protesta.
	2) "Entartete Kunst" e "Grosse Deutsche Kunstausstellung", Monaco 1937	Visita alla <i>Haus der Kunst</i> a Monaco	L'arte nei regimi totalitari
SCI. MOTORIE	L'importanza della donazione del sangue in ambito socio-sanitario e il concetto di salute e solidarietà nei confronti del prossimo.	Slide su power point e approfondimenti sul libro e con video sul web	Il cittadino e lo Stato

5. ALLEGATI

5.1 Relazioni e programmi effettivamente svolti

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Fino al termine dell'anno scolastico in corso e più in generale per l'intero triennio gli alunni si sono mostrati corretti, diligenti e nel complesso motivati all'impegno ma soprattutto al risultato delle loro prestazioni; hanno seguito con attenzione lo svolgimento dell'attività didattica, prendendo diligentemente appunti, ma la loro partecipazione è stata per lo più passiva, lo studio finalizzato all'apprendimento dei contenuti necessario per conseguire un profitto che è stato per la maggior parte di essi mediamente discreto, per pochi complessivamente buono o più che buono, in un caso eccellente; un numero ristretto di studenti si è attestato su risultati complessivamente sufficienti o quasi sufficienti.

Nello svolgimento delle prove scritte sono emerse alcune difficoltà, dovute ad improprietà espressive e ad una certa superficialità nel trattare gli argomenti proposti alla riflessione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

CONOSCENZE

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni hanno acquisito

- le conoscenze generali della letteratura italiana dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, nella sua scansione cronologica;
- la conoscenza dei testi presentati nel programma e analizzati anche sulla base di fondamentali norme retorico – stilistiche, degli autori scelti e del contesto storico – culturale in cui operano.

COMPETENZE

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni sono in grado di

8. ricostruire le linee fondamentali della storia della letteratura italiana, individuare la posizione ideologica degli autori e la loro poetica, riflettere sul rapporto intellettuale e società;
9. comprendere ed interpretare i testi, inserirli nel contesto storico, coglierne le caratteristiche linguistiche, mettere in relazione gli aspetti formali e tematici;

10. esprimersi oralmente in forma corretta e ordinata; elaborare testi scritti di vario tipo.

CAPACITA'

Solo pochi alunni hanno acquisito personali capacità di interpretazione e di rielaborazione specifiche di questa disciplina, consapevolezza ed autonomia nel lavoro in modo da sapersi orientare davanti a situazioni e problemi nuovi.

MACROARGOMENTI

Romanticismo, Naturalismo e Verismo, Decadentismo; Foscolo; Leopardi; Pascoli; D'Annunzio; l'avanguardia futurista: i manifesti; Ungaretti*; Montale*; il romanzo del Novecento: Pirandello; Svevo*.

Al momento attuale gli autori, contrassegnati dall'**asterisco**, non sono stati ancora trattati o completati. Mi riservo, pertanto, di segnalare eventuali variazioni, unitamente all'indicazione dettagliata degli autori affrontati e delle letture effettuate, nel programma vero e proprio.

METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma si è curata più la qualità che la quantità, comunicando sempre gli obiettivi didattici inerenti alle varie unità. E' stata adottata la pratica della lezione frontale, muovendo sia dalla lettura e dall'analisi dei testi per risalire all'autore e al contesto storico – culturale in cui opera sia dalla presentazione generale del contesto e dell'ideologia e poetica dell'autore per fornire agli allievi le chiavi di lettura e di interpretazione dei testi. Quando è stato possibile, gli alunni sono stati sollecitati ad esprimere le proprie riflessioni riguardo a temi o motivi emersi dalla lettura dei testi, nella convinzione che lo studio della letteratura offra strumenti non solo di arricchimento culturale, ma anche di maturazione umana e personale; solo pochissimi alunni si sono dimostrati disponibili alle occasioni di confronto.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

Le verifiche scritte sono state articolate nelle tipologie A, B e C secondo le indicazioni ministeriali per l'Esame di Stato; le verifiche orali nella forma dell'interrogazione puntuale, nonché di questionari a risposta multipla o aperta di lunghezza variabile.

È stata effettuata la simulazione di prima prova in data 9/05/2023, elaborata dal Dipartimento di Lettere, corretta e valutata in conformità alla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento stesso ed allegata al documento.

VALUTAZIONE

Il criterio di sufficienza adottato ha tenuto conto, per le prove orali, dell'acquisizione dei contenuti, della capacità di rielaborarli e di esporli in modo adeguato; per le prove scritte, della coerenza, della consequenzialità logica, della ricchezza argomentativa e della adeguatezza degli strumenti espressivi.

RECUPERO

Il recupero è stato effettuato *in itinere* ritornando su argomenti risultati particolarmente complessi, soprattutto durante il momento di ripasso offerto dalle interrogazioni.

MATERIALI DIDATTICI

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* (voll. 4, 5, 6, 7), Ed. Scol. Bruno Mondadori.

Testi forniti in fotocopia o caricati su Gclassroom.

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet, smartphone.

L'insegnante

Marcella Pisano

Pisa, 15/05/2023

(Gli autori contrassegnati dall'**asterisco*** non sono stati ancora trattati o completati. Eventuali variazioni saranno segnalate nel programma definitivo).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

Argomenti trattati	Testi	Unità tematica
Definizione e caratteri del Romanticismo; aspetti generali del Romanticismo europeo; la concezione dell'arte e della poesia. I caratteri del Romanticismo italiano. La polemica fra "classici" e "romantici" in Italia: i "manifesti" romantici e il ruolo del "Conciliatore"	L. Mittner - Il concetto di Sehnsucht e il Romanticismo come... (fuori testo) M.me de Staël- La traduzione alimenta le lettere (rr.29-62) p.148-149 P. Borsieri - Il programma del "Conciliatore" p.35 G. Berchet - Il poeta e il suo pubblico p. 152 A. Manzoni - <i>Sentir e meditar</i> (vv 202-215) (fuori testo) A. Manzoni - I diritti della poesia. Contro il «romanzesco» (dalla <i>Lettera a M.r Chauvet</i>) p.481 A. Manzoni - <i>Lettera sul Romanticismo</i> (rr.1-30). p.377	L'età del Romanticismo
L'eroe romantico: il conflitto "ideale ↔ reale"	<i>Il conflitto tra ideale e reale</i> (Atto III, 1, vv. 43-102) p.354 <i>La servitù di «un volgo disperso»</i> (Atto III, coro) p.358 <i>La morte di Adelchi</i> (AttoV, 8,vv. 338-364) p.370	A. Manzoni <i>Adelchi</i> : struttura e trama.
La giustizia e la responsabilità individuale; la "provvida sventura"		<i>I promessi sposi</i>: temi e motivi essenziali; il «sugo della storia» <i>Storia della colonna infame</i>: argomento, e significato del titolo

Il “sistema” filosofico leopardiano. La poetica dell’indefinito e del vago. Il rapporto tra condizione fisica e pessimismo, la protesta del poeta.	Zibaldone <i>Quanto anche la religione cristiana sia contraria</i> (25 nov.1820) (fuori testo) Il giardino della sofferenza p.36 La teoria del piacere p.30 Le parole «poeticissime» p.41 Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> p.141 <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> (fuori testo) Il suicidio e la solidarietà (dal <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>) (fuori testo) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e....</i> p.157 <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> p.160 I Canti: le canzoni del suicidio, gli idilli, i canti pisano – recanatesi <i>L’infinito</i> p.66 <i>La sera del dì di festa</i> p.71 <i>A Silvia</i> p.80 <i>Il sabato del villaggio</i> p.102 <i>La quiete dopo la tempesta</i> p.97 <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> p.86 <i>Il passero solitario</i> p.62 <i>A se stesso.</i> p.114 <i>La ginestra</i> p.117	Giacomo Leopardi: un classico moderno.
La figura dell’intellettuale nella seconda metà dell’Ottocento. L’intellettuale del Naturalismo: i fratelli de Goncourt e Zola (Saggio sul romanzo sperimentale)	<i>Perdita d’aureola</i> (C. Baudelaire) p.59 <i>L’albatro</i> (C. Baudelaire) p.61 <i>Corrispondenze</i> (C. Baudelaire) p.64 E. e J. de Goncourt <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> (fuori testo)	L’età del Positivismo

Naturalismo e Verismo	G. Verga Prefazione a “ Eva ” (fuori testo)	Giovanni Verga
Naturalismo e Verismo La rivoluzione stilistica e tematica. L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”: la poetica; regressione e straniamento. Le tecniche narrative; il sistema dei personaggi; la lingua, lo stile, il punto di vista. L’ideologia e la “filosofia” di Verga: la “religione della famiglia”, l’impossibilità di mutare stato, il motivo dell’esclusione e quello della rinuncia. La “religione della roba”.	<i>Lettera prefatoria a Salvatore Fari- na</i> p.234 <i>Prefazione ai Malavoglia</i> p.281 <i>Nedda</i> (fuori testo) Da <i>Vita dei campi</i> <i>Fantasticheria</i> p.237 <i>Rosso Malpelo</i> p.244 Da <i>Novelle rustiche</i> <i>La roba</i> p.312 <i>Libertà</i> p.319 I <i>Malavoglia</i>: la trama del romanzo. «<i>Barche sull’acqua</i>» e... p.285 <i>’Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini</i> p.288 <i>L’espiazione dello zingaro</i> p.304 Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> <i>La notte dei ricordi</i> p.339 <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> p.346	Giovanni Verga
Due figure complementari: il “fanciullino” pascoliano e il “superuomo” dannunziano La poetica del fanciullino e l’ideologia piccolo-borghese. La natura, la morte, il “nido”	P. Verlaine - <i>Languore</i> p.182 A. Rimbaud - <i>Il poeta veggente</i> p.169 <i>La poetica del fanciullino</i> p.372 Culto della bellezza, violenza, anti-democrazia (da <i>Le Vergini delle rocce</i>) (fuori testo) <i>La grande Proletaria si è mossa</i> (fuori testo) <i>Donzellette non vidi...</i> (fuori testo) Da <i>Myrica</i> <i>Prefazione</i> (fuori testo) <i>Lavandare</i> p.384 <i>X Agosto</i> p.392 <i>L’assiuolo</i> p.396 <i>Temporale</i> (fuori testo) <i>Il lampo</i> p.388	L’età del Decadentismo. La visione del mondo e la poetica decadente. L’intellettuale in cerca di un ruolo. Giovanni Pascoli, la vita tra il “nido” e la poesia

	<i>Il tuono</i> p.388 <i>Novembre</i> p.399 Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> p.339 <i>Nebbia</i> (fuori testo) Dai <i>Primi poemetti</i> <i>Italy II, 20</i> (fuori testo)	
--	--	--

L'ideologia e la poetica. L'esteta. Il panismo; la "tregua del superuomo"	Dal <i>Piacere</i> <i>La vita come un'opera ...</i> p.474 <i>Una donna fatale</i> p.484 Da <i>Alcyione</i> <i>La sera fiesolana</i> p.524 <i>La pioggia nel pineto</i> p.528 <i>Meriggio</i> p.533	Gabriele d'Annunzio , la vita inimitabile di un mito di massa
---	--	--

Letteratura e conoscenza di sé La coscienza di Zeno: titolo e struttura del romanzo. L'evoluzione della figura dell'inetto. La psicoanalisi e la malattia. (lettura integrale del romanzo; analisi puntuale delle parti indicate a fianco) Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. "Maschera" e "maschera nuda", la "forma" e la "vita". L'uomo e la macchina. Il teatro pirandelliano (cenni): il teatro del "grottesco", il metateatro e l'incomunicabilità.	Lettera sulla psicoanalisi a V. Jahier (fuori testo) L'uomo e la teoria darwiniana: <i>L'elogio dell'abbozzo</i> (fuori testo) <i>Prefazione e Preambolo</i> p.194* <i>L'ultima sigaretta</i> p.203* <i>La morte del padre</i> p.209* <i>Il «trionfo» di Zeno....</i> p.221* Da L'umorismo <i>La riflessione e il sentimento del contrario</i> p.254 Da Novelle per un anno <i>La patente</i> p.261 <i>Il treno ha fischiato</i> p.268 <i>La carriola</i> p.275 Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) con analisi di <i>«Maledetto sia Copernico»</i> p.293 <i>Lo «strappo nel cielo....»</i> p.296 <i>La lanterninosofia</i> p.300 Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore <i>Una mano che gira...</i> p.317	Il romanzo del Novecento Italo Svevo* Luigi Pirandello
F. T. Marinetti e il futurismo G. Papini: la letteratura "canagliasca"	<i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i> p.625 <i>Amiamo la guerra</i> (fuori testo)	Il primo Novecento: l'età delle avanguardie; la Grande Guerra.

La vita, la formazione, la poetica. L' Allegria : composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura, i temi; lo stile e la metrica	<i>In memoria</i> p.387 <i>Veglia</i> p.393* <i>Il porto sepolto</i> p.391* <i>I fiumi</i> p.398* <i>Mattina</i> p.411* <i>Soldati</i> p.417*	Giuseppe Ungaretti* , il poeta soldato
Il "male di vivere"	Da Ossi di seppia <i>I limoni</i> p.466* <i>Non chiederci la parola</i> p.470 <i>Meriggiare pallido ...</i> p.473 <i>Spesso il male di vivere..</i> p.476*	Eugenio Montale* : autore centrale nel canone novecentesco

RELAZIONE FINALE DI LATINO

Fino al termine dell'anno scolastico in corso e più in generale per l'intero triennio gli alunni si sono mostrati corretti, diligenti e nel complesso motivati all'impegno ma soprattutto al risultato delle loro prestazioni; hanno seguito con attenzione lo svolgimento dell'attività didattica, prendendo diligentemente appunti, ma la loro partecipazione è stata per lo più passiva, lo studio finalizzato all'apprendimento dei contenuti necessario per conseguire un profitto che è stato per la maggior parte di essi mediamente discreto, per pochi complessivamente buono o più che buono, in un caso eccellente; circa ⅓ degli studenti si è attestato su risultati complessivamente sufficienti o quasi sufficienti.

Nello svolgimento delle prove scritte sono emerse alcune difficoltà, dovute ad una certa superficialità nel trattare gli argomenti proposti alla riflessione e a lacune pregresse nella conoscenza delle strutture della lingua.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

CONOSCENZE

- riconoscere la tipologia dei testi, individuare i vari generi letterari;
- conoscere il contesto storico in cui operano gli autori scelti per i percorsi disciplinari e interdisciplinari (Italiano – Latino): Lucrezio, Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio.

Complessivamente, ma a livelli differenziati, gli alunni hanno acquisito queste conoscenze.

COMPETENZE

- cogliere le principali eredità linguistiche tra il latino e la lingua italiana;
- interpretare correttamente il testo e analizzarlo per ricavarne tutte le informazioni sull'autore.

Nel complesso gli alunni, se pure a livelli differenziati, hanno acquisito queste competenze.

CAPACITA'

- cogliere la specificità di un testo attraverso il lessico e gli eventuali procedimenti retorici presenti;

Solo alcuni alunni hanno acquisito questa capacità

MACROARGOMENTI

Lucrezio: tedio e ignoranza; la figura del *sapiens* (lettura di passi in latino e in traduzione dal *De rerum natura*).

Seneca: tedio e ignoranza (la *commutatio loci*: Seneca: *Epistulae ad Lucilium*); la figura del *sapiens* (Seneca: *Epistulae ad Lucilium*).

Seneca: il **tempo** (*Epistulae ad Lucilium* e *De brevitae vitae*)

[Passi dei suddetti testi sono stati esaminati in lingua originale e/o in traduzione].

Tacito e il rapporto con il potere (lettura in lingua originale e in traduzione di passi dell'*Agricola* e, in traduzione, delle *Historiae* e degli *Annales*).

Il **romanzo:** **Petronio** (*Satyricon*), **Apuleio*** (*Metamorfosi*): di entrambe le opere sono stati letti brani in traduzione.

METODOLOGIE

- lezioni frontali per percorsi, con analisi in classe dei testi scelti;
- studio individuale con approfondimenti sul contesto storico – letterario e sui singoli autori;
- letture antologiche in traduzione e/o con testo a fronte.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

- analisi tematica, linguistica e stilistica di passi non conosciuti degli autori affrontati;
- questionari a scelta multipla o a risposta aperta di lunghezza variabile;
- interrogazione puntuale.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto della correttezza interpretativa, delle conoscenze linguistiche e letterarie e della capacità di operare inferenze significative.

RECUPERO

Il recupero è stato effettuato *in itinere* secondo le seguenti modalità: attraverso l'analisi e la traduzione di passi di Seneca e di Tacito o durante il momento di ripasso offerto dalle interrogazioni, sono stati ripresi aspetti della lingua latina e degli autori relativamente ai quali erano emerse carenze e difficoltà da parte degli alunni (in particolare la struttura sintattica dei testi letti in lingua latina).

MATERIALI DIDATTICI

A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Narrant* voll. 1 e 3, SEI.

Testi forniti in fotocopia o caricati su GClassroom

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet, smartphone.

L'insegnante

Marcella Pisano

Pisa, 15/05/2023

(Gli autori contrassegnati dall'**asterisco*** non sono stati ancora trattati o completati. Eventuali variazioni saranno segnalate nel programma definitivo).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi	Unità tematica
--------------------	-------	----------------

La vita. Il <i>De rerum natura</i> : struttura e argomento	Inno a Venere (I,1-5; 21-43) p.547 Epicuro liberatore dell'umanità (I,62-79) p.555 Ifigenia, vittima della <i>religio</i> (I,80-101) p.558 La parola alla Natura (III,931-979) (in traduzione) (fuori testo) Gli dei vivono beati... (V,146-173) (in traduzione) (fuori testo) La peste di Atene (VI,1138-1181; 1225-1287) (in traduzione) (fuori testo)	LUCREZIO Tedio e ignoranza.
	Dichiarazione di poetica (IV,1-25) (fuori testo) La serenità del sapiente epicureo (II,1-22) (fuori testo) La natura e l'uomo (V,195-199; 218-224) (fuori testo)	La figura del <i>sapiens</i>
	Nessuno può sfuggire a se stesso (III,1052-1075) (fuori testo)	La <i>commutatio loci</i>
La decadenza dell'oratoria: <i>controversiae e suasoriae</i>		L'età giulio-claudia: il contesto storico e culturale
La vita. I Dialoghi. I Trattati. <i>Le Epistulae Morales ad Lucilium</i> . <i>Divi Claudii Apocolocyntosis</i> . Le tragedie.	Dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>. La stabilità di un animo equilibrato <i>Ep.2</i> (in traduzione) (fuori testo) Terapeutica del viaggiare <i>Ep.28</i> (in traduzione) (fuori testo)	SENECA La <i>commutatio loci</i>
	Gli schiavi sono uomini <i>Ep.47</i>, 1-6; 10-13; 16-21 p.85; 88-89 Parli in un modo e vivi in un altro (<i>De vita beata</i>, 17-18) p.70 Necessità dell'esame di coscienza. (<i>De ira</i> III,36) p.67 <i>Il taedium vitae</i> (<i>De tranquillitate animi</i>, 2,6-7) p.72	La figura del <i>sapiens</i>

	Una protesta sbagliata (<i>De brevitate vitae</i>, 1) p.95 <i>Tu occupatus es, vita...</i> (<i>De brevitate vitae</i>, 8) p.98 Solo il tempo è nostro <i>Ep.1</i> p.92 Organizza ogni giorno come se fosse l'ultimo <i>Ep.12,8-11</i> (in traduzione) (fuori testo) Si vive agli antipodi anche a Roma <i>Ep.122,1-5</i> (in traduzione) (fuori testo)	(SENECA) Il tempo
--	---	---------------------------------

La vita. Il <i>Satyricon</i>: struttura e modelli. Seneca e Petronio agli antipodi Una <i>fabula Milesia</i>	Dal <i>Satyricon</i> (in traduzione) La <i>domus</i> di Trimalchione (28-30) p.204 Trimalchione si unisce al banchetto (32-33,1-4) p.206 Lo scheletro d'argento (34) p.209 La descrizione di Fortunata (37) p.213 L'apologia di Trimalchione (75,8-11;76) p.218 Il funerale di Trimalchione (77,7; 78) p.221 La matrona di Efeso (111-112) (fuori testo)	PETRONIO: <i>elegantiarum arbiter</i>
---	---	--

Una figura esemplare (<i>De vita Iulii Agricolae</i>) Una monografia etnografica e la sua strumentalizzazione in epoca nazista (<i>De origine et situ Germanorum</i>); la decadenza dell'oratoria (il <i>Dialogus de oratoribus</i>)	Dall'<i>Agricola</i> Tempi duri e ostili al merito (c.1) (in traduzione) (fuori testo) <i>Dedimus profecto grande patientiae documentum</i> (c.2) (fuori testo) <i>Nunc demum redit animus</i> (c.3) p.443 Agricola, modello di uomo politico (c.42) (in traduzione) (fuori testo)	L'età flavia: il contesto storico TACITO, l'ultimo grande storico di Roma: la vita e le opere
Il progetto storiografico (<i>Historiae</i> e <i>Annales</i>)	Dalle <i>Historiae</i>: (in traduzione) Il proemio, I,1 p.445 Dagli <i>Annales</i> (in traduzione) La morte di Seneca (XV,63-64) (fuori testo) La morte di Petronio (XVI,18-19) (fuori testo)	(TACITO, l'ultimo grande storico di Roma)
Il piacere di narrare: <i>Metamorphoseon libri XI</i> La favola di Amore e Psiche Una <i>fabula Milesia</i>	Dai <i>Metamorphoseon libri XI</i> (in traduzione) Psiche contempla Amore (V,21-23) p.573 Psiche scende agli Inferi (VI,16-21) p.578 La novella della botte (IX,5-7) (fuori testo) La preghiera alla luna: Lucio torna uomo (XI,1-2; 13) p.554	Apuleio* interprete della cultura dell'età degli Antonini

A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Narrant* (voll. 1 e 3), SEI

L'insegnante
Marcella Pisano

Pisa, 15/05/2023

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti trattati	Testi	Unità tematica
Il neorealismo e la voglia di raccontare I valori della Resistenza La rappresentazione in ambito letterario della lotta partigiana.	<i>Roma città aperta</i> (di R. Rossellini): analisi di temi e personaggi. Scelta di passi da <i>“Storia della Resistenza”</i> (di M. Franzinelli e M. Flores, Laterza 2019) Renata Viganò <i>“L’Agnese va a morire”</i> (lettura integrale del romanzo e analisi di temi e personaggi).	Il cittadino e lo Stato
Una figura esemplare (<i>De vita Iulii Agricolae</i>)	Dall’<i>Agricola</i> Tempi duri e ostili al merito (c.1) (in traduzione) (fuori testo) Una grande prova di sopportazione (c.2) (in traduzione) (fuori testo) Ora finalmente si ricomincia a respirare (c.3) p.443 Agricola, modello di uomo politico (c.42) /in traduzione) (fuori testo)	Il cittadino e lo Stato

L’insegnante

Marcella Pisano

Pisa, 15/05/2023

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

Lingua e Cultura Inglese

Insegnante: Prof. Rosina Rapanà

La classe 5^a A ha avuto continuità didattica nel corso di Lingua e Cultura Inglese fin da settembre 2022, anno in cui mi è stata assegnata. La classe si è distinta dall'inizio dell'anno per correttezza e interesse, mostrando generalmente impegno e partecipazione; il profitto è sempre stato alquanto omogeneo, sebbene con la presenza di qualche studente in difficoltà, dunque generalmente buono e, in alcuni casi, ottimo o eccellente.

L'insegnamento della materia si è sempre svolto esclusivamente in inglese. Nel complesso, la classe ha conseguito i seguenti obiettivi.

<i>livello</i>	<i>scarso</i>	<i>mediocr e</i>	<i>sufficiente</i>	<i>buono e +</i>
<i>attenzione e correttezza</i>				<i>x</i>
<i>interesse e partecipazione</i>				<i>x</i>
<i>scolarizzazione, impegno, metodo</i>			<i>x</i>	<i>x</i>
<i>profitto</i>			<i>x</i>	<i>x</i>
<i>omogeneità dei requisiti nella classe</i>			<i>x</i>	
<i>socializzazione</i>				<i>x</i>

Conoscenze:

- strutture linguistiche e lessico di livello **intermedio-avanzato (B1-B2) e oltre**, adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione di argomenti di studio;
- elementi utili alla comprensione e all'analisi del testo (soprattutto letterario, oppure di attualità, civiltà, educazione civica);
- scelta di testi letterari dell'Ottocento, del Novecento;
- altri testi o argomenti di cultura e attualità o di educazione civica.

Competenze / Abilità ("saper fare" in questa disciplina, **relativamente al livello linguistico** indicato sopra):

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza;
- riconoscere, descrivere e usare gli aspetti strutturali della lingua;
- comprendere ed analizzare un testo, soprattutto letterario, per individuare gli elementi costitutivi e le idee portanti;
- sintetizzare i punti salienti di un testo (rielaborare un testo per presentarlo nei suoi aspetti più importanti);
- valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati;

- produrre testi scritti chiari e completi a partire da un testo o da un argomento dato (risposte sintetiche a domande, riassunti, analisi, brevi composizioni).

Competenze di cittadinanza (“saper essere” attraverso lo studio di questa disciplina):

- consolidare tecniche di ascolto, comprensione, memorizzazione, classificazione;
- analizzare, ordinare e sintetizzare efficacemente argomenti e contenuti proposti, con atteggiamento scientifico e critico;
- conoscere le proprie necessità in merito allo studio e consolidare un metodo efficace;
- inferire, anticipare, confrontare, indurre e dedurre;
- operare collegamenti disciplinari, interdisciplinari e tra oggetti di apprendimento scolastico e realtà quotidiana o storica;
- usare quanto appreso per formare o arricchire opinioni personali;
- riflettere criticamente su problemi del nostro tempo;
- comunicare con una buona coscienza dei meccanismi linguistici e relazionali;
- esprimere opinioni con atteggiamento il più possibile chiaro, costruttivo e rispettoso delle opinioni altrui;
- collaborare, condividere le conoscenze, aiutare i compagni, essere propositivi e attivi.

Contenuti: (vedi programma svolto)

Letteratura:

Scelta di testi significativi della produzione letteraria britannica, irlandese e, saltuariamente, statunitense, dall'Ottocento a metà del Novecento. I testi sono stati esaminati con gli strumenti dell'analisi del testo, accennati i periodi storico-letterari e la figura dell'autore o dell'autrice.

Lo studio dei testi ha seguito criteri cronologici, tematici e di genere letterario.

Film:

Lo studio della letteratura è stato affiancato dall'uso analitico e integrale di film basati su testi studiati.

Educazione civica:

Testi, documentari e presentazione storica sugli argomenti del totalitarismo, della guerra e della privazione della libertà di espressione.

Strumenti di lavoro:

Libri di testo utilizzati:

Spiazzi – Tavella – Layton, *Performer Heritage*, volume 2, ed. Zanichelli.

Fotocopie, altri testi condivisi digitalmente con gli studenti.

Materiale audio-video o multimediale: libro di letteratura in formato digitale, film in dvd o formato digitale, materiali da Internet, presentazione da parte di studenti.

Attrezzature e spazi didattici: computer e proiettore in classe; dispositivi personali o della scuola collegati a internet.

Metodo di lavoro:

Le lezioni si sono tenute sempre ed esclusivamente in lingua inglese.

Metodi e tecniche:

- presentazione del testo o dell'argomento di cultura / letteratura:
 - lettura in classe, per la comprensione globale, con spiegazione dialogata, risposta a domande di comprensione referenziale, o altra interazione con l'insegnante;
 - studio a casa con esercizi e preparazione all'esposizione;
 - esposizione, discussione o altre attività in classe, soprattutto come verifiche orali.
- uso di film:
 - breve presentazione dell'argomento
 - visione integrale del film in lingua originale, di norma con sottotitoli in lingua straniera
 - descrizione della trama, dei personaggi e delle scene, comprensione e racconto della storia, attraverso conversazioni/dibattiti in classe gestite dall'insegnante
- presentazioni degli studenti:
 - piccoli gruppi di studenti hanno presentato alla classe l'argomento di educazione civica proposto dall'insegnante e sviluppato autonomamente, con l'uso di materiali di documentazione reperiti in autonomia e forniti dall'insegnante
 - l'argomento è stato discusso anche in altre occasioni, con riferimento ad altri testi
 - l'argomento è stato poi oggetto di verifica orale per la classe.

Verifiche:

- almeno 3 prove significative e formalizzate per periodo, tra scritte e orali
- compiti scritti di vari tipi: domande a risposta breve; domande a risposta aperta con limitazioni di estensione e/o struttura; quesiti a risposta multipla.
- verifiche orali formali basate sul lavoro svolto in classe e a casa: esposizione dettagliata di quanto analizzato in testi letterari, presentazioni individuali o di gruppo alla classe di approfondimenti o ricerche.
- altre prestazioni come spunti aggiuntivi per la valutazione: interventi significativi, risposte a domande.

Valutazione:

per le prove scritte: attribuzione di un punteggio proporzionato all'estensione e alla difficoltà degli esercizi, con valutazioni in decimi. Di norma viene dato pari valore al contenuto e alla lingua.

per le verifiche orali: voto in decimi proporzionato a criteri sulla singola prestazione (interrogazione o altro momento formalizzato e riconosciuto come verifica), tipicamente la correttezza o completezza dei contenuti e la correttezza ed efficacia dell'espressione linguistica, con una certa tolleranza dell'errore a favore dell'efficacia nella comunicazione; altri elementi integrativi di valutazione, scaturiti da altre prestazioni.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA

Gli argomenti o testi contrassegnati con * devono ancora essere svolti al momento della stesura.

Letteratura:

Libri di testo: *Performer Heritage 2 (PH2)*

MODULI	CONTESTO STORICO LETTERARIO	
Victorian Age	The dawn of the Victorian Age	
	Life in the Victorian Britain	
	The late Victorian novel	
	Aestheticism and Decadence	
Modern Age		
	Modernism	
	The modern novel	
Present Age	A new generation of American writers *	
	The contemporary novel and beat generation *	
MODULI	TESTI	TEMI
Victorian fiction	Charles Dickens	
	from <i>Oliver Twist</i> (1838): Oliver wants some more	sfruttamento minorile, povertà, ipocrisia
	visione integrale del film <i>Oliver Twist</i>	
	The Bronte Sisters	

	from <i>Jane Eyre</i> (1847): Women feel just as men feel	natura selvaggia e animo selvaggio, amore e matrimonio, spirito di lotta per il riconoscimento e rispetto posizione della donna, giustizia
	Lewis Carroll	
	from <i>Alice Adventures in Wonderland</i> (1865): <i>A mad tea party</i>	capovolgimento del mondo vittoriano, crescita, differenza tra la realtà e l'apparenza
	Herman Melville	
	<i>Moby –Dick</i> (1851)	natura contro uomo e umanità
	Robert Louis Stevenson	
	from <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886): Jekyll's experiment	la sfida dell'uomo attraverso la scienza, scienza e il tema del doppio, conflitto tra bene e male, violenza e crimine
	Oscar Wilde	
	from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891): <i>The preface</i>	inganno, ipocrisia morale, valori dell'aristocrazia
	versione integrale del film <i>The picture of Dorian Gray</i> (2009)	
20th-century fiction	Joseph Conrad	
	from <i>Heart of Darkness</i> (1899): The horror	colonialismo, sfruttamento, potere, civiltà, lato oscuro dell'animo umano
	Virginia Woolf	
	from <i>Mrs Dalloway</i> (1925): Clarissa and Septimus	monologo interiore, memoria, classe sociale, amore e matrimonio, shock per la guerra, invecchiamento, follia
	George Orwell	
	from <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949):	distopia, totalitarismo, libertà

	Big Brother Is Watching You	individuale
	visione integrale del film * <i>1984</i>	
	Francis Scott Fitzgerald *	
	<i>The Great Gatsby</i> (1925)	
	visione integrale del film <i>The Great Gatsby</i> (2013)	
	Samuel Beckett *	
	from <i>Waiting for Godot</i> (1954): <i>Waiting</i>	frammentazione dell'io e alienazione
Present age	Jack Kerouac *	
	from <i>On the road</i> (1957): <i>We moved</i>	viaggio come libertà, come conoscenza e ricerca di se stessi, beat generation

Film:

- *Oliver Twist*, di Roman Polanski, 2005
- *The Picture of Dorian Gray*, di Oliver Parker, 2009
- *1984*, di Michael Radford, 1978 *
- *The Great Gatsby*, di Baz Luhrmann, 2013 *

Lezioni fuori classe:

Visione a teatro dello spettacolo in lingua inglese *Frankespeare*, tratto dai testi di William Shakespeare e Mary Shelley, messo in scena da The Theatre English Company. *

Attualità / civiltà / educazione civica:

Totalitarismo e libertà di espressione: riflessioni sull'etica del totalitarismo in *1984* di George Orwell, discussione e riflessione sulla realtà e condizione sociale nella regione dello Xinjian in Cina, attraverso la visione di brevi documentari. Riflessioni sulla libertà di pensiero, espressione e comunicazione. Articolo 21 della Costituzione Italiana, articolo 10 e articolo 11 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Presentazione di lavori in piccoli gruppi su come la libertà di espressione e di stampa possano rendere liberi e sviluppare il pensiero critico individuale e di gruppo.

Pisa, 2 maggio 2023

L'insegnante
Rosina Rapanà

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

LICEO SCIENTIFICO "U. DINI"

RELAZIONE FINALE a.s. 2022/23 DISCIPLINA: Lingua e letteratura tedesca

DOCENTE: Prof.ssa Simona Fabbris CLASSE 5 A

1. Analisi della situazione finale

Ho conosciuto le alunne e gli alunni di questa classe a settembre 2021, in classe quarta.

Il primo periodo (due/tre mesi) è stato piuttosto faticoso, in quanto la classe, con rare eccezioni, si mostrava attenta e diligente ma completamente passiva, non disposta, o pronta, a un vero dialogo educativo.

Ho lasciato loro tempo per abituarsi a una nuova docente, al mio metodo e al mio modo di intendere la scuola e il dialogo educativo.

Gradualmente, però, la situazione è cambiata e, sebbene ci siano ancora studenti che intervengono poco, il dialogo educativo è cresciuto, di intensità e di qualità, in particolare in questo anno scolastico.

Diverse alunne e alunni hanno sostenuto, tra la classe quarta e la quinta, l'esame di certificazione Zertifikat Deutsch B1, utile per rafforzare le loro competenze linguistiche.

Durante il quarto anno, la classe ha partecipato a uno scambio virtuale con il Liceo Rabanus Maurus di Magonza, Germania. Causa Covid, lo scambio in presenza non è stato realizzato.

Durante questo anno scolastico, in occasione della realizzazione dello scambio linguistico in presenza tra la classe quarta A e il Liceo Rabanus Maurus, due alunne hanno ospitato un alunno/un'alunna della scuola tedesca.

Alla fine di questo anno scolastico, quasi tutti gli alunni e le alunne hanno acquisito i contenuti teorici trasmessi, una buona capacità di rielaborazione autonoma degli stessi e il linguaggio specifico della disciplina, evidenziando, in particolare, un significativo ampliamento del lessico; almeno metà della classe ha raggiunto risultati ottimi.

Quasi tutti gli studenti e le studentesse hanno mostrato di sapere organizzare in modo soddisfacente il lavoro autonomo, espresso in presentazioni alla classe e approfondimenti.

2. Obiettivi trasversali raggiunti

Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro (quasi tutti/e).

Capacità di rapportarsi agli altri, se chiamati a lavorare in gruppo.
Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute.
Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio (quasi tutti/e).

3. Obiettivi specifici apprendimento raggiunti

Si fa riferimento a quelli stabiliti dal Dipartimento

4. Osservazioni sullo svolgimento del programma

Il programma è stato svolto senza alcuna difficoltà.

5. Metodologie

Uso della pratica laboratoriale.

Esercizio di lettura e analisi di testi letterari, di film/video e opere artistiche.

Pratica dell'argomentazione e del confronto.

Cura di modalità espositive scritte e orali corrette, pertinenti, efficaci e personali.

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

6. Strumenti didattici

a) Testi adottati:

- A. Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, Principato editore

b) Altri materiali didattici: video, short film, canzoni, brani musicali

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet.

7. Modalità di valutazione e di recupero

Per ottenere una valutazione sufficiente, l'alunno/a ha mostrato di:

Saper riassumere testi di carattere generale, specifico (attualità, politica) e letterario.

Saper comprendere e analizzare un testo letterario o di altro tipo, riconoscendo al suo interno temi, significati, strutture, scelte espressive.

Saper riferire in modo pertinente e in forma ordinata sui contenuti disciplinari, usando un linguaggio semplice ma formalmente generalmente corretto.

Saper proporre e argomentare opinioni e interpretazioni, anche personali.

Saper contestualizzare il testo letterario.

Per la valutazione delle prove scritte e orali è stata utilizzata tutta la scala numerica dei voti.

Per la valutazione degli elaborati e delle verifiche orali mi sono avvalsa di una griglia comunicata agli/alle studenti.

Il recupero è stato effettuato in forma curricolare.

8. Verifiche

Sono state effettuate: 3 prove scritte nel trimestre e 3 nel pentamestre; le prove orali sono state almeno 4 per ogni studente nell'arco dell'intero anno.

Le verifiche scritte sono consistite nella comprensione di un testo scritto (livello B1/B1+) con esercizi corrispondenti e una produzione scritta su tema assegnato. Le verifiche orali si sono svolte con diverse modalità (test strutturati, elaborazione di un tema dato, analisi di testi di autori affrontati, confronto tra testi letterari e altre forme di testo (quadri, film)).

Data 15/05/2023

Prof.ssa Simona Fabbris

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA (TEDESCO)

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

1) <i>Die Romantik</i> (il romanticismo tedesco)	F. Novalis, <i>Erste Hymne an die Nacht</i> (139/140/141) J. von Eichendorff, <i>Mondnacht</i> J. von Eichendorff, <i>Sehnsucht</i> B. Brentano, <i>In der Armenkolonie</i> (fot.) K. von Günderrode, <i>Der Kuss im Traume</i> (fot.) J. e W. Grimm, <i>Die Sterntaler</i> (153) C. D. Friedrich, <i>Abtei im Eichenwald</i>, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i>, <i>Mönch am Meer</i> (und andere Werke)	Temi del romanticismo tedesco (natura, notte, amore, <i>Sehnsucht</i>, sogno, infinito, ricordo, solitudine, fiaba popolare). L'arte visiva del romanticismo. L'eco del romanticismo nel nostro immaginario. La musica nel Romanticismo tedesco (il Lied)
2) <i>Vorrealismus und Realismus</i> (prerealismo e realismo)	H. Heine, <i>Die schlesischen Weber</i> (testo p. 178 e canzoni) H. Heine, <i>Loreley</i> (176) G. Büchner, <i>Woyzeck</i> (Trailer del film, film di animazione e testo p.185, 19. Szene, <i>Sterntaler</i>) T. Fontane, <i>Effi Briest</i> (Trailer delle due versioni cinematografiche di Fassbinder e Huntgeburth) K. Kollwitz, <i>Werke</i>	Conflitti e disuguaglianze sociali, leggende popolari, pazzia, esclusione sociale, condizione femminile nella seconda metà dell'Ottocento.
3) <i>Die Moderne</i> (il periodo tra fine Ottocento e inizio Novecento)	R.M.Rilke, <i>Liebes – Lied</i> (234) R.M.Rilke, <i>Der Panther</i> (236) H. von Hofmannsthal, <i>Die Beiden</i>(228) H. von Hofmannsthal, <i>Ballade des äußeren Lebens</i> (231) G. Klimt, <i>Werke</i> E. Schiele, <i>Werke</i>	Amore, incomunicabilità, crisi del linguaggio, morte, vuoto e crisi esistenziale, ruolo del/della poeta
4) <i>Expressionismus und Weimarer Republik</i>	Der Expressionismus in der bildenden Kunst: <i>Die Brücke und Der blaue Reiter</i> Der Expressionismus in der Filmkunst (<i>Das Kabinett des Dr. Caligari</i>; <i>Nosferatu</i>; <i>Metropolis</i>) G. Heym, <i>Der Gott der Stadt</i> (263) G. Trakl, <i>Grodek</i> (2719)	Amore, figure di donna, metropoli, guerra, morte, disperazione, inconscio, violenza, insensatezza dell'esistenza, ricerca di significato dell'esistenza, pazzia, violenza.

	E. Lasker – Schüler, <i>Ein Liebeslied</i> (275) F. Kafka, <i>Eine kaiserliche Botschaft</i> (286) F. Kafka, <i>Vor dem Gesetz</i> (281/281) Corto di P. Capaldi: <i>Kafkas It's a wonderful Life</i>	
5) <i>Literatur der DDR</i> (la letteratura della DDR)	*C. Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i> (448/449) *W. Biermann, <i>Berlin</i> (453) *B. Brecht, <i>Erinnerung an die Marie A.</i> (fot.) *<i>Das Leben der Anderen</i> (Film)	Amore, figure di donna, muro di Berlino, divisione della Germania, impegno politico, utopia.
6) <i>Judenverfolgung und – vernichtung; Hitlerszeit</i> (persecuzione e sterminio degli ebrei)	P. Weiss, <i>Die Ermittlung</i> (<i>L'istruttoria</i>, lettura integrale in italiano, visione della rappresentazione teatrale in italiano e lettura del testo tedesco <i>Gesang 5</i> e <i>Gesang 6</i>, fot.) P. Weiss, <i>Abschied von den Eltern</i> (Congedo dai genitori, lettura integrale in italiano) P. Weiss, <i>Meine Ortschaft</i> (in italiano)	Persecuzione, sterminio, vita nei campi di concentramento, opposizione politica, identità.
Educazione civica	Art. 3 della Costituzione tedesca Dokuvideo DW (Deutsche Welle): <i>Gewalt gegen die Frauen</i> Film, <i>Vier Minuten</i>	Differenze di genere e violenza di genere; diritti delle donne; condizione femminile in carcere

RELAZIONE FINALE DI STORIA

La classe è composta da 25 alunni (15 ragazze e 10 ragazzi; 16 studiano Tedesco come lingua straniera, 9 Inglese). Fin dall'inizio si è mostrata molto disponibile verso il nuovo docente, conosciuto all'inizio di questo anno scolastico terminale, e mediamente interessata alla disciplina Storia. Durante le lezioni il comportamento è stato molto corretto, anche se la partecipazione è stata attiva inizialmente solo da parte di alcune/i alunne/i; nel corso dell'anno e specie nel secondo periodo, tuttavia, l'interazione si è sensibilmente ampliata. Lo svolgimento delle consegne è stato regolare. I risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono più che sufficienti per tutta la classe, in un discreto numero di elementi si raggiunge un buon livello, ottimo in alcuni. Dato l'idoneo livello linguistico medio della classe, è stato svolto un modulo CLIL in lingua inglese e uno in lingua tedesca, per i due gruppi che la compongono.

Alcune/i alunne/i hanno frequentato un corso pomeridiano di approfondimento sulla Storia contemporanea (si veda sotto).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere l'influenza dei fattori ambientali, geografici e geopolitici agli effetti delle relazioni tra i popoli.
- Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.
- Confrontare ipotesi storiografiche alternative.
- Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche.
- Leggere testi storiografici inserendoli nel contesto storico e nell'ambiente culturale che li hanno prodotti.
- Valutare criticamente gli stereotipi culturali in materia storiografica.
- Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo.
- Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Concetto di Risorgimento (ripresa ultimo argomento del precedente a.s.) I due problemi del Risorgimento: fare l'Italia vs. fare gli italiani. Le due anime del Risorgimento e l'Unità come esito del loro	Documento: - estratto dal discorso di G. Giolitti alla Camera, 4 febbraio 1901 Immagine: - vignetta su Giolitti da <i>L'asino</i>	L'Italia dal Risorgimento all'età giolittiana

compromesso. La Destra storica e i problemi postunitari L'Italia nell'età dell'imperialismo - L'Italia della Sinistra storica, la figura di Crispi "democratico autoritario" e la sua gestione del conflitto sociale - La fine dell'età crispina e la crisi di fine secolo - L'età giolittiana: la figura di Giolitti, la sua visione del conflitto sociale, il suo bifrontismo - Luci e ombre dell'età giolittiana. La guerra di Libia, il Patto Gentiloni, l'Italia alla vigilia della Grande Guerra.	Testo: - estratto da <i>La grande Proletaria si è mossa</i> di G. Pascoli	
Unificazione tedesca - Il nazionalismo romantico e i "Discorsi alla nazione tedesca" di Fichte - La situazione tedesca dall'età napoleonica al 1848. - Il processo di unificazione tedesca dal 1848 a Bismarck. La politica del Secondo Reich - politica interna di Bismarck: conflitto con i cattolici (<i>Kulturkampf</i>) e con i socialisti, gestione del conflitto di classe con legislazione sociale - politica estera di Bismarck e svolta aggressiva di Guglielmo II La fin-de-siècle in Francia e Austria - L'impero austro-ungarico e lo splendore della <i>Jahrhundertwende</i>.	video: - trailer del film <i>L'ufficiale e la spia</i> di R. Polanski (2019) sull'affaire Dreyfus - filmati originari della <i>Belle Époque</i> parigina - spezzoni da <i>Modern Times</i> di C. Chaplin presentazione multimediale di tre alunne: "La questione femminile", con riferimenti a film: - <i>Mary Poppins</i> di R. Stevenson (1964) - <i>Suffragette</i> di S. Gavron (2015)	L'Europa e il mondo tra il 1850 e il 1914

- La Terza Repubblica in Francia. L'affaire Dreyfus come caso emblematico di pregiudizio e di conflitto ideologico. L'antisemitismo e il razzismo "scientifico" nell'Europa fin-de-siècle. L'età vittoriana ed l'impero britannico L'imperialismo e sue giustificazioni (darwinismo sociale e razzismo "scientifico", mito positivista del progresso) Industrializzazione e sue conseguenze - Seconda Rivoluzione Industriale e società di massa - Questione Sociale: movimento operaio, socialismo e anarchismo, dottrina sociale della Chiesa - questione femminile, prima ondata del femminismo e movimento per il suffragio		
- la specificità della storia russa - la rivoluzione del 1905 - la Russia in guerra e la Rivoluzione di Febbraio - dal Febbraio all'Ottobre; le tesi di Aprile e il marxismo-leninismo; Lenin e Trockij intellettuali e rivoluzionari "di professione" - la Rivoluzione d'Ottobre, la guerra civile e la NEP - la nascita dell'URSS	testo: <i>Tesi di Aprile</i> di Lenin	Le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS (unità integrata con quella di Filosofia: La Sinistra hegeliana, il materialismo storico e il "socialismo scientifico" di Marx ed Engels)
- le cause della Grande guerra	documenti: ● <i>Bollettino della vittoria di</i>	La prima guerra mondiale e il primo dopoguerra

- dalla guerra-lampo alla guerra di trincea - il ruolo di intellettuali, comunicazione, propaganda - l'Italia in guerra - la svolta del 1917 - i trattati di pace I problemi del dopoguerra - Vincitori e vinti - il Biennio Rosso - l'inizio della decolonizzazione	A. Diaz ● <i>I Quattordici punti</i> di W. Wilson testi: - <i>Amiamo la guerra</i> di G. Papini - <i>L'uomo-macchina e il cameratismo</i> di E. Jünger - <i>La vita al fronte</i> di N. Blye - <i>Dicembre 1914: sale la tensione</i> di G. E. Rusconi quadri: - Trittico <i>Der Krieg</i> di O. Dix - <i>Die Skatspieler</i> di O. Dix video: i Trattati di Versailles e Saint-Germain con prof. M. Mondini	
- contestualizzazione geostorica del Giorno del Ricordo: le complesse vicende del confine orientale italiano dal 1918 al 1947 - biennio rosso in Italia, scissione di Livorno e nascita del PCI - il movimento dei Fasci di combattimento - il fascismo da movimento a partito, fino alla marcia su Roma	documento: <i>Programma di San Sepolcro</i> video: Marco Mondini racconta la marcia su Roma	Il primo dopoguerra in Italia
- Gli Stati Uniti dai "ruggenti" anni Venti al Crollo di Wall Street - Le cause della crisi e la Grande Depressione	video: - <i>The Roaring 20's Crash Course</i> - <i>The Great Depression Crash Course</i> - <i>The Great Gatsby Party Scene</i> (film 2013)	<i>Roaring 20s, Wall Street Crash, Great Depression</i> (modulo CLIL in inglese)
- La rivoluzione di Novembre e la nascita della Repubblica di Weimar - la costituzione di Weimar - la crisi del 1923	video: - <i>Novemberrevolution</i> - <i>Die Weimarer Verfassung</i> - <i>Die Weimarer Republik/Das Krisenjahr 1923</i> - <i>Die Weimarer Republik/Die</i>	<i>Die Weimarer Republik</i> (modulo CLIL in tedesco)

- la ripresa e gli anni d'oro	<i>Goldenen Zwanziger</i>	
- Le cause della crisi e della Grande Depressione - L'elezione di F. D. Roosevelt e il <i>New Deal</i> - La crisi nel mondo		La crisi del 1929 e i suoi effetti negli USA e nel mondo
Il fascismo - Le fasi del fascismo. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. - Concetto di totalitarismo, ideologia fascista e filosofia gentiliana; la costruzione del totalitarismo fascista: leggi fascistissime, strumenti repressivi, corporativismo (soluzione proposta per il conflitto sociale), tentativo di fascistizzare la società. - Il fascismo come totalitarismo "imperfetto": i compromessi con la monarchia, la Chiesa cattolica, la mentalità popolare. - Intellettuali e cultura tra fascismo e antifascismo. - Scuola, mass media, comunicazione di propaganda sotto il fascismo. - La visione della famiglia e della donna. - La politica economica - La politica estera Il nazismo - la nascita, la vita travagliata e la crisi della Repubblica di Weimar - la nascita e l'ideologia del nazionalsocialismo - l'ascesa al potere di Hitler - il totalitarismo e la	visita a mostra "Immagini dal Ventennio. Pisa e il regime fascista (1922-1943)" a Palazzo Blu documenti: - discorso del bivacco - discorso del 3 Gennaio 1925 - estratti dalla <i>Carta del lavoro</i> - definizione di "fascismo" di G. Gentile-B. Mussolini - selezione di articoli delle Leggi di Norimberga - selezione di articoli della Costituzione sovietica del 1936 testo: - <i>La futura politica estera tedesca (dal Mein Kampf)</i>	I totalitarismi

politica razziale, eugenetica, antisemita - intellettuali e cultura pro e contro il nazismo, la comunicazione e la propaganda - la politica economica - la politica estera e il riarmo Stalinismo - dalla morte di Lenin all'ascesa di Stalin - collettivizzazione e pianificazione - purghe e terrore, GULAG - stalinismo e culto della personalità - intellettuali, cultura, comunicazione, propaganda nell'URSS staliniana		
Il quadro geopolitico alla fine degli anni Trenta e la "prova generale": la guerra civile spagnola. La prima fase (1939-1942) - il fallimento dell'<i>appeasement</i> e l'aggressione alla Polonia - le vittorie dell'Asse - l'invasione dell'URSS - l'ingresso degli USA La seconda fase (1943-1945) - la soluzione finale - le sconfitte dell'Asse - il crollo del fascismo e la Resistenza - dal D-Day alla fine della guerra in Europa la guerra nel Pacifico - l'autoritarismo giapponese e la guerra con la Cina - l'aggressione agli USA e l'avanzata nel Pacifico	quadro: <i>Guernica</i> di P. Picasso (1937) video: discorso del prof. A. Barbero per il 25 Aprile 2019	Seconda guerra mondiale

- le sconfitte, le bombe atomiche, la resa, processi di Norimberga e Tokyo		
Cenni su: ● La divisione del mondo in blocchi e la Guerra Fredda ● L'Italia repubblicana: referendum istituzionale, Costituzione, Prima Repubblica ● Il processo di integrazione europea		Il secondo dopoguerra*

Progetto Storia contemporanea

Alcune/i alunne/i hanno frequentato, da Novembre ad Aprile, un'ora settimanale aggiuntiva dedicata dal docente alla storia del secondo dopoguerra, con i seguenti contenuti:

- Guerra Fredda: inquadramento generale e fasi principali
- le radici del conflitto russo-ucraino, dalla metà dell'Ottocento al 2014
- Italia della Prima Repubblica (1946-1992): il dopoguerra, il boom economico, la strategia della tensione e gli Anni di piombo, le stragi di mafia, Tangentopoli
- la Cina nel XX secolo.

Hanno costituito parte integrante del corso tre conferenze svoltesi nell'Aula Magna del Liceo Dini:

- "Le cause del conflitto israelo-palestinese e le ragioni del fallimento del processo di pace" del prof. Arturo Marzano dell'Università di Pisa, 31 Gennaio 2023;
- "L'invasione russa dell'Ucraina 2014-2023" del prof. Federico D'Onofrio dell'Università di Vienna, 24 Febbraio 2023;
- "I gigacapitalisti" del giornalista e docente Riccardo Staglianò, 10 Marzo 2023.

Educazione Civica

In sede di programmazione di consiglio di classe, è stato proposto come modulo interdisciplinare di Educazione civica: "Il cittadino e lo Stato".

Nell'ambito delle ore curriculari di Filosofia e Storia, nel corso dell'anno, hanno trovato spazio argomenti relativi a tale ambito tematico.

Contenuti:

- Presentazione storica di tre alunne su questione femminile e primo femminismo, toccando anche l'attualità del discorso sugli stereotipi di genere.
- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale nella Costituzione italiana (articolo 3): il contributo del pensiero marxiano.
- Stato totalitario: lo Stato sovietico, lo Stato fascista (leggi fascistissime; corporativismo; rapporto con la Chiesa cattolica dai Patti Lateranensi alla revisione del Concordato), lo Stato nazista (leggi di Norimberga); le opposte visioni di G. Gentile e H. Arendt. Visita alla mostra "Immagini dal Ventennio". Il lavoro come diritto o dovere: confronto tra la costituzione sovietica del 1936, la *Carta del lavoro* fascista e la Costituzione repubblicana italiana.
- Conferenza "I gigacapitalisti".

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- x Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- x Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- x Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- x Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- x Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- x Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testi adottati: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, Bologna 2019, vol. III (e completamento del vol. II).
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: schede, dispense, documenti aggiuntivi forniti dal docente.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: LIM.
- d) Altro: materiali audiovisivi e multimediali, piattaforma G-suite.

VALUTAZIONE E RECUPERO

- Modalità di valutazione: si rimanda ai criteri indicati nel PtOF.

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve: raggiungere gli obiettivi minimi.

- Modalità di verifica: prove scritte miste (strutturate e semistrutturate), prove orali sul modello del colloquio d'esame, presentazioni multimediali.
- Modalità di recupero: (selezionare tra quelle individuate nel PtOF): *in itinere*.
- Potenziamento: (selezionare tra le modalità individuate nel PtOF) partecipazione volontaria ai progetti Cineforum per l'Educazione civica e Storia Contemporanea.

Data 15/05/2023

Prof. Andrea Civello

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. ANDREA CIVELLO

La classe è composta da 25 alunni (15 ragazze e 10 ragazzi; 16 studiano Tedesco come lingua straniera, 9 Inglese). Fin dall'inizio si è mostrata molto disponibile verso il nuovo docente, conosciuto all'inizio di questo anno scolastico terminale, e mediamente interessata alla disciplina Filosofia. Durante le lezioni il comportamento è stato molto corretto, anche se la partecipazione è stata attiva inizialmente solo da parte di alcune/i alunne/i; nel corso dell'anno e specie nel secondo periodo, tuttavia, l'interazione si è sensibilmente ampliata. Lo svolgimento delle consegne è stato regolare. I risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze sono più che sufficienti per tutta la classe, in un discreto numero di elementi si raggiunge un buon livello, ottimo in alcuni.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica

Raccordo tra la filosofia kantiana e l'idealismo Il romanticismo tedesco L'idealismo tedesco: caratteri generali L'idealismo soggettivo ed etico di Fichte L'idealismo oggettivo ed etico di Schelling e le critiche hegeliane L'idealismo assoluto di Hegel e la dialettica come logica del conflitto - i capisaldi del sistema hegeliano - la Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura, l'autocoscienza e le sue figure, dalla signoria e servitù alla coscienza infelice - lo Spirito oggettivo e la filosofia politica - la filosofia della Storia	Quadro: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>, C. D. Friedrich Brano musicale: primo movimento della <i>Sinfonia n. 5</i> di Beethoven Testi di Fichte: i tre principi della <i>Dottrina della scienza</i> Testi di Hegel - dalla Prefazione alla <i>Fenomenologia dello spirito</i> (l'esempio della pianta; "il vero è l'intero") - dai <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> (razionale e reale; lo Stato; la guerra) - dalle <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i> (l'astuzia della ragione)	Il romanticismo e l'idealismo tedesco: <i>sentimento, natura, libertà, nazione, storia</i>
Destra e Sinistra hegeliana Feuerbach: critica a hegelismo e religione; umanismo e materialismo naturalistico Marx - vita e opere - un intellettuale "maestro del sospetto" - critica a Feuerbach; la religione "oppio del popolo" - caratteri generali del marxismo: filosofia della prassi - critica a hegelismo e economia politica - lavoro e alienazione - ideologia, struttura/sovrastruttura, lotta di classe - il Capitale; il plusvalore - rivoluzione e dittatura	Testi di Feuerbach: da <i>L'essenza del cristianesimo</i> (la religione) Testi di Marx ed Engels: - da <i>Per la critica della filosofia del diritto di Hegel. Introduzione</i> (la religione oppio del popolo) - dai <i>Manoscritti economico-filosofici</i> (l'alienazione) - dalla Prefazione a <i>Per la critica dell'economia politica</i> (il materialismo storico) - dal <i>Capitale</i> (la merce; le formule del saggio di plusvalore e di profitto) - dal <i>Manifesto del partito comunista</i> (la storia come storia di lotte di classe; la borghesia come classe rivoluzionaria; le crisi di	La Sinistra hegeliana, il materialismo storico e il "socialismo scientifico" di Marx ed Engels e il "socialismo reale" (unità integrata con quella di Storia: Le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS).

del proletariato - le fasi della società comunista	sovrapproduzione; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società senza classi) - da <i>La critica al programma di Gotha</i> (la futura società comunista)	
- caratteri generali del Positivismo come atmosfera culturale e come corrente filosofica; - il Positivismo evolucionistico; la biologia prima di Darwin e la rivoluzione dell' <i>Origine delle specie</i> : selezione naturale e laicizzazione - darwinismo e spencerismo sociale, eugenetica tra Otto e Novecento	testo di Comte: dal <i>Corso di filosofia positiva</i> (la legge dei tre stadi) video: scene dal film <i>Creation</i> di J. Amiel (2009) su Darwin: - <i>time lapse</i> - "you killed God, Sir!" - scena finale (citazione delle ultime parole dell' <i>Origine delle specie</i>) testo di Spencer: dai <i>Primi principi</i> (evoluzione in ogni ambito del reale)	Il mito del <i>Progresso</i> e il Positivismo
Filosofie esistenzialiste - Kierkegaard - vita e opere - esistenza, possibilità, singolarità - scelta e stadi della vita: estetico, etico, religioso - angoscia e disperazione - fede e paradosso - Schopenhauer - vita e opere - <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i> : il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà, il male di vivere, le vie di liberazione - Nietzsche - vita e opere - un intellettuale "maestro del sospetto" e "profeta" - <i>La nascita della tragedia</i> e il conflitto tra apollineo	testi di Kierkegaard: dal <i>Diario</i> ("Su me stesso") testi di Schopenhauer: da <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i> (il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà e il corpo, la Volontà universale, il male di vivere, la noia, l'asceti e il nulla) video: "dilemma del porcospino" testi di Nietzsche: - da <i>La nascita della tragedia</i> : l'origine della tragedia greca - da <i>Umano, troppo umano</i> : l'(auto)inganno della coscienza - da <i>La gaia scienza</i> : § 125 "Il folle uomo" § 341 "Il peso più grande" • da <i>Così parlò Zarathustra</i> :	Contro la metafisica: per una filosofia dell'esistenza

e dionisiaco - le <i>Considerazioni inattuali. Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> (i tre tipi di storia) - il periodo "illuministico": <i>Umano, troppo umano, Aurora, La gaia scienza</i> - la morte di Dio e la critica ai pregiudizi morali millenari - la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno - la <i>Genealogia della morale</i> - volontà di potenza: concetto filosofico e distorsioni totalitarie - follia, malattia, salute in Nietzsche - il nichilismo come malattia e come cura	prologo; uomo e oltreuomo; la fedeltà alla terra; la visione e l'enigma; volontà di vita e volontà di potenza • da <i>Crepuscolo degli idoli o come si filosofa col martello</i>: "Storia di un errore" • da <i>La volontà di potenza</i>: il nichilismo brano musicale: Introduzione di <i>Così parlò Zarathustra</i>, poema sinfonico di Richard Strauss immagine: uroboro video: spezzoni dal film <i>Lou Andreas Salomé</i>, scrittrice, filosofa, psicoanalista presentazione multimediale di due alunni sull'universo di <i>Breaking Bad</i> e la filosofia di Nietzsche	
Freud: conflitto psichico e familiare, malattia mentale - vita e opere - un intellettuale "maestro del sospetto" - la scoperta dell'inconscio e il metodo analitico - le topiche della psiche e il conflitto intrapsichico; il rapporto tra la realtà e la psiche - sogni, atti mancati, sintomi nevrotici - teoria della sessualità e complesso edipico; il conflitto con le figure genitoriali - la relazione analitica e la comunicazione terapeuta-paziente	immagine: iceberg video: - trailer del film <i>Klimt & Schiele. Eros e psiche</i> - spezzoni dal film <i>Wittgenstein</i> di D. Jarman testi di Wittgenstein: • proposizioni del <i>Tractatus</i> • estratti dalle <i>Ricerche filosofiche</i>	La crisi delle certezze e la grande Vienna fin-de-siècle di Freud e Wittgenstein

- disagio della civiltà (male necessario); applicazioni della psicoanalisi a arte-letteratura, politica, religione; <i>Perché la guerra?</i> (carteggio con Einstein sulle motivazioni del conflitto tra umani) Wittgenstein - vita e opere - l'analisi del linguaggio nel primo e nel secondo Wittgenstein - la filosofia come "malattia" e "cura" del linguaggio		
--	--	--

METODOLOGIE (valorizzazione del lavoro scolastico)

- x Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- x Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- x Esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- x Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- x Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- x Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testi adottati: Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero, *La filosofia*, voll. 2B, 3A e 3B, Paravia, Torino 2012.
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: schede, dispense, documenti aggiuntivi forniti dal docente.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: LIM.
- d) Altro: materiali audiovisivi e multimediali, piattaforma G-suite.

VALUTAZIONE E RECUPERO

- Modalità di valutazione: si rimanda ai criteri indicati nel PtOF.

Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve: raggiungere gli obiettivi minimi.

- Modalità di verifica: prove scritte miste (strutturate e semistrutturate), prove orali sul modello del colloquio d'esame, presentazioni multimediali.
- Modalità di recupero: (selezionare tra quelle individuate nel PtOF): *in itinere*.
- Potenziamento: (selezionare tra le modalità individuate nel PtOF) partecipazione volontaria ai progetti Cineforum per l'Educazione civica e Olimpiadi di Filosofia.

Data 15/05/2023

Prof. Andrea Civello

Relazione finale di: **MATEMATICA E FISICA**

DOCENTE: prof. Tommaso Celandroni

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe, a cui insegno matematica e fisica dalla terza e ad una componente della quale (quella di lingua tedesca) insegno matematica dalla seconda e fisica dalla prima, si è sempre relazionata al docente in maniera corretta e costruttiva; le lezioni si sono svolte in un clima attento e interessato, caratterizzato da domande e richieste di chiarimenti, attinenti soprattutto la risoluzione degli esercizi assegnati.

Durante il triennio la classe si progressivamente suddivisa in tre fasce: la prima che vede un ristrettissimo numero di studenti molto motivati e ben preparati che hanno conseguito in maniera pressoché costante risultati ottimi in entrambe le discipline, con punte di assoluta eccellenza, la seconda, più numerosa, formata da alunni che hanno lavorato con interesse e impegno ma che hanno evidenziato alcune imperfezioni nel metodo di studio utilizzato e che ha conseguito quindi risultati non sempre costanti ma comunque complessivamente soddisfacenti e la terza formata da un ristretto numero di alunni che, sia per carenze pregresse sia per una discontinuità nell'impegno evidenziata soprattutto nel lavoro di rielaborazione personale, non sono riusciti a conseguire una preparazione del tutto priva di lacune e ben organizzata.

2. COMPETENZE

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni sono in grado di:

- affrontare e risolvere problemi di varia difficoltà inerenti i contenuti della disciplina;
- utilizzare gli adeguati strumenti matematici per interpretare una situazione fisica;
- produrre dimostrazioni, in un linguaggio formalmente corretto, dei principali teoremi e leggi proposte;
- effettuare una analisi consapevole e autonoma di un problema proposto;
- esprimersi in un linguaggio corretto e specifico.

3. **CONOSCENZE**

Complessivamente, se pure a livelli differenziati, gli alunni hanno acquisito:

- la conoscenza dei contenuti fondamentali (definizioni, leggi, procedimenti) dell'analisi matematica e dell'elettromagnetismo.

4. **CONTENUTI DEL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

(sono contrassegnati con * i temi che saranno trattati entro la fine della scuola)

4.1 **Matematica**

Unità apprendimento	Argomenti
Limiti e continuità	Limite di una funzione, teoremi e operazioni sui limiti, calcolo di forme indeterminate, funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue negli intervalli chiusi, punti di discontinuità
Calcolo differenziale	Derivate, operazioni con le derivate, teoremi fondamentali del calcolo differenziale, applicazioni fisiche della derivata.
Studio di funzione	Campi di esistenza, asintoti, applicazione delle derivate allo studio di funzione, massimi, minimi e flessi di una funzione, grafico di una funzione.
Integrali	Primitive di una funzione, ricerca delle primitive, integrale definito, applicazione al calcolo di aree e di volumi, risoluzione di semplici equazioni differenziali.
Geometria analitica	Geometria analitica nello spazio, rette e piani, parallelismo e perpendicolarità, superficie sferica.

Probabilità*	Distribuzioni discrete di probabilità.
--------------	--

4.2 Fisica

Unità apprendimento	Argomenti
Forze e campi elettrostatici	Legge di Coulomb, campo elettrico, distribuzioni discrete e continue di carica, teorema di Gauss, campi elettrici di distribuzioni particolari, distribuzione di carica sui conduttori.
Energia elettrostatica	Energia potenziale e potenziale del campo elettrostatico, condensatori, moto di particelle cariche in un condensatore, condensatori in serie e parallelo.
Corrente elettrica	Corrente elettrica, leggi di Ohm, circuiti e leggi di Kirchhoff, effetto Joule, strumenti per misure elettriche, circuiti RC.
Campo magnetico	Campo magnetico, forza di Lorentz, moto di cariche in campo magnetico uniforme e applicazioni, leggi di Laplace, campi magnetici di configurazioni semplici di corrente.
Induzione elettromagnetica*	Legge di Faraday, legge di Lenz e applicazioni.

5. METODOLOGIE

I contenuti sono stati proposti principalmente mediante lezioni frontali, durante le quali si è cercato di non trasformare la lezione in una “pioggia di concetti” ma di stimolare gli allievi a porsi certe domande e di fornire loro gli strumenti adatti per trovare, in maniera possibilmente autonoma, le risposte.

Nei limiti del possibile, le leggi e i teoremi incontrati durante il corso di fisica e di matematica sono stati dimostrati in modo completo e rigoroso.

Molto tempo è stato devoluto all'esecuzione in classe di esercizi, sia che essi fossero esercizi assegnati per casa e necessari di una spiegazione supplementare sia che fossero esempi utili alla teoria spiegata.

6. STRUMENTI DIDATTICI

Il libro di testo adottato è Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica blu 2.0*, vol. 4B & 5, Zanichelli, per la matematica, e Halliday, Resnick, Walker, *Fondamenti di fisica*, vol. 2 & 3, Zanichelli, per la fisica. Occasionalmente e soprattutto per la fisica sono state fornite schede di esercizi supplementari.

L'insegnamento della fisica è stato supportato dall'utilizzo del laboratorio di fisica; sono state effettuate cinque esperienze che sono state utilizzate sia per l'introduzione dei nuovi concetti che per la verifica di leggi precedentemente trattate. Le esperienze hanno riguardato i seguenti argomenti:

- Interazione elettrostatica
- Conduttori e isolanti
- Leggi di Ohm
- Scarica di un Condensatore
- Interazione tra campi magnetici e correnti

7. VERIFICHE

Durante l'anno sono state effettuate sette verifiche scritte (tre nel trimestre e quattro nel pentamestre).

Le verifiche scritte, eseguite in due ore per matematica e in un'ora per fisica, sono state articolate in genere in tre o quattro esercizi, di difficoltà variabile, su argomenti consolidati e mediamente affrontati non nelle due settimane precedenti la verifica. Nel pentamestre le verifiche di matematica sono state strutturate in modo simile a quella di esame, con una scelta di due quesiti tra una rosa di quattro; l'ultima verifica del pentamestre sarà inoltre una simulazione della seconda prova, che verrà effettuata in data 23 maggio 2023 e che avrà la durata pari a 5 ore.

I compiti sono stati valutati su una scala da 2 a 10, distribuendo il punteggio tra i vari esercizi in modo tale che agli esercizi più facili fosse attribuito un punteggio maggiore.

Il punteggio assegnato ad ogni esercizio è stato attribuito completamente o in parte a seconda della completezza e della correttezza dei procedimenti e dei calcoli coinvolti. Il punteggio di sufficienza è stato stabilito tarando gli esercizi sulla base dei criteri minimi richiesti in fase di programmazione.

Le verifiche orali - effettuate a richiesta dei singoli alunni, sia per alleggerire il carico di verifiche che è fonte di preoccupazione e stress per gli alunni, sia per recuperare in parte il tempo sottratto alla didattica dal periodo di pandemia - sono state strutturate principalmente con domande su argomenti teorici e su dimostrazioni, valutando sia la completezza della risposta sia l'autonomia dello studente nel fornire le risposte richieste.

11. RECUPERO

Il recupero è stato effettuato durante la pausa didattica programmata all'inizio del pentamestre e in itinere, ritornando sugli argomenti trattati ed eseguendo in classe con gli alunni esercizi guidati. Inoltre, a richiesta della classe, è stato attivato dal mese di aprile uno sportello didattico, soprattutto per quanto riguarda la matematica, che viene effettuato il martedì dalle 13:00 alle 14:30.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Gli alunni della classe 5A, nel complesso, hanno sempre partecipato con attenzione alle lezioni ma si sono mostrati sempre piuttosto passivi, solo un piccolo gruppo di studenti motivati si è distinto per la partecipazione, intervenendo in modo critico e offrendo così spunti di riflessione e un contributo allo svolgimento dei diversi argomenti.

L'impegno a casa, per buona parte della classe, è stato adeguato e continuo, cosa che ha permesso ad alcuni di maturare completa autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari; un piccolo gruppo ha mostrato invece superficialità e uno studio finalizzato al superamento delle prove.

Per quanto riguarda il profitto della classe, in riferimento agli obiettivi prefissati in sede di programmazione, la classe ha raggiunto complessivamente una preparazione adeguata anche se diversificata, si possono individuare tre fasce di livello:

Una *prima fascia* ha conseguito un livello di preparazione più che buono e per alcuni anche ottimo, mostrando una notevole padronanza dei contenuti disciplinari e capacità autonoma di rielaborazione critica.

Una *seconda fascia* ha raggiunto una preparazione pienamente sufficiente mostrando di comprendere e conoscere i contenuti svolti e di saperli utilizzare e contestualizzare.

Una *terza fascia*, a causa di carenze nella preparazione di base e di una certa discontinuità nello studio, ha incontrato maggiori difficoltà raggiungendo tuttavia una preparazione nel complesso sufficiente, limitata alla conoscenza dei contenuti essenziali e della loro applicazione.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

A causa delle difficoltà riscontrate dagli alunni, nello studio di alcuni argomenti relativi alla chimica organica, sono stati necessari tempi più distesi rispetto a quanto previsto dalla programmazione iniziale: questo ha comportato una trattazione più sintetica e più generale del modulo relativo al metabolismo del glucosio.

Metodologie

Gli argomenti della disciplina sono stati trattati attraverso lezioni di tipo partecipativo cercando di collegare il più possibile a tematiche scientifiche attuali. E' stato utilizzato il libro di testo e attraverso l'uso della piattaforma "Google for education" sono stati forniti agli alunni Power Point, filmati e schede. Relativamente allo studio dei carboidrati è stata svolta un'esperienza di laboratorio (Riconoscimento degli zuccheri)

Il recupero è stato svolto in itinere.

Modalità di valutazione e di recupero

La valutazione ha tenuto conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico tenendo conto della scala di valutazione e dei criteri indicati nel P.T.O.F.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI Scienze

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Testi adottati :

- Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario,
Carbonio, Metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie
- Posca, Fiorani, *Chimica più. Dalla struttura atomica alla chimica organica*

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
<u>Chimica organica una visione d'insieme</u> - I composti organici sono i composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo del Carbonio. I composti organici si rappresentano con diverse formule. Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura Gli isomeri di struttura hanno una diversa sequenza degli atomi. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari <u>Gli idrocarburi</u> Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. Negli alcani il carbonio è ibridato sp^3 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani. L'isomeria conformazionale degli alcani. Le proprietà fisiche degli alcani: le reazioni degli alcani. La formula molecolare e la	Chimica più. Dalla struttura atomica alla chimica organica Vito Posca, Tiziana Fiorani Storia di un atomo di Carbonio - Primo Levi Il caso talidomide, un'occasione per parlare di chiralità - Domenico Misti e Giovanni Cancelliere	La chimica del Carbonio

nomenclatura dei cicloalcani. Isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica. Le reazioni dei cicloalcani. Negli alcheni il carbonio è ibridato sp^2 . La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. L'isomeria degli alcheni: di posizione di catena e geometrica. Le proprietà fisiche e la reattività degli alcheni. Il carbonio negli alchini è ibridato sp . La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini. Isomeria degli alchini: di posizione di catena. Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini. Le reazioni degli alchini: combustione e addizione al triplo legame. Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati. Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti. La molecola del benzene è un ibrido di risonanza. I composti aromatici eterociclici sono costituiti da anelli contenenti eteroatomi. Gli aromatici eterociclici svolgono un importante ruolo biologico

I derivati degli idrocarburi

I derivati degli si suddividono in alogenati, ossigenati e azotati. Gli alcoli contengono il gruppo ossidrilico. La sintesi degli alcoli. Le proprietà fisiche degli alcoli. Le proprietà chimiche degli alcoli. Le reazioni degli alcoli. I polioli presentano più gruppi ossidrilici. Negli eteri un atomo di ossigeno è legato a due gruppi organici. le proprietà fisiche degli eteri. Gli aldeidi e i chetoni

contengono il gruppo carbonile . La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Le reazioni delle aldeidi e dei chetoni. Gli acidi carbossilici contengono due gruppi funzionali. La sintesi degli acidi carbossilici. le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Le reazioni degli acidi carbossilici. Negli esteri l'ossidrile è sostituito dal gruppo alcossido. La sintesi degli esteri. le reazioni degli esteri. Negli ammidi l'ossidrile è sostituito dal gruppo amminico. La sintesi e le reazioni delle ammidi. Le ammine possono essere considerate derivate dall'ammoniaca. Le proprietà fisiche, chimiche e la reattività delle ammine. I polimeri sono macromolecole formate da monomeri. I polimeri sintetici. Gli omopolimeri. Le reazioni di polimerizzazione. I polimeri di condensazione		
<u>Dai polimeri alle biomolecole.</u> I Carboidrati. I Monosaccaridi. Il legame o-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale. I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi . Le vitamine liposolubili sono regolatori del metabolismo. Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine. Le proteine che	Carbonio, Metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie – G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario Laboratorio: Riconoscimento degli zuccheri. Test di Fehling Allosterismo e cooperatività nell'emoglobina- scheda libro	Le Biomolecole: struttura e funzione

legano l'ossigeno mioglobina ed emoglobina. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. la regolazione dell'attività enzimatica I nucleotidi	Altri fattori che influenzano l'attività enzimatica-scheda libro	
<u>I geni sono fatti da DNA</u> Le basi molecolari dell'ereditarietà. Il fattore di trasformazione di Griffith. Il fattore di trasformazione è il DNA. Gli esperimenti di Hershey e Chase. <u>La struttura del DNA.</u> La scoperta della struttura del DNA. La composizione chimica del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick. la struttura molecolare del DNA. La struttura del DNA è correlata alla sua funzione. <u>La replicazione del DNA</u> La molecola di DNA è in grado di replicare se stessa. la replicazione del DNA è semiconservativa. Le due fasi della replicazione del DNA. Il complesso di replicazione. Le caratteristiche delle DNA polimerasi. I telomeri non si replicano completamente. Le correzioni degli errori di replicazione <u>L'espressione genica dal DNA alle Proteine</u> Lo studio della relazione tra geni e Proteine. Un passo in più: un gene, un polipeptide. L'informazione passa dal DNA alle proteine. Il dogma centrale: la trascrizione e la traduzione. L'RNA è leggermente diverso dal	La nuova biologia.blu Plus Genetica, DNA, evoluzione, biotech - D. Sadava D. M Hillis H.Craig Heller S. Hacker Carbonio, Metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie - G.Valitutti, N.Taddei,G.Maga, M.Macario Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA- Aula di scienze Donne e uomini di scienze Struttura molecolare degli acidi nucleici. una struttura per l'acido desossiribonucleico - J.D. Watson F.H. C. Crick	Biologia molecolare: il linguaggio della vita

DNA. La trascrizione dal DNA all'RNA. La trascrizione avviene in tre tappe. Il codice genetico. La traduzione dall' RNA alle proteine. La struttura delle molecole di RNA. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. le modifiche post-traduzionali delle proteine <u>Le mutazioni sono cambiamenti del DNA</u> Le mutazioni non sono sempre ereditarie. Gli effetti delle mutazioni. Tre categorie di mutazioni. Le mutazioni puntiformi. Le mutazioni cromosomiche. Le mutazioni cariotipiche. le mutazioni possono essere spontanee o indotte. <u>L'organizzazione dei geni e l'espressione genica</u> <u>La regolazione dell'espressione genica</u> L'espressione genica è regolata da sequenze di DNA e da fattori di trascrizione. Gli operoni dirigono l'espressione genica nei procarioti. Negli eucarioti, l'espressione genica è regolata a diversi livelli. La struttura della cromatina e la trascrizione		
<u>La dinamicità del genoma</u> Le caratteristiche biologiche dei virus Il ciclo vitale dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri: la trasduzione dei geni nei batteri; la trasformazione batterica; la coniugazione	Carbonio, Metabolismo , biotech. Biochimica e biotecnologie - G.Valitutti, N.Taddei, G.Maga, M.Macario	Dal DNA alla genetica dei microrganismi

batterica. I geni che saltano i trasposoni		
<u>Manipolare il genoma: le biotecnologie</u> Che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne . Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La reazione a catena delle polimerasi o PCR. Il sequenziamento del DNA I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili fossili. le biotecnologie per l'ambiente	Carbonio, Metabolismo , biotech. Biochimica e biotecnologie - G.Valitutti, N.Taddei,G.Maga, M.Macario L'elettroforesi sul gel per separare e visualizzare le molecole di DNA - scheda libro Le endonucleasi di nuova generazione: Talen e Crispr/Cas - scheda libro Clonare interi organismi: la clonazione - scheda libro L'uso di sonde di ibridazione consente di isolare cloni di interesse - scheda libro Le biotecnologie e il dibattito etico- scheda libro	Le biotecnologie
Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP (schema generale) Le trasformazioni chimiche nella cellula: anabolismo e catabolismo. L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche. NAD e FAD importanti agenti ossidanti. I processi metabolici sono finemente regolati. Il glucosio come fonte di energia	a - Il carbonio, gli enzimi , il DNA. Biochimica e biotecnologie David Sadava David M.Hillis H. Craig Heller May R. Berenbaum	Il metabolismo energetico*

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Paolo Cinacchi

La classe V A composta da 25 alunni, ha dimostrato fin dall'inizio un atteggiamento collaborativo, interessato e rispettoso nei confronti della disciplina. Un comportamento intellettualmente vivace e improntato al rispetto delle norme ha permesso di conseguire buone conoscenze nella Storia dell'arte. La programmazione didattica e lo svolgimento delle lezioni è stato regolare, anche se nel secondo periodo didattico la concomitanza di attività e di festività con le ore della disciplina hanno ridotto il numero delle lezioni. Lo svolgimento delle attività didattiche ha comunque permesso che gli obiettivi, i contenuti e le metodologie di apprendimento siano risultati coerenti con la programmazione iniziale.

Il programma curricolare di storia dell'arte è stato svolto concentrando l'attenzione sulle caratteristiche generali delle varie correnti artistiche, sugli autori principali, eseguendo l'analisi di alcune loro opere più significative. Si è cercato di stimolare gli allievi attraverso confronti tra artisti e opere, incentrando l'attenzione sulle interrelazioni tra opere di genere diverso.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe, che è pervenuta complessivamente a buoni risultati ed è in grado di esporre le conoscenze acquisite in modo corretto e adeguato, mostrando una costante e attiva partecipazione alle attività svolte, evidenziando motivazione durante il dialogo educativo, anche e soprattutto durante il viaggio didattico a Monaco.

Gli studenti riescono ad identificare, confrontare autori ed opere esaminate, inserirli nel loro periodo storico di riferimento. Nel complesso il profitto finale vede un livello qualitativo medio-alto e delle eccellenze.

Riguardo alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

- sviluppo del senso di responsabilità
- sensibilità nei confronti del patrimonio artistico
- capacità di concentrazione e autonomia operativa

Gli allievi hanno mostrato:

- comprensione del significato e del valore di un'opera d'arte
- consolidamento della capacità di esposizione e argomentazione
- individuazione di collegamenti tra diversi periodi artistici

Conoscenze

- Caratteristiche della produzione artistica dei periodi storico-artistici studiati
- rapporto tra opera d'arte e periodo in cui è stata prodotta

Queste conoscenze sono state acquisite in misura discreta o buona, talvolta anche ottima. La maggior parte degli allievi è in grado di esporre le conoscenze acquisite in modo corretto e adeguato.

Competenze

- analisi compositiva di un'opera d'arte

- identificazione dell'autore, del periodo e/o del movimento di appartenenza dell'opera d'arte
- ricerche personali per approfondimenti autonomi tramite l'uso di bibliografie e di supporti informatici per eseguire collegamenti interdisciplinari

Abilità

- possedere un linguaggio specifico
- saper esporre e argomentare un determinato periodo artistico
- leggere le opere d'arte
- saper riconoscere autori e opere, saper collocare nel tempo e nello spazio autori e opere
- collegare in senso diacronico e sincronico i vari fenomeni artistici e architettonici e di inserirli nelle situazioni storico/culturali di cui sono espressione

Fin dall'inizio si è lavorato cercando di sviluppare negli studenti un interesse critico stimolando la produzione e l'esposizione orale.

Il metodo si è articolato sviluppando i metodi di analisi e studio della storia dell'arte affrontandoli in una prospettiva sistematica, storica e critica.

Metodologie didattiche

Le strategie didattiche adottate fanno riferimento a molteplici strategie e metodologie, dal *cooperative learning* alla *flipped classroom*.

La classe ha mostrato buone capacità nell'utilizzo delle tecnologie digitali realizzando un elaborato digitale nel primo periodo didattico.

Valutazioni

Le verifiche sono state svolte attraverso prove che hanno cercato di fissare i nuclei tematici strutturate in elaborati scritti dei quali sono stati valutati la congruenza rispetto ai contenuti, l'approfondimento e la conoscenza e l'adeguato utilizzo del linguaggio specifico della disciplina (chiarezza e correttezza espositiva).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi di riferimento:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 4 Quarta edizione 2018 e volume 5 Quinta edizione, 2022, Zanichelli.

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, opere d'arte, immagini	Unità tematica
La stagione dell'Impressionismo: Contestualizzazione storica, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi. La rivoluzione "dell'attimo fuggente" legata alla luce "en plein air". Uso dei colori «in tubetto» e la risposta della pittura alla tecnica fotografica.	<u>E. Manet: Déjeuner sur l'herbe; Il bar delle Folies-Bergère.</u> <u>C. Monet: Impressione, sole nascente; La stazione di Saint-Lazare.</u> La Grenouillere; La Cattedrale di Rouen (serie). <u>P. A. Renoir: Bal au Moulin de la Galette</u> , Colazione dei canottieri, La Grenouillere. <u>E. Degas: L'assenzio</u> , La lezione di danza.	Esperienze culturali francesi nella seconda metà dell'Ottocento: tra nuove tecnologie e materiali.
Tendenze post-impressioniste: Contestualizzazione storica, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi.	<u>P. Cezanne: I giocatori di carte;</u> La montagna Sainte-Victoire. <u>G. Seurat: Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.</u> <u>P. Gauguin: Il Cristo giallo;</u> <u>V. Van Gogh: I mangiatori di patate;</u> Notte stellata; I girasoli; Campo di grano con volo di corvi.	Esperienze culturali nella seconda metà dell'Ottocento in Francia: tra ricerca scientifica e interiore (postimpressionismo)
L'esperienza divisionista italiana	<u>Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato</u>	Il divisionismo italiano
Art Nouveau in Francia Modernismo a Barcellona Stile Liberty in Italia Modern Style in Inghilterra Glasgow style a Glasgow.	H. Guimard: La metropolitana di Parigi. C. R. Mackintosh: Scuola d'arte di Glasgow; arredi A. Gaudì : Sagrada Família, Casa Milà, Parco Guell...	La Belle Epoque: il nuovo gusto borghese.

Artisti contro l'Accademia	Le tre Secessioni: La Secessione di Monaco 1892 – Il simbolismo tedesco e Arnold Böcklin “L'isola dei morti” Simbolismo nordico e Secessione di Berlino 1898: <u>E. Munch: Sera nel corso Karl Johan; Il grido.</u>	I presupposti dell'Espressionismo
Secessione austriaca	J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione. J. Hoffmann: Palais Stoclet, G. Klimt: Il Fregio musivo della sala da pranzo <u>G. Klimt: Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I,</u> Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Danae.	L'esperienza delle arti applicate a Vienna
Fauves (Belve) L'antinaturalismo di forme e colore (contrasti cromatici e decorativismo). Arte come espressione di stati d'animo.	H. Matisse : La danza, Donna con cappello;	Espressionismo francese
Die Brücke (Il Ponte).	<u>Kirchner: Due donne per strada.</u>	Espressionismo tedesco
	<u>O. Kokoschka: La sposa del vento</u> <u>E. Schiele: Abbraccio</u>	Espressionismo austriaco
Dal N.K.V.M al Blaue Reiter (il Cavaliere azzurro). Oltre la forma dialogando con la spiritualità e la musica. Espressionismo lirico	F. Marc: I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero. Jawlensky: Le teste astratte V. Kandinskij: Primo acquerello astratto; Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni. <u>P. Klee: Uccelli in picchiata e frecce</u>	Il Novecento e il nuovo modo di esprimere sentimenti e spiritualità.
Neoplasticismo	Mondrian: Composizione con un grande quadrato. G.T.Rietveld: Sedia rosso-blu, Casa Schroeder	Astrattismo geometrico Il rigore geometrico si fa arte

Avanguardia Cubista. Scomposizione della realtà (simultaneità dell'oggetto con le "viste pluridirezionali") e "quarta dimensione" (il tempo).	Protocubismo <u>P. Picasso: (Les demoiselles d'Avignon)</u> , Cubismo analitico (Ritratto di A. Vollard); Cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata). G. Braque : Case all'Estaque	Il Novecento e il nuovo modo di percepire la realtà.
Picasso: vita, poetica e analisi di "momenti" espressivi.	P. Picasso: "Periodo blu" (Poveri in riva al mare) "Periodo rosa" (Famiglia di Saltimbanchi). <u>P. Picasso: Guernica:</u> Il simbolo degli orrori della guerra civile spagnola e di ogni guerra	Le grandi personalità nella cultura del Novecento
Futurismo: contestualizzazione storica, caratteri stilistici, analisi di alcune opere e/o differenze e analogie tra opere di artisti diversi. Manifesti.	F. T. Marinetti: analisi del Manifesto del 1909. <u>U. Boccioni: La città che sale;</u> <u>C. Carrà: Manifestazione interventista</u> G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; A. Sant'Elia: La città futurista. La centrale elettrica	La stagione italiana del Futurismo.
La Russia, prima e dopo la Rivoluzione	Suprematismo: K. Malevic "Raccolto della segale"; "Quadrangolo"; "Composizione suprematista: bianco su bianco" <u>Costruttivismo: V. Tatlin</u> " <u>Monumento alla III Internazionale</u> "	Dal Cubofuturismo al Costruttivismo
Dada	H. Arp: Senza titolo (collage con quadrati disposti secondo la legge del caso) M. Duchamp: Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q. Man Ray: Rayogrammi, Cadeau, Le violon d'Ingres	La casualità del gesto artistico Arte tra provocazione e improvvisazione
La pittura Metafisica	<u>G.M.A.G. De Chirico: "Le muse inquietanti"</u> "L'enigma di un pomeriggio d'autunno";	Il ritorno al mestiere di pittore

Surrealismo: arte dell'inconscio	M. Ernst: "La puberté proche" J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino R. Magritte: Il tradimento delle immagini; <u>S. Dalì: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape</u> F. Khalo: Le due Frida	Arte tra provocazione e sogno
Dal funzionalismo al Razionalismo.	Gropius e il Bauhaus: la nuova didattica nell'arte, nel design e nell'architettura. Le Corbusier: Villa Savoye; "I cinque punti dell'architettura".	Nascita del Movimento moderno

Pisa, 15 maggio 2023

Professor *Paolo Cinacchi*

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

Gli alunni della classe 5 sez. A hanno dimostrato un ottimo interesse nei confronti della materia dimostrandosi, nella maggior parte delle lezioni, partecipi, attivi e disciplinati; il dialogo educativo si è accresciuto nel tempo e si sono dimostrati molto interessati su alcune tematiche. Pur partendo da capacità e abilità fisiche differenti hanno costantemente condiviso la pratica dell'esercizio fisico inteso anche come capacità di mettersi in gioco e dando un significato relazionale, fisico e mentale dell'attività motoria che va oltre il risultato "agonistico".

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Attraverso l'offerta didattica, sono stati forniti gli strumenti di base per poter sviluppare in particolare la conoscenza delle discipline sportive di squadra tra cui pallavolo e pallacanestro oltre all'approfondimento di sport meno conosciuti come l'Unihockey, l'arrampicata sportiva e l'Ultimate Freesbe; tra le discipline individuali sono state scelte la ginnastica e l'atletica leggera andando ad approfondire l'argomento dell'allenamento individuale a corpo libero. La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche ottimi; saltuariamente alcuni di loro hanno dimostrato di avere capacità di affrontare e risolvere in modo appena sufficiente problematiche anche semplici, bilanciato però da una continuità di impegno adeguata. Tutte le attività sono state svolte nella ricerca del coinvolgimento di tutti/e e alla piena valorizzazione della personalità di ciascuno.

COMPETENZE

Il livello di comprensione del gesto motorio e delle competenze tecniche e teoriche è risultato buono per la maggior parte della classe. L'esecuzione è sufficientemente appropriata, con conoscenza dei regolamenti tecnici da sufficiente a buona. La maggior parte degli alunni risultano autonomi nella gestione didattica, altri si limitano ad applicare quanto richiesto. Gli studenti padroneggiando con buone capacità i concetti teorici argomentati in classe.

CAPACITA'

Le capacità motorie generali risultano per la maggior parte ottime, per alcuni invece buone. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un interesse della materia e un ampliamento del bagaglio personale delle capacità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha riguardato non solo i risultati di test motori specifici, ma anche e soprattutto il miglioramento rispetto al livello di partenza, l'impegno e la volontà dimostrata, la capacità di collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, il comportamento propositivo tenuto durante le lezioni e il livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Capacità di organizzare in modo autonomo e responsabile il proprio lavoro (quasi tutti i ragazzi).

Capacità di rapportarsi agli altri, se chiamati a lavorare in gruppo.

Capacità di rispettare gli impegni assunti e le consegne ricevute (Tutti i ragazzi).

Sviluppo dell'interesse e della curiosità nei confronti delle discipline di studio (quasi tutti i ragazzi).

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Si fa riferimento a quelli stabiliti dal Dipartimento

METODOLOGIE

Uso della pratica laboratoriale;

Uso del Problem solving e del Cooperative learning;

Uso del metodo Induttivo/deduttivo e globale/analitico;

Uso del metodo Challenge e Teaching Games for Understanding

STRUMENTI DIDATTICI

a) Testi adottato: Educare al movimento. G.Fiorini, S.Bocchi, N. Lovecchio. Marietti Scuola.

b) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula con LIM, pc, tablet, smartphone (durante la DDI).

b) Piccoli e grandi attrezzi disponibili nelle palestre della scuola.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
<u>Atletica</u> Esercizi preatletici come andature e cambi di direzione Corse in progressione Scatti con partenze da varie posizioni Velocità su 30mt e cambi di direzione Salti il lungo e in alto da fermi		
<u>Il Basket</u> Regole principali del gioco del Basket Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto, tiro e terzo tempo		
<u>La Pallavolo</u>		

Regole principali del gioco della pallavolo Fondamentali individuali palleggio , bagher, servizio e muro. Posizionamenti in campo e movimenti durante la partita Partite con punteggio		
<u>Ginnastica Artistica</u> Studio degli esercizi propedeutici per arrivare ad eseguire i seguenti gesti motori: capovolta, ruota e verticale		
<u>La Pallatamburello</u> Regole principali del gioco della pallamano Fondamentali individuali: dritto, rovescio e posizionamento del corpo. Tiro: esercitazione per il colpo sulla palla nelle varie direzioni Partite con punteggio <u>Il Tcoukball</u> Regole principali del gioco. Tiro: esercitazione per il colpo sulla rete nelle varie direzioni Partite con punteggio		
<u>Basi del movimento e degli schemi motori</u> Esercizi a corpo libero, esempi e metodi di		

allenamento Esercizi di rinforzo degli arti, del dorso e della cinta addominale Esercitazioni di coordinazione intersegmentaria tra arti superiori e inferiori, salto alla corda. I benefici dell'attività fisica attraverso esercizi di mobilità articolare e stretching		
<u>OffBall</u> Regole principali del gioco. Esercitazioni per posizionarsi correttamente in campo e fare punto Partite con punteggio		
<u>Pallamano</u> Regole principali del gioco Esercizi per il palleggio, passaggio e tiro. Esercizi per l'attacco e la difesa. Partite con punteggio		
<u>Unihockey</u> Regole principali del gioco Esercizi per la conduzione della pallina, passaggio e tiro. Partite con punteggio		
<u>EDUCAZIONE CIVICA:</u> L'importanza della donazione del sangue in ambito socio-sanitario e il concetto di salute e	Slide su power point e approfondimenti sul libro e con video sul web	

solidarietà nei confronti del prossimo.		
--	--	--

Firma Docente

Prof. Marco Semilia

RELAZIONE FINALE a.s. 2022-23

CLASSE 5^ SEZIONE A
DISCIPLINA RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE STEFANO SALVADORI

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe nel suo complesso:

- presenta un buon livello finale di conoscenza della disciplina IRC;
- ha avuto un atteggiamento positivo sia quanto al comportamento che nei confronti della materia;
- ha mostrato almeno in una parte dei suoi membri una varietà di interessi culturali direttamente o indirettamente riferibili alla materia;
- ha espresso un buon livello di partecipazione all'attività svolta ed un sufficiente impegno nel far propri gli obiettivi della materia.

2. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- 1) Sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

SI FA RIFERIMENTO, INOLTRE, AGLI OBIETTIVI INSERITI NELLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE DEL DOCENTE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

a. CONOSCENZE

Lo studente:

- ha approfondito, in una relazione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti:
finitzza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita;

- ha studiato la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;

- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo

cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;

- ha arricchito il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;

- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età contemporanea, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che

determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;

- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

b. ABILITA'

Lo studente:

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;

- collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il

senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;

- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti

che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;

- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;

- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;

- opera criticamente scelte etico-religiose in rapporto ai valori proposti dal cristianesimo.

REQUISITI MINIMI: Lo studente sa riflettere sulle fondamentali problematiche etiche che la società odierna propone, conosce la posizione della Chiesa e sa motivare la propria; è in grado, inoltre, di confrontare le proposte con altri sistemi di significato per costruirsi un'identità personale.

4. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Rispetto alla programmazione curricolare, lo svolgimento del programma è stato parzialmente ridotto. I nuclei tematici sono stati affrontati in modo monografico, collegandoli a letture specifiche, ad avvenimenti di attualità e a video ai quali gli alunni hanno assistito.

5. METODOLOGIE

Lo *stile* è stato quello del dialogo educativo, caratterizzato da: problematizzazione dei contenuti; ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi; lezione dialogata; riscontri e linee di soluzione tese a non lasciare ad uno stadio problematico le questioni affrontate.

6. STRUMENTI DIDATTICI

- a) Testo adottato: Andrea Porcarelli – Marco Tibaldi, *il nuovo La sabbia e le stelle*, ed. SEI, volume unico;
- b) Sussidi didattici: computer per videolezioni, lavagna (elettronica o tradizionale), fotocopie, quaderno, video di canzoni, film, documentari, testi poetici, filosofici e letterari;
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula video, laboratorio informatico multimediale e personal computer con connessione a internet.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Criteri di valutazione adottati:

Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità d'interagire); capacità di attenzione; partecipazione al dialogo educativo; capacità di assunzione critica degli obiettivi proposti.

La valutazione è stata effettuata sulla seguente scala di giudizi: *insufficiente* = mancanza dei requisiti minimi; *sufficiente* = acquisizione dei requisiti minimi; *buono* = conseguimento degli esiti formativi ed uso corretto del linguaggio specifico; *distinto* = conseguimento degli esiti formativi, con padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento delle conoscenze; *ottimo* = ampio conseguimento degli esiti formativi; analisi e valutazione critica dei contenuti; padronanza dei linguaggi specifici; capacità di collegamento, anche interdisciplinare, delle conoscenze.

8. VERIFICHE

Attraverso il dialogo formativo, domande sugli argomenti affrontati e osservazione dell'attività svolta.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Solitudine e libertà	a – condivisione di esperienze vissute dagli studenti dopo il lockdown e l'emergenza Covid b – la libertà come autonomia e autodeterminazione (libero arbitrio) c – incomunicabilità della libertà e differenza tra solitudine e isolamento	Libertà e responsabilità: la cura del prossimo

2) Prendersi cura La giustizia riparativa	a – discussione in classe a partire da un problema di attualità (visione del documentario “Monopoly – chi possiede il mondo e chi detiene i mezzi”), e sue implicazioni sui nostri comportamenti in riferimento a scelte da compiere e posizioni da prendere b – L’uomo e il suo rapporto con le ferite emotive: la tecnica orientale del “Kintsugi” (“riparare con l’oro”) come occasione di rinascita e santificazione delle nostre fatiche: ascolto di una testimonianza diretta sul tema proposto. c - dare la vita perché l’altro viva: l’attesa escatologica del cristianesimo primitivo e la comunità come luogo dell’inclusione e della fraternità. d – In tema di giustizia riparativa, ciclo di incontri e testimonianze con volontari dell’associazione “Controluce”, in collaborazione con la Casa Circondariale “Don Bosco” di Pisa, con ex detenuti intervenuti a scuola e infine visita alla Casa Circondariale, grazie alla quale è stato possibile incontrare alcune detenute della sezione femminile oltre al personale di polizia penitenziaria.	
3) La pace come ideale regolativo e come valore positivo: molto più che “assenza di guerra”	a – gennaio, mese della pace: i suoi appuntamenti ecumenici e interreligiosi, il Giorno della Memoria. b – Analisi e commento del testo di Mattias Desmet “Psicologia del totalitarismo” c - i tre principi tradizionali della “legittima difesa” (ricerca previa di tutte le possibili soluzioni pacifiche per la gestione dei conflitti; proporzionalità difesa-offesa; tutela dei civili e delle persone non	

	direttamente coinvolte) e loro inapplicabilità alle attuali tecniche di guerra; l'inasprimento della crisi tra Ucraina e Russia, col coinvolgimento della Nato.	
4) Il sacrificio come risposta al male	a – il racconto dell'Esodo: suo significato antisacrificale (come del resto la storia del sacrificio di Isacco) ed evoluzione del sacrificio, da quello umano a quello animale, al sacrificio di lode (=preghiera) e al "misericordia voglio e non sacrifici" dei profeti d'Israele, fino alla transvalutazione cristiana del sacrificio come offerta/dono di se' b - Pasqua ebraica e Pasqua cristiana: passaggio dalla schiavitù alla libertà, riflessioni sul tema	
5) Dall'amore egoista all'amore oblativo	a – storia di un ragazzo e della sua maturazione, attraverso il suo rapporto col padre, prima conflittuale poi rinato grazie al perdono. b – Visione del film "Una canzone per mio padre" c – affidarsi: il coraggio di seguire l'altro quando la sua esperienza parla al nostro cuore. Il nostro rapporto con le dipendenze	
1) Carattere ambivalente del fenomeno ecclesiale	a – brainstorming degli alunni sulla parola "Chiesa": che percezione ne hanno ? Che cosa ci si aspetta da lei? Che cosa fa? b – il compito della Chiesa e il suo ruolo sociale	Quale Chiesa per il terzo millennio?
2) Dibattiti di gruppo degli alunni	a - Chiesa e Vangelo: la fede, nel Nuovo Testamento e oggi b – la Chiesa e i giovani c – Chiesa e volontariato d – Chiesa, poveri e migrazioni e – Chiesa ed ecologia f – Chiesa e persona umana	

5.2 Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di Potenziamento

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate	Palazzo Vecchio, Palazzo Pitti e Giardini di Boboli	Firenze	Un giorno (4° anno)
	Domus Mazziniana	Pisa	Mattinata (4° anno)
	Mostra “I macchiaioli”	Palazzo Blu, Pisa	Mezza mattinata (5° anno)
	Mostra “Immagini dal Ventennio. Pisa e il regime fascista (1922- 1943)”	Palazzo Blu, Pisa	Mezza mattinata (5° anno)
Viaggio di istruzione	<i>Alte Pinakothek, Neue Pinakothek, Pinakothek der Moderne, Lenbachhaus, memoriale di Dachau, Haus der Kunst</i>	Monaco in Baviera	31 Marzo-4 Aprile 2023 (5° anno)
Approfondimenti tematici	Progetto “Storia contemporanea”	Liceo “Ulisse Dini”	Novembre 2022- Aprile 2023, 18 ore (5° anno)
	Approfondimenti di Fisica	Liceo “Ulisse Dini”	12 ore (4° anno)
	“Impariamo ad argomentare”	Liceo “Ulisse Dini”	2 ore (5° anno)
Altro	Scambio virtuale con <i>Lycée Montaigne</i> di Parigi (per il gruppo di lingua inglese)	A distanza	Settembre 2020- Giugno 2021, 10 ore (3° anno)
	Scambio virtuale con <i>Rabanus-Maurus- Gymnasium</i> di Mainz (per il gruppo di lingua tedesca)	A distanza	Aprile 2022, 30 ore (4° anno)
	Visione di spettacolo teatrale in lingua inglese <i>Frankenspeare</i> (per il gruppo di lingua inglese)	Teatro S. Andrea, Pisa	Mezza mattinata (5° anno)
	Visita al carcere e incontro con alcune	Casa circondariale “Don Bosco”, Pisa	Mattinata (5° anno)

	detenute (progetto IRC per alunni avvalenti)		
	Olimpiadi in vari ambiti disciplinari e altri progetti dettagliati nei PCTO	Liceo "Ulisse Dini" Altre sedi	3°-4°-5° anno

Il viaggio di istruzione della classe ha avuto per meta la città di Monaco di Baviera. L'itinerario si è svolto attraverso visite e percorsi guidati che hanno consentito una buona conoscenza della città e della sua urbanistica. In particolare sono state effettuate visite ai principali ai musei: *Alte Pinakothek*, *Neue Pinakothek*, *Pinakothek der Moderne*, *Lenbachhaus*. Tra i momenti più significativi, da segnalare la visita al memoriale di Dachau e alla *Haus der Kunst*, sede della grande esposizione dell'arte germanica del 1937 contrapposta alla mostra di arte degenerata.

Nell'ambito di tale viaggio di istruzione sono emerse:

- Competenze di cittadinanza. Gli studenti hanno dimostrato un corretto ed adeguato comportamento ai vari contesti dei luoghi visitati.
- Competenze di cittadinanza digitale. Gli studenti hanno dimostrato di essere capaci di utilizzare gli strumenti digitali per orientarsi, geolocalizzare siti e monumenti, prenotare biglietti, utilizzare applicazioni per visite autonome digitali.
- Competenze storiche. Gli studenti hanno dimostrato di saper collocare all'interno del periodo storico gli eventi confrontandoli criticamente attraverso una rielaborazione delle competenze apprese in ambito scolastico.
- Competenze linguistiche. Gli studenti hanno dimostrato di saper comunicare, in tedesco e in inglese, in modo corretto ed efficace per ottenere informazioni ed indicazioni.

5.3 Griglie di valutazione delle prove simulate

Come attività finalizzata alla preparazione della prova d'esame in data 9 maggio 2023 si è svolta in tutto l'Istituto la simulazione della prima prova d'esame (italiano), mentre la simulazione della seconda prova d'esame (matematica) si svolgerà il 23 maggio 2023.

Entrambe le simulazioni si svolgeranno nell'arco della mattinata con una durata di cinque ore.

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA:

Liceo Scientifico U. Dini, Esame di Stato a.s. 2022-23, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

Alunno/a _____

Classe _____

tipologia	A1	A2	B1	B2	B3	C1	C2
-----------	----	----	----	----	----	----	----

**COMPETENZE DI BASE (max 60,
Esame di Stato 2022: 13/20)**

Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)	Indicatori generali (Quadro di riferimento MIUR)	Livelli/punti
«Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le <u>competenze di base</u> , da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato)».	INDICATORE 1 (<i>id est</i> : competenza testuale)	INDICATORE 1 liv. inferiore: competenza testuale scarsa o inadeguata (da 0 a 1) liv. medio: competenza testuale accettabile (1,5) liv. superiore: competenza testuale pregevole o eccellente (da 2 a 3)
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	_____ SU 3
	INDICATORE 2 (<i>id est</i> : competenza linguistica)	INDICATORE 2 liv. inferiore: competenza linguistica scarsa o inadeguata (da 0 a 3) liv. medio: competenza linguistica accettabile (3,5) liv. superiore: competenza linguistica pregevole o eccellente (da 4,5 a 6)
	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	_____ SU 6
	INDICATORE 3 (<i>id est</i> : competenza ideativa)	INDICATORE 3 liv. inferiore: competenza ideativa scarsa o inadeguata (da 0 a 1,5) liv. medio: competenza ideativa accettabile (2,5) liv. superiore: competenza ideativa pregevole o eccellente (da 3 a 4)
	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	_____ SU 4

**COMPETENZE SPECIFICHE (max
40, Esame di Stato 2022: 7/20)**

Obiettivi della prova (Quadro di riferimento MIUR)	Indicatori (Quadro di riferimento MIUR)	Livelli/punti
«Per quanto concerne le seconde (sott.: le <u>competenze specifiche</u>), più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato».		
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. «Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale».	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA A (<i>id est</i> : competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova) - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo.	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia A: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 3,5) liv. medio: competenza specifica accettabile (4,5) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 5 a 7) _____ SU 7
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. «Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA B (<i>id est</i> : competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova) • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia B: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 3,5) liv. medio: competenza specifica accettabile (4,5) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 5 a 7)

argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio».	percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	_____ su 7
Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. «Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza».	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA TIPOLOGIA C (<i>id est</i>: competenze sia testuale che ideativa specifiche per la tipologia della prova) 12. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi. 13. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 14. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	In relazione a obiettivi e competenze attesi per la tipologia C: liv. inferiore: competenza specifica scarsa o inadeguata (da 0 a 3,5) liv. medio: competenza specifica accettabile (4,5) liv. superiore: competenza specifica pregevole o eccellente (da 5 a 7) _____ su 7

VOTO _____ su 20 (docente.....)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA:



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini" — Pisa



ESAME DI STATO — SECONDA PROVA SCRITTA — GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Commissione: _____

Sottocommissione classe: _____

Indicatori di valutazione

D.M. n. 769 del 26 novembre 2018

<i>Indicatore massimo</i>	<i>Punteggio massimo (tot. 20)</i>
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

Descrittori di livello

	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Comprendere	0-1	2	3	4	5
Individuare	1-2	3	4	5	6
Sviluppare...	0-1	2	3	4	5
Argomentare	0	1	2	3	4

5.4 Particolarità dei singoli percorsi PCTO

CLASSE 3 [^]				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1				
2				
3				
4				

CLASSE 4 [^]				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1				
2				
3				
4				

CLASSE 5 [^]				
Studente	Ente/impresa	Progetto	Attività svolta	Monte ore
1				
2				
3				
4				

(per la versione digitale del documento utilizzare la tabella sottostante ed eliminare quella successiva con le firme autografe previste invece per la versione cartacea che verrà consegnata alla commissione)

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 02/05/2023.

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	Marcella Pisano
<i>Lingua straniera: Tedesco</i>	Simona Fabbris
<i>Lingua straniera: Inglese</i>	Rosina Rapanà
<i>Storia e Filosofia</i>	Andrea Civello
<i>Matematica e Fisica</i>	Tommaso Celandroni
<i>Scienze</i>	Roberta Cosio
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Paolo Cinacchi
<i>Scienze Motorie</i>	Marco Semilia
<i>I.R.C</i>	Stefano Salvadori