



Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220 <http://www.liceodini.it/>

pips02000a@istruzione.it



LICEO SCIENTIFICO STATALE - "U. DINI"-PISA
Prot. 0002899 del 13/05/2023
V (Entrata)

Esame di Stato a.s. 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. O

Indirizzo: SCIENTIFICO

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	4
1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario	4
1.3 Presentazione e storia della classe	6
2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO.....	8
2.1 Obiettivi formativi trasversali	8
2.2 Strategie di lavoro.....	8
2.3 Ambienti di apprendimento: mezzi/spazi/tempi	9
2.4 Valutazione degli apprendimenti	9
Criteri comuni per la valutazione sommativa	10
2.5 I criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.....	10
2.6 Credito scolastico.....	11
3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	12
Finalità dei PCTO	12
Monte ore	12
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale.....	12
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	12
Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni	12
Progetti interni	13
4. EDUCAZIONE CIVICA	14
4.1 Relazione finale di Educazione Civica	14
4.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (<i>a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica</i>).....	16
5. RELAZIONI E PROGRAMMI	19
RELAZIONE FINALE DI ITALIANO	19
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO	20
RELAZIONE FINALE DI LATINO	27
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO	27
RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA	33
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA	36
RELAZIONE FINALE DI STORIA	40
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA	41
RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA	51
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA	52

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA	62
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI Matematica	63
RELAZIONE FINALE DI FISICA	64
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA	66
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE	68
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE	70
RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	74
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	75
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE	79
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE	79
RELAZIONE FINALE DI I.R.C.	81
<i>Firme dei componenti del Consiglio di Classe</i>	84

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
TISANO Vincenzo	Italiano	X		
	Latino	X		
TISANO Vincenzo e PENZO Riccardo	Italiano		X	
	Latino		X	
GRAZIADIO Francesca	Italiano			X
	Latino			X
DANTI Dario	Storia	X	X	X
	Filosofia	X	X	X
DANTI Dario	Educazione Civica	X	X	X
FINZI Mughetto	Lingua straniera:	X	X	
CARLIZZI Maria	Lingua straniera:			X
MIGLI Elisabetta	Matematica	X	X	X
	Fisica	X	X	X
ALTERISIO Maria	Scienze	X		
VOTTARI Teresa	Scienze		X	X
BERTACCINI ELISA	Disegno e Storia dell'Arte	X		
PISTOIA Sara	Disegno e Storia dell'Arte		X	
SILVESTRI Maria Simona	Disegno e Storia dell'Arte			X
VENTRIGLIA Silvana	Scienze motorie	X		
VOLPI Matteo	Scienze motorie		X	
SPANU Lorenzo	Scienze motorie			X
FRANGIONI Evelina	IRC	X	X	X
	Att. Alternativa			

1.2 Finalità dell'indirizzo e quadro orario

I principi a cui si ispira il Liceo Dini presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore intrinseco e gratuito della cultura e dello studio.
- Formare il cittadino europeo, favorendo lo sviluppo delle otto competenze chiave definite nella Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.
- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Dini si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione.

Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi scientifico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito umanistico.

Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana **	4+1	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica**	2+1	2+1	3	3	3
Scienze Naturali ** (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2+1	2+1	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)***	-	-	-	-	
TOTALE	30	29	30	30	30

*Le lingue straniere previste dal curriculum del Liceo Dini sono Inglese, Francese (sezione C) e Tedesco (sezioni A e M). Nelle classi 3^a, 4^a e 5^a della sezione C di Francese (ESABAC) le ore di lingua straniera sono 4, pertanto per questa sezione corso il monte orario risulta di 31 ore settimanali complessive.

** Nelle classi prime di tutte le sezioni dell'Istituto è prevista un'attività di potenziamento che riguarda tre discipline: la Fisica, le Scienze Naturali e l'Italiano, il che comporta l'aggiunta di 3 ore al piano di studi ministeriale (per un totale di 30 ore settimanali); nelle classi seconde il potenziamento coinvolge la Fisica e le Scienze Naturali, dunque il monte orario è aumentato di due ore (per un totale di 29 ore settimanali).

*** Nelle classi quinte è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PtOF 2019-22 aggiornato della scuola.

1.3 Presentazione e storia della classe

Nell'A.S. 2020-2021 è stata formata la classe 3O con 22 studenti provenienti dalla 2O e 6 studenti provenienti dalla 2L. Nel complesso la classe terza risultava formata da 28 alunni dei quali 12 femmine e 16 maschi. La composizione del Consiglio di classe risultava quasi del tutto modificata rispetto all'anno precedente. La continuità è rimasta solo per Fisica e per IRC.

All'inizio dell'A.S. successivo la classe 4O si compone di 27 alunni, 12 femmine e 15 maschi tutti provenienti dalla 3O. La composizione del Consiglio di Classe, rispetto al precedente anno scolastico, si presenta in buona parte modificata. Sono cambiati gli insegnanti di Scienze, Disegno e Storia dell'Arte e Scienze Motorie. Nell'arco di quest'anno scolastico è cambiato l'insegnante di Italiano e Latino a causa di problemi di salute del titolare. Un'alunna si è ritirata nel corso dell'anno. Un alunno ha svolto un semestre di studio all'estero a partire da Febbraio.

L'attuale classe 5O si compone di 26 alunni, 11 femmine e 15 maschi, tutti provenienti dalla 4O. La composizione del Consiglio di Classe, rispetto allo scorso anno scolastico, si presenta di nuovo in buona parte modificata. Quest'anno sono cambiati gli insegnanti di Italiano e Latino, Inglese, Disegno e Storia dell'Arte e Scienze Motorie.

A causa dell'emergenza Covid, questa classe ha iniziato il percorso di Lezioni in DAD già dal Marzo-Aprile del 2020 in seconda, e proseguito, nei due anni successivi, il percorso di alternanza di periodi di lezioni in presenza e lezioni in DAD previsto dalla normativa e reso necessario dalle circostanze. La classe si è adattata ai cambiamenti manifestando capacità di adattamento buone. Le difficoltà emerse, sono state per lo più superate senza disagi eccessivi, a parte forse il caso dell'alunna che si è ritirata in quarta. Quest'anno le lezioni si sono svolte in maniera del tutto regolare.

Nel complesso, la classe ha mostrato nel corso degli anni un comportamento funzionale ad un regolare svolgimento delle lezioni. Le potenzialità e competenze degli alunni si collocano, per lo più, in una fascia medio-alta, soprattutto nelle materie scientifiche. La classe si presenta relativamente omogenea, dal punto di vista della qualità dell'impegno e dei risultati, con solo pochissimi alunni fragili. Tuttavia, una buona parte degli alunni non partecipa attivamente e non interviene autonomamente nel dialogo educativo in misura ritenuta sufficiente dalla maggior parte degli insegnanti. E questo ha continuato a verificarsi nonostante i numerosi cambiamenti di docenti durante il triennio (o forse a causa di questi cambiamenti), e comunque in tutte le discipline.

Durante il presente anno scolastico gli insegnanti delle materie umanistiche hanno ottenuto una partecipazione discreta al dialogo educativo a partire dai pochi interventi spontanei di alcuni alunni che hanno raggiunto un livello di autonomia e maturità soddisfacente, e stimolando gli altri a unirsi nei momenti di lezione partecipata.

Alcuni alunni hanno mantenuto risultati ottimi nelle varie discipline durante gli anni e si distinguono per una partecipazione più attiva, ma non riescono comunque ad attivare un dialogo discente-docente o discente-discente approfondito e coinvolgente, né su argomenti prettamente scolastici, né su altri di attualità o relativi ad esperienze e problematiche personali. La classe non è particolarmente coesa nel complesso e soprattutto si avverte una certa separazione tra la componente femminile e maschile.

Un piccolo numero di allievi ha avuto più di altri, difficoltà a gestire il carico di lavoro, che molti in questa classe, hanno percepito spesso come eccessivamente gravoso. In alcune discipline, infatti,

un metodo di lavoro inadeguato e un impegno non sistematico, finalizzato di volta in volta al superamento delle singole verifiche, non ha favorito il processo di evoluzione sperato.

Anche nelle materie scientifiche e soprattutto in quest'anno scolastico si è avvertita la carenza di una preparazione di base costruita per apprendimenti successivi ben assimilati negli anni. Una tale preparazione è quella che fornisce agli allievi gli strumenti per una riflessione e rielaborazione autonoma e personalizzata e per poter sviluppare interessi e passioni soprattutto da parte di studenti che progettano di proseguire gli studi in ambito scientifico.

Nel complesso la maggior parte degli allievi ha raggiunto gli obiettivi disciplinari e trasversali nelle maggior parte delle discipline, almeno in misura scolasticamente soddisfacente.

IL coordinatore

prof.ssa Elisabetta Migli

2. CONSIDERAZIONI COMPLESSIVE SUL PERCORSO FORMATIVO

2.1 Obiettivi formativi trasversali

I docenti del Liceo Dini individuano, pertanto, come obiettivi comuni del processo formativo, da curare con attenzione a fianco di quelli specificamente disciplinari (con un livello crescente di complessità dal primo al quinto anno) i seguenti:

- Padronanza della lingua italiana, intesa come:
 - saper ascoltare, cogliendo in un discorso abbastanza complesso le idee-chiave e le relazioni logiche tra di esse;
 - saper comunicare conoscenze e opinioni; saper pianificare un'esposizione e condurla con chiarezza, anche avvalendosi del supporto multimediale;
 - saper sostenere, oralmente o per iscritto, una propria tesi e saper recepire e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
 - saper comprendere e utilizzare i lessici specifici delle varie discipline e il linguaggio formale delle discipline scientifiche;
 - saper comprendere e analizzare criticamente testi di diversa tipologia.
- Definizione di un metodo di studio efficace, inteso come:
 - capacità di progettare l'organizzazione del proprio lavoro in modo autonomo, responsabile e flessibile;
 - capacità di individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari differenti;
 - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.
- Capacità di formalizzare e risolvere problemi attraverso processi di induzione e deduzione.
- Fruizione consapevole del patrimonio culturale e artistico nelle sue varie forme (letteratura, arti figurative, musica, teatro, cinema) e di quello paesaggistico e naturale.
- Potenziamento delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media.
- Acquisizione, in una lingua straniera moderna, delle strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.2 Strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo degli strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, tenderanno a valorizzare i seguenti aspetti:

- lo studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;

- il ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- il potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- il potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- il trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- l'individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- il potenziamento del sistema di orientamento;
- il ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- lo sviluppo delle **competenze in materia di cittadinanza attiva** e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

2.3 Ambienti di apprendimento: mezzi/spazi/tempi

A causa dell'emergenza Covid, questa classe ha iniziato il percorso di Lezioni in DAD già dal Marzo-Aprile del 2020 in seconda, e proseguito, nei due anni successivi, il percorso di alternanza di periodi di lezioni in presenza e lezioni in DAD previsto dalla normativa e reso necessario dalle circostanze.

L'uso dei laboratori scientifici e linguistici è stato limitato rispetto ad altri periodi. Le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione e le lezioni fuorisede sono avvenuti in misura inferiore.

Lo svolgimento dei programmi è stato spesso rallentato durante la seconda, la terza e la quarta dall'alternanza dei periodi in presenza ai periodi in Dad e la conseguente riduzione dell'effettivo tempo scuola. Molto, se non tutto, è stato recuperato durante quest'ultimo anno scolastico.

2.4 Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio interperiodale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali;

- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione e impegno;
- esito delle attività di sostegno e di recupero;
- regolarità della frequenza;
- livello culturale globale.

Criteri comuni per la valutazione sommativa

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2-3	Inesistenti e/o gravemente lacunose	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.
4	Lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori.	Riesce con difficoltà ad organizzare con tenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti.
5	Incomplete	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.
6	Essenziali	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.
7	Adeguate; se guidato, sa approfondire	Applica correttamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.
8	Complete; con qualche approfondimento autonomo	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.	Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

2.5 I criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti

Per questi dettagli si rimanda alla relazione dei docenti delle varie discipline.

2.6 Credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **quaranta punti**, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	Terza	Quarta	Quinta
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale;
- altri elementi valutativi:
 - l'assiduità della frequenza scolastica;
 - l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - i risultati ottenuti nell'IRC, nelle attività alternative e in quelle complementari.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio, tenendo conto sia della media dei voti che degli altri elementi valutativi sopra riportati; si attribuisce il minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore o uguale a 0,5; però in presenza di almeno due degli altri elementi valutativi (a,b,c), si può attribuire il massimo della banda in presenza dello stesso valore numerico della media dei voti.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Finalità dei PCTO

Linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774

Monte ore

La legge 107/2015 ha introdotto l'obbligo di effettuare almeno 200 di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. Con l'art. 1, comma 785 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 il monte ore previsto per il Liceo è stato ridotto a 90 ore ed è stata introdotta la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo Dini ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere attività di PCTO come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, il Liceo Dini ha offerto la possibilità di ricomprendere e riconoscere la validità di tali esperienze nel contesto dei percorsi PCTO, progressivamente integrati alla programmazione curricolare anche nei tempi, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico. *Nell'anno di terza (a.s. 2020-2021) a seguito del Dpcm del 5/3/2020, i progetti sono stati svolti sono stati in modalità remota, con una sensibile riduzione dell'offerta da parte degli enti esterni. In quarta e in quinta (a.s. 2021-2022 e 2022-2023) si è perciò determinata per molti studenti la necessità di concludere il monte ore, ancora in modalità remota e con un progressivo ritorno alle attività in presenza, in relazione all'andamento dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia COVID-19.*

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso dell'anno di terza (a.s. 2020-2021) gli studenti hanno potuto svolgere la formazione di base di 4 ore sulla Piattaforma ministeriale dell'Alternanza Scuola Lavoro.

Articolazione dei percorsi di PCTO presso soggetti ospitanti esterni

Gli studenti del Liceo Dini hanno avuto la possibilità di articolare e personalizzare il proprio monte ore di alternanza in attività finalizzate a sviluppare gli obiettivi formativi previsti dal PTOF, in termini di competenze specifiche e trasversali. Alcuni progetti esterni di PCTO sono stati sviluppati con i tutor scolastici ed esterni a seguito di convenzioni stipulate presso soggetti ospitanti esterni (aziende, enti, istituzioni) afferenti ad una grande varietà di ambiti e percorsi: università, ricerca e sperimentazione tecnologica (es. Dipartimenti e laboratori dell'Università degli Studi di Pisa, CNR, INFN, EGO-Virgo) musei e tutela del patrimonio artistico-culturale (es. Sistema Museale di Ateneo, Fondazione Palazzo Blu, Domus Mazziniana) biblioteche (es. Sistema Bibliotecario di Ateneo, Biblioteca comunale SMS), enti pubblici e servizi (aziende e laboratori pubblici e privati dell'area medica e della ricerca (es. aziende ospedaliere) volontariato e associazionismo

(Pubblica Assistenza, Misericordia), licei e università estere ed enti internazionali (progetto Parlamento Europeo dei Giovani), scuole musicali, associazioni culturali, associazioni sportive, spettacolo (es. Fondazione Teatro Verdi, AsteroideA). I progetti PCTO in connessione con la mobilità studentesca all'estero, che tradizionalmente caratterizzano l'offerta formativa del Liceo Dini, sono stati parzialmente riattivati (in modalità virtuale) nell' a.s. 2021-2022 e ripristinati nell'a.s. 2022-2023. Infatti, a causa dell'emergenza sanitaria, gli scambi linguistici e i soggiorni estivi di studio con l'Istituto Confucio per la Cina, con il *Lycée Montaigne* di Parigi, con il liceo *Rabanus Maurus* di Mainz, tipicamente caratterizzanti l'anno di quarta, sono stati sospesi per l'a.s., 2020-2021 e 2021-2022, ad eccezione dello stage linguistico a Londra e del progetto Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao". Alcuni studenti hanno avuto la possibilità di validare il periodo di soggiorno all'estero, spesso comprensivo di attività specifiche coerenti con le finalità e gli obiettivi in termini di competenze dei PCTO (chiarimenti interpretativi nota MIUR 18/3/2017 e legge 30 dicembre 2018, n. 145). Tra questi il soggiorno di studio ad Edinburgo che ha coinvolto un gruppo consistente di studenti del Liceo. Gli studenti che hanno fatto richiesta di essere iscritti alla piattaforma ministeriale dedicata hanno avuto l'opportunità di sviluppare il proprio percorso PCTO come studenti-atleti di alto livello agonistico.

Progetti interni

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati all'offerta formativa del Liceo e/o consolidati da una lunga tradizione (tra queste il Laboratorio Teatrale, il coro "E. Pappalettere", i laboratori di "Scienza?... Al Dini!", il giornalino scolastico "L'Ulisse", "Ulisse sport") e attraverso progetti attivati nel corso del triennio come il progetto Debate, "Peer2Peer: diamoci una mano" (a.s. 2021-2022 e 2022-2023), "Gestione degli stereotipi di genere", "Stereotipi di genere e discriminazione", e Python, Introduzione a Linux, Debate, Coding e pensiero computazionale, "Domotica con "Arduino", Progetto "Acqua: sfide dal locale al globale", Cineforum ed Educazione Civica, Erasmus + KA 229 "Culture and History of Cacao", Deutschradio-Podcast, Approfondimenti di storia contemporanea. La partecipazione a progetti scolastici, a convegni, lezioni e giornate di studio, Olimpiadi di diversi ambiti disciplinari, la Settimana matematica, e gli *open days* universitari e quelli scolastici sono stati integrati nei percorsi PCTO.

Progetti con enti esterni, individuali e di classe

Alcuni dei progetti con enti esterni, attivati nel triennio, hanno coinvolto intere classi (progetti "Warning: i grandi pericoli planetari", "Warning: i pericoli rimossi" e "Warning 3. Scienza e/è" con INFN-Palazzo BLU, progetto con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Pisa) Altri hanno previsto una partecipazione individuale (Pubblica Assistenza, Misericordia GREM, Caritas, Associazione "L'Alba, Domus Mazziniana, "Premio Asimov" con INFN e Gran Sasso Science Institute (GSSI) , progetto REINFORCE con EGO, EGMO CAMP con UMI, Progetto Virtuale Sistema Museale di Ateneo "Il museo a scuola", progetto CNR INO "Giochiamo con la crittografia quantistica", CNR ICCOM, CNR ISTI "A. Faedo", progetto LexEcon - UNIPI - Dipartimento di Economia e Management, "Quantum Jungle" con Palazzo BLU, progetto con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, progetto "Young Logistic Buyers Game" con Polo Sistemi Logistici dell'Università di Pisa, Seminari del PLS dell'Università di Pisa, Data Quality Monitoring per il telescopio spaziale Fermi-LAT con Università di Torino, Associazione AISTAP, Corning Pharmaceutical Glass S.p.A. - Pisa).

4. EDUCAZIONE CIVICA

4.1 Relazione finale di Educazione Civica

Coordinatore della materia: Prof. Dario Danti

PREMESSA

Su delibera del Collegio dei Docenti, i Consigli di Classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno individuato uno o più obiettivi specifici di apprendimento da prendere in considerazione, operando il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che “La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”.

Nella loro programmazione i Consigli di Classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- **Costituzione,**
- **Sviluppo sostenibile,**
- **Cittadinanza digitale.**

Il Collegio, inoltre, ha lasciato liberi i consigli di classe di inserire nella programmazione, con congrua motivazione, anche obiettivi specifici di apprendimento ulteriori rispetto a quelli qui descritti a condizione che fossero coerenti con il Profilo, con le competenze delineate dal Collegio e con la programmazione della classe.

La distribuzione del monte-ore tra le varie discipline è stata lasciata ai Consigli di classe che hanno operato una scelta coerente con la programmazione della disciplina, valorizzando in modo ottimale le competenze dei docenti all'interno del Consiglio di classe. Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione inseriti nel PTOF: la valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe 5^a O ha accolto le proposte di Educazione Civica con estremo interesse e ha lavorato con serietà ed impegno. Gli argomenti trattati hanno sviluppato negli studenti una specifica coscienza del valore civico di questi apprendimenti. La valutazione finale della materia è nel complesso decisamente positiva.

OBIETTIVI TRASVERSALI E SPECIFICI

Alla luce di quanto premesso, il Consiglio di Classe della 5^a O ha ritenuto di porsi i seguenti obiettivi.

- Educare al rispetto delle leggi per essere cittadini consapevoli e responsabili, perseguendo, con ogni mezzo e in ogni contesto, il principio della legalità costituzionale e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti e le istituzioni dell'Unione Europea, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Sensibilizzare e informare su concetti di cittadinanza attiva, rispetto, inclusione, diritti umani e sociali, uguaglianza.
- Conoscere lo sviluppo culturale e storico del pensiero politico nell'antica Grecia e le connesse forme di esercizio del potere e di governo.
- Conoscere lo sviluppo culturale e storico del pensiero politico medievale e le connesse forme di esercizio del potere e di governo.
- Acquisire strumenti di analisi ed elaborazione di dati, applicabili anche allo studio di fenomeni scientifici, medici, sociali.
- Acquisire strumenti per valutare la produzione e il fabbisogno di energia da varie fonti; conoscere le energie rinnovabili e alternative.
- Acquisire conoscenze in relazione all'equilibrio ecologico e sociale in prospettiva storica comparata.
- Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- Educare ai corretti stili di vita; informare sul doping nello sport.
- Educare al corretto uso dei dispositivi di protezione in relazione all'emergenza Covid-19.

METODI DIDATTICI UTILIZZATI

Lezione frontale, lezione dialogata, ricerche individuali degli studenti, presentazioni degli studenti alla classe, lavori scritti degli studenti consegnati all'insegnante.

VERIFICA

Sono state svolte verifiche scritte e orali, individuali e per tutta la classe.

VALUTAZIONE

Ogni insegnante ha espresso valutazioni nelle verifiche realizzate in ciascuna disciplina; le valutazioni, annotate su un documento condiviso, hanno prodotto una media quadrimestrale per ogni studente; la proposta di voto finale parte dalla media delle due medie quadrimestrali, dato che lo svolgimento del programma non ha coperto in modo omogeneo i due periodi dell'anno in tutte le materie, ma è stato svolto in ambito disciplinare in momenti separati. In tal modo, la valutazione finale copre il lavoro svolto in modo multidisciplinare in tutto l'anno.

TITOLO	Diritti, doveri ed etica
DISCIPLINE	Disegno e storia dell'arte, filosofia, storia, italiano, latino, lingue, matematica, fisica, scienze naturali

CONTENUTI SVOLTI

4.2 Programma effettivamente svolto di Educazione Civica (a cura del Coordinatore dell'Educazione Civica)

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

CONTENUTI SVOLTI

SCIENZE	Le biotecnologie e il dibattito etico	Conferenza "Scienza e/è etica" – prof. Andrea Aliverti e prof.ssa Daniela Ovadia Schede di approfondimento (Zanichelli): "Le biotecnologie e il dibattito etico". "Riflessioni sulla clonazione" "Riflessioni sulle cellule staminali".	Risvolti etici della ricerca scientifica. Le moderne biotecnologie: implicazioni etiche derivanti dal loro utilizzo in campo medico-sanitario.
---------	---------------------------------------	---	--

STORIA	L'esperienza della guerra nel XX e XXI secolo. La questione ebraica. La Shoah	Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera con campo visita al campo di Concentramento di Dachau	L'universo concentrazionario nazista e la Shoah I campi di concentramento durante la rivolta antispagnola a Cuba nel 1898, nella guerra anglo-boera (1899-1902), in Namibia (1904-1908), in Libia (1936-1941). Il sistema concentrazionario nazista: campi di concentramento, campi per lavoratori forzati e per prigionieri militari, campi di sterminio. Lo sterminio degli ebrei d'Europa. La guerra razziale e la Shoah: genocidio ed etnocidio, il sistema concentrazionario, Auschwitz.
--------	---	---	---

INGLESE	totalitarismi, tortura, libertà individuale, privacy	G. Orwell, 1984	totalitarismi, tortura, libertà individuale, privacy, diritti umani a partire dall'analisi e dall'interpretazione di alcuni estratti tratti da 1984 di G. Orwell.
---------	--	-----------------	---

Latino	<i>In commune nati sumus</i>	Seneca , <i>Epistula</i> 95 (<i>In commune nati sumus</i>) Seneca, <i>Epistula</i> 47 (La condizione dello schiavo) Scheda di approfondimento: La schiavitù nel mondo antico	Il concetto di <i>humanitas</i> ; la schiavitù nel mondo antico e la visione senecana: traduzione di passi scelti delle <i>Epistulae</i> di Seneca e riflessione sui contenuti
--------	------------------------------	--	--

Italiano	Primo Levi e la Shoah	Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> (lettura integrale del saggio e discussione in classe sui principali temi affrontati da Primo Levi) Primo Levi, <i>Shemà</i>	L'esperienza drammatica dei campi di sterminio nazisti e la riflessione sul tema della "memoria dell'offesa" e sulla "zona grigia" L'importanza della memoria (analisi della poesia <i>Shemà</i>)
----------	-----------------------	---	---

Matematica	Probabilità e giochi aleatori	Libro di testo Materiali on-line	Probabilità nel Lotto: un estratto, ambo, terna, quaterna e cinquina. Pagamento della posta e non equità del gioco. Legge dei grandi numeri. Probabilità nel gioco dei dadi.
------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

Fisica	Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica	Materiale autoprodotta (slides) Libro di testo. Lettura consigliata "Nucleare. Ritorno al futuro." Umberto Minopoli	Fisica Nucleare nell'uso civile e militare *
--------	---	---	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Mostra nazista che condannava l'«arte degenerata» (Entartete Kunstausstellung)	La chiusura del Bauhaus di Dessau; Convenzione per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato; esempi di artisti la cui arte è stata considerata degenerata: (Matisse, Klimt, Munch, Kirchner, Heckel, Nolde, Picasso, Mondrian, Klee, De Chirico, Chagall)	L'impatto del regime nazista e della Guerra sulle opere d'arte.
----------------------------	--	---	---

		esempi di opere distrutte o disperse durante la Seconda Guerra mondiale (a scelta degli alunni)	
Scienze Motorie	Principi etici della donazione	- Assunzione di stili di vita corretti - Comportamenti salutari con riferimento ai benefici dello sport	

Il coordinatore di Educazione Civica
Dario Danti

5. RELAZIONI E PROGRAMMI

I programmi presentati qui di seguito si intendono svolti alla data del 15 Maggio.

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Prof.ssa Francesca Graziadio

La classe 5O mi è stata assegnata quest'anno. Durante il corso del quinquennio, la classe non ha avuto continuità didattica per Italiano. Tuttavia, nonostante la mancanza di continuità e gli anni di DAD, l'atteggiamento degli alunni nei confronti della materia e la relazione educativa sono stati fin dall'inizio positivi, il comportamento disciplinare sufficientemente corretto e rispettoso. Tuttavia, il rendimento della classe è molto diversificato: a fronte di un gruppo, abbastanza numeroso, di studenti autonomi, ricettivi e motivati, una piccola parte della classe continua a presentare una minore autonomia nella rielaborazione dei contenuti e ha bisogno della guida dell'insegnante per applicare gli strumenti interpretativi ai testi analizzati. Nel corso dell'anno, gli alunni hanno affrontato lo studio degli autori in un'ottica diacronica e, attraverso il consolidamento delle abilità di analisi dei testi letterari, hanno acquisito una capacità di esposizione orale generalmente buona e in alcuni casi ottima.

Maggiori difficoltà sono evidenti invece nella produzione scritta: anche gli studenti che riescono ad ottenere buone e/o ottime valutazioni per il contenuto dei testi prodotti, talvolta inseriscono errori ortografici e/o sintattici. Per permettere alla classe di migliorare nella scrittura, è stata assegnata, nel corso dell'anno, la lettura di romanzi. Gli studenti si sono esercitati su tutte le tipologie testuali (Tipologia A, B, C). La griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano è quella concordata dal Dipartimento di Lettere del Liceo Dini.

Per quanto riguarda le metodologie utilizzate, gli alunni hanno studiato la disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica, attraverso anche il confronto tra gli autori studiati: alla lezione frontale ho accostato, quando possibile, la lezione dialogata, cercando di stimolare negli studenti domande e riflessioni. Tuttavia, in generale, la classe ha mostrato un atteggiamento talvolta passivo, nonostante le sollecitazioni richieste dalla docente. La mancanza di interventi durante le spiegazioni non ha però impedito ad una buona parte degli studenti, attraverso uno studio individuale appropriato, di riportare buone/ottime valutazioni e, quindi, tale passività va forse imputata più a tratti caratteriali piuttosto che a mancanza di interesse.

La letteratura italiana in adozione è: R. Luperini, *Perché la letteratura*, Palumbo editore.

Manuale in adozione: Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F, *Perché la letteratura*, Palumbo editore, 2015

Prof. Francesca Graziadio

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
Polemica tra Romantici e classicisti	a – M. de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> b - Berchet, <i>Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo</i>	Il romanticismo
Vita; il sistema filosofico; la poetica dell'indefinito e del vago	- <i>Lettera a Pietro Giordani</i> (1817) - <i>Zibaldone: la teoria del piacere</i> - <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i> (riassunto) <u>I Canti</u> (Le edizioni, la struttura, i temi) - <i>L'infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>L'ultimo canto di Saffo</i> - <i>A Silvia</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La ginestra</i> (temi e riassunto di tutte le strofe; analisi e parafrasi delle strofe 1, 3, 5, 7) <u>Operette morali</u> (Il titolo, le edizioni, i temi, lo stile) - <i>Storia del genere umano</i> (solo riassunto) - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	Giacomo Leopardi: incontro con l'autore

	- <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (passi riportati sul libro di testo in adozione)	
Aspetti della letteratura italiana nel secondo Ottocento. Gli Scapigliati La perdita dell'aureola Il romanzo del Naturalismo francese al Verismo italiano Il Naturalismo francese: fondamenti ideologici e letterari	Prefazione al romanzo <i>La fortuna dei Rougon</i> di E. Zola	La rappresentazione del reale
Verga e il Verismo: profilo biografico dell'autore, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecniche narrative, il ciclo dei Vinti	Prefazione a <i>Eva</i>; Lettera dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Paolo Verdura; <u>Vita dei campi</u> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>Fantasticheria</i> <u>Novelle rustiche</u> <i>La roba</i> <i>Libertà</i> <u>I Malavoglia</u> Il titolo; la composizione; progetto letterario e poetica, il tempo e la storia, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile, l'artificio della regressione e il procedimento dello straniamento Prefazione ai <i>Malavoglia</i> <i>I Malavoglia</i>, cap. I <i>Addio di 'Ntoni</i>, cap. XV	

	<u>Mastro-don Gesualdo</u>: riassunto dell'opera <i>La morte di Bianca Trao</i>	
La figura del poeta e dell'artista nell'immaginario e nella realtà La nascita della poesia moderna in Europa	Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i> (il titolo e la struttura dell'opera) Da <i>I fiori del male</i> - <i>Le corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i>	La letteratura nell'età del Decadentismo e del Simbolismo
Il Decadentismo in Italia Giovanni Pascoli: biografia dell'autore, la poetica La poetica del fanciullino Temi: la natura, la morte, il "nido" Il simbolismo impressionista, il fonosimbolismo	<u><i>Il fanciullino</i></u>: passi scelti riportati sul libro in adozione <u><i>I Canti di Castelvecchio</i></u>: - <i>Il gelsomino notturno</i>; <u><i>I Poemetti</i></u>: - <i>Italy</i>, vv. 1-32 (come riportati sul libro) <u><i>Myricae</i></u>: - <i>Lavandare</i> - <i>X Agosto</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Novembre</i> - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i> - <i>Il tuono</i> <u>Approfondimento</u>: la giustificazione della guerra ne "La grande proletaria si è mossa"; La negazione pascoliana dell'eros	La letteratura decadente in Italia
Gabriele D'Annunzio: biografia dell'autore, l'ideologia e la poetica	Il grande progetto delle <i>Laudi</i>; la scoperta della "bontà" (<i>Poema paradisiaco</i>); le prose: dalle novelle abruzzesi ai frammenti del	

Temi: estetismo, superomismo, panismo	<i>Notturmo; Il piacere; Il trionfo della morte</i>; il teatro di D'Annunzio; <i>Alcyone</i> (composizione, struttura, la "vacanza" del superuomo, temi) Da <i>Il piacere</i>: Andrea Sperelli, Libro primo, cap. II Lettura integrale del romanzo <i>Il piacere</i> Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i> <u>Approfondimento:</u> L'immagine dannunziana della donna fatale; Il mito panico di <i>Alcyone</i>	
Le avanguardie; il rifiuto della tradizione, gruppi e programmi Il futurismo, i crepuscolari, la rivista "la Voce"	Le fasi del Futurismo; i temi; parole in libertà. Tommaso Marinetti (cenni biografici) <i>-Il primo manifesto del Futurismo (1909)</i> <i>- Sì, sì, così, l'aurora sul mare</i>	Aspetti della letteratura del primo Novecento
Luigi Pirandello: biografia dell'autore, le varie fasi dell'attività artistica, le opere	La poetica dell'umorismo; i romanzi legati al verismo: <i>Il turno</i>; <i>L'esclusa</i>; <i>I vecchi e i giovani</i>; i romanzi dell'umorismo: <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>; <i>Novelle per un anno</i>: composizione, titolo, temi; il teatro di Pirandello: il "Teatro nel teatro" e il "Metateatro"; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: il "teatro nel teatro", i temi; <i>Enrico IV</i>: la trama, i temi; i "miti" teatrali; <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la composizione, l'umorismo, i temi, la struttura.	La narrativa della crisi: il romanzo del primo Novecento

Italo Svevo: biografia dell'autore, la cultura, la poetica, le opere Temi: l'inetto, scrittura e psicoanalisi, gioventù/senilità	Da <i>L'umorismo e altri saggi</i>: <i>La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa";</i> <i>L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone";</i> <i>"La "forma" e la "vita"</i> <i>L'umorismo, parte seconda, cap. II, La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> Capitolo finale Da <i>Novelle per un anno</i> <i>Il treno ha fischiato...</i> <i>Tu ridi!</i> Lettura integrale del romanzo: <i>Il fu Mattia Pascal</i> Lettura integrale del testo teatrale: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>Una vita</i>: trama, la figura dell'inetto; <i>Senilità</i>: trama, il "quadrilatero perfetto"; analogie e differenze tra i romanzi; <i>La coscienza di Zeno</i>: il titolo, l'organizzazione del racconto, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo, la vicenda: la morte del padre, il matrimonio di Zeno, la moglie e l'amante, Zeno e il suo antagonista, la psicoanalisi, scrittura e psicoanalisi. Da <i>Senilità</i>:	
--	--	--

	cap. I: Inettitudine e “senilità”: l’inizio del romanzo Lettura integrale del romanzo: <i>La coscienza di Zeno</i> <u>Approfondimento:</u> La parabola dell’inetto sveviano: Alfonso ed Emilio; La parabola dell’inetto sveviano: Zeno	
Primo Levi: biografia dell’autore, l’esperienza del Lager, la memoria	<i>I sommersi e i salvati</i> (Lettura integrale) <i>Shemà</i> (poesia: <i>Se questo è un uomo</i>)	La letteratura e il Nazismo
Giuseppe Ungaretti: biografia dell’autore, il pensiero e la poetica Temi: la guerra, il culto della parola, lo sperimentalismo formale Eugenio Montale: notizie biografiche, la poetica <i>Ossi di seppia</i>: composizione, i caratteri della raccolta <i>*Occasioni</i>: la poetica, l’allegorismo e il “correlativo oggettivo” <i>*Satura</i>: la svolta di <i>Satura</i>; le poesie per la moglie morta Temi: l’atteggiamento etico-politico, il “male di	<i>L’allegria</i>: composizione, struttura e temi; la metrica Da <i>L’allegria</i>: -<i>San Martino del Carso</i> -<i>Veglia</i> -<i>Mattina</i> -<i>Soldati</i> Da <i>Il dolore</i> -<i>Non gridate più</i> Da <i>Ossi di seppia</i>:* -<i>Merigiare pallido e assorto*</i> -<i>Non chiederci la parola*</i> -<i>Spesso il male di vivere ho incontrato*</i> Da <i>Occasioni</i>:* -<i>La casa dei doganieri*</i> Da <i>Satura</i>*: -<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*</i>	Voci ed esperienza della lirica italiana tra le due guerre

vivere", il "varco", il correlativo oggettivo		
--	--	--

DANTE ALIGHIERI

Paradiso

Canto I (completo)

Canto II, vv. 1-15

Canto III (completo)

Canto VI (completo)

Canto XI (completo)

Canto XII (completo)

Canto XVII (completo)

Prof.ssa Francesca Graziadio

RELAZIONE FINALE DI LATINO

prof.ssa Francesca Graziadio

La classe 5 O mi è stata assegnata quest'anno. Durante il corso del quinquennio, la classe non ha avuto continuità didattica per Lingua e Letteratura latina. Gli alunni, sebbene diligenti nello studio dei testi latini, hanno grandi difficoltà nella traduzione, a causa di una mancata pratica di traduzione e di rielaborazione del testo e per la scarsa conoscenza delle regole grammaticali della lingua latina. Tuttavia, una parte abbastanza cospicua della classe ha mostrato un grande impegno nella materia e ha cercato di supplire con lo studio della Letteratura, riuscendo ad ottenere buoni o ottimi risultati.

Un gruppo di studenti presenta, invece, difficoltà sia nella traduzione dei testi studiati, sia nell'esposizione orale degli argomenti di letteratura affrontati, mostrando fragilità soprattutto nel confronto tra autori.

Durante il corso dell'anno scolastico, alla classe sono stati proposti sia testi in traduzione, sia testi in lingua latina, tradotti e analizzati dall'insegnante. I compiti di Lingua e Letteratura sono stati strutturati con domande aperte e di confronto tra gli autori studiati e con brevi passi in lingua, tradotti e analizzati in classe, da commentare e analizzare. Nel corso dell'anno, gli alunni hanno affrontato lo studio degli autori in un'ottica diacronica e, attraverso il consolidamento delle abilità di analisi dei testi (sia in traduzione italiana che in lingua latina), hanno acquisito una capacità di esposizione orale generalmente sufficiente e in alcuni casi buona e/o ottima.

Il manuale di Letteratura latina in adozione è A. Diotti, *Narrant*, Sei editore, 2020

Prof. Francesca Graziadio

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
La dinastia Giulio-Claudia: il quadro sociale e culturale; gli intellettuali e il potere		
Seneca: biografia dell'autore, il pensiero filosofico e la produzione letteraria	<i>Consolatio ad Helviam matrem</i> , 8 (Nessun luogo è esilio): in italiano <i>De ira</i> , III, 36 (Necessità dell'esame di coscienza): in latino	Poeti e letterati alla corte di Nerone

Lucano: Biografia dell'autore, <i>Pharsalia</i> o <i>Bellum civile</i>: i contenuti; un'epica rovesciata; i personaggi principali: Pompeo, Cesare e Catone. Petronio: Biografia dell'autore; il realismo del <i>Satyricon</i>; la trama; i modelli letterari	<i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-7 (Il <i>taedium vitae</i>): in latino <i>De brevitate vitae</i>, 1 (Una protesta sbagliata): in latino <i>De brevitate vitae</i>, 2, 1-2 (Il tempo sprecato): in latino <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 95, 51-53 (<i>In commune nati sumus</i>): in latino <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47, 1-6 (Gli schiavi sono uomini, I): in latino <i>Naturales quaestiones</i>, I, 12, 1-2 (Come nasce una teoria scientifica): in italiano <u>Lecture di approfondimento:</u> Gli schiavi nel mondo antico; Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso Lettura integrale in italiano della tragedia <i>Medea</i> <i>Pharsalia</i> II, 284-325 (Un amaro discorso di Catone): in italiano <i>Pharsalia</i> VI, 642-694 (Un macabro sortilegio): in italiano <i>Pharsalia</i> VI, 750-830 (Una tremenda profezia): in italiano <u>Lecture di approfondimento:</u> Dante e Lucano; la magia nel mondo antico <i>Satyricon</i>, 34 (Lo scheletro d'argento): in latino	
--	---	--

	<i>Satyricon</i>, 111, 1-5 (La matrona di Efeso: una donna fedele?): in latino <i>Satyricon</i>, 111, 6-13 (Il soldato innamorato): in latino <i>Satyricon</i>, 112, 1-3 ("Non si lotta contro l'amore"): in latino <i>Satyricon</i>, 112, 4-8 (L'astuzia della matrona) : in latino <u>Lecture di approfondimento:</u> <i>Vanitas vanitatum</i> Lettura integrale del <i>Satyricon</i>.	
La dinastia Flavia e il principato adottivo: il quadro sociale e culturale		
Quintiliano: biografia dell'autore; l'<i>Institutio oratoria</i>: struttura e contenuto Retorica e pedagogia	<i>Institutio oratoria</i>; libro X: "L'<i>oratoria</i>: Cicerone e Demostene": in italiano <i>Institutio oratoria</i>; libro X: "La corruzione dello stile: il caso <i>Seneca</i>": in italiano	
Marziale: biografia dell'autore; il genere dell'epigramma; il realismo di Marziale; il poeta-cliente	<i>Epigrammata</i>, I, 4 (Una dichiarazione di poetica): in italiano <i>Epigrammata</i>, I, 32 (Una ripresa di Catullo): in italiano <i>Epigrammata</i>, V, 9 (Un consulto inquietante di medici): in italiano <i>Epigrammata</i>, I, 47 (Diaulo): in latino <i>Epigrammata</i>, VIII, 74 (Oculista o gladiatore?): in latino <i>Epigrammata</i>, I, X (Cacciatori di dote): in italiano	L'età imperiale: i Flavi e gli imperatori di adozione

	<i>Epigrammata</i>, X, 8 (Cacciatori di dote): in italiano <i>Epigrammata</i>, V, 34 (Il compianto per la piccola Erotion): in latino	
Tacito: Biografia dell'autore; la produzione letteraria; fonti e modelli; il pessimismo di Tacito; la Germania per i romani; Tacito e la "purezza" del popolo germanico: una mistificazione pericolosa	<i>Dialogus de oratoribus</i> (solo contenuti); <i>Agricola</i>: contenuti, il genere letterario; <i>Germania</i>: la monografia, modelli e contenuto; <i>Historiae</i>: il progetto, il contenuto; <i>Annales</i>: il progetto e il contenuto <i>Agricola</i> 3 (Finalmente si torna a respirare): in latino <i>Agricola</i> 30 (Il discorso di Calgaco): in italiano <i>Agricola</i> 43 (La morte di Agricola): in italiano <i>Germania</i> 1 (I confini della Germania): in latino <i>Germania</i> 4 (Origine e aspetto fisico dei Germani): in latino <i>Germania</i> 8 (La battaglia e le donne): in italiano <i>Germania</i> 19 (I costumi delle donne dei Germani): in italiano <i>Germania</i> 37 ("Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!"): in latino <i>Historiae</i> I,1 (Proemio: <i>incorrupta fides</i>): in italiano <i>Historiae</i> V, 5 (La separazione degli Ebrei): in italiano <i>Annales</i> I, 1 (Proemio: <i>sine ira et studio</i>): in italiano <i>Annales</i> XV, 62-64 (Morte di Seneca): in italiano <i>Annales</i> XV, 70, 1 (Morte di Lucano): in italiano	

	<i>Annales</i> XVI, 19, 1-3 (Morte di Petronio): in italiano <i>Annales</i> XV (La congiura dei Pisoni): in italiano <i>Annales</i> XV (L'ingloriosa morte di Pisone): in italiano <u>Lecture di approfondimento:</u> Le donne nella società germanica La <i>Germania</i> di Tacito e il Nazismo Il <i>princeps</i> e il <i>comitatus</i> <i>Mos iudeorum</i>	
Plinio il Giovane: biografia dell'autore; il <i>Panegyricus</i>; <i>Epistulae libri X</i> Temi: il rapporto dell'Impero con i cristiani	<i>Epistulae</i> VI, 16, 14-20 (Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio): in italiano <i>Epistulae</i> X, 96 passim (La lettura sui cristiani e il rescritto di Traiano): in italiano <u>Lecture di approfondimento:</u> Tra cristiani e impero	L'età imperiale: i Flavi e gli imperatori d'adozione
Apuleio: biografia dell'autore; la produzione letteraria; il <i>De magia</i> e l'accusa di magia; le <i>Metamorfosi</i>: il genere, la trama, la favola di Amore e Psiche, i modelli. Temi: la magia; la <i>curiositas</i>	Dall'<i>Apologia</i>: <i>Apologia</i> 25, 5-9 (L'accusa di magia): in italiano <i>Apologia</i> 26 ("Chi accusa non crede"): in italiano <i>Metamorphoseon liber</i> III, 24 (Lucio si trasforma in asino): in latino <i>Metamorphoseon liber</i> IV, 18-35 passim (Le nozze "mostruose" di Psiche): in italiano <i>Metamorphoseon liber</i> V, 21-23 (Psiche contempla di nascosto Amore): in italiano	L'età imperiale: i Flavi e gli imperatori d'adozione

	<i>Metamorphoseon liber VI, 10</i> (L'aiutante magico): in italiano <i>Metamorphoseon liber VI, 16-21</i> (Psiche scende agli Inferi): in italiano <i>Metamorphoseon liber VI, 23-24</i> (Un finale ironico e "borghese"): in italiano <u>Approfondimento:</u> Il fascino ambiguo della magia	
--	--	--

prof.ssa Francesca Graziadio

RELAZIONE FINALE DI LINGUA STRANIERA

Lingua e Cultura Inglese

Insegnante: Prof. Maria Carlizzi

La classe 5O si è dimostrata, in generale, corretta e interessata; tuttavia, l'impegno e la partecipazione sono stati disomogenei: la maggior parte degli studenti si è caratterizzata per la costanza con cui ha lavorato, la regolarità nello svolgimento dei compiti, la collaborazione, la serietà e l'interesse per la materia, anche se di fatto pochi hanno partecipato attivamente in modo volontario e, di conseguenza, spesso si è reso necessario sollecitare la partecipazione attiva di tutti gli studenti; un gruppo esiguo di studenti ha invece manifestato una partecipazione e un impegno non sempre continui, ma è riuscito comunque a raggiungere dei risultati globalmente sufficienti, perché opportunamente sollecitato è migliorato rispetto alla situazione di partenza mostrando altresì buona volontà nel processo di apprendimento e recupero. Per quanto riguarda il profitto, si sottolinea in particolare che, su richiesta della classe, sono state calendarizzate anche le verifiche orali sia al trimestre che al pentamestre. In generale, tranne di fatto poche eccezioni, lo studio è stato concentrato a ridosso delle verifiche.

L'insegnamento della materia si è sempre svolto in inglese. Nel complesso, la classe ha conseguito i seguenti obiettivi.

<i>livello</i>	<i>scarso</i>	<i>mediocre</i>	<i>sufficiente</i>	<i>più che suff./buono</i>
<i>attenzione e correttezza</i>			x	
<i>interesse e partecipazione</i>			x	
<i>scolarizzazione, impegno, metodo</i>			x	
<i>omogeneità dei requisiti nella classe</i>				x
<i>socializzazione</i>				x
<i>profitto</i>			x	x

Conoscenze:

- strutture linguistiche e lessico di livello **intermedio-avanzato (B1-B2) e oltre**, adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione di argomenti di studio;
- elementi utili alla comprensione e all'analisi del testo (soprattutto letterario, oppure di attualità, civiltà, educazione civica);
- scelta di testi letterari dell'Ottocento, del Novecento e degli anni 2000;
- altri testi o argomenti di cultura e attualità o di educazione civica.

Competenze / Abilità ("saper fare" in questa disciplina, **relativamente al livello linguistico** indicato sopra):

- comunicare in lingua straniera in modo efficace e appropriato;
- riferire e commentare oralmente argomenti di studio con chiarezza e correttezza;
- riconoscere, descrivere e usare gli aspetti strutturali della lingua;
- comprendere ed analizzare un testo, soprattutto letterario, per individuarne gli elementi costitutivi e le idee portanti;
- sintetizzare i punti salienti di un testo (rielaborare un testo per presentarlo nei suoi aspetti più importanti);
- valutare criticamente e collocare storicamente e culturalmente i testi studiati;

- produrre testi scritti chiari e completi a partire da un testo o da un argomento dato (risposte sintetiche a domande, riassunti, analisi, brevi composizioni).

Competenze di cittadinanza (“saper essere” attraverso lo studio di questa disciplina):

- consolidare tecniche di ascolto, comprensione, memorizzazione, classificazione;
- analizzare, ordinare e sintetizzare efficacemente argomenti e contenuti proposti, con atteggiamento scientifico e critico;
- conoscere le proprie necessità in merito allo studio e consolidare un metodo efficace;
- inferire, anticipare, confrontare, indurre e dedurre;
- operare collegamenti disciplinari, interdisciplinari e tra oggetti di apprendimento scolastico e realtà quotidiana o storica;
- usare quanto appreso per formare o arricchire opinioni personali;
- riflettere criticamente su problemi del nostro tempo;
- comunicare con una buona coscienza dei meccanismi linguistici e relazionali;
- esprimere opinioni con atteggiamento il più possibile chiaro, costruttivo e rispettoso delle opinioni altrui;
- collaborare, condividere le conoscenze, aiutare i compagni, essere propositivi e attivi.

Contenuti: (vedi piano di lavoro allegato)

Letteratura:

Scelta di testi significativi della produzione letteraria britannica, dall'Ottocento alla fine del Novecento, esaminati con gli strumenti dell'analisi del testo che ha seguito criteri cronologici, tematici e di genere letterario, con un'introduzione all'autore e al periodo storico-sociale in cui ha vissuto.

Film: Lo studio della letteratura è stato affiancato talvolta dall'uso analitico di film basati su testi studiati.

Lingua: Consolidamento delle strutture già acquisite; arricchimento del lessico attraverso i contenuti letterari e di civiltà.

Educazione civica: totalitarismi, tortura, libertà individuale, privacy, diritti umani a partire dall'analisi di alcuni estratti tratti da *1984* di G. Orwell.

Strumenti di lavoro:

Libri di testo utilizzati: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage*, volumi 1 e 2, ed. Zanichelli.

Altro materiale condiviso con gli studenti su classroom.

Materiale audio-video o multimediale: libro di letteratura in formato digitale, film in dvd o formato digitale, materiali da Internet, presentazione da parte di studenti.

Attrezzature e spazi didattici: computer e proiettore in classe; dispositivi personali o della scuola collegati a Internet; piattaforme didattiche (Google Classroom e MyZanichelli).

Metodo di lavoro:

Le lezioni si sono tenute sempre in lingua inglese.

Metodi e tecniche:

- presentazione del testo o dell'argomento di cultura / letteratura:

- lettura (ascolto o visione) di un testo, in classe e/o come compito da svolgere a casa con discussione e analisi in classe
- spiegazione dialogata, risposta a domande di comprensione referenziale, o altra interazione con l'insegnante
- studio a casa con preparazione di esposizioni o altre attività da fare in classe
- esposizione, discussione o altre attività in classe, anche in gruppi, valide anche come verifiche orali.
- uso di film (in inglese con i sottotitoli in inglese)
- presentazione dell'argomento (con eventuale anticipazione, attualizzazione, parole chiave etc.)
- descrizione dei personaggi e delle scene, comprensione e racconto della storia
- eventuale ripetizione e analisi di termini, frasi o strutture linguistiche
- studio e preparazione di esposizione a casa
- discussione sul film (tematiche, personaggi, contesto storico, etc.)

Verifiche:

- minimo due prove significative e formalizzate per il trimestre, minimo tre prove significative e formalizzate per il pentamestre, tra scritte e orali: compiti scritti di vario tipo da prove strutturate, semi-strutturate a quelle con domande a risposta breve, oppure domande a risposta aperta, con elementi di scrittura creativa; verifiche orali formali basate sul lavoro svolto in classe e a casa: esposizione dettagliata di quanto analizzato in testi letterari, racconto di film, esposizione di informazioni desunte da testi di civiltà, esposizioni sintetiche in preparazione all'esame orale; presentazioni individuali alla classe di approfondimenti o ricerche.
- altre prestazioni utili per la valutazione: colloqui formali e informali, risposte individuali a domande, interventi di ogni tipo, lavori scritti svolti a casa, realizzazione di progetti e presentazioni etc.

Valutazione:

- per le prove scritte: attribuzione di un punteggio proporzionato all'estensione e alla difficoltà degli esercizi, che consenta valutazioni in percentuale sul totale, poi convertite in decimi; oppure, uso di griglie di valutazione (note alla classe).
- per le verifiche orali: voto in decimi proporzionato a criteri (esplicitati alla classe) sulla singola prestazione (interrogazione o altro momento formalizzato e riconosciuto come verifica), tipicamente la correttezza o completezza dei contenuti e la correttezza ed efficacia dell'espressione linguistica, con una certa tolleranza dell'errore a favore dell'efficacia nella comunicazione; altri elementi integrativi di valutazione, scaturiti da altre prestazioni.
- altri elementi integrativi di valutazione, scaturiti da: brevi interventi, interazioni in momenti informali, lavori scritti fatti a casa, impegno ed efficacia del lavoro in gruppo, collaborazione e aiuto ai compagni, realizzazione di prodotti particolari

Per ottenere la sufficienza lo studente / la studentessa ha raggiunto un punteggio di 60% o un voto 6 in base ai criteri esposti sopra o definiti da eventuali griglie per prove particolari; in linea di principio, ha raggiunto gli obiettivi minimi di lingua previsti per il quinto anno (livello B1+) esposti nella sezione “Nuclei fondanti e contenuti irrinunciabili” della programmazione didattica iniziale.

L'insegnante

Prof.ssa Maria Carlizzi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA STRANIERA

Gli argomenti o testi contrassegnati con * devono ancora essere svolti al momento della stesura.

Libri di testo: *Performer Heritage 1* (PH1), *Performer Heritage 2* (PH2), testi e materiale forniti dall'insegnante.

<i>moduli</i>	<i>testi</i>	<i>temi</i>
THE ROMANTIC AGE	<u>THE ROMANTIC AGE (revision)</u> Historical and social background Britain and America, the Industrial Revolution, the French Revolution, riots and reforms Literary background: a new sensibility <u>Romantic poetry</u> William WORDSWORTH (revision) W. Wordsworth, <i>I wandered lonely as a cloud</i> Rap song Cumbria Tourism <i>I wandered lonely as a cloud</i> Samuel COLERIDGE (revision) John KEATS J. Keats, <i>La Belle Dame Sans Merci</i> <u>Romantic fiction</u> Jane AUSTEN J. Austen, <i>Pride and Prejudice</i> visione del film <i>Pride and Prejudice</i> directed by Joe Wright (2005)	devozione per la Natura, contemplazione immaginazione Natura, amore fisico, <i>femme fatale</i>, soprannaturale (magia e incantesimi), solitudine, morte Classe sociale, matrimonio, amore, condizione sociale delle donne, orgoglio, pregiudizio
THE VICTORIAN AGE	<u>THE VICTORIAN AGE</u> Historical and social background The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise Life in Victorian Britain Early and late Victorian thinkers The American Civil War The later years of Queen Victoria <u>Literary background</u>	

	<u>Victorian fiction</u> Charles DICKENS <u>Oliver Twist (1838)</u> from <i>Oliver Twist</i>, The workhouse from <i>Oliver Twist</i>, Oliver wants some more visione film <i>Oliver Twist</i> directed by Roman Polanski (2005) <u>Hard Times (1854)</u> from <i>Hard Times</i>, Mr Gradgrind from <i>Hard Times</i>, Coketown <u>Bleak House (1852-3)</u> From <i>Bleak House</i>, Jo lives - that is to say, Jo has not yet died. Robert Louis STEVENSON <u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</u> from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Jekyll's experiment from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) chapter 10 Oscar WILDE <u>The Picture of Dorian Gray (1891)</u> from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, The preface from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, The painter's studio from <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Dorian's death visione film <i>The Picture of Dorian Gray</i> directed by Oliver Parker (2009) <u>Victorian Drama</u> Oscar WILDE <u>The Importance of Being Earnest (1895)</u> from <i>The Importance of Being Earnest</i>, The interview <u>Victorian Poetry</u> Rudyard KIPLING <u>The White Man's Burden (1899)</u> from <i>The White Man's Burden</i>, The mission of the coloniser	sfruttamento minorile, povertà, ipocrisia “i fatti”, istruzione, caricatura, città industriale, progresso e disumanizzazione, monotonia, alienazione, denuncia sociale la sfida dell'uomo attraverso la scienza, il tema del doppio, conflitto tra bene e male, violenza e crimine inganno, ipocrisia morale, valori dell'aristocrazia colonialismo, imperialismo, sfruttamento, potere, civilizzazione, lato oscuro dell'animo umano
THE MODERN	THE MODERN AGE <u>Historical and social background</u>	

AGE	From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The age of anxiety The inter-war years The Second World War <u>Literary background</u> Early 20th-century fiction Modernism Modern poetry The modern novel James JOYCE <u><i>Dubliners</i> (1914)</u> from <i>Dubliners</i> (1914), Eveline Virginia WOOLF <u><i>Mrs Dalloway</i> (1925)</u> from <i>Mrs Dalloway</i>, Clarissa and Septimus The second half of the 20th -century fiction George ORWELL <u><i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949)</u> from <i>Nineteen Eighty-Four</i> Big Brother is watching you Room 101 The object of power is power	paralisi, epifania condizione della donna, famiglia monologo interiore, flusso di coscienza, metodo mitico, eroe / anti-eroe classe sociale, amore e matrimonio, shock per la guerra, epifania, invecchiamento, follia distopia, totalitarismi, tortura, libertà individuale, privacy, diritti umani (educazione civica**)
	Early 20th-century poetry Rupert BROOKE <i>The Soldier</i> (1915) Wilfred OWEN <i>Dulce et Decorum Est</i> (1920) Siegfried SASSOON <i>Glory of Women</i> (1918) <i>Suicide in the Trenches</i> (1918) Thomas Stearns ELIOT <u><i>The Waste Land</i> (1922)</u> from <i>The Waste Land</i> section I The Burial of the Dead section III The Fire Sermon (a passage)	guerra come gesto patriottico ed eroico guerra come orrore, realistica rappresentazione della dura vita di soldato in trincea propaganda, suicidio monologo drammatico, correlativo oggettivo, alienazione, frammentazione, metodo mitico, anti-eroe

	<u><i>The Hollow Men</i> (1925)</u>	
THE PRESENT AGE	THE PRESENT AGE <u>Historical and social background</u> The post-war years The Sixties and the Seventies The Thatcher years: rise and decline From Blair to Brexit The USA after the Second World War <u>Literary background</u> Contemporary drama Samuel BECKETT * <u><i>Waiting for Godot</i> (1954)</u> from <i>Waiting for Godot</i>, Act 2 Contemporary fiction Jack KEROUAC * <u><i>On the Road</i> (1957)</u> from <i>On the Road</i>, We moved	frammentazione dell'io e alienazione, nichilismo dell'esistenza umana, pessimismo, teatro dell'assurdo viaggio come libertà, come ricerca e conoscenza di se stessi, Beat Generation

** educazione civica: totalitarismi, tortura, libertà individuale, privacy, diritti umani a partire dall'analisi di alcuni estratti tratti da *1984* di G. Orwell.

L'insegnante
Prof.ssa Maria Carlizzi

RELAZIONE FINALE DI STORIA

Insegnante Prof. Dario Danti

A. Analisi della situazione finale e osservazioni sullo svolgimento del programma

La classe ha acquisito un metodo di studio discreto e, allo stesso tempo, si evidenzia un livello di profitto più che discreto. Il comportamento è stato, nel complesso, corretto e si è registrata una partecipazione soddisfacente al dialogo educativo. Gli argomenti dell'anno scolastico sono stati svolti come da programmazione annuale.

B. Obiettivi conseguiti

CONOSCENZE:

- Sviluppo delle conoscenze entro un metodo di studio più che buono;
- Conoscenza approfondita dei fatti e degli avvenimenti storici fondamentali;
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso sintesi e rielaborazioni personali più che discrete;
- Complessivamente buono lo sviluppo della riflessione critica nello studio della disciplina, anche in relazione alle differenti forme e campi del sapere;
- Discreta problematizzazione delle conoscenze acquisite mediante il riconoscimento della loro storicità.

COMPETENZE E CAPACITÀ:

- Sviluppo delle competenze e delle capacità entro la progressiva acquisizione di un buon metodo di studio;
- Consolidamento di un uso appropriato del lessico e della costruzione argomentativo-dimostrativa;
- Apertura interpersonale e disponibilità alla feconda conversazione umana;
- Approfondimento dei fatti storici e degli avvenimenti attraverso una significativa padronanza delle categorie analitiche e del lessico storico;
- Approfondimenti storiografici che hanno permesso un inquadramento pluridisciplinare dei processi storici;
- Realizzazione di percorsi di apprendimento che hanno concorso alla progressiva acquisizione di una autonomia nelle scelte e nel proprio percorso di studio;
- Significativa valorizzazione dell'autonomia personale con incentivo a realizzare percorsi di studio in relazione agli argomenti del programma annuale, interagendo fra le discipline;

- Consolidamento di una buona presa di coscienza delle problematiche connesse alle scelte di studio con un approccio storico-critico e problematico;
- Consolidamento dell'autonomia e del situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi e verso la comunità scolastica, le agenzie educative e la società.

C. Metodologie

La due ore di Storia sono state suddivise fra lezione frontale e verifiche. Sulla base di questa alternanza (spiegazione/verifica) si è strutturato il lavoro di tutto l'anno.

È naturale che il rapporto docente-classe ha visto, necessariamente, un ridimensionamento della lezione frontale: si è operato alla ricerca della comunicazione bidirezionale. La lezione frontale è stata impostata sul coinvolgimento motivazionale, rappresentando, così, anche occasione di discussione e colloquio con la classe in merito alle conoscenze in formazione.

D. Strumenti didattici e attività didattiche

Il libro di testo è stato di supporto alle dispense e al materiale didattico prodotto e fornito dal docente.

Tutta la classe ha partecipato al Progetto di Storia Contemporanea.

E. Modalità di valutazione e di recupero. Verifiche

Le verifiche a carattere "informale" sono state continue; sono state svolte nell'ambito della lezione frontale per testare, soprattutto, il livello di coinvolgimento e di partecipazione.

Si è operato con verifiche orali programmate con la classe.

Prof. Dario Danti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libro di testo: Barbero-Frugoni, La Storia, Zanichelli

Gli *Equilibrio europeo, colonialismo e imperialismo*

La politica estera della Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi

Questione d'Oriente e Congresso di Berlino (1878): il sistema delle alleanze intorno alla Germania

L'avvento di Guglielmo II e la fine dell'equilibrio europeo

Colonialismo, Imperialismo e Orientalismo: definizione dei concetti

La colonizzazione ottocentesca dell'Africa, dell'India e dell'Asia-Pacifico

L'Italia colonialista (1881-1912)

L'Italia di Giolitti (1901-1914)

Il movimento operaio italiano fra i due secoli

Il decollo industriale italiano (1896-1908) e la «questione meridionale»

Giolitti al governo e il coinvolgimento politico del movimento operaio

Le riforme dell'età giolittiana: ordinamento istituzionale, politica interna ed economica

La politica per il Mezzogiorno e il giudizio di Gaetano Salvemini

La politica estera, la politica coloniale e la guerra di Libia

La riforma elettorale di Giolitti [Educazione Civica]

Il Patto Gentiloni, le elezioni del 1913 e la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale (1914-1918)

Il consolidamento di nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa

Verso la guerra: la prima e la seconda crisi marocchina, le guerre balcaniche

Le cause: corsa agli armamenti, espansionismo tedesco, rivalità anglo-tedesca e anglo-francese

1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra; il piano Schlieffen

Il fronte occidentale e quello orientale

1914: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; lo stallo nelle trincee

L'Italia e la scelta della neutralità; il dibattito fra neutralisti e interventisti

Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia

La guerra sul fronte italiano: la guerra alpina e le battaglie sull'Isonzo

1915: «guerra totale» e superiorità degli Imperi centrali

1916: un anno di stallo

Il fronte mediorientale e il genocidio del popolo armeno

Il blocco navale britannico e l'arma sottomarina tedesca

Una guerra inedita: la morte di massa, la trincea, armi chimiche e nuova tecnologia militare

Il 1917: l'anno della "svolta"

Dall'insurrezione di febbraio alla Rivoluzione d'Ottobre; il crollo dell'impero zarista

L'entrata in guerra degli Stati Uniti

La rotta di Caporetto

Dopo la Rivoluzione, la Russia esce dal conflitto (pace di Brest-Litovsk)

I Quattordici punti di Wilson [Educazione Civica]

1918: la disfatta degli imperi centrali

La resa della Germania: nasce una nuova Repubblica

Il crollo e la dissoluzione dell'Austria-Ungheria

Il bilancio politico, economico e umano della guerra

Le Paci dopo la Prima guerra mondiale

La dichiarazione di Balfour

La Conferenza di Parigi

I trattati di pace: Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Neuilly, Trianon, Sèvres

I nuovi confini dell'Italia e la «vittoria mutilata»

La Società delle Nazioni

La difficile diplomazia degli anni Venti: l'occupazione della Ruhr, le riparazioni di guerra

La difficile diplomazia degli anni Venti: il Trattato di Riga, il Trattato di Losanna, il Patto di Locarno e lo «spirito di Locarno», il Patto Briand-Kellog

La Rivoluzione d'Ottobre e il comunismo in Russia da Lenin a Stalin

Quadro socio-economico della Russia zarista

Bolscevichi e menscevichi; i Soviet; Lenin e le *Tesi d'aprile*

Dalla Rivoluzione di febbraio ai governi guidati da Kerenskij

La Rivoluzione d'Ottobre e la presa del Palazzo d'Inverno

La guerra civile (1918-1921)

Dal «comunismo di guerra» alla NEP

La nascita dell'Unione sovietica (1922)

Stalin al potere: «il socialismo in un solo paese»

La Costituzione dell'URSS (1924) [Educazione Civica]

L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali

La collettivizzazione forzata delle campagne e l'eliminazione dei *kulaki*

Lo stalinismo: capo, partito, *gulag*, «grandi purghe» (1935-1938) e processi spettacolo

L'universo concentrazionario sovietico

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (1919-1926)

Quadro socio-economico e crisi istituzionale del sistema liberale

Il «biennio rosso» italiano

Crisi economica e sociale: scioperi, tumulti e occupazione delle terre

Crisi istituzionale: partiti di massa e sistema elettorale

1919: nasce il Partito popolare di don Sturzo

1919: nascono i Fasci italiani di combattimento di Mussolini; il programma di San Sepolcro

Le elezioni del 1919 e la difficile governabilità

1920 i Trattati di Tirana e Rapallo

L'ascesa del fascismo (1919-1921): il fascismo agrario; i fatti di Palazzo d'Accursio

1921: la nascita del Partito comunista d'Italia

1921: le elezioni del 15 maggio e l'ingresso dei fascisti in Parlamento

1921: la nascita del Partito nazionale fascista

1922: la marcia su Roma e il «governo autoritario»

1923: la legge Acerbo [\[?Educazione Civica\]](#)

Il lento dissolversi del regime liberale e le elezioni del 1924

Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino

Dal discorso di Mussolini al Parlamento del 3 gennaio 1925 alle «leggi fascistissime» [\[?Educazione Civica\]](#)

Il totalitarismo fascista (1926-1939)

Il Gran Consiglio del fascismo e il plebiscito del 1929 [\[?Educazione Civica\]](#)

Negli anni Trenta il fascismo entra nella vita dei lavoratori, delle donne e dei giovani

I Patti lateranensi del 1929 e i rapporti fra Stato e Chiesa; le tensioni con l'Azione cattolica

Le prime forme di opposizione alla *fascistizzazione*

La politica economica del regime: il liberismo (1922-1925); la battaglia per «quota 90» (1926-1929); lo Stato dirigista (1929-1935); l'autarchia (1935-1943)

Le opere pubbliche del fascismo: la «battaglia del grano» e la «bonifica integrale»

Le tre fasi della politica estera: condotta prudente (1922-1932); condotta oscillante (1932-1935); condotta aggressiva (1935-1938)

Imperialismo e impresa d'Etiopia

La «rivoluzione culturale» del fascismo: «fascistizzazione» della scuola, controllo dei *media*, organizzazione della gioventù e della vita delle persone

Le strutture repressive del fascismo e i giuramenti di fedeltà

Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo; l'*uomo nuovo* fascista

Il fascismo come *totalitarismo imperfetto* (Emilio Gentile)

L'abominio delle leggi razziali e l'antisemitismo di Stato

Gli anni Venti e la crisi del '29

Il «biennio rosso» europeo

Stati Uniti dei «ruggenti anni Venti»

Il Piano Dawes (1924) e il Piano Young (1929)

Il crollo di Wall Street fra speculazione borsistica e crisi di sovrapproduzione

Le ripercussioni della crisi del '29 in America e in Europa

Il *New Deal* di Roosevelt e le teorie economiche di Keynes

Weimar, Hitler e gli anni Trenta in Germania

La Germania dopo il conflitto mondiale: la leggenda della *pugnalata alla schiena*

La repressione dei moti rivoluzionari e la nascita della Repubblica di Weimar

La Costituzione di Weimar [[?Educazione Civica](#)]

La difficile governabilità della Repubblica di Weimar

Adolf Hitler: la formazione a Vienna e Monaco; la nascita del nazionalsocialismo

Il fallimento del *putsch* di Monaco, l'arresto e la redazione del *Mein Kampf*

L'ideologia hitleriana prende forma: *bolscevismo giudaico*, antisemitismo, «grande Germania», *spazio vitale*

Problematiche internazionali e crisi economica in Germania

Le elezioni tedesche nel biennio 1932-1933

L'ascesa al potere di Hitler

Hitler cancelliere e la rapida costruzione della dittatura

Dall'incendio del *Reichstag* alla soppressione della Costituzione

Il controllo nazista della società

La «notte dei lunghi coltelli»

1934: nasce il Terzo Reich

Dalle leggi di Norimberga alla «notte dei cristalli»

Ein Volk, ein Reich, ein Führer!

Il problema della disoccupazione e la ripresa economica della Germania

Verso la Seconda guerra mondiale

La decolonizzazione (1917-1939)

La febbre delle dittature in Europa (1920-1940)

Il plebiscito nella Saar (1935)

Il riarmo tedesco e il Fronte di Stresa (1935)

L'occupazione della Renania smilitarizzata (1936)

La Guerra civile spagnola (1936-1939)

L'Asse Roma-Berlino e il Patto anti-Komintern fra Germania e Giappone

L'*Anschluss* (1938)

La debole politica dell'*appeasement*

Il Patto di Monaco e l'annessione della regione dei Sudeti (1938)

L'occupazione della Cecoslovacchia e l'istituzione del protettorato di Boemia e Moravia (1939)

La questione del "corridoio polacco" e di Danzica

Il Patto d'Acciaio Germania-Italia e il Patto Molotov-Ribbentrop fra Stalin e Hitler (1939)

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

Radici ideologiche e radici economiche del conflitto

1939: conquiste naziste e iniziative dell'URSS

L'invasione e la nuova spartizione della Polonia; Germania e Urss "strane" alleate

L'intervento sovietico in Lettonia, Estonia, Lituania e Finlandia; i tedeschi in Danimarca e Norvegia

La Battaglia di Francia (1940); l'armistizio, l'occupazione e la nascita del governo collaborazionista di Vichy; il fenomeno del collaborazionismo

La Battaglia d'Inghilterra (1940); il fallimento del Piano Leone Marino e la guerra sottomarina

L'Italia in guerra (1940): dalla «non belligeranza» alla «guerra parallela»

L'Italia e i fronti aperti in Francia, nei Balcani, in Africa orientale e in Africa settentrionale

Il Patto tripartito

La guerra di rapina e di conquista dei nazisti; il progetto hitleriano di un «Nuovo Ordine»

1941: dall'Operazione Barbarossa all'ingresso statunitense in guerra

Gli USA approvano la Legge affitti e prestiti: «arsenale delle democrazie»

Il fallimento della «guerra parallela» di Mussolini; la fine dell'Impero coloniale italiano

L'Operazione Barbarossa e la «guerra patriottica» di Stalin

La Carta Atlantica e il patto «delle Nazioni Unite»

Il disegno giapponese (Grande Asia Orientale) e l'attacco a Pearl Harbour

L'entrata in guerra degli Stati Uniti d'America

L'apogeo dell'Asse e del Giappone

L'anno della svolta: seconda metà del 1942, prima metà del 1943

Tre battaglie decisive: isole Midway, Stalingrado, El Alamein

Le Conferenze di Casablanca (13-24 gennaio 1943) e di Teheran (28 novembre/1° dicembre 1943)

Gli scioperi operai del marzo '43 in Italia e la crisi di consenso del regime fascista

Lo sbarco degli Alleati in Sicilia (10-11 luglio 1943)

La caduta del fascismo: 24/25 luglio 1943

I "45 giorni" del governo Badoglio

L'armistizio e l'8 settembre '43

L'Italia divisa tra Nord tedesco e Sud alleato

La Repubblica sociale italiana, il Regno del Sud e il Comitato di liberazione nazionale

Le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla Liberazione

Il contributo della Resistenza europea e italiana alla sconfitta del nazifascismo

La Resistenza in Europa, la Resistenza in Italia [\[?Educazione Civica\]](#)

L'interpretazione di Claudio Pavone: guerra civile, guerra di liberazione, guerra di classe

Le stragi nazi-fasciste in Italia [\[?Educazione Civica\]](#)

Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone

Lo sbarco in Normandia (5-6 giugno 1944) e l'offensiva sovietica (agosto 1944, aprile '45)

L'accerchiamento della Germania

La conferenza di Mosca (30 ottobre 1944) e la conferenza di Jalta (4-11 febbraio 1945)

La resa della Germania

La disfatta del Giappone: la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; la fine della guerra

Il bilancio della guerra: guerra totale, guerra ai civili, guerra razziale

L'universo concentrazionario nazista e la Shoah [\[?Educazione Civica\]](#)

I campi di concentramento durante la rivolta antispagnola a Cuba nel 1898, nella guerra anglo-boera (1899-1902), in Namibia (1904-1908), in Libia (1936-1941)

Il sistema concentrazionario nazista: campi di concentramento, campi per lavoratori forzati e per prigionieri militari, campi di sterminio

Lo sterminio degli ebrei d'Europa

La guerra razziale e la *Shoah*: genocidio ed etnocidio, il sistema concentrazionario, Auschwitz

____prof.Dario Danti____

(L'insegnante)

(Gli Studenti)

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

Prof. Dario Danti

A. Analisi della situazione finale e osservazioni sullo svolgimento del programma

La classe ha acquisito un metodo di studio più che discreto; si evidenzia un livello discreto relativamente al profitto. Il comportamento è stato mediamente corretto per maggioranza dei componenti del gruppo-classe e sufficiente è stata la partecipazione al dialogo educativo. Gli argomenti dell'anno scolastico sono stati svolti come da programmazione annuale.

B. Obiettivi conseguiti

CONOSCENZE:

- Sviluppo delle conoscenze entro l'acquisizione di un più che buon metodo di studio;
- Conoscenza approfondita dei fondamentali aspetti del pensiero dei singoli filosofi e delle correnti filosofiche trattate;
- Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso una buona sintesi e una buona rielaborazione personale;
- Capacità di esercitare la riflessione critica nello studio della disciplina, anche in relazione con le differenti forme e campi del sapere;
- Riferimenti costanti e interconnessioni guidate fra il programma di filosofia e quello di storia;
- Problematicizzazione delle conoscenze acquisite mediante il riconoscimento della loro utilità a un ragionamento aperto sulle problematiche dall'attuale società complessa.

COMPETENZE E CAPACITÀ:

- Sviluppo delle competenze e delle capacità entro l'acquisizione di un buon metodo di studio;
- Esercizio del controllo del discorso;
- Uso appropriato del lessico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica (ad esempio: natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato);
- Apertura interpersonale e disponibilità alla feconda conversazione umana;
- Analisi dei testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di differente tipologia e di differente registro linguistico (frammenti, dialoghi, aforismi, "confessioni", trattato);
- Conoscenza di fondamentali fatti storici per meglio inquadrare il pensiero dei filosofi;
- Sviluppo delle conoscenze e delle competenze entro la progressiva acquisizione di un organico metodo di studio;

- Realizzazione di percorsi di apprendimento che hanno concorso alla progressiva acquisizione di una autonomia nelle scelte e nel proprio percorso di studio;
- Buona valorizzazione dell'autonomia personale al fine di incentivare percorsi di studio in relazione agli argomenti del programma annuale;
- Consolidamento di una più che buona presa di coscienza delle problematiche connesse alle scelte di studio con un approccio critico e problematico;
- Consolidamento dell'autonomia e del situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi e verso la comunità scolastica, le agenzie educative e la società.

C. Metodologie

La tre ore di Filosofia sono state suddivise equamente fra lezione frontale e verifica orale.

È naturale che il rapporto docente-classe ha visto, necessariamente, un ridimensionamento della lezione frontale: si è operato alla ricerca della comunicazione bidirezionale. La lezione frontale è stata impostata sul coinvolgimento motivazionale, rappresentando, così, anche occasione di discussione e colloquio con la classe in merito alle conoscenze in formazione.

D. Strumenti didattici e attività

Il libro in adozione ha consentito un serio approfondimento attraverso materiali didattici e testi di lettura. È stato fatto anche un lavoro di lettura individuale e di esposizione e discussione collettiva in classe su un testo filosofico: Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*.

Alcune studentesse e alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di Filosofia.

E. Modalità di valutazione e di recupero. Verifiche

Le verifiche a carattere "informale" sono state continue; sono state svolte nell'ambito della lezione frontale per testare, soprattutto, il livello di coinvolgimento e di partecipazione.

Si è operato con verifiche orali programmate con la classe.

(Prof. Dario Danti)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

*(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)*

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, la filosofia, Paravia

Testo di approfondimento: Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*

Kant

Vita e opere: il periodo precritico e il periodo critico

Due testi: *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?* e *Per la pace perpetua*

La dissertazione del 1770

Le domande fondamentali del pensiero di Kant: la filosofia come ragione critica

La "rivoluzione copernicana" e il tribunale della ragione

La *Critica della ragion pura*

L'Introduzione. I giudizi: analitici a priori, sintetici a posteriori. La sintesi e priori

Le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera

Il concetto di "trascendentale"

L'*Estetica trascendentale* e la teoria dello spazio e del tempo

L'*Analitica trascendentale*

Analitica dei concetti: le categorie e la deduzione trascendentale

Analitica dei principi: gli schemi trascendentali e i principi dell'intelletto puro; l'io
legislatore della natura

Fenomeno e noumeno

La *Dialettica trascendentale*

La genesi della metafisica e le sue idee

La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale

La critica alle prove dell'esistenza di Dio

La Critica della ragion pratica

La formulazione dell'imperativo categorico

I postulati della ragion pratica

La Critica del giudizio

Il giudizio estetico e il giudizio teleologico

Romanticismo e Idealismo

Il contesto storico-culturale e la periodizzazione

Verso il Romanticismo: la filosofia tedesca di fine Settecento

La filosofia della fede: Hamann, Herder, Jacobi

La riflessione filosofica di Schiller e Goethe: l'armonia tra natura e spirito

Il Romanticismo come "problema" critico e storiografico

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:

il rifiuto della ragione illuminista; esaltazione del sentimento; il culto dell'arte; la celebrazione della fede religiosa; il senso dell'infinito; la *Sehnsucht*, l'"ironia", "titanismo" e *Streben*; l'"evasione" e la ricerca dell'"armonia perduta"; infinità e creatività; l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito; la nuova concezione della storia; il concetto di Assoluto

Dal kantismo all'idealismo

Il dibattito sulla «cosa in sé»

Rappresentazione e «principio di coscienza» in Reinhold

Maimon e le contraddizioni della cosa-in-sé

Lo scetticismo di Schulze

La nascita dell'idealismo romantico

Fichte

Vita e scritti

L'idealismo come scelta morale

L'infinità dell'io; l'io Assoluto e la metafisica del soggetto

Differenza fra l'io penso di Kant e l'io puro di Fichte

La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi:

l'io pone se stesso

l'io pone il non-io

l'io oppone, nell'io, ad un io divisibile un non-io divisibile

La struttura dialettica dell'io

La «scelta» fra idealismo e dogmatismo

La dottrina della conoscenza:

ideal-realismo, immaginazione produttiva, gradi della conoscenza

La morale: il primato della ragion pratica e la «missione» sociale dell'uomo e del dotto

I *Discorsi alla nazione tedesca*: la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

Schelling

Vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte

La filosofia della Natura o fisica speculativa:

la Natura come entità spirituale inconscia

la Natura come «preistoria» dello Spirito

fisica speculativa e pensiero scientifico

La filosofia dello Spirito o idealismo trascendentale:

l'Io autocosciente

l'Io e le sue *epoche*

La filosofia pratica e i periodi della storia

La teoria dell'arte

Hegel

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti; periodizzazione della speculazione filosofia hegeliana

Gli scritti giovanili: *Religione popolare e cristianesimo*, *Vita di Gesù*, *La positività della religione cristiana* e *Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*

I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: «il vero è l'intero», la sostanza è soggetto

La critica alle filosofie precedenti: gli illuministi, Kant, i romantici, Fichte, Schelling

La *Fenomenologia dello spirito*:

Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice

Ragione: osservativa, attiva, individualità in sé e per sé

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

La *Scienza della logica* (idea in sé):

Dottrina dell'essere

Dottrina dell'essenza: essenza come ragione dell'esistenza, fenomeno, realtà in atto

essenza come ragione dell'esistenza: identità, differenza, fondamento

(nella differenza: diversità, opposizione, contraddizione)

Dottrina del concetto

Filosofia della Natura (idea per sé), *Enciclopedia delle scienze filosofiche*:

meccanica

fisica

fisica organica

Filosofia dello Spirito (idea in sé per sé), *Enciclopedia*:

Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia dello spirito, psicologia

Lo spirito oggettivo (*Enciclopedia e Lineamenti*): diritto, moralità, eticità

diritto: proprietà, contratto, diritto contro torto

moralità: proposito, intenzione e benessere, bene e male

eticità: famiglia, società civile, stato

(nella famiglia: matrimonio, patrimonio, educazione dei figli)

(nella società civile: sistema dei bisogni, amministrazione giustizia, polizia e corporazione)

(nello stato: diritto interno, diritto esterno, storia del mondo)

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

arte: arte simbolica, arte classica, arte romantica

religione: sentimento di Dio, intuizione di Dio, rappresentazione di Dio

filosofia: la filosofia come storia della filosofia giunta a compimento con

Hegel

La filosofia della storia: il rapporto fini e mezzi, l'«astuzia della ragione»

Destra e sinistra hegeliana

Il contesto storico-culturale

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistente?

I principali esponenti della sinistra hegeliana: Strauss, Bauer e Ruge

Feuerbach

Vita e scritti

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo

La critica a Hegel

L'essenza del cristianesimo e L'essenza della religione

Umanesimo e filantropismo

Marx

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Caratteristiche generali del marxismo

La critica al «misticismo logico» di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: per l'emancipazione *umana e politica*

La critica dell'economia politica borghese e la problematica dell'«alienazione»

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave «sociale»

La concezione materialistica della storia:

dall'«ideologia» alla «scienza»

struttura e sovrastruttura

la dialettica della storia: forze produttive e rapporti di produzione

la critica agli «ideologi» della Sinistra hegeliana

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale:

economia e dialettica

merce, lavoro e plus-valore

saggio del plus-valore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio del profitto

tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Schopenhauer

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Le radici culturali del sistema: Platone, Kant, Illuminismo, Romanticismo e pensiero orientale

Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»

Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente (divenire, conoscere, essere, agire)

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della «Volontà di vivere»

Il pessimismo:

dolore, piacere e noia

la sofferenza universale

l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti e il nulla

Nietzsche

Il contesto storico-culturale

Vita e scritti

Il problema Nietzsche: le edizioni delle opere, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile o periodo wagneriano-schopenhaueriano:

La nascita della tragedia e la decadenza della tragedia; dionisiaco e apollineo

spirito tragico e accettazione della vita; la «metafisica da artista»

La filosofia nell'età tragica dei Greci: il ruolo di Anassimandro ed Eraclito

la seconda delle *Considerazioni inattuali*: i tre tipi di storia

Il periodo «illuministico» o «genealogico»:

il metodo «genealogico» e «filosofia del mattino»

Umano, troppo umano

il grande annuncio de *La gaia scienza*

la «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche

l'avvento del *Superuomo*

l'autosoppressione della morale

Il periodo di «Zarathustra» o del «meriggio»:

Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno

la filosofia del meriggio

il superuomo

l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche:

Al di là del bene e del male e Genealogia della morale

morale dei signori e morale degli schiavi

il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la «trasvalutazione dei valori»

la volontà di potenza

il problema del nichilismo e del suo superamento

La rivoluzione psicanalitica e il ruolo di Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per «accedere» ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità

L'interpretazione dei sogni

La prima topica (conscio, preconscious, inconscio) e la seconda topica (*Es, Io, Super-io*)

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

____prof. Dario Danti____

(L'insegnante)

(Gli Studenti)

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Prof.ssa Elisabetta Migli

1. Profilo della classe e percorso formativo

Sono stata un'insegnante di questa classe dalla seconda per la sola Fisica e durante il triennio anche per Matematica.

Nel complesso, la classe ha mostrato nel corso degli anni un comportamento funzionale ad un regolare svolgimento delle lezioni. Le potenzialità e competenze degli alunni si collocano, per lo più, in una fascia medio-alta, soprattutto nelle materie scientifiche. La classe si presenta relativamente omogenea, dal punto di vista della qualità dell'impegno e dei risultati, con solo pochissimi alunni fragili.

Tuttavia, una buona parte degli alunni non partecipa attivamente e non interviene autonomamente nel dialogo educativo. Nelle prove orali si sono prodotti in molti casi risultati buoni, con strategie risolutive spesso ben organizzate e motivate.

Nell'ultimo anno, quasi tutti gli alunni hanno almeno aumentato l'impegno in modo molto costruttivo e superato molte difficoltà e fragilità. Nelle verifiche svolte si riscontrano miglioramenti anche consistenti per molti alunni, soprattutto a matematica.

2. Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità

Il lavoro ha seguito uno svolgimento abbastanza regolare. Momenti di recupero in itinere sono stati svolti a partire da Ottobre e per tutto l'anno scolastico. Alcuni argomenti sono stati approfonditi anche mediante esperienze di laboratorio d'informatica nelle quali gli alunni hanno messo in pratica le tecniche di programmazione imparate. Alcuni allievi di questa classe hanno mostrato interesse, buone capacità e impegno nelle fasi progettuali e attuative del lavoro con i sistemi elettronici programmabili. Il programma preventivato è stato svolto completamente.

Le competenze minime da raggiungere a fine anno sono le seguenti

- *calcolare limiti di funzioni anche nei casi indeterminati*
- *studiare semplici funzioni e rappresentarle graficamente*
- *dedurre dal grafico le proprietà di una funzione (simmetrie, crescita, segno)*
- *calcolare aree di figure comprese fra una curva e una retta*
- *calcolare volumi di solidi ottenuti dalla rotazione di curve*
- *risolvere problemi probabilistici anche con l'uso del calcolo combinatorio*

3. Metodologie

Il lavoro ha visto l'alternanza delle lezioni frontali, con le esercitazioni in classe, le attività svolte in laboratorio d'informatica e con le esposizioni fatte dagli allievi stessi.

4. Materiali didattici

Oltre ai libri di testo volumi 2 e 3, gli allievi hanno usato vario materiale reperito autonomamente per i loro lavori d'approfondimento. L'insegnante ha mostrato in varie occasioni, materiale che illustrasse gli argomenti trattati. Grande rilevanza è stata data agli appunti presi durante le spiegazioni, specialmente nei punti dove si rendeva necessaria un'integrazione rispetto ai libri di testo, soprattutto riguardo al formalismo.

5. Verifiche e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno è stata effettuata una osservazione sistematica tramite brevi interrogazioni, domande da posto, colloqui, test formativi, esercizi alla lavagna, controllo del lavoro individuale svolto a casa.

Il profitto scolastico è stato valutato con prove orali e scritte, test e quesiti scritti.

Le griglie di correzione sono basate sulle competenze richieste dai diversi esercizi durante il corso dell'anno.

prof.ssa Elisabetta MIGLI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI Matematica

“Manuale blu 2.0 di matematica” Vol. 4A,4B, 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli

TEMI	CONTENUTI	MATERIALI
FUNZIONI, CONTINUITÀ, LIMITI DI FUNZIONI	- Definizione di funzione - Dominio di funzione - Definizione di continuità - Continuità delle funzioni elementari: retta, parabola, iperbole, radice, seno, coseno - Teoremi sulle funzioni continue: somma, prodotto, funzione composta. Teorema degli zeri - Verifiche di limite - Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) - Limiti notevoli	- Problemi - Grafici
SUCCESIONI	- progressioni aritmetiche e geometriche - principio di induzione - monotonia, estremo superiore e inferiore - limiti di successioni	
DERIVATE, CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDI DI FUNZIONE	- Rapporto incrementale e suo significato - derivata di funzioni elementari - continuità e derivabilità - regole di derivazione - retta tangente ad una curva, derivate successive e loro significato; flessi. - teoremi di Rolle e Lagrange - massimi e minimi - concavità e flessi.	- Problemi - Grafici
INTEGRALI	- Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Teorema della media integrale - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri	- Problemi - Grafici
RIPASSO: GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO	- Equazioni di piani e rette nello spazio cartesiano - Posizioni reciproche di rette e piani - Equazione della sfera e altre superfici notevoli - Solidi di rotazione	

RIPASSO: CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'	▪ Disposizioni, combinazioni e permutazioni ▪ I teoremi sulla probabilità (probabilità condizionata, e composta, teorema di Bayes)	▪
---	---	---

Esercitazioni in laboratorio Informatica

Esercitazioni di programmazione con IDE di Arduino

prof.ssa Elisabetta MIGLI

Allievi

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Prof.ssa Elisabetta Migli

3. Profilo della classe e percorso formativo

Sono stata un'insegnante di questa classe dalla seconda per la sola Fisica e durante il triennio anche per Matematica.

Nel complesso, la classe ha mostrato nel corso degli anni un comportamento funzionale ad un regolare svolgimento delle lezioni. Le potenzialità e competenze degli alunni si collocano, per lo più, in una fascia medio-alta, soprattutto nelle materie scientifiche. La classe si presenta relativamente omogenea, dal punto di vista della qualità dell'impegno e dei risultati, con solo pochissimi alunni fragili.

Tuttavia, una buona parte degli alunni non partecipa attivamente e non interviene autonomamente nel dialogo educativo. Nell'ultimo anno, quasi tutti gli alunni hanno almeno aumentato l'impegno in modo molto costruttivo e superato alcune difficoltà e fragilità. Nelle verifiche svolte si riscontrano miglioramenti per alcuni alunni.

Nelle prove orali basate sull'approfondimento di argomenti del programma o vicini al programma, proposti dall'insegnante e/o scelti dagli alunni, si sono prodotti in molti casi risultati buoni, con esposizioni ben organizzate e motivate con gli opportuni schemi e formule.

4. Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità

Gli obiettivi di apprendimento sono stati perseguiti così come si rilevano dal POF e dalla programmazione preventiva, pur con alcune riduzioni della parte di programma relativa alla Fisica Moderna anche a causa dei periodi di disagio degli anni passati, che hanno ritardato lo svolgimento del programma.

Gli allievi devono essere in grado di impostare e risolvere problemi di varia natura adottando di volta in volta gli accorgimenti tecnici, i disegni, i grafici e gli strumenti matematici opportuni.

Come di consuetudine, sono stati introdotti durante lo studio della fisica, quei concetti fondamentali di calcolo infinitesimale che vengono poi formalizzati ed approfonditi in matematica. In particolare: l'integrale sia come calcolo di aree (già dalla classe quarta) che come determinazione della primitiva, per il calcolo della funzione energia

potenziale di un campo conservativo. Quest'ultimo punto è stato sviluppato usando l'analogia tra la forza gravitazionale e la forza di Coulomb. Per quanto riguarda il calcolo differenziale, a parte le ovvie definizioni, sono state affrontate le equazioni differenziali elementari del 1° e 2° ordine derivanti dai circuiti RC, RL e LC.

Una certa rilevanza è stata data allo studio dei grafici che rappresentano l'andamento dei campi in funzione di r o delle correnti e cariche elettriche nei circuiti in funzione del tempo.

Le competenze minime da raggiungere a fine anno sono le seguenti

- *Applicare il Teorema di Gauss per la determinazione di campi di note distribuzioni di carica.*
- *Risolvere semplici problemi d'elettrostatica.*
- *Tracciare le linee di forza di campi elettrici e magnetici.*
- *Saper risolvere semplici circuiti elettrici in CC.*
- *Calcolare traiettorie di particelle cariche in campi magnetici costanti.*
- *Conoscere le leggi dell'induzione elettromagnetica e saper descrivere la loro applicazione a dispositivi e circuiti*
- *Conoscere le equazioni di Maxwell*
- *Conoscere le modalità di produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche*
- *Conoscere i problemi che hanno portato alla crisi della fisica classica*
- *Conoscere la storia dei modelli atomici*

3. Metodologie

Il lavoro ha visto l'alternanza delle lezioni frontali, con le esercitazioni in classe e con le esposizioni fatte dagli allievi stessi. L'uso del laboratorio è stato abbastanza saltuario anche quest'anno. Alcune delle esposizioni degli allievi si sono svolte su argomenti rilevanti del programma valido per tutta la classe, venendo in tal modo a sostituire in parte le lezioni dell'insegnante.

Gli argomenti di fisica moderna sono stati trattati anche mediante presentazioni da parte dell'insegnante, che rappresentano una sintesi di varie fonti e accompagnati da dimostrazioni e/o misure svolte contemporaneamente.

4. Materiali didattici

Oltre ai libri di testo volumi 2 e 3, gli allievi hanno usato vario materiale reperito autonomamente per i loro lavori d'approfondimento. L'insegnante ha mostrato in varie occasioni, materiale che illustrasse gli argomenti trattati. Grande rilevanza è stata data agli appunti presi durante le spiegazioni, specialmente nei punti dove si rendeva necessaria un'integrazione rispetto ai libri di testo, soprattutto riguardo al formalismo.

5. Verifiche e criteri di valutazione

Nel corso dell'anno è stata effettuata una osservazione sistematica tramite brevi interrogazioni, domande da posto, colloqui, test formativi, esercizi alla lavagna, controllo del lavoro individuale svolto a casa.

Il profitto scolastico è stato valutato con prove orali e scritte, test e quesiti scritti.

Le griglie di correzione sono basate sulle competenze richieste dai diversi esercizi durante il corso dell'anno.

prof.ssa Elisabetta MIGLI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libri di testo: "La fisica di Cutnell e Johnson", Cutnell et al, Vol. 1, 2 e 3, ed. Zanichelli

TEMI	CONTENUTI	MATERIALI, ESPERIENZE
ELETTROSTATICA	- Cariche elettriche ed elettrizzazione - La legge di Coulomb, - Campo elettrico e linee di forza - Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico - Teorema di Gauss e circuitazione - Conduttori in equilibrio elettrostatico - Conduttori, dielettrici, semiconduttori - Condensatori e capacità	- Cariche elettriche. Elettrizzazione - Visualizzazione di campi elettrici - Schemi di campi elettrici: campo della carica puntiforme, del piano infinito, del filo carico, del dipolo elettrico, del condensatore
CORRENTI ELETTRICHE	- Leggi di Ohm - Potenza dissipata - Circuiti elettrici elementari: Serie e paralleli di resistenze. - Leggi di Kirchhoff.	- Circuiti con resistenze elementari - Schemi e simboli circuitali
MAGNETISMO	- Campo magnetico e sue proprietà. - Forza di Lorentz. - Moto di particelle in campo elettrico e magnetico. - Circuitazione e flusso del campo magnetico statico.	- Campi magnetici - Bobine di Helmholtz - Schemi di campi magnetici: dipolo, magneti permanenti
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	- Legge di Faraday-Neumann-Lenz - Le correnti indotte tra circuiti. - Il fenomeno dell'autoinduzione e il concetto di induttanza. - Circuiti LR, LC e RLC.. - Macchine elettriche: generatore, motore in CC e trasformatore elettrico.	- Modello di motore elettrico - Circuito RC con Arduino
EQUAZIONI DI MAXWELL ONDE ELETTROMAGNETICHE	- Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell nel vuoto. - Ripasso dalla quarta: Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche.	- Spetto di sorgenti incandescenti - Spettri di lampade a gas
FISICA QUANTISTICA	- Atomismo moderno: esperimenti e modelli: Thompson, Rutherford - Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici. - Effetto fotoelettrico * - Aspetti della dualità particella onda *	- Software di simulazione Phet Colorado.edu: - Modelii atomici - Effetto fotoelettrico
ELETTRONICA	- Semiconduttori e drogaggio * - Diodo, caratteristica del diodo. *	- Circuiti con Arduino - Schemi circuitali, programmi

1)La scoperta dell'elettrone: esperimento di Thompson	Barsotti, Pappalardo
2)La scoperta del protone: raggi canale	Lotti

3)Esperimento di Rutherford	Caponi, Ghelardi
4)Modello di Bohr	Fontana, Silvi
5)Modello attuale di atomo	Visciglia, Latronico
6)Bilancia di Cavendish	Triscari
7)Esperimento di Millikan	Gemignani

prof.ssa Elisabetta MIGLI

Allievi

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Prof.ssa Teresa VOTTARI

La classe, di cui sono insegnante dallo scorso anno, si è inizialmente presentata piuttosto eterogenea dal punto di vista dell'interesse verso la disciplina, della motivazione allo studio e dell'acquisizione dei contenuti disciplinari. Va sottolineato che gli studenti hanno avuto poca continuità didattica nella materia, avendo cambiato insegnante ogni anno; questo, unitamente alle difficoltà legate alla pandemia e ai limiti della didattica a distanza degli anni precedenti, ha fatto sì che una parte della classe non avesse conseguito un metodo di studio efficace e raggiunto la completa autonomia nell'approfondimento e nella rielaborazione personale. La partecipazione attiva alle lezioni ha richiesto la continua sollecitazione da parte dell'insegnante anche degli elementi più validi, che pur attenti e coinvolti durante le spiegazioni e le attività proposte, hanno mostrato una certa resistenza a contribuire con interventi e osservazioni personali; tuttavia, al termine di questo percorso di due anni, sono stati osservati, da questo punto di vista, notevoli miglioramenti, anche se un gruppo di alunni continua a manifestare in classe un atteggiamento più passivo e di scarsa partecipazione. Anche l'impegno a casa si è intensificato.

Alla fine di questo anno scolastico, con riferimento agli obiettivi prefissati in sede di programmazione, la classe ha raggiunto complessivamente una preparazione soddisfacente, seppure diversificata nei risultati. Un discreto gruppo di studenti, particolarmente interessato agli argomenti proposti, motivato e sostenuto da un valido metodo di studio, si è impegnato assiduamente in classe e a casa e ha ottenuto risultati buoni e anche ottimi, mostrando una notevole padronanza dei contenuti disciplinari e la capacità di rielaborarli autonomamente e criticamente, utilizzando il linguaggio specifico in maniera corretta. Un buon gruppo di studenti, che ha avuto un impegno meno costante e concentrato soprattutto in occasione delle verifiche, è riuscito comunque ad ottenere un livello di preparazione discreto mostrando di conoscere e comprendere i contenuti svolti e di saperli applicare e contestualizzare. Un ristretto gruppo di alunni ha incontrato alcune difficoltà a causa di alcune carenze nella preparazione di base e di un metodo di studio poco efficace; tuttavia, impegnandosi in maniera crescente, sono riusciti a conseguire una preparazione nel complesso sufficiente, seppur poco omogenea.

Per quanto riguarda le attività extracurricolari, si segnala che quest'anno quattro alunni hanno partecipato alla selezione d'istituto dei Giochi della Chimica e sono stati ammessi alla fase regionale, cinque studentesse hanno partecipato alla selezione d'istituto delle Olimpiadi di Biologia e due sono state ammesse alla fase regionale; altri tre studenti hanno partecipato all'evento UniStem Day "Il lungo e affascinante viaggio della ricerca sulle cellule staminali".

Osservazioni sullo svolgimento del programma

La programmazione iniziale è stata sostanzialmente rispettata; tuttavia, per ottimizzare i tempi, si è posta maggiore attenzione al ruolo dei gruppi funzionali rispetto alle proprietà fisiche e chimiche delle biomolecole, rinunciando a trattare nel dettaglio le singole classi di derivati degli idrocarburi; non è stato possibile affrontare lo studio della fotosintesi.

Metodologie e strumenti didattici

Gli argomenti sono stati trattati stimolando il dialogo e la partecipazione degli alunni in modo da coinvolgerli e motivarli, attraverso il collegamento dei contenuti disciplinari con tematiche legate all'attualità e alla salute. Nelle spiegazioni si è cercato di mettere in evidenza i fondamenti sperimentali della disciplina e i collegamenti tra le varie parti del programma per permettere ai ragazzi, al di là dell'acquisizione dei singoli contenuti, di costruire una visione d'insieme degli argomenti trattati. A supporto delle lezioni sono stati utilizzati modelli, animazioni, filmati, esperienze di laboratorio, presentazioni PPT per integrare le spiegazioni e favorire la comprensione degli argomenti trattati; sono stati forniti articoli e materiali predisposti dall'insegnante per approfondire.

Testi adottati:

- Posca, Fiorani – “Chimica più” -Dalla Struttura atomica alla Chimica organica
- Valitutti, Taddei “Carbonio, biotecnologie, biotech”- Biochimica e biotecnologie

Limitatamente ad alcuni argomenti del percorso didattico sono stati utilizzati i testi

- Sadava D. et al. – “Il carbonio, gli enzimi, il DNA”- seconda ed. (non in adozione)
- Curtis H., Barnes S.N. –“Invito alla biologia”- 6ed. Vol. A (già in possesso degli alunni)

Valutazione e recupero

La valutazione ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina e della capacità di rielaborare ed approfondire anche autonomamente gli argomenti trattati, utilizzando un linguaggio specifico adeguato, effettuando collegamenti nell'ambito della disciplina e tra discipline diverse. Il lavoro di recupero è stato svolto in itinere. Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte, nel pentamestre, invece, è stato privilegiato lo svolgimento di verifiche orali sommative anche in vista del colloquio d'esame.

prof.ssa Teresa VOTTARI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Prof.ssa Teresa VOTTARI

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
La chimica del carbonio ed i gruppi funzionali Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le caratteristiche dei composti organici: isomeria, proprietà fisiche e reattività delle molecole organiche. Le formule di struttura. Gli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini): nomenclatura, isomeria di struttura e geometrica, proprietà fisiche e reazioni. Il benzene: struttura, reazioni (cenni). I gruppi funzionali principali per la biochimica: gruppi alchilici, ossidrilici, carbonile, carbossile, gruppo amminico.	a) Posca, Fiorani- "Chimica più" b) capitolo "Carbonio" da "Il sistema periodico" di Primo Levi	Chimica del carbonio
1) I carboidrati I monosaccaridi: aldosi e chetosi, la gliceraldeide, il glucosio e il fruttosio. Attività ottica e chiralità. Stereoisomeri, enantiomeri, diastereoisomeri, epimeri. Forme cicliche e anomeria.; proiezioni di Fisher; ciclizzazione; proiezioni di Haworth e anomeri; zuccheri riducenti. Il legame glicosidico. I disaccaridi ((maltosio, lattosio, saccarosio). I polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno). 2) I lipidi Acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi: grassi e oli, sintesi, idrogenazione, saponificazione, il meccanismo di azione dei saponi. I fosfolipidi. La membrana plasmatica: dalle prime osservazioni al modello a mosaico fluido. Il modello attuale, il ruolo delle proteine di membrana. Colesterolo e vitamine (cenni).	a) Valitutti et al.-"Carbonio, metabolismo, biotech"-Biochimica e biotecnologie b) Curtis, Barnes-"Invito alla Biologia" 6° ed.	Le biomolecole

3) Le proteine Gli amminoacidi: struttura e chiralità, lo zwitterione, comportamento acido-base in soluzione, il punto isoelettrico. Classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. Il legame disolfuro. Le proteine: classificazione e funzioni, livelli di struttura, ruolo delle interazioni deboli nella struttura tridimensionale e denaturazione delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: emoglobina e mioglobina, allosterismo e cooperatività 4) Gli enzimi Funzione e specificità, meccanismo d'azione, l'interazione enzima-substrato (modello "chiave-serratura" ed "adattamento indotto"), effetto di temperatura, pH e concentrazione, regolazione dell'attività enzimatica (inibitori ed effettori allosterici). 5) Acidi nucleici Nucleosidi e nucleotidi, l'ATP, il legame fosfodiesterico	c) approfondimento: "Il caso del Talidomide" d) approfondimento: "La membrana plasmatica: dalle prime osservazioni al modello a mosaico fluido" e) Approfondimento: "Emoglobina e mioglobina" Laboratorio: Polarimetro e attività ottica Test di Fehling per gli zuccheri riducenti Uso delle autopipette Dosaggio dell'amilasi	
1) Il DNA e la duplicazione La scoperta del ruolo del DNA come materiale genetico: la nucleina di Miescher, gli esperimenti di Griffith, di Avery e di Hershey-Chase. Il tetranucleotide di Levene. Dai dati di Chargaff e dagli studi di diffrazione ai raggi X di Franklin al modello a doppia elica del DNA di Watson e Crick. Struttura del DNA. La duplicazione semiconservativa del DNA. I frammenti di Okazaki. La correzione degli errori di duplicazione I telomeri e la telomerasi. 2) L'espressione genica L'esperimento di Beadle e Tatum e l'ipotesi "un gene, un enzima". Il "dogma centrale" della Biologia: l'ipotesi del messaggero e dell'adattatore. Trascrizione e traduzione del DNA. Il codice genetico Ruolo dell'RNA. Le mutazioni (cenni). La regolazione dell'espressione genica nei Procarioti:	a) Curtis, Barnes-"Invito alla Biologia"-6° ed b) Valitutti et al.-"Carbonio, metabolismo, biotech"-Biochimica e biotecnologie c) Sadava et al.-Chimica organica, biochimica e biotecnologie d) articolo di Watson e Crick (Nature, 1953)	Biologia molecolare e biotecnologie

l'operone, operoni inducibili e reprimibili. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: i vari livelli di controllo. I fattori di trascrizione. La discontinuità dei geni negli eucarioti: introni ed esoni. Il processo di elaborazione degli mRNA negli eucarioti. Il significato dello splicing alternativo. 3) Il DNA ricombinante e le Biotecnologie La tecnologia del DNA ricombinante: il clonaggio genico, la PCR, la clonazione, la tecnica CRISPR/Cas9 (editing genomico). Applicazioni delle biotecnologie: vettori di espressione, produzione di farmaci ricombinanti (insulina, vaccini), animali transgenici (pharming e xenotraspianti, modelli animali), la terapia genica: il caso dell'ADA-SCID; le cellule staminali embrionali e le IPCs. Aspetti etici delle biotecnologie	e) brani da "La doppia elica" di James Watson f) approfondimento: "Agenti alchilanti e farmaci anti-tumorali". g) sito "DNA from the beginning"	
1) Il metabolismo energetico L'energia libera e i sistemi biologici. L'organizzazione in vie metaboliche. La regolazione. Anabolismo, catabolismo, reazioni accoppiate e ruolo dell'ATP. Ruolo dei principali coenzimi trasportatori di elettroni e protoni (NAD, NADP e FAD). 2) Il catabolismo del glucosio Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica, il bilancio della glicolisi. I destini del piruvato. La fermentazione lattica ed alcolica. La struttura del mitocondrio. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Accoppiamento chemiosmotico, i fattori disaccoppianti. Confronto tra la resa energetica dell'ossidazione del glucosio in condizioni anaerobie ed aerobie. 3) Biochimica del corpo umano Aspetti principali di glicogenolisi e glicogenosintesi,	a) Valitutti et al. - "Carbonio, metabolismo, biotech" - Biochimica e biotecnologie b) c) Sadava et al. - Chimica organica, biochimica e biotecnologie c) capitolo "Carbonio" da "Il sistema periodico" di Primo Levi	Le principali vie del metabolismo energetico

beta-ossidazione e sintesi degli acidi grassi, gluconeogenesi, il ciclo di Cori. Biochimica d'organo. Ruolo dell'insulina e del glucagone nella regolazione del metabolismo energetico.		
---	--	--

____prof.ssa Teresa Vottari____

(L'insegnante)

(Gli Studenti)

RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Mariasimona Silvestri

La classe ha presentato discontinuità didattica durante gli anni nella materia di Disegno e Storia dell'Arte, cambiando ogni anno docente, e sono subentrata come loro insegnante solo quest'anno.

La programmazione svolta durante la classe quarta inerente la parte di Storia dell'Arte risultava incompleta rispetto alla programmazione del Dipartimento della scuola, e pertanto ad inizio anno sono stati ripresi alcuni degli ultimi argomenti svolti precedentemente e sono stati recuperati gli argomenti non trattati; per consentire un maggior consolidamento della parte relativa a Storia dell'Arte, in vista di una preparazione adeguata per il colloquio dell'esame di maturità, si è svolto solo un breve modulo di Disegno durante il primo periodo di lezione.

La classe si mostra generalmente attenta e interessata alle lezioni svolte, anche se risulta per lo più passiva, e solo pochi alunni intervengono con una partecipazione attiva durante la lezione.

Lo studio a casa risulta discontinuo e concentrato in prossimità di consegne, interrogazioni programmate o compiti scritti.

Tuttavia, in termini di profitto per obiettivi formativi raggiunti, la classe risultate complessivamente di medio livello, con alcuni alunni di livello sufficiente e altri che riescono a rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite ad un buon livello.

Durante l'anno scolastico come strumenti didattici sono stati forniti materiali realizzati dal docente condivisi con gli alunni mediante la piattaforma Google Classroom, oltre i seguenti libri di testo:

- Storia dell'Arte: Cricco/Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte". Dal Barocco al Postimpressionismo, Volume 4. Quarta Edizione, Versione arancione. Zanichelli Ed.

- Storia dell'Arte: Cricco/Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte". Dall'Art Nouveau ai nostri giorni, Volume 5. Quinta Edizione, Versione arancione. Zanichelli Ed.

Le metodologie didattiche utilizzate sono state lo studio della Storia dell'Arte in una prospettiva sistematica, storica e critica, mettendo in evidenza gli elementi di continuità e di innovazione rispetto le correnti artistiche precedenti e contemporanee, in modo da favorire lo sviluppo di capacità critiche e sapere operare confronti diacronici e sincronici.

Le lezioni sono state articolate stimolando l'esercizio di lettura, analisi e di interpretazione di opere d'arte tramite lezioni frontali e lavori di gruppo e di ricerca, utilizzando anche la metodologia Flipped classroom.

In particolare, sono stati analizzati diversi artisti appartenenti alla medesima corrente artistica, dei quali sono stati forniti cenni biografici che hanno influenzato i caratteri stilistici, e sono state analizzate alcune opere in maniera più generale ad altre mediante un'analisi dell'opera più dettagliata (evidenziate in grassetto).

La tipologia di verifica ha mirato al controllo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari e del raggiungimento degli obiettivi prefissati effettuato attraverso prove di verifica scritta con quesiti a risposta aperta, a risposta breve, prove strutturate e semistrutturate a conclusione di una o più UDA; interrogazioni orali programmate, talvolta con supporto di presentazioni realizzate dallo studente e domande dell'insegnante.

Le verifiche si sono svolte in numero congruo all'interno della ripartizione dell'anno scolastico in trimestre e pentamestre.

Per la valutazione finale si è tenuto conto delle conoscenze e le competenze acquisite da ognuno

degli alunni rispetto al proprio livello di partenza insieme a impegno, partecipazione ed interesse dimostrati.

Prof.ssa Mariasimona Silvestri

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
prospettiva centrale e tecnica del disegno a mano libera	-Prospettiva centrale dell'aula della classe (tavola 1). -Prospettiva centrale della Torre Eiffel di Parigi (tavola 2).	Disegno: Rappresentazione di architetture in prospettiva
I Macchiaioli. Inquadramento storico, caratteri stilistici e analisi di alcune opere.	<u>Giovanni Fattori</u> : Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri. <u>Silvestro Lega</u> : Il canto dello stornello. Analisi dell'opera: "In vedetta" di G. Fattori, "Il pergolato" di S. Lega	La Rivoluzione industriale e le esperienze artistiche nella seconda metà dell'Ottocento
Architettura del ferro ed eclettismo	Esposizione Universale di Londra, Esposizione Universale di Parigi e Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Mole Antonelliana, Caffè Pedrocchi Analisi dell'opera: "Palazzo di cristallo" di Londra di J. Paxton, "Torre Eiffel" di Parigi di G. Eiffel	
La stagione dell'Impressionismo. Inquadramento storico, caratteri stilistici e analisi di alcune opere.	<u>Eduard Manet</u> : Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. <u>Claude Monet</u> : Impressione sole nascente, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee. <u>Edgard Degas</u> : lezione di danza, l'assenzio. Pierre-Auguste Renoir: la Grenouillère (confronto con Monet). Analisi dell'opera: "Colazione sull'erba" di E. Manet, "Impressione, sole nascente" di C. Monet.	
Tendenze postimpressioniste	<u>Paul Cezanne</u> : i bagnanti, la montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Divisionismo: caratteri generali del <u>Georges Seurat</u> : Une baignade à Asnières. <u>Paul Gauguin</u> : Aha oe ferì?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. <u>Vincent Van Gogh</u> : i mangiatori di patate, autoritratti, Veduta di Arles, i girasoli, campo di grano con volo di corvi. <u>Toulouse Lautrec</u> : Al moulin rouge.	

	Analisi dell'opera: "I giocatori di carte" di P. Cezanne; "Un dimanche après-midi" di G. Seurat, "Il Cristo giallo" di P. Gauguin, "Notte stellata" di V. Van Gogh.	
Art Nouveau	<u>Antoni Gaudí</u> : la Sagrada Família, Parc Guell, Casa Milà. <u>Secessione viennese</u> : caratteri generali. <u>Gustave Klimt</u> : Giuditta 1, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio. <u>Adolf Loos</u> : Ornamento e delitto, casa Scheu. Analisi dell'opera: "Palazzo della Secessione" di Vienna di J.M. Olbrich;	
Fauves ed Espressionismo. Il Die Brücke (Il Ponte) Espressionismo tedesco e austriaco.	<u>Henri Matisse</u> : La stanza rossa e La danza. <u>E.L. Kirchner</u> : Due donne per strada, <u>Emil Nolde</u> : Gli orafi. <u>Edvard Munch</u> : La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann. <u>Oskar Kokoschka</u> : la sposa del vento. Analisi dell'opera: "Donna con cappello" di H. Matisse, "Il grido" di E. Munch	Il Novecento delle Avanguardie storiche; il concetto di spazio e di tempo; la dimensione soggettiva dell'individuo, il rapporto con la guerra.
Cubismo	<u>Pablo Picasso</u> : Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, i Tre musicisti. <u>George Braque</u> : Case a l'Estaque. Analisi dell'opera: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica" di P. Picasso.	
Futurismo.	<u>Analisi del Manifesto del Futurismo del 1909 di F.T. Marinetti.</u> <u>Umberto Boccioni</u> : Gli addii. <u>Giacomo Balla</u> : Velocità astratta + rumore, compenetrazioni iridescenti. le ambientazioni futuriste: studio di Roma di Balla <u>Antonio Sant'Elia</u> : Stazione d'aeroplani. Analisi dell'opera: "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" di U. Boccioni; "Dinamismo di un cane al guinzaglio" di G. Balla	
Dadaismo. Concetto di made-ready e ready made rettificato.	<u>Hans Arp</u> : il Ritratto di Tristan Tzara. <u>Marcel Duchamp</u> : Fontana e L.H.O.O.Q. <u>Man Ray</u> : Cadeau e Le violon d'Ingres. Analisi dell'opera: "Fontana" di M. Duchamp	
Surrealismo.	<u>Max Ernst</u> : La puberté proche. <u>J.Mirò</u> : Il carnevale di Arlecchino.	

le tecniche di pittura automatica.	<u>Renè Magritte</u>: La condizione umana, Golconda, le grazie naturali. <u>Salvador Dalì</u>: il metodo paranoico-critico, , Venere di Milo a casseti, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. <u>F. Kahlo</u>: autoritratto con tehuana. Analisi dell'opera: "La persistenza della memoria" di S. Dalì, "Il tradimento delle immagini" di R. Magritte, "Il carnevale di Arlecchino" di J. Mirò:	
Astrattismo. Der blaue Reiter (Il cavaliere azzurro).	<u>Franz Marc</u>: i cavalli azzurri. <u>Alexej von Jawlensky</u>: Giovane ragazza dagli occhi verdi, Teste, Meditazioni. <u>Gabriele Muntz</u>: Ritratto di Marianne von Werefkin. <u>Vassily Kandinsky</u>: lo Spirituale dell'arte del 1911, il cavaliere azzurro, coppia a cavallo; Murnau. Cortile del castello; Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, Blu cielo. <u>Klee</u>: Uccelli in picchiata, Monumenti a G., Fuoco della sera. <u>Neoplasticismo e De Stijl</u>. <u>Piet Mondrian</u>: Mulino Oostzijde, tema dell'albero, composizione 10 (molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie Woogie, Visita alla Galleria d'arte Lenbachhaus di Monaco durante il viaggio d'istruzione e approfondimento di alcune opere esposte di Kandinsky, Klee, Marc. Analisi dell'opera: "i cavalli azzurri" di Marc, "Composizione in rosso, blu e giallo" di P.Mondrian, "Primo acquerello astratto" e "Alcuni cerchi" di Kandinsky	
Metafisica	<u>Giorgio De Chirico</u>: L'enigma dell'ora. Analisi dell'opera: "Le muse inquietanti" di De Chirico	
Razionalismo in architettura. Caratteri ricorrenti del movimento moderno.	<u>Bauhaus</u>: la Scuola del Bauhaus, la Poltrona Barcelona di Mies Van Der Rohe. <u>Le Corbusier</u>: i cinque punti dell'architettura, il Modulor, l'Unità di abitazione di Marsiglia, La Cappella Ronchamp. Analisi dell'opera: La sede del Bauhaus di Dessau di W.Gropius, "Villa Savoye" e "l'Unità di abitazione" di Marsiglia di Le Corbusier.	
* Pop Art. Arte e civiltà di massa.	* <u>Andy Warhol</u>: serigrafie, Minestra in scatola Campbell's, Marilyn Monroe.	La società in America dopo la Seconda Guerra Mondiale

L'arte degenerata	La mostra d'arte nazista che condannava l'arte degenerata (Entartete Kunstausstellung); la chiusura del Bauhaus.	Tematica trasversale con Educazione civica; l'Arte e la Guerra
--------------------------	--	--

(L'insegnante)

(Gli Studenti)

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Lorenzo SPANU

La classe, in cui insegno solo da quest'anno, è composta da 26 alunni.

Il lavoro svolto nei cinque anni, attraverso esercitazioni a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, è stato rivolto principalmente al miglioramento delle qualità fisiche di base, della coordinazione e alla pratica dei giochi sportivi.

La classe ha dimostrato un buon grado di maturità, rispettando sempre le regole e le norme di comportamento per la tutela della sicurezza propria e degli altri.

In definitiva si può affermare che l'impegno riscontrato è stato abbastanza serio e responsabile. In questi 5 anni il lavoro ha sempre mirato, da un lato, a migliorare l'aspetto della socialità attraverso i giochi di squadra, dall'altro a migliorare la presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti attraverso attività individuali. Gli alunni si sono presentati con livelli di capacità motorie molto diversi che hanno fatto sì che alcuni abbiano raggiunto risultati ottimi mentre altri hanno compensato con un certo impegno per raggiungere risultati soddisfacenti. In questa classe inoltre, nel corso degli anni, un gruppo di studenti si è distinto nelle varie discipline sportive, dando un contributo importante alla rappresentativa del Liceo "Dini" e ottenendo in alcuni casi risultati di rilievo.

Come dagli obiettivi minimi prefissati la maggior parte degli alunni ha dimostrato, sia nello svolgimento della pratica delle attività motorie proposte che nelle fasi organizzative della didattica, di aver acquisito un adeguato livello di partecipazione attiva e collaborativa, buone conoscenze dei gesti tecnici, le qualità motorie di base e le caratteristiche tecniche e metodologiche dei vari sport. Al termine del quinquennio, si può ritenere raggiunto l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli alunni sia verso la pratica dell'attività sportiva, sia verso la consapevolezza dell'importanza che questa ha sull'efficienza della salute psico-fisica.

Prof. Lorenzo SPANU

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze.	Unità tematica
Resistenza aerobica e velocità; flessibilità e mobilità articolare Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero. Esercizi di coordinazione a corpo libero e con attrezzi		POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E MUSCOLARE
Conoscenza delle regole fondamentali e dei ruoli all'interno degli Sport; Saper collaborare con l'insegnante e organizzare il		CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA

lavoro comune; impegno, interesse e grado di socializzazione raggiunto.		PERSONALITA' E DEL SENSO CIVICO
Pallavolo: ruoli e schemi in campo; Pallacanestro Pallamano Calcetto		CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA
Norme generali nel contesto dell'attività sportiva. Saper comprendere ed usare la terminologia specifica. Raggiungere sane abitudini motorie.		INFORMAZIONE E TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI
Effetti del movimento sui vari apparati I valori dello sport e delle olimpiadi Educazione civica: il valore del dono in ambito socio- sanitario Incontro con esperti esterni	Testo: CORPO E I SUOI LINGUAGGI Autore: DEL NISTA PIERLUIGI TASSELLI ANDREA Editore: D'ANNA	ARGOMENTI TEORICI TRATTATI ANCHE NEGLI ANNI PRECEDENTI

____prof. Lorenzo Spanu____

(L'insegnante)

(Gli Studenti)

RELAZIONE FINALE DI I.R.C.

Prof.ssa Evelina FRANGIONI

Il mio lavoro con la classe è iniziato dal primo anno; il numero degli studenti avvalentesi si è mantenuto costante per tutto il quinquennio comprendendo la quasi totalità della classe. Dal punto di vista della disciplina, la classe si è caratterizzata fin da subito per un comportamento estremamente vivace, talvolta poco corretto e rispettoso. La quasi totalità degli alunni ha sempre manifestato scarso interesse verso la materia, impegnandosi nelle attività didattiche proposte in maniera incostante e non significativa. Per tutta la durata del percorso scolastico la classe ha mantenuto un atteggiamento passivo e scarsamente partecipativo durante le lezioni, dimostrandosi poco incline al dialogo educativo, nonostante le continue sollecitazioni da parte dell'insegnante. Il clima e i rapporti tra gli alunni non sono mai stati particolarmente armoniosi e solidali, il gruppo classe infatti si è presentato fin dall'inizio poco amalgamato e diviso in vari sottogruppi. Il livello di coinvolgimento e di partecipazione è notevolmente diminuito soprattutto negli ultimi due anni così come il livello di scolarizzazione. Il confronto sui temi affrontati, anche quello riguardante questioni sociali e culturali dell'attualità, è sempre stato poco stimolante e povero di punti di vista differenti. Per i motivi citati precedentemente il percorso di Religione Cattolica in questa classe non ha riscontrato una buona realizzazione.

Alla fine del percorso scolastico ho cercato comunque di fare sintesi di tutto il percorso di IRC svolto nell'iter liceale, portando gli alunni a constatare come le domande di senso e la risposta religiosa legata agli aspetti socio-culturali, trovino terreno fertile nella dimensione etica della persona umana, chiamata a compiere ogni giorno delle scelte.

Prof.ssa Evelina FRANGIONI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI IRC

*(sono indicati con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)*

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..	Unità tematica
1) Elementi che caratterizzano il mondo religioso contemporaneo:	a - <i>Brainstorming</i> b - Materiale didattico prodotto dalla docente in formato PowerPoint	Una terra, molte religioni, un solo Dio

pluralismo, fondamentalismi e indifferenza religiosa		
2) Le sfide poste dalla globalizzazione nelle società contemporanee	a - Articolo di Enzo Pace “Il pluralismo culturale e religioso: un panorama sociologico” b - Materiale didattico prodotto dalla docente in formato PowerPoint c - “L’Anti-slogan” di Medici Senza Frontiere d - Film di Maurizio Zaccaro “Nour”	
3) La radice biblica dell’accoglienza e dell’ospitalità di Ebrei e Cristiani	a - Articolo di Daniela Pompei “Il tema dell’accoglienza nel libro di Rut” b - Libro di Rut	
1) La disumanizzazione della persona nei lager nazisti	a - Brano tratto da “Uno psicologo nei lager” di Victor Frankl b - Attività: non sono solo un numero	L’umanità contro la disumanizzazione
2) Educare all’odio. L’antisemitismo nazista in tre libri per ragazzi	a - Brani scelti dal libro per l’infanzia di Elvira Bauer “Non fidarti di una volpe in una verde radura e nemmeno di un Ebreo quando giura” b - Immagini tratte dal testo	
1) Il tema dell’aborto nella canzone italiana	a - “Cenerentola innamorata” di Marco Masini b - “In te” di Nek c - “Buona notte” di Ernia	Il valore della vita

2) Il disciplinamento dell'interruzione volontaria di gravidanza in Italia	a - Legge 194/19878 b - Relazione del ministro della salute sulla attuazione della legge contenente norme per la tutela sociale della maternità e per l'interruzione volontaria di gravidanza (legge 194/78) (dati definitivi 2020)	
3) Il punto di vista religioso	a - Catechismo della Chiesa Cattolica (dal n. 2270 al n. 2275) b - Film di Andrew Erwin "October baby" c - Materiale didattico prodotto dalla docente in formato PowerPoint	

____prof.ssa Evelina Frangioni____

(L'insegnante)

(Gli Studenti)

Firme dei componenti del Consiglio di Classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 2 Maggio 2023

I DOCENTI	<i>Firme autografe sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del D .L g vo n ° 39/93</i>
<i>Italiano e Latino</i>	Prof.ssa Francesca Graziadio
<i>Lingua straniera</i>	Prof.ssa Maria Carlizzi
<i>Storia e Filosofia</i>	Prof. Dario danti
<i>Matematica e Fisica</i>	Prof.ssa Elisabetta Migli
<i>Scienze</i>	Prof.ssa Teresa Vottari
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Prof.ssa Mariasimona Silvestri
<i>Scienze Motorie</i>	Prof. Lorenzo Spanu
<i>I.R.C</i>	Prof.ssa Evelina Frangioni