



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "ULISSE DINI"

Via Benedetto Croce, 36 – 56125 Pisa

Tel.: 050/20036 - [www.liceodini.it](http://www.liceodini.it)

Mail: [pips02000a@istruzione.it](mailto:pips02000a@istruzione.it)

PEC: [pips02000a@pec.istruzione.it](mailto:pips02000a@pec.istruzione.it)



***Esame di Stato a.s. 2023/2024***

## **Documento del Consiglio di Classe**

**Classe V    Sez. I**

**Indirizzo: SCIENTIFICO**

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
  - 1.1 Breve descrizione del contesto
  - 1.2 Presentazione Istituto
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
  - 2.1 Profilo in uscita LICEO SCIENTIFICO
  - 2.2 Quadro orario settimanale
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
  - 3.1 Composizione Consiglio di Classe e continuità docenti
  - 3.2 Presentazione della classe
4. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
5. ATTIVITÀ DIDATTICA
  - 5.1 Metodologie
  - 5.2 Metodi didattici
  - 5.3 Attrezzature e strumenti didattici
  - 5.4 Attività di recupero e potenziamento
  - 5.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
  - 5.6 Attività complementari e integrative
6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE
  - 6.1 Schede informative relative alle singole discipline
  - 6.2 Curricolo Educazione civica
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
  - 7.1 Strumenti di verifica
  - 7.2 Criteri di valutazione
  - 7.3 Criteri attribuzione credito scolastico
8. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME CON GRIGLIE DI VALUTAZIONE
  - 8.1 Prima prova scritta
  - 8.2 Seconda prova scritta
  - 8.3 Griglia di valutazione colloquio

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1. Breve descrizione del contesto**

La scuola opera in un contesto culturalmente "arricchito" dalla presenza di una università di antica tradizione, comprendente quasi tutti gli indirizzi, ed altri istituti di eccellenza quali la Scuola di Studi Superiore S. Anna, la Scuola Normale Superiore, ed il CNR con i quali negli ultimi decenni si è instaurato un rapporto culturale forte e proficuo.

Accanto a tali istituzioni sono inoltre da segnalare la Regione Toscana, la Provincia e il Comune per le azioni di supporto ai Piani Educativi Zonali; la Fondazione Teatro di Pisa, inoltre, da molti anni coopera con la scuola con un'azione di supporto all'attività didattica.

Il livello mediano dell'indice ESCS risulta alto per la totalità delle classi. La quota di studenti con cittadinanza non italiana si attesta poco al di sotto del 5%: allo scopo di favorire la loro piena integrazione, il liceo promuove varie azioni individuate annualmente all'interno del P.A.I., sulla base delle esigenze reali. La distribuzione degli studenti in relazione al punteggio riportato nell'Esame di Stato del I ciclo risulta più bassa rispetto ai dati di Toscana e Italia, per quanto concerne le valutazioni fino all'8, in netta prevalenza per le valutazioni con 9, 10 e 10 con lode.

### **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo Scientifico "Ulisse Dini" di Pisa è una delle più antiche scuole della città. Le scelte autonome, compiute da questa scuola nell'arco degli ultimi decenni, per integrare ed ammodernare i percorsi del Liceo tradizionale, hanno adeguato i curricoli e la didattica a criteri di maggiore equilibrio culturale, coniugando la parte più viva del patrimonio del passato con la sperimentazione di alcuni elementi di innovazione, sul piano metodologico, organizzativo e didattico.

L'Istituto deve il suo nome al celebre matematico e politico italiano Ulisse Dini, prima insigne Professore dell'Università di Pisa, per la cattedra di analisi e geometria, poi Rettore dell'Ateneo pisano, infine Rettore della Scuola Normale di Studi Superiori. Si dedicò anche all'impegno politico con la carica di Deputato, prima, e di Senatore, poi, al Parlamento del Regno d'Italia.

La Scuola è inserita strettamente nel territorio della città di Pisa che è un grande centro di insegnamento universitario e di ricerca, articolato in tre università prestigiose: l'Università di Pisa, di antica tradizione (fondata nel 1343) e comprendente quasi tutti gli indirizzi, e le Scuole di Studi Superiori Sant'Anna e Normale. Sono altresì presenti due importanti Enti di ricerca: il CNR e dell'INFN. Inoltre la presenza e il prestigio della scuola universitaria di medicina hanno reso l'Ospedale regionale un centro di eccellenza e di grande qualificazione nazionale e internazionale.

L'anima produttiva del territorio è rappresentata principalmente dal settore terziario unitamente a un'attività industriale, stimolata dal substrato accademico, in settori di tecnologia avanzata quali la Farmaceutica, l'ICT (*Information and Communication Technologies*), la Robotica e la Meccanica (di precisione e per il settore trasporti).

Il Liceo Dini, in virtù di questa ricchezza culturale del territorio, si contraddistingue per le strette relazioni di collaborazione con i succitati e prestigiosi Istituti Culturali e Centri di Ricerca della città.

Tali sinergie programmatiche hanno consentito agli studenti, nel corso del tempo, di acquisire un profilo di alta levatura intellettuale, proprio in virtù di percorsi formativi aperti all'innovazione e ai risvolti più recenti della sperimentazione scientifica e culturale.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita LICEO SCIENTIFICO

Competenze comuni a tutti gli indirizzi liceali:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### 2.2 Quadro orario settimanale

| DISCIPLINE                                                | I         | II        | III       | IV        | V         |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana                             | 4+1       | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Storia e Geografia                                        | 3         | 3         |           |           |           |
| Storia                                                    |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                                 |           |           | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura latina                                   | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Inglese                                                   | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Matematica                                                | 5         | 5         | 4         | 4         | 4         |
| Fisica                                                    | 2+1       | 2+1       | 3         | 3         | 3         |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra) | 2+1       | 2+1       | 3         | 3         | 3         |
| Disegno e storia dell'arte                                | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                                | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione - Materia alternativa                           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>ORE TOTALI</b>                                         | <b>30</b> | <b>29</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di Classe e continuità docenti

| DISCIPLINA INSEGNATA                                      | COGNOME NOME DOCENTE                                                     | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------|---------|
|                                                           |                                                                          | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Lingua e letteratura italiana                             | Ricotti Laura                                                            | x                    | x       | x       |
| Lingua e cultura latina                                   | Ricotti Laura                                                            | x                    | x       | x       |
| Storia                                                    | Cioli Alessio                                                            | x                    |         |         |
|                                                           | Marzolla Antonella                                                       |                      | x       | x       |
|                                                           | Luongo Leonardo (in sostituzione della prof.ssa Marzolla dal 16/01/2024) |                      |         | x       |
| Filosofia                                                 | Marzolla Antonella                                                       | x                    | x       | x       |
|                                                           | Luongo Leonardo (in sostituzione della prof.ssa Marzolla dal 16/01/2024) |                      |         | x       |
| Educazione Civica                                         | Coordinatore Ricotti Laura                                               | x                    | x       |         |
| Educazione Civica                                         | Coordinatore Blasi Michele                                               |                      |         | x       |
| Lingua straniera: Inglese                                 | Capria Laura                                                             | x                    |         |         |
| Lingua straniera: Inglese                                 | Carlizzi Maria                                                           |                      | x       | x       |
| Matematica                                                | Blasi Michele                                                            | x                    |         | x       |
| Matematica                                                | Andreoli Michele                                                         |                      | x       |         |
| Fisica                                                    | Blasi Michele                                                            | x                    |         | x       |
| Fisica                                                    | Andreoli Michele                                                         |                      | x       |         |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra) | Pascali Federica                                                         | x                    |         |         |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra) | Lucarotti Valentina                                                      |                      | x       | x       |
| Disegno e Storia dell'Arte                                | Pardini Silvia                                                           | x                    | x       | x       |
| Scienze motorie e sportive                                | Fontanella Giuseppe                                                      | x                    |         |         |
| Scienze motorie e sportive                                | Carpita Stefano                                                          |                      | x       |         |

|                            |                      |   |   |   |
|----------------------------|----------------------|---|---|---|
| Scienze motorie e sportive | Farina Giovanni Luca |   |   | x |
| IRC                        | Frangioni Evelina    | x | x | x |

### 3.2 Presentazione della classe

La classe è attualmente composta da 16 studenti, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Rispetto alla classe originaria, che ha vissuto nel biennio l'emergenza Covid e la conseguente didattica a distanza, nel corso del terzo anno alcuni alunni hanno deciso di intraprendere un diverso percorso. Allo scrutinio finale della terza tre alunni non sono stati ammessi alla classe successiva. Da allora la classe ha mantenuto inalterata la sua fisionomia.

Nel corso del triennio la classe ha goduto della piena continuità didattica solo per poche materie. Nella maggior parte dei casi, invece, si è verificato un avvicendamento di docenti, che è stato particolarmente significativo fra il terzo e il quarto anno, e che, a partire dal mese di gennaio dell'anno in corso, ha coinvolto anche le discipline di Storia e Filosofia.

In questo ultimo anno scolastico il lavoro del Consiglio di Classe si è concentrato sul conseguimento degli obiettivi di apprendimento sia disciplinari sia trasversali, così da fornire agli alunni gli strumenti cognitivi necessari per affrontare non solo i contenuti proposti, ma anche il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'Esame di Stato e dagli studi successivi.

Pur essendo caratterizzati da diversi livelli di attitudine, interesse e motivazione nei confronti delle singole discipline, gli studenti hanno mostrato nel corso del triennio, e soprattutto a partire dalla quarta, una buona e sempre crescente disponibilità per il lavoro scolastico, acquisendo nel tempo un metodo di studio sempre più efficace, pur su diversi livelli e non in modo omogeneo per le varie discipline, grazie anche a un impegno assiduo e sistematico per larga parte di loro. Tutto questo ha permesso alla classe di raggiungere un profitto che è in media complessivamente soddisfacente, in alcuni casi decisamente buono, con alcune punte di eccellenza. Pochi sono gli alunni che, anche a causa di una certa fragilità metodologica, continuano a presentare delle lacune, in particolare in alcune materie di ambito scientifico (più evidenti nelle prove scritte), nelle quali tuttavia hanno cercato di impegnarsi responsabilmente nel corso del triennio, riuscendo ad acquisire le conoscenze essenziali e un profitto ai limiti della sufficienza.

In riferimento agli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti si può affermare che, al termine del triennio, la maggior parte degli alunni conosce, con un discreto livello di approfondimento, i contenuti disciplinari, utilizza in modo sufficientemente pertinente i linguaggi specifici e stabilisce, con diverso grado di autonomia, confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina e in ambito interdisciplinare. Alcuni alunni dimostrano di essere anche capaci di produrre pensiero critico e rielaborazioni personali e originali, interagendo positivamente nella situazione scolastica.

Sul piano disciplinare, il rapporto della classe con i docenti è decisamente migliorato a partire dal quarto anno, quando si è instaurato un clima positivo e costruttivo, basato sulla reciproca fiducia e sulla proficua collaborazione degli studenti fra di loro e con gli insegnanti. Negli ultimi due anni gli

studenti hanno risposto con grande disponibilità e interesse, talora con entusiasmo, alle diverse proposte dei docenti, dando prova di responsabilità, affidabilità e coesione non comuni, relazionandosi fra sé e con gli insegnanti in modo sempre corretto.

#### **4. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Si rileva nel corso degli anni un aumento del numero di alunni con bisogni educativi speciali per i quali l'istituto attiva percorsi finalizzati alla piena inclusione attraverso:

- protocolli di accoglienza per alunni stranieri neo-arrivati in Italia;
- stesura e messa in atto di Piani Didattici Personalizzati (PDP) e aggiornamento degli stessi rispetto ai risultati a medio e lungo termine per tutti gli studenti con BES;
- per gli alunni con disabilità, elaborazione PEI a cura di tutto il Consiglio di classe, insieme ad operatori ASL e famiglia e suo aggiornamento a seguito di verifica.

La scuola aderisce inoltre al progetto ministeriale Studente Atleta, predisponendo idonei PFP per gli atleti di alto livello riconosciuti a livello nazionale.

La scuola aderisce altresì al programma ministeriale "Scuola in ospedale e istruzione domiciliare" (D.M. 461/2019).

Nella scuola è possibile l'attivazione e la gestione di una carriera alias, secondo quanto previsto dal Regolamento presente sul sito (Regolamenti-area didattica).

Per tutte le classi vengono attivati corsi di recupero e/o tutoraggio, arricchiti con un'azione specifica di potenziamento delle competenze di base rivolta alle classi prime per matematica e latino.

#### **5. ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie**

Il Consiglio di classe ribadisce come fondamento metodologico la centralità dello studente nei processi di apprendimento. L'attività didattica, nel suo insieme, intende trasmettere allo studente il senso dell'unitarietà del sapere, attraverso:

- l'equilibrato approfondimento delle discipline tanto sul versante scientifico quanto su quello umanistico;
- il ricorso sistematico ad un approccio interdisciplinare sia dal punto di vista dei contenuti sia da quello degli strumenti comunicativi e dei linguaggi utilizzati;
- l'organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- il ricorso al laboratorio come luogo di lavoro in comune tra docenti e studenti, di discussione e progettazione collettiva e come complesso di attrezzature con cui è possibile preordinare da parte dei docenti, e sperimentare da parte degli studenti, le procedure di verifica induttiva e deduttiva dei contenuti della disciplina;
- l'opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca al termine dei quali egli è posto nella condizione di produrre quanto ha acquisito, e di interagire con

ambiti ed interlocutori più ampi e variegati di quelli scolastici in occasioni quali incontri pubblici, lezioni, conferenze, spettacoli teatrali organizzati dall'Istituto.

La scuola guarda alla persona dello studente nella sua identità, con i suoi ritmi di apprendimento e le sue peculiarità cognitive ed affettive, al fine di agevolarne l'acquisizione piena delle competenze previste dal percorso di istruzione. Essa, inoltre, promuove iniziative volte a valorizzare l'eccellenza.

## **5.2 Metodi didattici**

- lezione frontale o interattiva
- lavoro di gruppo
- attività laboratoriale per le lingue, l'informatica, la fisica, la biologia, la chimica e le scienze della terra
- utilizzo guidato di riviste, libri, sussidi audiovisivi
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca
- studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- problem solving
- pratica dell'argomentazione e del confronto
- partecipazione ai progetti del Liceo
- sviluppo di attività e progetti personali
- lezioni fuori sede
- visite guidate

## **5.3 Attrezzature e strumenti didattici**

- testi
- dispense
- materiale audiovisivo e digitale
- riproduzione di documenti
- laboratori

- palestra

#### 5.4 Attività di recupero e potenziamento

Modalità di recupero attivate e previste nel PTOF

- interventi di recupero *in itinere*
- interventi in forma di tutoraggio

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze

- corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi
- corsi di approfondimento
- esercitazioni aggiuntive in classe
- esercitazioni aggiuntive a casa
- attività in classe per gruppi di livello

#### 5.5 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

##### 5.5a Moduli orientamento rivolti all'intera classe

| Titolo progetto                   | Ente presso cui si è svolta l'attività | Descrizione delle attività svolte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | N. ore svolte |
|-----------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Progetto "Fuori dall'ombra"       | Associazione Controluce                | Incontri sul tema della giustizia riparativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10            |
| Orientamento universitario DM 934 | Università di Pisa                     | Partecipazione alle giornate di orientamento organizzate dall'Università di Pisa (13 e 14 ottobre 2023).                                                                                                                                                                                                                                                         | 10            |
| Orientamento universitario DM 934 | Università di Pisa/CISIA               | TOLC Days 9 e 10 febbraio 2024. L'evento ha avuto l'obiettivo di aiutare studenti e studentesse a fare una scelta consapevole attraverso la valutazione delle proprie conoscenze nel campo di interesse. I TOLC, ovvero i "Test OnLine CISIA", diversi per le varie discipline, sono i test utilizzati da tutte le università per l'ingresso ai corsi di laurea. | 5             |

|                                                                                              |              |                                                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Incontro informativo AVIS                                                                    | AVIS         | Intervento di educazione sanitaria e di incentivo alla donazione del sangue.                                                                                                 | 2  |
| "Giorno della memoria"                                                                       | ANMIG - Roma | Partecipazione alla celebrazione per il "Giorno della memoria" presso l'ANMIG (Casa del mutilato – Roma) e preparazione dell'intervento degli studenti.                      | 10 |
| UniStem Day                                                                                  | UniPi        | Evento internazionale di divulgazione scientifica dedicato agli studenti delle scuole superiori per avvicinarli alla ricerca scientifica, a partire dalle cellule staminali. | 5  |
| Seminario su 'Il cervello e le sue disfunzioni: dalla polio ai social network' Prof. Mancuso | UniPi        | Percorso storico chimica e ripercussioni sulla società: nuove applicazioni in campo medico.                                                                                  | 2  |

#### 5.5b Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento rivolti a gruppi di studenti o singoli studenti

| A.S.  | Titolo progetto       | Ente presso cui si è svolta l'attività           | Descrizione delle attività svolte                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21/22 | Corso sulla sicurezza | Ministero dell'Istruzione                        | Corsi sul D.Lgs. 81/2008 (Testo Unico sulla Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro).                                                                                                                                                                             |
| 21/22 | Laboratorio teatrale  | Liceo Dini                                       | Progetto PTOF.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 21/22 | Open day              | Liceo Dini                                       | Giornate di orientamento in entrata.                                                                                                                                                                                                                              |
| 21/22 | Premio Asimov         | Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (I.N.F.N.) | Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica attraverso la valutazione e la lettura critica delle opere in gara.                                                                                                                  |
| 21/22 | Salone dello studente | Università di Pisa                               | Opportunità di conoscere tutti i corsi di laurea offerti dalle università, dalle accademie e dagli istituti tecnici superiori post-diploma, e la possibilità di dialogare con i tutor di atenei, accademie, ITS, e con rappresentanti di enti pubblici e privati. |
| 21/22 | Studente Atleta       | Pattinaggio Artistico - Asd Pistoia              | Programma sperimentale per una formazione di tipo innovativo                                                                                                                                                                                                      |

|       |                                                        |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                        |                                                  | destinato a studenti-atleti di alto livello (Decreto ministeriale n. 43 del 3 marzo 2023)                                                                                                                                                                                                                               |
| 22/23 | Premio Asimov                                          | Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (I.N.F.N.) | Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica attraverso la valutazione e la lettura critica delle opere in gara.                                                                                                                                                                        |
| 22/23 | Calcolo Numerico                                       | Liceo Dini                                       | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22/23 | CNR INO<br>"Giochiamo con la crittografia quantistica" | CNR                                              | Esperienza realizzata da ricercatori da CNR/INO e CNR/IIT di Pisa con gli studenti delle scuole superiori della Toscana. Il progetto intende avvicinare gli studenti a un campo di frontiera delle tecnologie quantistiche coinvolgendoli in un gioco basato sulla decrittazione e intercettazione di messaggi segreti. |
| 22/23 | Dibattito                                              | Liceo Dini                                       | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22/23 | Giochi Matematici                                      | Liceo Dini                                       | Competizioni matematiche organizzate dalla Bocconi. I Giochi sono un modo appassionante di avvicinarsi alla matematica, di approfondirne alcuni aspetti per chi già guarda con interesse ai suoi contenuti e di scoprirla sotto una luce nuova.                                                                         |
| 22/23 | Giornalino                                             | Liceo Dini                                       | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22/23 | Impariamo ad argomentare                               | Liceo Dini                                       | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22/23 | Laboratorio teatrale                                   | Liceo Dini                                       | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 22/23 | Open Day                                               | Liceo Dini                                       | Giornate di orientamento in entrata                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 22/23 | Peer Tutor                                             | Liceo Dini                                       | Attività di recupero gestite dagli studenti in supporto ai compagni che ne fanno richiesta.                                                                                                                                                                                                                             |
| 22/23 | Premio Asimov                                          | Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (I.N.F.N.) | Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica attraverso la valutazione e la lettura critica delle opere in gara.                                                                                                                                                                        |
| 22/23 | Progetto Museica con Certosa di Calci                  | Università di Pisa                               | Il progetto ha visto la partecipazione di sette studenti del Liceo Scientifico "Ulisse Dini" di Pisa e ha avuto come scopo la realizzazione di due percorsi tematici. Gli studenti sono stati guidati dal personale del Museo                                                                                           |

|       |                                      |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                      |                                 | nella scelta delle modalità di lavoro da svolgere attraverso una graduale scoperta delle sale espositive. Sono stati altresì accompagnati ad analizzare le potenzialità del progetto, ad operare alcune scelte decisionali, a realizzare due percorsi per i visitatori del museo. |
| 22/23 | Salone dello studente                | Università di Pisa              | Opportunità di conoscere tutti i corsi di laurea offerti dalle università, dalle accademie e dagli istituti tecnici superiori post-diploma, e la possibilità di dialogare con i tutor di atenei, accademie, ITS, e con rappresentanti di enti pubblici e privati.                 |
| 22/23 | Scuola musica                        | Scuola Bonamici di Pisa         |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 22/23 | Orientamento Scuola Normale          | Scuola Normale                  | Attività di orientamento.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 22/23 | Seminario le (nuove) biotecnologie   | Liceo Dini                      | Seminario dedicato alle nuove biotecnologie                                                                                                                                                                                                                                       |
| 22/23 | Simulazione risoluzioni ONU New York | WSC GLOBAL LEADERS              | Simulazione ONU svoltasi a New York. Studenti di tutto il mondo si danno appuntamento ogni anno per confrontare le proprie idee e definire nuove strategie                                                                                                                        |
| 22/23 | Soggiorno a Edimburgo                | Agenzia di mobilità studentesca | Mobilità studente studio internazionale.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 22/23 | Studente Atleta                      | ASD mobiliari - Ponsacco Calcio | Programma sperimentale per una formazione di tipo innovativo destinato a studenti-atleti di alto livello (Decreto ministeriale n. 43 del 3 marzo 2023).                                                                                                                           |
| 22/23 | Testo argomentativo                  | Liceo Dini                      | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23/24 | Debate                               | Liceo Dini                      | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23/24 | Giochi di matematica                 | Liceo Dini                      | Competizioni matematiche organizzate dalla Bocconi. I Giochi sono un modo appassionante di avvicinarsi alla matematica, di approfondirne alcuni aspetti per chi già guarda con interesse ai suoi contenuti e di scoprirla sotto una luce nuova.                                   |
| 23/24 | Laboratorio teatrale                 | Liceo Scientifico Ulisse Dini   | Progetto PTOF                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|       |               |                                                  |                                                                                                                                                  |
|-------|---------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23/24 | Peer Tutor    | Liceo Dini                                       | Attività di recupero gestite dagli studenti in supporto ai compagni che ne fanno richiesta.                                                      |
| 23/24 | Premio Asimov | Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (I.N.F.N.) | Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica attraverso la valutazione e la lettura critica delle opere in gara. |

## 5.6 Attività complementari e integrative

Progetti di ampliamento dell'offerta formativa

| TITOLO                          | BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Campionati di scienze naturali  | I Campionati (ex Olimpiadi) delle Scienze Naturali nascono con l'edizione sperimentale nel 2002, e hanno gli obiettivi di fornire agli studenti un'opportunità per verificare le loro inclinazioni e attitudini per lo studio e la comprensione dei fenomeni e dei processi naturali, realizzare un confronto tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane, confrontare l'insegnamento delle Scienze Naturali impartito nella scuola italiana con quello impartito in altre nazioni e avviare una riflessione sugli eventuali aggiustamenti da apportare al curriculum di riferimento. | A.S 2023/2024. Due alunni                   |
| Potenziamento chimico-biologico | Il progetto si propone i seguenti obiettivi:<br>-favorire un approccio sperimentale che guidi gli studenti nello sviluppare competenze adeguate per lo studio delle Scienze naturali<br>- consolidare e ampliare le competenze disciplinari in ambito chimico-biologico<br>-approfondire tematiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | A.S. 2023/24. Due alunne                    |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                | <p>curricolari per favorire una maggiore consapevolezza nell'ambito dell'orientamento universitario.</p> <p>Il progetto di potenziamento elaborato per il corrente anno scolastico prevede di proporre a ciascuna delle classi del triennio un modulo di 25 ore distribuite nei mesi di ottobre, novembre, dicembre, febbraio, marzo, aprile, in orario extracurriculare.</p> <p>-La tematica individuata è: dai Bubble boys alla terapia genica.</p> <p>Martedì 26 Marzo 2024 i ragazzi hanno partecipato a uno stage di biologia molecolare presso la Fondazione Golinelli di Bologna. L'attività svolta ha permesso di trasformare geneticamente cellule batteriche mediante l'utilizzo di un plasmide ricombinante.</p> |                                                                           |
| 'Ulisse sport' | Il progetto ha l'obiettivo di potenziare la pratica delle discipline sportive.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | A.S. 2023/24. Partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi. Due alunne. |
| UniStem Day    | Confronto nell'ambito della ricerca scientifica a partire dalle cellule staminali. Visita al laboratorio di biologia molecolare (UniPi)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | A.S. 2023/24. In orario extrascolastico. 2 alunne                         |

#### Viaggi d'Istruzione/visite guidate

| Destinazione                                                                                    | n. giorni            | Docente Referente | Docenti accompagnatori |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|
| Polo Piagge - Convegno su 'La coscienza di Zeno' di Italo Svevo. A.S. 2023/24                   | in orario scolastico | Ricotti Laura     | Ricotti Laura          |
| Ferrara - Visita guidata ai luoghi bassaniani e alla 'Fondazione Giorgio Bassani'. A.S. 2023/24 | 1 giorno             | Ricotti Laura     | Pardini Silvia         |

|                                                                                                                                  |                      |                     |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------|
| Roma - Partecipazione alla 'Giornata della Memoria' (organizzata dall'ANMIG) A.S. 2023/24                                        | 1 giorno             | De Chiara Chiara    | Ricotti Laura   |
| Pisa - Visita guidata alla mostra "Le avanguardie" presso Palazzo Blu. A.S. 2023/24                                              | in orario scolastico | Pardini Silvia      | Ricotti Laura   |
| Viaggio a Mauthausen (per gli alunni che si sono attivamente impegnati nel lavoro per la 'Giornata della memoria'). A.S. 2023/24 | 3 giorni             | De Chiara Chiara    |                 |
| Uscita alla Leopolda per il progetto 'Fuori dall'ombra'. A.S. 2023/24                                                            | in orario scolastico | Frangioni Evelina   | Pardini Silvia  |
| Maggiano (LU) Visita all'ex manicomio e alla 'Fondazione Mario Tobino'. A.S. 2022/23                                             | 1 giorno             | Ricotti Laura       | Pardini Silvia  |
| Partecipazione alla visita guidata dell'isola di Gorgona. A.S. 2022/23                                                           | 1 giorno             | Frangioni Evelina   | Fanizza Fabiana |
| Spettacolo in lingua 'Frankenspeare' - Teatro Sant'Andrea Pisa A.S. 2022/23                                                      | In orario scolastico | Carlizzi Maria      | Carpita Stefano |
| Partecipazione allo spettacolo conclusivo del laboratorio teatrale della scuola presso il Teatro Verdi. A.S. 2022/23             | In orario scolastico | Ricotti Laura       |                 |
| Partecipazione allo spettacolo teatrale della Compagnia TEP: Plauto, 'Aulularia' A.S. 2021/22                                    | In orario scolastico | Ricotti Laura       |                 |
| Attività di treKKing sui Monti Pisani A.S, 2021/22                                                                               | in orario scolastico | Giuseppe Fontanella |                 |

## 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 6.1 Schede informative relative alle singole discipline

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libri di testo:

R. Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3A 3B, Palumbo Editore  
Dante, *Paradiso*, edizione a scelta.

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Testi, documenti, esperienze, progetti                                                                                                                                                                                                                                | Unità tematica                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Il <i>Paradiso</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - Lettura integrale dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII<br>- <i>Lectura Dantis</i> : il canto XXXIII letto da Roberto Benigni<br>- Lettura del racconto di J.L.Borges, <i>L'Aleph</i> .                                                                            | La <i>Divina Commedia</i>              |
| 1a) La biografia: infanzia e giovinezza fra isolamento culturale e solitudine affettiva, la noia e l'orrore per Recanati, l'amicizia con Piero Giordani.                                                                                                                                                                                                          | - Lettera a Pietro Giordani (30 aprile 1817) 'L'amicizia e la nera melanconia'<br>- Lettera alla sorella Paolina (12 novembre 1827) 'Alla sorella Paolina da Pisa'<br><b>(dall'Epistolario)</b><br>- Il rapporto con la madre<br><b>(dallo Zibaldone di pensieri)</b> | Giacomo Leopardi: il primo dei moderni |
| 1b) Gli anni della formazione: lo studio 'matto e disperatissimo', la 'conversione letteraria', la 'conversione filosofica'<br>1c) Il problema dell'infelicità umana e il 'sistema' filosofico leopardiano: dal pessimismo individuale al pessimismo storico, la svolta materialistica e la teoria del piacere, dal pessimismo cosmico al titanismo progressista. | - 'La natura e la civiltà'<br>- 'La teoria del piacere'<br><b>(dallo Zibaldone di pensieri)</b>                                                                                                                                                                       |                                        |
| 1d) La poetica leopardiana. Leopardi e il Romanticismo. Le fasi della poetica leopardiana: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero.                                                                                                                                                                                                                        | - 'Il vago e l'indefinito'<br>- 'La teoria della visione'<br>- 'La rimembranza'<br>- 'La bellezza del passato e del futuro e la bruttezza del presente'<br>- 'Le parole poetiche'                                                                                     |                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1e) I <i>Canti</i>: titolo, struttura dell'opera, metrica, lingua e stile, nuclei tematici: il rapporto antichi-moderni e il tema del suicidio, il senso del limite, il ricordo e la rimembranza, le illusioni e il disinganno, la ricerca del senso della vita e l'indifferenza della natura, la critica all'ottimismo e l'appello alla solidarietà sociale.</p> <p>1f) Le <i>Operette morali</i> e la sistemazione del pensiero filosofico. Genesi, titolo, genere di appartenenza, composizione, forme, modelli, personaggi e nuclei tematici: materialismo e indifferenza della natura, la morte come obiettivo della vita, il tema del suicidio e il valore dell'amicizia, la felicità dell'attesa.</p> | <p>- 'La teoria del suono' <b>(dallo Zibaldone di pensieri)</b><br/>Materiale fornito su Classroom.</p> <p>- 'L'infinito'<br/>- 'La sera del dì di festa'<br/>- 'L'ultimo canto di Saffo'<br/>- 'A Silvia'<br/>- 'Il sabato del villaggio'<br/>- 'La quiete dopo la tempesta'<br/>- 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'<br/>- 'A se stesso'<br/>- 'La ginestra' <b>(dai Canti)</b></p> <p>- 'Dialogo della Natura e di un Islandese'<br/>- 'Cantico del gallo silvestre'<br/>- 'Dialogo di Plotino e Porfirio'<br/>- 'Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere'<br/>- 'Dialogo di Tristano e di un amico' <b>(dalle Operette morali)</b></p> |                                                                                     |
| <p>2a) Il Realismo di Balzac e Flaubert.</p> <p>2b) Il Naturalismo: i fondamenti teorici e Hippolyte Taine. Autori di riferimento: Zola e il romanzo sperimentale, i fratelli de Goncourt, Maupassant.</p> <p>2c) Il Verismo: specificità della poetica verista rispetto al Realismo e al Naturalismo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>- E. Zola, Lo scrittore scienziato e il romanzo sperimentale' <b>(dal Romanzo sperimentale)</b><br/>- 'Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione dei Rougon-Macquart'<br/>- E. e J. de Goncourt, la 'prefazione a Germinie Lacerteux' (contenuto digitale)<br/>- G. de Maupassant, 'La confessione' <b>(dai Racconti)</b> (materiale fornito su Classroom)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento: Realismo, Naturalismo, Verismo</p> |
| <p>3a) Le fasi della vita e della produzione letteraria.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>- 'La prefazione a Eva: l'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese industriali'.<br/>- 'L'inizio e la conclusione di Nedda'.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 3b) L'adesione al Verismo e il ciclo dei 'Vinti': il problema della 'conversione' e i caratteri peculiari della poetica verista. La rivoluzione di Verga: la 'forma inerente al soggetto', l'eclissi dell'autore e l'impersonalità, il 'documento umano', il narratore popolare, regressione e straniamento, il narratore popolare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Dedicatoria a Salvatore Farina' <b>(prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>)</b>.</li><li>- 'Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della <i>Marea</i>' <b>(dalle <i>Lettere sparse</i>)</b></li><li>- 'La prefazione a <i>I Malavoglia</i>'</li></ul>                                                                                                                                                                                                     | Giovanni Verga |
| 3c) Le novelle di <i>Vita dei campi</i> : pubblicazione, genere, intreccio, luoghi, personaggi, soluzioni stilistiche. I nuclei tematici: il 'diverso' e il lavoro minorile, la 'religione della famiglia' e l'ideale dell'ostrica'.<br><br>3d) Le <i>Novelle rusticane</i> : <i>La roba</i> . Intreccio, scelte stilistiche, nuclei tematici: la figura dell'arrampicatore sociale, l'avidità e il culto della 'roba', il trionfo della logica economica.<br><br>3e) <i>I Malavoglia</i> , <i>Mastro-don Gesualdo</i> . L'intreccio, i personaggi, il tempo, i luoghi, il punto di vista, i nuclei tematici, gli artifici narrativi, lo stile, le soluzioni linguistiche. Simbolismo e Naturalismo nei <i>Malavoglia</i> . | <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Rosso Malpelo'</li><li>- 'Fantasticheria' <b>(da <i>Vita dei campi</i>)</b></li><li>- 'La roba' <b>(dalle <i>Novelle rusticane</i>)</b></li><li>- 'L'incipit de <i>I Malavoglia</i></li><li>- 'Mena e le stelle che ammiccavano più forte'</li><li>- 'Alfio e Mena: un amore mai confessato'</li><li>- 'L'addio di 'Ntoni' <b>(da <i>I Malavoglia</i>)</b></li><li>- 'La morte di Gesualdo' <b>(dal <i>Mastro-don Gesualdo</i>)</b></li></ul>                    |                |
| 4a) Le caratteristiche innovative del romanzo nel passaggio dal Realismo al Decadentismo.<br>4b) La narrativa per ragazzi e il problema educativo: <i>Cuore</i> e <i>Pinocchio</i><br>4c) Realismo e narrazione psicologica nel romanzo russo<br>4d) L'abbandono del realismo nel romanzo decadente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Lev Tolstoj, 'La morte di Anna Karénina' <b>(da <i>Anna Karenina</i>)</b></li><li>- Fedor Dostoevskij, 'La confessione di Raskolnikov' <b>(da <i>Delitto e castigo</i>)</b></li><li>- Joris-karl Huysmans, 'Salomé' <b>(da <i>Controcorrente</i>)</b></li><li>- Oscar Wilde, 'Dorian Gray: 'Il ritratto di un dandy' <b>(da <i>Il ritratto di Doran Gray</i>)</b></li><li>- Grazia Deledda, 'Gli spiriti della notte' <b>(da <i>Canne al vento</i>)</b></li></ul> |                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 4e) Mito e simbolismo, tema della colpa e della redenzione, nell'opera di Grazia Deledda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
| <p>5a) Le novità tematiche e stilistiche della poesia simbolista. I 'poeti maledetti'.</p> <p>5b) Baudelaire e la nascita della poesia moderna: la marginalità del poeta e la 'perdita d'aureola', lo 'spleen', la lingua e lo stile.</p> <p>5c) Verlaine e il manifesto del simbolismo: la musica prima di tutto.</p> <p>5d) Rimbaud e il poeta veggente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>a -Charles Baudelaire:<br/>- 'Perdita d'aureola'<br/><b>(da <i>Lo Spleen di Parigi</i>)</b><br/>-<br/>- 'L'albatro'<br/>- 'Corrispondenze'<br/>- 'Spleen'<br/>- 'A una passante'<br/><b>(da <i>I fiori del male</i>)</b><br/>b- Paul Verlaine:<br/>- 'Arte poetica'<br/><b>(da <i>Allora e ora</i>)</b><br/>c - Arthur Rimbaud:<br/>- 'Il poeta come veggente'<br/><b>(dalle <i>Opere</i>)</b></p>                                     | La poesia simbolista francese                                                        |
| <p>6a) Le fasi della vita, dello sviluppo ideologico e della composizione letteraria.</p> <p>6b) I temi, le scelte stilistiche, la lingua.</p> <p>6c) La sperimentazione metrica delle <i>Odi barbare</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>- 'Inno a Satana'<br/><b>(da <i>Levia gravia</i>)</b><br/><br/>- 'Alla stazione in una mattina d'autunno'<br/>- 'Nevicata'<br/><b>(dalle <i>Odi barbare</i>)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                   | Giosuè Carducci, fra realismo e simbolismo, fra classicismo e sensibilità decadente. |
| <p>7a) Giovanni Pascoli, un intellettuale fra le vicende biografiche, la formazione, la produzione letteraria.</p> <p>7b) La poetica pascoliana attraverso il saggio <i>Il fanciullino</i>: la poesia come intuizione della verità, umiltà e superiorità del poeta-fanciullino</p> <p>7c) Il simbolismo impressionistico, il fonosimbolismo, lo sperimentalismo metrico, i nuclei tematici della poetica pascoliana, attraverso le raccolte <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>: la tematica mortuaria e la natura consolatrice, il valore simbolico della natura, la morte del padre e il 'nido' familiare, la solitudine e l'esclusione.</p> <p>7d) Umanitarismo populistico, narrativa e sperimentazione</p> | <p>- 'Il fanciullino'<br/><b>(da <i>Il fanciullino</i>)</b><br/><br/>- La 'Prefazione' a <i>Myricae</i><br/>- 'Lavandare'<br/>- 'X Agosto'<br/>- 'L'assiuolo'<br/>- 'Temporale'<br/>- 'Il lampo'<br/>- 'Il tuono'<br/>- 'Novembre'<br/><b>(da <i>Myricae</i>)</b><br/><br/>- 'Il gelsomino notturno'<br/>- 'La mia sera'<br/><b>(da <i>I canti di Castelvecchio</i>)</b><br/><br/>- 'Italy', I, V-VI<br/><b>(dai <i>Poemetti</i>)</b></p> | Il Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <p>linguistica dei <i>Poemetti</i>. Il tema dell'emigrazione.</p> <p>7e) Gabriele d'Annunzio: il racconto di una vita 'inimitabile', la figura dell'intellettuale, l'ideologia, notizie su una produzione vastissima e multiforme.</p> <p>7f) La poetica: l'estetismo panico del superuomo.</p> <p>7g) Aspetti innovativi del romanzo <i>Il Piacere</i>, l'arte per l'arte e la vita inimitabile, ossia la sostituzione dell'estetica alla morale, Andrea Sperelli fra estetismo e inettitudine, la donna angelo e la donna demone.</p> <p>7h) Il romanzo <i>L'innocente</i>: intreccio, personaggi, temi. Edonismo e bisogno di rigenerazione, delitto e senso di colpa. Il livello dell'ipotesto: il romanzo russo e la letteratura naturalista francese. Il giudizio di Borgese.</p> <p>7i) La fase della 'bontà' e il <i>Poema paradisiaco</i>, preludio alla poesia crepuscolare.</p> <p>7l) <i>Alcyone</i>, diario di un'estate all'insegna del panismo: la parola poetica come formula magica, il recupero del mito, la sensualità e la forza erotica della natura, vitalismo ed estasi panica, la trasformazione della poesia in musica.</p> | <p>- 'Andrea Sperelli'</p> <p>- 'La conclusione del romanzo' <b>(da <i>Il piacere</i>)</b></p> <p>- La prefazione (in fotocopia)</p> <p>- La conclusione del romanzo (in fotocopia) <b>(da <i>L'innocente</i>)</b></p> <p>- Alle origini del romanzo: 'La confessione' di G.de Maupassant.</p> <p>- 'Consolazione' <b>(dal <i>Poema paradisiaco</i>)</b></p> <p>- 'La sera fiesolana'</p> <p>- 'La pioggia nel pineto'</p> <p>- 'Meriggio' <b>(da <i>Alcyone</i>)</b></p> |                                             |
| <p>8a) Il movimento crepuscolare: autori, temi, luoghi, personaggi, oggetti, scelte stilistiche, uso ironico della metrica, prosasticità e ironia.</p> <p>8b) Aspetti modernisti della poesia crepuscolare. Il rifiuto della figura tradizionale del poeta e della poesia nella poesia di Corazzini,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>a - Sergio Corazzini, 'Desolazione del povero poeta sentimentale' <b>(da <i>Piccolo libro inutile</i>)</b></p> <p>b - Guido Gozzano, 'La signorina Felicita ovvero La Felicità' <b>(da <i>I colloqui</i>)</b></p> <p>c - Marino Moretti, 'A Cesena'</p>                                                                                                                                                                                                                | <p>La poesia delle avanguardie storiche</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Gozzano, Moretti, Palazzeschi: il 'poeta fanciullo' e la 'vergogna' della poesia, le 'buone cose di pessimo gusto', malinconia e desolazione, la malattia e la morte, la monotonia della quotidianità, il 'poeta saltimbanco'.</p> <p>8d) Il Futurismo: l'esaltazione della modernità e il rifiuto del passato, il mito della velocità e del progresso, le novità stilistiche.</p> <p>9e) Il linguaggio infantile e l'arte come divertimento</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>(da <i>Il giardino dei frutti</i>)</b></p> <p>d - Aldo Palazzeschi, 'Chi sono?'<br/><b>(da <i>Opere giovanili</i>)</b></p> <p>e - Filippo Tommaso Marinetti, 'Il primo manifesto del Futurismo' e 'Il manifesto tecnico della letteratura futurista'.</p> <p>f - Aldo Palazzeschi, 'Lasciatemi divertire!'<br/><b>(da <i>L'incendiario</i>)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |
| <p>9a) Pirandello, un poeta di fama mondiale: la vita, la formazione, le opere.</p> <p>9b) La poetica di Pirandello attraverso il saggio <i>L'umorismo</i>. Relativismo, umorismo e comicità, dialettica vita-forma.</p> <p>9c) Vivere e vedersi vivere: la crisi di identità e il relativismo gnoseologico nel romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>. Le innovazioni del romanzo pirandelliano: narratore e punto di vista, struttura, intreccio e modelli narrativi, stile. I nuclei tematici:</p> <p>9d) <i>Le novelle per un anno</i>: dall'umorismo al Surrealismo. Intrecci, personaggi, stile, nuclei tematici: la 'trappola' della famiglia e del lavoro, l'epifania dell' 'oltre', la follia come affermazione della vita, il doppio, l'estraneità e l'alienazione, l'angoscia allucinata.</p> <p>9e) Il 'teatro del grottesco': la messa in discussione delle categorie di identità e di verità in <i>Così è (se vi pare)</i>.</p> | <p>- 'Lettera alla sorella Lina: la vita come "enorme pupazzata"</p> <p>- 'Le "ultime volontà" di Pirandello</p> <p>- 'La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"</p> <p>- 'La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata'</p> <p>- 'La "forma" e la "vita"</p> <p><b>(da <i>L'umorismo</i>)</b></p> <p>- <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b><br/>Lettura integrale del romanzo.</p> <p>- 'Il treno ha fischiato'</p> <p>- 'La carriola' (in fotocopia)</p> <p>- 'Tu ridi'</p> <p>- 'Ciaula scopre la luna'</p> <p>- 'C'è qualcuno che ride'</p> <p><b>(<i>Novelle per un anno</i>)</b></p> <p>- <b><i>Così è (se vi pare)</i></b><br/>Lettura integrale.</p> | <p>Il romanzo e la novella nel primo Novecento: Luigi Pirandello e Italo Svevo</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>9f) Il successo internazionale dei <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: la genesi di un capolavoro del Novecento e le vicende della sua rappresentazione, il rapporto fra personaggi e autore e fra personaggi e attori, l'autonomia dei personaggi, il 'teatro nel teatro', il metateatro.</p> <p>9g) 'L'uomo dal fiore in bocca': un atto unico. Intreccio, personaggi, temi.</p> <p>9h) Italo Svevo: uomo, impiegato, imprenditore, scrittore. La vita e le opere, il contesto storico-culturale triestino, i modelli culturali e la poetica.</p> <p>9l) L'intreccio, i nuclei tematici, le modalità narrative e le scelte stilistiche dei romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>. La figura dell'inetto. L'insuccesso di critica e di pubblico e il silenzio letterario.</p> <p>9m) <i>La coscienza di Zeno</i> e la nascita del romanzo d'avanguardia. Gli elementi di modernità della <i>Coscienza di Zeno</i>: il titolo, il narratore inattendibile, l'ordine tematico della narrazione e il tempo misto, il tempo della coscienza, lo stile analitico e disadorno, l'ironia.</p> <p>9n) I nuclei tematici: il rifiuto della psicoanalisi, salute e malattia, inettitudine e nevrosi come antidoti al conformismo e all'alienazione della società borghese, la letteratura come salvaguardia della vita.</p> | <p>- <b><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></b><br/>Visione della rappresentazione della Compagnia di Romolo Valli. Visione del film di Roberto Andò, <i>La stranezza</i></p> <p>- <b><i>L'uomo dal fiore in bocca</i></b><br/>Lettura integrale e visione della rappresentazione diretta da Maurizio Scaparro.</p> <p>- <b><i>La coscienza di Zeno</i></b>.<br/>Lettura integrale dell'opera.</p> <p>Produzione di un video da parte degli studenti in occasione della 'Giornata della letteratura' e partecipazione al convegno di studi dedicato al centenario del romanzo sveviano.</p> |  |
| <p>10a) La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>della memoria come antidoto al dolore.</p> <p>10h) Un soldato sul Carso: la poesia espressionistica di Clemente Rebora.</p> <p>10i) Umberto Saba: il rifiuto della guerra, la memoria e il ritorno nostalgico alle origini.</p> <p>10l) L'eterno ritorno della guerra nell'esistenza umana in Salvatore Quasimodo.</p> <p>10m) Il 'destino della poesia' e le difficoltà della vita, i caratteri della poesia di Alda Merini, la follia e l'internamento in manicomio.</p>                                                                                        | <p>'Il naufragio e l'assoluto' (da <b><i>Allegria di naufragi</i></b>)</p> <p>- 'Viatico' *<br/>(da <b><i>Poesie sparse</i></b>)</p> <p>- 'Marcia notturna' *<br/>(da <b><i>Versi militari, in Canzoniere</i></b>)</p> <p>- 'Ed è subito sera' *<br/>- 'Uomo del mio tempo' *<br/>'Alle fronde dei salici' *<br/>(da <b><i>Giorno dopo giorno</i></b>)</p> <p>- 'Il dottore agguerrito nella notte' (in fotocopia) *<br/>(da <b><i>La Terra Santa</i></b>)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>3) Alda Merini e il 'paradiso' della follia</p>                        |
| <p>11a) Primo Levi: la vita del chimico-scrittore 'centauro' attraverso i racconti del <i>Sistema periodico</i>.</p> <p>11b) L'esperienza della deportazione: <i>Se questo è un uomo</i>. La vicenda editoriale, la centralità del tema della memoria, la struttura del libro, i nuclei tematici: le leggi razziali, la deportazione, il Lager, il dovere della memoria.</p> <p>11c) <i>La tregua</i>. L'incubo del ritorno e il carattere illusorio della normalità.</p> <p>11d) La riflessione sul male e sulla violenza umana: <i>I sommersi e i salvati</i>.</p> | <p>- Lettura di passi tratti dai seguenti racconti: 'Argon', 'Idrogeno', 'Zinco', 'Ferro', 'Nichel', 'Fosforo', 'Oro'<br/>- Lettura integrale dei racconti 'Cerio' e 'Carbonio'.<br/>(dal <b><i>Sistema periodico</i></b>)</p> <p>- <b><i>Se questo è un uomo</i></b>: lettura integrale (in terza)<br/>In particolare:<br/>- 'Prefazione'<br/>- 'L'inizio di <i>Se questo è un uomo</i>'<br/>- 'Il viaggio'<br/>- 'Sul fondo'<br/>- 'I sommersi e i salvati'<br/>- 'Il canto di Ulisse'.</p> <p>- La poesia in epigrafe 'Alzarsi!'<br/>- 'Il sogno del reduce dal Lager'<br/>(da <b><i>La tregua</i></b>)</p> <p>- <b><i>I sommersi e i salvati</i></b>: lettura integrale (in terza)<br/>In particolare: <i>La zona grigia</i><br/>Approfondimento:</p> | <p>Shoah e letteratura di testimonianza: Primo Levi e Giorgio Bassani</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>11e) Levi poeta: <i>Ad ora incerta</i>. La memoria come monito e come maledizione. La banalità del male.</p> <p><b>Modulo interdisciplinare con Educazione civica</b></p> <p>12a) Giorgio Bassani: notizie biografiche, l'origine ebraica, la formazione, le leggi razziali, l'antifascismo e il carcere, l'insegnamento nella scuola ebraica ferrarese.</p> <p>12b) Un intellettuale a tutto tondo: la redazione della rivista 'Botteghe oscure', la nomina in Rai, la collaborazione con Feltrinelli e l'edizione del 'Gattopardo', l'esperienza nel cinema, la fondazione di 'Italia nostra' e l'impegno nella tutela del patrimonio ambientale e artistico italiano.</p> <p>12c) <i>Il giardino dei Finzi Contini, Gli occhiali d'oro, Cinque storie ferraresi</i>: l'intreccio, il quadro storico, la struttura narrativa, i personaggi, i nuclei tematici: separatezza, esclusione, emarginazione, pregiudizio, persecuzione, violazione dei diritti umani, adesione al vero tragico della storia e memoria come dovere morale.</p> | <p>videolezione di Marco Belpoliti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Shemà'</li> <li>- 'Per Adolf Eichmann' (in fotocopia)</li> <li>- 'A giudizio' (da <i>Ad ora incerta</i>)</li> </ul> <p>Lecture di approfondimento:<br/>         'La banalità del male' (da <b>Hanna Arendt, <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i></b>)</p> <p>'Liliana Segre e Goti Bauer, storia di un incontro' (da <b>Laura Ricotti-Marina Riccucci, <i>Il dovere della parola</i></b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del documentario 'Il giardino perduto di Giorgio Bassani' (da <b>Rai Teche</b>)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Prologo' (in fotocopia)</li> <li>- 'Le leggi razziali e l'ingresso del protagonista nel mondo aristocratico dei Finzi Contini' (in fotocopia)</li> <li>- 'Epilogo' (in fotocopia) (da <b><i>Il giardino dei Finzi Contini</i></b>)</li> <li>- 'Una notte del '43'</li> <li>- 'Una lapide in Via Mazzini' (da <b><i>Cinque storie ferraresi</i></b>)</li> </ul> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p>Il film di De Sica e il 'giardino tradito'</p> <p>12d) La città di Ferrara nella narrativa bassaniana: la riscrittura delle opere nel 'Romanzo di Ferrara'.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'incipit</i></li> <li>- La presentazione di Athos Fadigati</li> <li>- L'emanazione delle leggi razziali <b>(da <i>Gli occhiali d'oro</i>)</b></li> <li>- <i>'Il mio giardino tradito.</i></li> </ul> <p>L'intervento di Bassani sul film di Vittorio de Sica' <b>(da <i>La Nuova Ferrara</i>, 11 maggio 2011)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita di Ferrara e dei luoghi bassaniani.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |
| <p>a) La Resistenza nell'opera di Beppe Fenoglio</p> <p>b) Le donne nella lotta partigiana: Renata Viganò</p> <p>c) Un romanzo di denuncia: <i>Fontamara</i></p> <p>d) Oltre il Neorealismo: <i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>e) Mario Tobino psichiatra e scrittore: la libertà della follia</p> <p>d) L'alienazione dell'uomo contemporaneo nel <i>Cavaliere inesistente</i> di Italo Calvino</p> <p>e) Le <i>Città invisibili</i>, l'opera-mondo di Calvino</p> | <p>Lettura integrale dei seguenti romanzi, nel corso del triennio:</p> <p><b><i>Una questione privata</i></b>, di Beppe Fenoglio (in terza, tutta la classe)</p> <p><b><i>L'Agnese va a morire</i></b>, di Renata Viganò (in quarta, un gruppo di studenti)</p> <p><b><i>Fontamara</i></b>, di Ignazio Silone (in quinta, tutta la classe)</p> <p><b><i>Il Gattopardo</i></b>, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (in quarta, tutta la classe)</p> <p><b><i>Le libere donne di Magliano</i></b>, di Mario Tobino (in quarta, tutta la classe)</p> <p><b><i>Il cavaliere inesistente</i></b>, di Italo Calvino (in quarta, un gruppo di studenti)</p> <p><b><i>Le città invisibili</i></b>, di Italo Calvino (in quarta, un gruppo di studenti)</p> | <p>Il romanzo nell'età del dopoguerra</p> |

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LATINO

Libro di testo: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Narrant*, vol.3, La Scuola

Premessa: *i testi in lingua latina sono stati tradotti e analizzati sui piani morfosintattico, stilistico e retorico. Dei testi in poesia è stata curata anche la lettura metrica.*

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Testi, documenti, esperienze, progetti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Unità tematica                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <p>1a) Lucrezio, il più grande enigma della letteratura latina: notizie biografiche, la testimonianza di San Girolamo, le leggende denigratorie di età cristiana</p> <p>1b) Il <i>De rerum natura</i>: il genere didascalico, la poesia filosofica greca e l'epicureismo, la scelta della poesia, lo sfondo storico-culturale, il titolo, la struttura, il destinatario, le finalità, i nuclei concettuali: <i>voluptas</i> e <i>religio</i>, Epicuro, eroe epico in lotta contro la 'religio', l'empietà della 'religio', la serenità del saggio, il progresso.</p> | <p>a - 'L'inno a Venere', I, 1-43 (in latino)</p> <p>b - 'Epicuro liberatore dell'umanità', I, 62-79 (in latino)</p> <p>c - 'Ifigenia, vittima della <i>religio</i>', I, 80-101 (in latino)</p> <p>d - 'La serenità del sapiente epicureo', II, 1-62 (in traduzione)</p> <p>e - 'Nessuno può sfuggire a se stesso', III, 1053-1075 (in traduzione)</p> <p>f - 'L'ambiguità del progresso', V, 1105-1135 (in traduzione)</p> <p>g - 'La peste di Atene', VI, 1138-1181; 1225-1287 (in traduzione)</p> <p><b>(De rerum natura)</b></p> <p>h - Letture di approfondimento: 'Lucrezio e gli dei'<br/>'Il farmaco dell'anima'<br/>'La peste, un modello letterario'</p> | Lucrezio                        |
| <p>2a) L'età giulio-claudia: Il quadro storico, sociale e culturale.</p> <p>2b) I generi letterari dell'età giulio-claudia: Fedro e la favola in poesia.</p> <p>2c) Seneca, un filosofo al potere: notizie biografiche, il rapporto con Nerone, il suicidio stoico nel racconto di Tacito.</p> <p>2d) L'opera: i principi della riflessione filosofica, <i>consolationes</i> e <i>dialogi</i>, i</p>                                                                                                                                                                 | <p>a - Fedro, 'Lupus et agnus', I, 13 (in latino)</p> <p>b - 'La morte di Seneca' nel racconto di Tacito (in fotocopia e in traduzione)<br/><b>(Tacito, <i>Annales</i>, XV, 63-64)</b></p> <p>- Lettura di approfondimento sul tema del suicidio stoico.</p> <p>c - 'Nessun luogo è esilio' - in traduzione<br/><b>(Consolatio ad Helviam matrem, 8)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | L'età giulio-claudia.<br>Seneca |

|                                                                   |                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| trattati, le lettere, la produzione tragica, la lingua, lo stile. | d - 'Necessità dell'esame di coscienza' - in traduzione<br><b>(De ira, III, 36)</b>                                 |  |
| 2e) La vita interiore.                                            | e - 'Parli in un modo e vivi in un altro' - in traduzione<br><b>(De vita beata, 17-18)</b>                          |  |
|                                                                   | f - 'Il <i>taedium vitae</i> ' - in latino<br><b>(De tranquillitate animi 2, 6-7)</b>                               |  |
|                                                                   | Approfondimento: 'Il male di vivere'                                                                                |  |
|                                                                   | g - ' <i>In communis nati sumus</i> ' - in traduzione<br><b>(Epistulae morales ad Lucilium, 95, 51-53)</b>          |  |
| 2f) Il saggio e gli altri                                         | h - 'Il saggio e la politica' - in traduzione<br><b>(De tranquillitate animi, 4)</b>                                |  |
|                                                                   | i - 'Gli schiavi sono uomini' (riassunto)<br><b>(Epistulae morales ad Lucilium, 47 passim)</b>                      |  |
|                                                                   | Approfondimento: 'Gli schiavi nel mondo romano'                                                                     |  |
| 2g) Il tempo e la morte                                           | l - 'Solo il tempo è nostro' - in latino<br><b>(Epistulae morale ad Lucilium, 1)</b>                                |  |
|                                                                   | m - 'Una protesta sbagliata' - in latino<br><b>(De brevitae vitae, 1)</b>                                           |  |
|                                                                   | n - 'Il tempo sprecato' - in latino<br><b>(De brevitae vitae, 2)</b>                                                |  |
| 2h) La sofferenza del giusto                                      | o - 'Ti è morto un figlio di incerte speranze' - in traduzione<br><b>(Epistulae morales ad Lucilium, 99 passim)</b> |  |
| 2i) Seneca e il sapere scientifico                                | p - 'Come nasce una teoria scientifica' - in traduzione<br><b>(Naturales quaestiones, VI, 5, 1-3)</b>               |  |
|                                                                   | q - 'La filosofia e il sapere tecnico' - in traduzione<br><b>(Epistulae morales ad Lucilium 90, 11-15)</b>          |  |
|                                                                   | r - 'L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini' <b>(Naturales quaestiones, 13, 4-8)</b>                    |  |
| 2l) Il silenzio della ragione: <i>furor e bona mens</i>           | s - 'La passione fatale' - in traduzione                                                                            |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>(Fedra, 85-129)</b></p> <p>t - 'La confessione di Fedra' - in traduzione<br/><b>(Fedra, 589-671)</b></p> <p>Approfondimenti:<br/>- 'Seneca, il fallimento di un intellettuale di fronte al potere'<br/>- Videolezione di Alessandro Fo</p>                                                                                                                                                                                         |          |
| <p>3a) Lucano: notizie biografiche, il rapporto con la corte neroniana.</p> <p>3b) La 'Pharsalia': le fonti, la struttura, l'argomento, i personaggi, il rovesciamento del modello virgiliano, lo stile.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>a- 'Una guerra fratricida' in latino<br/><b>(Pharsalia I, 1-32)</b></p> <p>b - 'La presentazione dei protagonisti' - in traduzione<br/><b>(Pharsalia I, 109-157)</b></p> <p>c - 'Un amaro discorso di Catone' <b>(Pharsalia II, 284-325)</b></p> <p>d - 'Un macabro sortilegio' - in traduzione<br/><b>(Pharsalia VI, 642-694)</b></p> <p>e - 'Una tremenda profezia' - in traduzione<br/><b>(Pharsalia, VI, 750-830)</b></p>         | Lucano   |
| <p>4a) Petronio: la 'questione petroniana' e l'identificazione di Petronio quale autore del 'Satyricon' e l'attribuzione all'età neroniana.</p> <p>4b) Il <i>Satyricon</i>, primo romanzo moderno: la vicenda e la tradizione del testo, realismo e parodia, la focalizzazione interna, i personaggi, l'universo femminile.</p> <p>4c) Il tempo immobile, lo spazio labirintico, la commistione dei generi letterari, la lingua e lo stile, la focalizzazione interna, i nuclei tematici.</p> | <p>a - La testimonianza di Tacito - in traduzione<br/><b>(Annales, XVI, 18)</b></p> <p>b - 'La domus di Trimalcione' - in traduzione<br/><b>(Satyricon, 28-30)</b></p> <p>c - 'Trimalcione si unisce al banchetto' - in latino<br/><b>(Satyricon, 32-33, 1-4)</b></p> <p>d - 'Lo scheletro d'argento' - in traduzione<br/><b>(Satyricon, 34)</b></p> <p>e - 'La descrizione di Fortunata' - in traduzione<br/><b>(Satyricon, 37)</b></p> | Petronio |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>4d) Il personaggio di Trimalcione.</p> <p>4e) Il rovesciamento del modello virgiliano:</p> <p>4e) L'Odissea a rovescio</p>                                                                                                                                                                                                      | <p>f - 'Un cinghiale con il berretto' - in traduzione<br/><b>(Satyricon, 40-41)</b></p> <p>g - 'L'apologia di Trimalcione' - in traduzione<br/><b>(Satyricon, 75, 8-11; 76)</b></p> <p>h - 'Il funerale di Trimalcione' - in traduzione<br/><b>(Satyricon, 77, 7; 78)</b></p> <p>i - 'La matrona di Efeso: una donna fedele?' - in latino<br/><b>(Satyricon, 111, 1-5)</b></p> <p>l - 'Il soldato innamorato' - in latino<br/><b>(Satyricon, 111, 6-13)</b></p> <p>m - 'Non si lotta contro l'amore' - in latino<br/><b>(Satyricon, 112, 1-3)</b></p> <p>n - 'L'astuzia della matrona' - in latino<br/><b>(Satyricon, 112, 4-8)</b></p> <p>o - Riassunto dei seguenti brani:<br/>'La nave e i compagni'<br/>'Un terribile riconoscimento'<br/>'La morte romantica'<br/>'Un'orazione funebre'<br/>'Crotone: la città ribaltata'<br/><b>(Satyricon, 101-103; 105, 1-11; 114, 8-13; 115, 6-20; 116)</b></p> <p>Approfondimenti:<br/>- Visione di alcune scene del film <i>Il Satyricon</i> di Federico Fellini.<br/>- 'Il punto di vista interno'<br/><b>(da Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale di E. Auerbach.</b></p> |                               |
| <p>5a) L'età flavia: il contesto storico-culturale.</p> <p>5b) Notizie biografiche di un poeta <i>cliens</i>, il realismo, la poesia come <i>lusus</i>, l'ambivalente rapporto con il modello callimacheo e catulliano.</p> <p>5c) Il genere dell'epigramma: la varietà dei temi, le tecniche del 'fulmen in clausola' e dell'</p> | <p>a - 'Se la mia pagina ha un sapore' - in traduzione<br/><b>(Epigrammata X, 4)</b></p> <p>b - 'Una dichiarazione programmatica' - in traduzione<br/><b>(Epigrammata I, 4)</b></p> <p>c - 'Una ripresa di Catullo' - in latino<br/><b>(Epigrammata I, 32)</b></p> <p>d - 'Un consulto inquietante di medici' - in traduzione<br/><b>(Epigrammata V, 9)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>L'età flavia: Marziale</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <p>'aprosdòketon', il tono colloquiale e la lingua.</p> <p>5d) La poesia di occasione: <i>Xenia</i> e <i>Apophoréta</i></p>                                                                                                                                                                                                      | <p>e - 'Diaulo' - in latino<br/><b>(Epigrammata I, 47)</b><br/>f - 'Oculista o gladiatore?' – in latino<br/><b>(Epigrammata VIII, 74)</b><br/>g) 'Cacciatori di dote' - in traduzione<br/><b>(Epigrammata I, 10; X, 8)</b><br/>h) 'Il compianto per la piccola Erotion' - in latino<br/><b>(Epigrammata V, 34)</b><br/><br/>i) 'Il pepe', 'La fava', 'La lenticchia', 'I funghi boleti', 'I tartufi' - in traduzione<br/><b>(Xenia, 5; 7; 9; 48; 50)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |
| <p>6a) Quintiliano: la vicenda biografica.<br/>6b) L' <i>Institutio oratoria</i>: struttura, contenuti, finalità, aspetti originali, lo stile.<br/>6c) Fondamenti culturali per i <i>cives</i>: la figura dell'oratore e quella del maestro.</p> <p>6d) La formazione del canone letterario</p> <p>6e) La fine dell'oratoria</p> | <p>a - 'È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?' - in italiano<br/><b>(Institutio oratoria, I, 2, 1-8)</b><br/>b - 'Tempo di gioco, tempo di studio' - in italiano<br/><b>(Institutio oratoria, I, 2, 1-8)</b><br/>c - 'Inutilità delle punizioni corporali' - in italiano<br/><b>(Institutio oratoria, I, 3, 14-17)</b><br/>d - 'Il maestro sia come un padre' - in latino<br/><b>(Institutio oratoria, II, 2, 5-8)</b><br/>e - 'Il giudizio sia solo del maestro' - in latino<br/><b>(Institutio oratoria, II, 9-10; 15)</b><br/>f - 'L'imitazione creativa' - in italiano<br/><b>(Institutio oratoria, X, 2, 1-7)</b><br/>g - 'L'elegia e la satira' - in italiano<br/><b>(Institutio oratoria, X, 1, 93-95)</b><br/>h - 'Moralità dell'oratore' - in italiano<br/><b>(Institutio oratoria, XII, 1, 1-3)</b><br/>i - 'La corruzione dello stile: il "caso Seneca"''<br/><b>(Institutio oratoria, X, 1, 125-131)</b></p> | <p>L'età flavia:<br/>Quintiliano</p>        |
| <p>7a) Il contesto storico-culturale.<br/>7b) Le incerte notizie biografiche del più grande storico dell'età imperiale.</p>                                                                                                                                                                                                      | <p>a - 'Il discorso di Calgaco' - in italiano<br/><b>(Agricola, 30, 1-4)</b><br/>b - 'Grandi uomini sotto cattivi principi' <b>(Agricola, 42, 3-4)</b> – in italiano<br/>c - 'Domiziano apprende della vittoria di Agricola' - in latino</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Il 'secolo d'oro dell'Impero: Tacito</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>7c) La questione della decadenza dell'oratoria e la relazione tra oratoria e libertà politica: il <i>Dialogus de oratoribus</i>.</p> <p>7d) <i>De vita Iulii Agricolae</i>: il genere letterario, i contenuti, l'imperialismo romano e il discorso di Calgaco, il modello del cittadino onesto di fronte all'autorità imperiale.</p> <p>7e) La <i>Germania</i>: una monografia etnogeografica, le fonti, il determinismo ambientale, la prospettiva moralistica tacitiana, lo stile.</p> <p>7f) Il programma storiografico: la 'storia del potere'.<br/>Le <i>Historiae</i>: i contenuti, le fonti, la riflessione sul potere imperiale, il principato come male necessario per la pace, il buon principe e il principato adottivo.<br/>Gli <i>Annales</i>: i contenuti, i meccanismi del potere, la visione pessimistica della storia e il moralismo, lo stile.</p> | <p><b>(Agricola, 39)</b><br/>d - 'L'invidia del principe' - in italiano<br/><b>(Agricola, 41)</b><br/>e - 'La morte di Agricola' - in italiano<br/><b>(Agricola, 43).</b><br/>f - 'I confini della Germania' - in latino<br/><b>(Germania, 1)</b><br/>g - 'Origine e aspetto fisico dei Germani' - in latino<br/><b>(Germania, 4)</b><br/>h - 'Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!'<br/><b>(Germania, 37)</b></p> <p>Approfondimenti:<br/>- La 'Germania' di Tacito e il Nazismo<br/>- Il <i>princeps</i> e il <i>comitatus</i><br/>- Un'idea di pace</p> <p>i - 'Ora si comincia a respirare' - in latino<br/><b>(Agricola, I, 3)</b><br/>l - 'Il proemio delle <i>Historiae</i>: l'argomento e l'<i>incorrupta fides</i><br/><b>(Historiae, I, 1)</b><br/>m - 'Affronto un'epoca atroce' - in italiano<br/><b>(Historiae, I, 2-3)</b><br/>n - '<i>Sine ira et studio</i>' - in italiano<br/><b>(Annales, I, 1)</b><br/>o - 'Roma in fiamme' - in italiano<br/><b>(Annales, XV, 38, 1-3)</b><br/>p - 'Il panico della folla' - in italiano<br/><b>(Annales, XV, 38, 4-7)</b><br/>q - 'La reazione di Nerone' - in italiano<br/><b>(Annales, XV, 39)</b><br/>r - 'Le accuse ai cristiani' - in italiano<br/><b>(Annales, XV, 44, 1-3)</b></p> |                                       |
| <p>8a) Contestualizzazione: lo sfondo storico fra l'editto di Costantino e l'editto di Tessalonica.</p> <p>8b) La Patristica: cenni ad Ambrogio e a Gerolamo, autore della 'Vulgata'.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>a - L'inizio del dialogo con Dio' - in italiano<br/><b>(Confessiones I, 1,1)</b><br/>b - 'Il furto delle pere' - in italiano<br/><b>(Confessiones II, 4; 9)</b><br/>c - 'La concezione del tempo' - in italiano<br/><b>(Confessiones XI, 14; 28)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Il tardo-antico: Sant'Agostino</p> |

|                                                                                                                                |                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|
| 8c) Agostino: notizie biografiche. Le <i>Confessiones</i> : storia di un'anima.<br>9d) La memoria e il tempo in Sant'Agostino. | Lettura di approfondimento: 'Memoria e tempo in Agostino'. |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.. | Unità tematica                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p>Il congresso di Vienna e la Santa Alleanza<br/>Assetto politico degli stati europei dopo il Congresso di Vienna.<br/>Gli stati italiani dopo il Congresso di Vienna</p>                                                                                                                                                     |                                                                   | <p><b>La Restaurazione nei vari stati europei e in Italia</b></p>    |
| <p>Le società segrete.<br/>I moti insurrezionali del 1820-21.<br/>La questione greca.<br/>Il moto dei decabristi russi.<br/>La Francia da Luigi XVIII a Carlo X.<br/>Rivoluzione in Belgio e in Polonia.<br/>La congiura estense in Italia.<br/>Analisi delle principali linee storiografiche sul Congresso di Vienna</p>      |                                                                   |                                                                      |
| <p>Il pensiero politico di Mazzini<br/>Il pensiero liberale moderato<br/>L'elezione e le riforme di Pio IX<br/>Il 1848 in Europa<br/>Dalla monarchia di luglio alla seconda repubblica francese<br/>Le insurrezioni a Vienna e nel Lombardo Veneto. La prima guerra di indipendenza.<br/>Le repubbliche a Firenze e a Roma</p> | Costituzione romana e Statuto albertino a confronto (Ed. Civica)  | <p><b>Il Risorgimento e la Prima guerra di indipendenza.</b></p>     |
| <p>Dal governo d'Azeglio a Cavour<br/>La guerra di Crimea<br/>Gli incontri di Plombières e la Seconda guerra di indipendenza.<br/>L'Impresa dei Mille e l'unificazione italiana</p> <p><b><i>[Fin qui, parte svolta dalla prof.ssa MARZOLLA]</i></b></p> <p>La nascita del regno d'Italia</p>                                  |                                                                   | <p><b>Unità d'Italia e contesto europeo</b></p>                      |
| <p>La Francia del secondo impero<br/>Otto Von Bismarck, il cancelliere di ferro<br/>Il dispaccio di Ems e la guerra contro la Francia<br/>La riunificazione tedesca<br/>La Comune di Parigi e Terza repubblica<br/>La Germania di Bismarck: politiche interne e sociali</p>                                                    |                                                                   | <p><b>Il Secondo impero francese e il secondo Reich tedesco.</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>L'eredità degli stati preunitari</p> <p>La Destra storica</p> <p>Accentramento e piemontesizzazione</p> <p>Il problema del brigantaggio</p> <p>La politica economica e il pareggio di bilancio</p> <p>Il completamento dell'unificazione: la Terza guerra di indipendenza e la presa di Roma</p> <p>L'inizio della Questione romana</p> <p>La Sinistra storica: politica interna, estera ed economica</p> <p>L'età crispina e la crisi di fine secolo</p>                                                                                                                                                                                        |  | <p><b>L'Italia dalla Destra storica alla crisi di fine secolo</b></p> |
| <p>Caratteristiche peculiari della seconda rivoluzione industriale</p> <p>La prima grande depressione e il capitalismo monopolistico e finanziario</p> <p>Le conseguenze in politica economica e in ambito sociale</p> <p>L'ottimismo positivistico e il darwinismo sociale</p> <p>La mentalità borghese e i suoi valori.</p> <p>La nascita del proletariato urbano.</p> <p>Le opposizioni alla società borghese: anarchismo e socialismo</p> <p>La Prima Internazionale e i suoi protagonisti</p> <p>La società di massa</p> <p>Partiti e sindacati di massa e la questione sociale</p> <p>Il socialismo in Europa e la Seconda internazionale</p> |  | <p><b>La seconda Rivoluzione industriale e la Bell'Époque</b></p>     |
| <p>Contesto politico, motivazioni economiche e ideologiche dell'imperialismo</p> <p>La situazione balcanica e il Congresso di Berlino</p> <p>La situazione africana e la Conferenza di Berlino</p> <p>La spartizione europea dell'Asia e l'espansionismo economico degli USA nelle Americhe</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | <p><b>L'età dell'imperialismo europeo</b></p>                         |
| <p>La società di massa italiana a inizio secolo</p> <p>Giolitti, liberale pragmatico e spregiudicato</p> <p>Politica interna e gestione della questione sociale</p> <p>Politica economica e decollo industriale solo del nord</p> <p>Ambiguità politiche e clientelismo</p> <p>Il suffragio universale maschile e il Patto Gentiloni</p> <p>La politica estera e coloniale</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <p><b>L'età giolittiana</b></p>                                       |
| <p>Nazionalismo, razzismo e antisemitismo tra la seconda metà dell'800 e la Grande guerra.</p> <p>La "zona di residenza" e la situazione ebraica sotto gli zar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <p><b>La Prima guerra mondiale e i trattati di pace</b></p>           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                    |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <p>La nascita del Sionismo.<br/>L'affare Dreyfus<br/>I "Protocolli", effetti di un falso storico.<br/>La Germania di Guglielmo II.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                    |                                                                          |
| <p>L'Europa alle soglie della Grande guerra: militarismo, armamenti e piani bellici.<br/>Il II Reich e le crisi marocchine<br/>La Triplice intesa<br/>Le tensioni nell'Impero austro-ungarico<br/>La rivoluzione dei giovani turchi e le guerre balcaniche<br/>La Rivoluzione russa del 1905.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    |                                                                          |
| <p>La Grande guerra: innesco e domino<br/>Guerra di posizione, totale, industriale, mondiale<br/>Le principali dinamiche belliche sui fronti occidentale e orientale<br/>Interventisti e non in Italia<br/>Il ruolo di D'Annunzio<br/>Patto di Londra e Italia in guerra<br/>L'inferno delle trincee<br/>I fronti interni e la propaganda<br/>Il genocidio degli Armeni<br/>La svolta del 1917: il crollo russo, l'ingresso degli USA, la disfatta di Caporetto<br/>La ripresa italiana e Vittorio Veneto<br/>I 14 punti di Wilson<br/>I trattati di pace e la linea punitiva verso la Germania<br/>La Società delle nazioni e le sue debolezze<br/>La fine della centralità europea</p> | <p>Discorso di D'Annunzio tenuto a Roma il 13 maggio 1915: "Ogni eccesso della forza è lecito"</p> |                                                                          |
| <p>Il disastro socio-economico in Europa nel primo dopoguerra<br/>La Rivoluzione russa<br/>La situazione economica e socio-politica dopo il 1905<br/>Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre 1917<br/>La pace di Brest-Litovsk<br/>La dittatura bolscevica e la guerra civile<br/>Il comunismo di guerra<br/>La nascita dell'URSS<br/>Lo scontro Stalin e Trockij<br/>La politica di Stalin:<br/>dalla NEP ai piani quinquennali<br/>il comunismo in un solo paese<br/>la centralizzazione burocratica<br/>la propaganda e il culto del capo<br/>la dekulakizzazione</p>                                                                                                                 |                                                                                                    | <p><b>Il periodo tra le due Guerre mondiali e l'Italia in Europa</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| l'Holodomor ucraino<br>le purghe e i gulag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <p>L'avvento del fascismo e il Ventennio mussoliniano</p> <p>Conseguenze socio-economiche del primo dopoguerra. Il 1919 italiano: reducismo e arditi, nascita del PPI e del movimento dei fasci. La presa di fiume. Le elezioni di novembre con metodo proporzionale.</p> <p>Contestualizzazione, lettura e commento di parti dei discorsi dell'ottobre del 1922 al San Carlo di Napoli e a Montecitorio (del Bivacco). Verso la marcia su Roma: il biennio rosso e i suoi esiti.</p> <p>Biennio rosso nelle industrie e nelle zone rurali</p> <p>L'emergere dello squadristo fascista violento e tollerato</p> <p>Le elezioni del '21, il patto di pacificazione.</p> <p>La nascita del PNF.</p> <p>La marcia su Roma e Mussolini al potere</p> <p>La legge dei pieni poteri</p> <p>Il Gran consiglio del fascismo</p> <p>La milizia volontaria per la sicurezza nazionale</p> <p>La legge Acerbo e le elezioni del 1924</p> <p>Il Delitto Matteotti</p> <p>L'affermazione della dittatura le leggi fascistissime</p> <p>La repressione del dissenso e costruzione del consenso</p> <p>Gli antifascisti</p> <p>I Patti lateranensi</p> <p>La politica economica e il corporativismo</p> <p>La politica estera:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>annessione di Fiume</i><br/><i>gli accordi di Locarno,</i><br/><i>gli accordi di Stresa</i><br/><i>invasione e conquista dell'Etiopia</i><br/><i>l'Asse Roma-Berlino</i><br/><i>Conferenza di Monaco</i><br/><i>Patto d'acciaio</i></p> <p>Le leggi razziali</p> <p>Totalitarismo imperfetto</p> | <p>Programma di San Sepolcro</p> <p>Discorso di Mussolini al Teatro San Carlo di Napoli il 24 ottobre del 1922</p> <p>Discorso del Bivacco del 16 novembre 1922</p> <p>Discorso di Matteotti alla Camera 30 maggio 1924</p> <p>Discorso del 3 gennaio 1925</p> <p>* Gentile-Mussolini, <i>Dottrina del fascismo</i>, voce pubblicata nel 1932 dalla <i>Enciclopedia Italiana</i></p> <p>...</p> <p>* Libro di testo, storiografia, pp. 279-282: dibattito pro e contro De Felice</p> |  |
| <p>Gli USA degli anni '20 e la crisi del 1929</p> <p>Il primato mondiale degli USA</p> <p>Isolazionismo, liberismo, xenofobia, proibizionismo</p> <p>Il boom della borsa, il grande crollo e i suoi effetti su scala mondiale</p> <p>Roosevelt e il New deal</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

*\* argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>*</b></p> <p>La Repubblica di Weimar<br/>         La fine della Guerra, il movimento socialista e l'insurrezione spartachista in Germania<br/>         L'umiliazione di Versailles<br/>         La Costituzione della Repubblica di Weimar<br/>         La crisi economica e sociale<br/>         Tentativi reazionari e il Putsch di Monaco<br/>         Il governo Stresemann, il Piano Dawes e la stabilizzazione internazionale<br/>         Gli effetti della crisi del '29 e la radicalizzazione delle posizioni</p>                                                                                                                                                                                         |  | <p><b>*</b></p> <p><b>Il periodo tra le due Guerre mondiali e l'Italia in Europa</b></p> |
| <p><b>*</b></p> <p>L'avvento del nazionalsocialismo<br/>         L'ideologia nazionalsocialista<br/>         Il totalitarismo del Terzo Reich<br/>         La persecuzione degli ebrei<br/>         Il superamento progressivo delle imposizioni di Versailles: riarmo ed espansionismo<br/>         VII congresso del Comintern e fronti popolari<br/>         La Guerra civile spagnola<br/>         Il patto d'acciaio<br/>         Il patto Molotov-Ribbentrop</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                          |
| <p><b>*</b></p> <p>1939-40: la "Guerra lampo" e il crollo francese<br/>         L'ingresso dell'Italia<br/>         L'invasione dell'URSS e l'attacco di Pearl Harbor<br/>         Supremazia tedesca e collaborazionismo<br/>         La persecuzione degli ebrei<br/>         La svolta del 1942-43<br/>         Sbarco alleato in Italia e caduta del fascismo<br/>         La resistenza italiana<br/>         Le principali stragi in Italia<br/>         Avanzata degli Alleati e caduta della Germania<br/>         La liberazione italiana<br/>         Il processo di Norimberga<br/>         La conferenza di Parigi e il nuovo assetto delle sfere di influenza<br/>         L'inizio della Guerra fredda</p> |  | <p><b>La Seconda guerra e la ricostruzione</b></p>                                       |

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.. | Unità tematica |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------|
| La Dissertazione del 1770<br>La Critica della ragion pura<br>I giudizi scientifici e la nozione di trascendentale<br>La centralità del soggetto e la rivoluzione copernicana in gnoseologia<br>L'Estetica trascendentale.<br>L'Analitica trascendentale: le categorie e l'io-penso.<br>La dialettica trascendentale:<br>la Teologia razionale e le tre prove sulla esistenza di Dio.<br>la psicologia razionale e cosmologia razionale.<br>La Critica della ragion pratica e i caratteri della morale kantiana<br>Critica del giudizio:<br>il giudizio estetico<br>Il sublime.<br>Il giudizio teleologico |                                                                   | KANT           |
| Le fonti del suo pensiero<br>Il "velo di Maya" e la <i>rappresentazione</i><br>La volontà di vivere<br>Il pessimismo<br>La concezione della storia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   | SCHOPENHAUER   |

**[Fin qui, parte svolta dalla prof.ssa MARZOLLA]**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|
| I fondamenti del sistema hegeliano:<br><i>la risoluzione del finito nell'infinito</i><br><i>l'identità di ragione e realtà</i><br><i>la funzione giustificatrice della filosofia</i><br><i>la dialettica come legge del pensiero e della realtà</i><br>I momenti dell'assoluto e la divisione del sapere<br>La critica di Hegel agli illuministi e a Kant<br>La Fenomenologia dello spirito<br><i>Caratteri generali</i><br><i>Ruolo e significato delle figure</i><br><i>La Coscienza e le sue figure</i> |  | HEGEL |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <i>L'autocoscienza e le sue figure</i><br><i>La ragione e le sue figure</i><br>Struttura generale dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche<br>La filosofia dello spirito<br><i>Spirito soggettivo</i><br><i>Spirito oggettivo</i><br><i>Diritto astratto</i><br><i>Moralità</i><br><i>Eticità</i><br>La concezione hegeliana dello stato<br>La storia del mondo e la sua razionalità                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| L'equivoco di fondo dell'idealismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione<br>Hegelismo come teologia mascherata<br>La critica della religione<br><i>Dio come proiezione umana</i><br><i>La religione come alienazione</i><br>L'ateismo come dovere morale e i caratteri della filosofia dell'avvenire                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>FEUERBACH</b> |
| Caratteri fondamentali del pensiero di Marx<br>La critica del misticismo logico di Hegel<br>La critica dello stato liberale moderno<br>La critica dell'economia politica borghese e i quattro aspetti dell'alienazione economica<br>Il materialismo storico e la distinzione struttura-sovrastuttura<br>Il <i>Manifesto del partito comunista</i> e la storia come lotta di classe<br>Le contraddizioni del sistema capitalistico<br>Rivoluzione, dittatura del proletariato e fasi della società comunista | <i>Da Per la critica della filosofia del diritto di Hegel: la religione come "oppio dei popoli"</i><br><br><i>Dai Manoscritti economico-filosofici: l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica</i><br><br><i>Dal Manifesto del partito comunista: una lunga storia di oppressioni</i> | <b>MARX</b>      |

\* argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico

|                                                                                                                                                                                                               |  |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|
| Il periodo giovanile: l'apollineo e il dionisiaco<br>Il periodo "illuministico":<br><i>il metodo storico-genealogico</i><br><i>una filosofia del mattino</i><br><i>la morte di Dio</i><br><i>il superuomo</i> |  | <b>NIETZSCHE</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|

|                                                                                                                                            |  |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| Il periodo di Zaratustra<br>Una filosofia del meriggio<br>L'eterno ritorno dell'uguale<br>La volontà di potenza<br>Il nichilismo attivo    |  |              |
| La scoperta dell'inconscio e la prima topica<br>La seconda topica<br>Modalità e vie di accesso all'inconscio<br>La teoria della sessualità |  | <b>FREUD</b> |

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| Argomenti trattati                               | Testi, documenti e opere d'arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unità tematica                                                        |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1) Realismo Francese                             | G. Courbet: <i>Funerale ad Ornans; Gli spaccapietre.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | La poetica del vero                                                   |
| 2) I Macchiaioli                                 | G. Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta; La Rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta.</i>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                       |
| 3) I Preraffaelliti                              | J. Everett Millais: <i>Ophelia.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                       |
| 4) Impressionismo                                | E. Manet: <i>La colazione sull'erba; Olympia.</i><br>C. Monet: <i>Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle Ninfee.</i><br>P. A. Renoir: <i>Il ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.</i><br>E. Degas: <i>La lezione di danza.</i>                                                                  | L'Impressionismo e la sua eredità                                     |
| 5) Tendenze post-impressioniste                  | G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.</i><br>P. Cezanne: <i>I giocatori di carte.</i><br>P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i><br>V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i><br>G. Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato.</i> |                                                                       |
| 6) Art Nouveau, Secessione Viennese e Modernismo | G. Klimt: <i>Il Bacio; Giuditta (I e II versione).</i><br>J. M. Olbrich, <i>Palazzo della Secessione.</i><br>A. Gaudi: <i>Sagrada Familia.</i>                                                                                                                                                                                                             | L'arte in un mondo che cambia: il gusto borghese della "Belle époque" |
| 7) Alle origini delle Avanguardie Storiche       | Lettura di estratti di manifesti e programmi dei vari movimenti d'Avanguardia.                                                                                                                                                                                                                                                                             | Il Novecento delle Avanguardie Storiche                               |
| 8) Fauves                                        | H. Matisse: <i>Donna col cappello; La danza.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | L'Espressionismo                                                      |
| 9) "Die Brücke" e arte degenerata                | E. L. Kirchner: <i>Due donne per la strada.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                       |
| 10) Secessione di Berlino                        | E. Munch: <i>Il Grido; Pubertà, Sera nel corso Karl Johann.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                       |
| 11) Der Blaue Reiter                             | F. Marc e V. Kandinskij (solo aspetti generali)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                       |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 12) Cubismo e attività artistica di Picasso | P. Picasso: <i>Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.</i>                                                                                                                                                                                          | L'arte come strumento conoscitivo   |
| 13) Futurismo                               | U. Boccioni: <i>La città che sale; Gli Addii</i> (I e II versione); <i>Forme uniche della continuità nello spazio.</i><br>G. Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>                                                                                                                                                                                | Slancio vitale e modernità          |
| 14) Dadaismo e Surrealismo                  | M. Duchamp: <i>Fontana; L.H.O.O.Q.</i><br>J. Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino.</i><br>R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini; La condizione umana; Golconda.</i><br>S. Dalì: <i>La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape.</i><br>F. Kahlo: <i>Le due Frida.</i> | Arte tra provocazione e sogno       |
| 15) Astrattismo                             | V. Kandinskij: <i>Composizione VII; Alcuni cerchi.</i><br>Paul Klee: <i>Fuoco nella sera.</i><br>P. Mondrian: <i>La serie degli alberi</i> (aspetti generali); <i>L'albero rosso; Composizione in rosso, blu e giallo.</i>                                                                                                                                    | Il superamento dell'oggetto         |
| 16) Razionalismo in architettura            | Gropius: <i>Bauhaus - sede di Dessau.</i><br>Le Corbusier: <i>Villa Savoye; L'Unità d'abitazione.</i><br>F. L. Wright: <i>Casa sulla cascata; Museo Guggenheim.</i><br>G. Michelucci: <i>Stazione di S. M. Novella, Chiesa dell'autostrada.</i>                                                                                                               | Il Movimento Moderno                |
| 17) Metafisica                              | G. De Chirico: <i>Serie delle Piazze d'Italia</i> (solo aspetti generali); <i>Le muse inquietanti; Il trovatore.</i>                                                                                                                                                                                                                                          | Tra Metafisica e ritorno all'ordine |
| 18) École de Paris                          | M. Chagall: <i>Il compleanno.</i><br>A. Modigliani: <i>Nudo disteso con i capelli sciolti; Bambina in blu; Ritratto di Jeanne Hébuterne.</i>                                                                                                                                                                                                                  |                                     |
| 19) Realismo americano                      | E. Hopper: <i>Nottambuli.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI MATEMATICA

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone Manuale blu 2.0 di matematica Zanichelli

| Argomenti trattati | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Unità tematica              |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Convergenza        | Definizione di successione reale, definizione di sottosuccessioni reali, definizione di convergenza, teorema di unicità del limite ( <i>dim.</i> ), proprietà delle sottosuccessioni, teorema di limitatezza, teorema della permanenza del segno, teorema dei due carabinieri. Algebra dei limiti.<br>Definizione di successione asintoticamente equivalenti, teorema del prodotto per le successioni asintoticamente equivalenti, teorema del quoziente per le successioni asintoticamente equivalenti.<br>Successioni monotone: definizione di max, min, inf, sup per una successione, teorema per le successioni monotone.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Successioni                 |
| Continuità         | Definizione di funzioni continue, algebra delle funzioni continue, teorema della composizione di funzioni continue, teorema degli zeri, teorema di Weierstrass.<br>Definizione di limite di funzione, limiti notevoli. Principi di eliminazione dei termini trascurabili.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Funzioni-continue           |
| Derivabilità       | Def. di funzione derivabile in un punto e in un insieme. Calcolo delle derivate delle funzioni elementari. Def. di funzione derivata. Significato geometrico di funzione derivabile, retta tangente al grafico. Def. di punto angoloso, punto di cuspide, punto di flesso a tangente verticale. Teo. Una funzione derivabile in un punto è continua in tale punto ( <i>dim.</i> ). Regole di derivazione per somma, prodotto, rapporto di funzioni ( <i>dim.</i> ), regole di derivazione per la composizione di funzioni, regola di derivazione per le funzioni invertibili. Definizione di minimo (massimo) locale. Teorema di Fermat ( <i>dim.</i> ). Crescenza e decrescenza delle funzioni derivabili. Strategie per determinare i punti di massimo e minimo locale. Definizione di differenziale di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Teorema di Rolle ( <i>dim.</i> ), teorema di Lagrange ( <i>dim.</i> ), teorema di Cauchy ( <i>dim.</i> ). Teorema di de l'Hopital per limiti nella forma $\frac{0}{0}$ , Teorema di de l'Hopital per limiti nella forma $\frac{\infty}{\infty}$ . Definizione di funzione convessa e concava e suo significato geometrico. Teorema per determinare se una funzione è concava o convessa, definizione di flesso, strategie per determinare il flesso di una funzione. Studio di una | Derivata e sue applicazioni |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                         | funzione utilizzando le metodologie del calcolo differenziale. Definizione di differenziale di una funzione, significato geometrico del differenziale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |
| Integrale               | <p>Primitive</p> <p>Ricerca della primitiva per le funzioni elementari, integrazione per parti, integrazione per sostituzione, integrazione delle funzioni razionali, integrazione delle funzioni irrazionali.</p> <p>Integrale di Riemann</p> <p>Definizione di integrale di Riemann, funzione di Dirichlet, proposizione: le funzioni monotone limitate sui compatti sono integrabili (<i>dim.</i>), teorema le funzioni continue sui compatti sono integrabili. linearità dell'integrale di Riemann. Definizione di media integrale, teorema della media integrale (<i>dim.</i>), definizione di funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (<i>dim.</i>), teorema di Torricelli.</p> <p>Integrali generalizzati</p> <p>Definizione di integrale generalizzato per funzioni non limitate su un compatto o per funzioni limitate su un insieme non limitato, teorema del confronto per gli integrali generalizzati.</p> | Integrale di Riemann    |
| Equazioni differenziali | <p>Equazioni differenziali</p> <p>Equazioni differenziali lineari del primo ordine, metodo risolutivo (<i>dim.</i>), problema di Cauchy.</p> <p>Equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti, metodo risolutivo (<i>dim.</i>).</p> <p>Equazioni differenziali a variabili separabili.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Equazioni differenziali |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FISICA

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libro di testo: Halliday, Resnick, Walker Fondamenti di Fisica vol. 2 e 3 Zanichelli

| Argomenti trattati                                            | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unità tematica   |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Cariche e campi elettrici                                     | Cariche elettriche, la legge di Coulomb, la quantizzazione della carica.<br>Il campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo elettrico generato da un dipolo elettrico, il campo elettrico generato da una carica lineare, il campo elettrico generato da un disco carico.<br>Il flusso elettrico, il teorema di Gauss, applicazione del teorema di Gauss per determinare il campo                                                                                                                         | Elettrostatica 1 |
| Potenziale elettrico                                          | Definizione di funzioni continue, algebra delle funzioni continue, teorema della composizione di funzioni continue, teorema degli zeri, teorema di Weierstrass. Definizione di limite di funzione, limiti notevoli. Principi di eliminazione dei termini trascurabili.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Elettrostatica 2 |
| Capacità elettrica. Corrente e resistenza. Circuiti           | Definizione di capacità elettrica, unità di misura della capacità elettrica, calcolo della capacità elettrica per condensatori piani, cilindrici e sferici; condensatori in serie e in parallelo, energia immagazzinata in un condensatore.<br>Definizione operativa di corrente, resistenza e resistività, legge di Ohm, potenza nei circuiti elettrici. Forza elettromotrice, legge delle maglie, resistenze in serie, legge dei nodi, circuiti RC, equazione della carica di un condensatore, equazione della scarica di un condensatore. | Elettrostatica 3 |
| Campi magnetici.                                              | Forza di Lorentz, definizione di tesla, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, forza magnetica agente su un filo percorso da corrente, momento torcente su una spira percorsa da corrente, momento di dipolo magnetico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Magnetismo 1     |
| Campi magnetici generati da corrente. Induzione e induttanza. | Legge di Biot-Savart, campo magnetico dovuto a una corrente in un lungo filo rettilineo, campo magnetico generato da una corrente in un filo piegato ad arco,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Magnetismo 2     |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Oscillazioni elettromagnetiche e correnti alternate | <p>forza tra due conduttori paralleli, definizione di Ampere, legge di Ampere, campo magnetico di un solenoide e di un toroide.</p> <p>Legge di Faraday, legge di Lenz, induzione e trasferimenti di energia, campo elettrico indotto, induttori e induttanza, autoinduzione, circuiti RL.</p> <p>Oscillazioni elettromagnetiche LC, oscillazioni elettromagnetiche smorzate RLC, correnti alternate, trasformatore.</p> |  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI INGLESE

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

Libri di testo: *Performer Heritage* vol. 1 (PH1), vol.2 (PH2), testi forniti dall'insegnante (\*\*)

| Argomenti trattati                        | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Unità tematica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>The Romantic Age</b><br>Chapter 4, PH1 | <u>Historical and social background</u> (revision)<br>Britain and America, The Industrial Revolution, The French Revolution, riots and reforms                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                           | <u>Literary background</u><br><b>Pre-Romantic poetry</b> (revision)<br><b>William BLAKE</b><br><i>Songs of Experience</i> (1794), London<br><i>Songs of Experience</i> (1794), The Tyger<br><i>Songs of Innocence</i> (1789), The Lamb<br><br><b>Romantic poetry</b> (revision)<br><b>William WORDSWORTH</b><br>'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> (1800),<br>A certain colouring of imagination<br><i>Poems, in Two Volumes</i> (1807):<br>Daffodils;<br>My heart leaps up<br><br><b>Samuel COLERIDGE</b> (revision)<br><i>The Rime of Ancient Mariner</i> (1798),<br>The killing of the Albatross<br><br><b>John KEATS</b> (revision)<br><i>La Belle Dame Sans Merci</i> (1819) | Rivoluzione Industriale, innocenza e creazione, il potere di Dio nella creazione, il Bene e il Male<br><br>devozione per la natura, contemplazione, immaginazione<br><br>elementi ed eventi magici e soprannaturali, elementi reali, studio psicologico della colpa, della sofferenza e dell'espiazione umana, potere dell'immaginazione<br><br>natura, amore fisico, <i>femme fatale</i> , soprannaturale (magia e incantesimi), solitudine, morte. |
|                                           | <b>Romantic fiction</b><br><b>Ann RADCLIFFE</b> (revision)<br><i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794), Terror<br><br><b>Mary SHELLEY</b> (revision)<br><i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i> (1818),<br>The creation of the monster<br><br><b>Jane AUSTEN</b><br><i>Pride and Prejudice</i> (1813)<br>visione del film <i>Pride and Prejudice</i> (J. Wright, 2005)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Soprannaturale, mistero, terrore<br><br>la ricerca della conoscenza proibita, il doppio, overreacher, la penetrazione dei segreti della natura, usurpazione del ruolo femminile, pregiudizi sociali<br><br>Classe sociale, matrimonio, amore, condizione sociale delle donne, orgoglio, pregiudizio                                                                                                                                                  |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <b>Prose non-fiction: political speech</b> ( <i>revision</i> )<br><i>Declaration of American Independence</i> (1776),<br>All men are created equal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | diritto alla rivoluzione, sovranità del popolo, inalienabilità dei diritti naturali, il diritto all'uguaglianza, alla vita, alla libertà e alla ricerca della felicità.                                                                                                                                                                                                          |
|                                            | <b>Prose non-fiction: philosophical writing</b> ( <i>revision</i> )<br><b>Edmund BURKE</b><br><i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> (1757)<br>Sublime: its causes, the major and the minor effects                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | il bello, il sublime, piacere e terrore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>The Victorian Age</b><br>Chapter 5, PH2 | <u>Historical and social background</u><br>The dawn of the Victorian Age<br>The Victorian Compromise<br>Life in Victorian Britain<br>The American Civil War<br>The later years of Queen Victoria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            | <u>Literary background</u><br><b>Victorian fiction</b><br><b>Charles DICKENS</b><br><u><i>Oliver Twist</i> (1838)</u><br>from <i>Oliver Twist</i> , The workhouse<br>from <i>Oliver Twist</i> , Oliver wants some more<br>visione film <i>Oliver Twist</i> (R. Polanski, 2005)<br><u><i>Hard Times</i> (1854)</u><br>from <i>Hard Times</i> , Mr Gradgrind<br>from <i>Hard Times</i> , Coketown<br><u><i>Bleak House</i> (1852-3)</u><br>From <i>Bleak House</i> , Jo lives - that is to say, Jo has not yet died. **<br><u><i>Great Expectations</i> (1860-1)</u><br>Lettura del romanzo nell'edizione Blackcat, liv. B2.2<br><br><b>Robert Louis STEVENSON</b><br><u><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886)</u><br>from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , Jekyll's experiment<br><br><b>Oscar WILDE</b><br>Aestheticism and Decadence<br><u><i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)</u><br>from <i>The Picture of Dorian Gray</i> , The preface<br>from <i>The Picture of Dorian Gray</i> , The painter's studio | sfruttamento minorile, povertà, ipocrisia, "i fatti", istruzione, caricatura, città industriale, progresso e disumanizzazione, monotonia, alienazione, denuncia sociale<br><br>la sfida dell'uomo attraverso la scienza, il tema del doppio, conflitto tra bene e male, violenza e crimine<br><br>arte, dandy, vanità, bellezza fisica, eterna giovinezza, il doppio, corruzione |
|                                            | <b>Victorian drama</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <b>Oscar WILDE</b><br><u><i>The Importance of Being Earnest (1895)</i></u><br>from <i>The Importance of Being Earnest</i> , The interview                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | inganno, ipocrisia morale, valori dell'aristocrazia, matrimonio, doppio                                                                                                                                        |
|                                         | <b>Victorian poetry</b><br><b>Rudyard KIPLING</b><br><u><i>The White Man's Burden (1899)</i></u><br>from <i>The White Man's Burden</i> , The mission of the coloniser                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | colonialismo, imperialismo, sfruttamento, potere, civilizzazione, lato oscuro dell'animo umano                                                                                                                 |
| <b>The Modern Age</b><br>Chapter 6, PH2 | <u>Historical and social background</u><br>From the Edwardian Age to WWI<br>Britain and the WWI<br>The inter-war years<br>The Second World War                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
|                                         | <u>Literary background</u><br><b>Early 20th-century fiction</b><br><i>The interior monologue and the stream of consciousness</i><br>Indirect interior monologue:<br>visual analysis of the opening lines of the novel <i>To the Lighthouse</i> (1927);<br>Interior monologue with two levels of narration:<br>visual analysis of an extract from episode 4 of <i>Ulysses</i> ;<br>Interior monologue with the mind level of narration:<br>visual analysis of an extract from the final episode of <i>Ulysses</i> |                                                                                                                                                                                                                |
|                                         | <b>James JOYCE</b><br><u><i>Dubliners (1914)</i></u><br>from <i>Dubliners</i> (1914), Eveline<br>from <i>Dubliners</i> (1914), The Dead, Gabriel's epiphany<br><u><i>Ulysses (1922) **</i></u><br><br><b>Virginia WOOLF</b><br><u><i>Mrs Dalloway (1925)</i></u><br>from <i>Mrs Dalloway</i> , Clarissa and Septimus                                                                                                                                                                                             | paralisi, epifania, vita e morte, condizione della donna, famiglia, monologo interiore, flusso di coscienza, metodo mitico<br><br>classe sociale, amore e matrimonio, guerra, epifania, invecchiamento, follia |
|                                         | <b>The second half of the 20<sup>th</sup> century fiction</b><br><b>George ORWELL</b><br><u><i>Nineteen Eighty-Four (1949)</i></u><br>from <i>Nineteen Eighty-Four</i> , Big Brother is watching you<br>Room 101<br>The object of power is power**                                                                                                                                                                                                                                                               | distopia, potere, totalitarismi, tortura, libertà individuale, privacy, diritti umani                                                                                                                          |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>The Modern Age</b><br>Chapter 6, PH2  | <u><b>Early 20<sup>th</sup>-century poetry</b></u><br>The War Poets<br><b>Rupert BROOKE</b><br><i>The Soldier</i> (1915)<br><b>Wilfred OWEN</b><br><i>Dulce et Decorum Est</i> (1920)<br><b>Siegfried SASSOON</b><br><i>Glory of Women</i> (1918)<br><i>Suicide in the Trenches</i> (1918) ** | guerra come gesto patriottico;<br><br>guerra come orrore, la vecchia Menzogna;<br><br>guerra come orrore, propaganda, il ruolo delle donne, suicidio, giovinezza, trincee |
|                                          | <b>Thomas Stearns ELIOT</b><br><u><i>The Waste Land</i> (1922)</u><br>from <i>The Waste Land</i> ,<br>The Burial of the Dead (the whole section**)<br>from <i>The Waste Land</i> ,<br>The Fire Sermon<br><u><i>The Hollow Men</i> (1925) **</u>                                               | Frammentazione, monologo drammatico, correlativo oggettivo, alienazione, inabilità a comunicare, metodo mitico, anti-eroe, disillusione postbellica                       |
| <b>The Present Age</b><br>Chapter 7, PH2 | <u>Historical and social background</u><br>The post-war years<br>The Sixties and Seventies<br>The Thatcher years: rise and decline<br>From Blair to Brexit<br>The USA after WWII                                                                                                              |                                                                                                                                                                           |
|                                          | <u>Literary background</u><br><u><b>Contemporary drama</b></u><br>The Theatre of the Absurd<br><b>Samuel BECKETT</b><br><u><i>Waiting for Godot</i> (1954)</u><br>from <i>Waiting for Godot</i> , Waiting (from Act 2)                                                                        | frammentazione dell'io e alienazione,<br>attesa e noia, assurdo, condizione dell'esistenza umana, la mancanza di comunicazione                                            |
|                                          | <u><b>Contemporary fiction</b></u><br>The Beat Generation<br><b>Jack KEROUAC</b><br><u><i>On the Road</i> (1957)</u><br>from <i>On the Road</i> , We moved (from part Two, Chapter 6)                                                                                                         | viaggio come libertà, come ricerca e conoscenza di se stessi, Beat Generation                                                                                             |

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini                                                                                   | Unità tematica                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1) Il carbonio: introduzione alla chimica organica.</b><br/>                     Le caratteristiche dell'atomo di carbonio.<br/>                     Ripasso ibridazione del carbonio.<br/>                     Formule di struttura di Lewis, razionali, condensate e topologiche.</p> <p>Isomeria: di struttura (catena, posizione, gruppo funzionale) stereoisomeri (conformeri, configurazionali)-</p> <p>Gruppi funzionali e reattività. L'effetto induttivo.</p>                                                                                                                           | <p>a – Isomeria in farmacia: il caso della talidomite</p> <p>b – Uso di modelli molecolari</p>                                               | <p><b>U.d.A. 1_Chimica del carbonio. I gruppi funzionali e relazioni struttura-funzione</b></p> |
| <p><b>2) Gli idrocarburi alifatici e aromatici.</b><br/>                     2.1 Alcani, alcheni e alchini<br/>                     2.2 Il benzene: ibrido di risonanza.<br/>                     Gli idrocarburi aromatici monociclici.<br/>                     Gli idrocarburi aromatici policiclici (IPA)<br/>                     Gli aromatici eterociclici: ruolo biologico</p> <p>Proprietà chimico-fisiche. Isomeria.<br/>                     Principali meccanismi delle reazioni organiche. Reazioni di combustione, addizione al doppio legame (regola di Markovnikov), sostituzione.</p> | <p>a - LICOPENE Poliene coniugato con funzione antiossidante</p> <p>b -IPA e cancro</p>                                                      |                                                                                                 |
| <p><b>1) La molecola della vita: l'acqua</b><br/>                     Importanza dei legami a idrogeno</p> <p><b>2) I carboidrati</b><br/>                     Classificazione. Funzioni. Proiezioni di Fischer. Struttura aperta ed emiacetalica di glucosio, fruttosio (Proiezioni di Haworth). Anomeria. I legami glicosidici <math>\alpha(1,4)</math>, <math>\alpha(1,6)</math> e <math>\beta(1,4)</math>. I disaccaridi. I polisaccaridi amido, glicogeno, cellulosa, chitina e peptidoglicano.</p> <p><b>3) I lipidi</b></p>                                                                     | <p>a – Imparare la nomenclatura degli enzimi osservando la glicolisi</p> <p>b - <u>Laboratorio</u><br/>                     Polarimetro.</p> |                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------|
| <p>Classificazione. Funzioni e struttura. Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi. Reazione di saponificazione dei trigliceridi. Reazione di idrogenazione degli oli vegetali. Confronto energetico tra amido/glicogeno e lipidi. I fosfolipidi e le membrane biologiche. Terpeni, steroli e steroidi. Ormoni derivati dal colesterolo.</p> <p><b>4) Le proteine</b><br/>Classi e funzioni. La classificazione strutturale degli amminoacidi. Gli amminoacidi sono molecole chirali. Proprietà acido-base degli amminoacidi e pH. Il legame peptidico: dipeptidi e oligopeptidi. I polipeptidi. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Folding. La denaturazione delle proteine.</p> <p><b>5) Gli enzimi.</b> Le proprietà degli enzimi. Concetto di energia di attivazione, proprietà dei catalizzatori, caratteristiche strutturali degli enzimi. Catalisi enzimatica: modello chiave-serratura e adattamento indotto. La regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, regolazione covalente, inibizione enzimatica (inibitori irreversibili, reversibili). Altri fattori che influenzano l'attività enzimatica: pH, temperatura, concentrazione del substrato (equazione di Michaelis-Menten). Enzimi allosterici (confronto emoglobina e mioglobina). Nomenclatura enzimatica.</p> <p><b>6) Gli acidi nucleici.</b> Le basi azotate, i nucleosidi ed i nucleotidi. Il legame fosfodiesterico. Differenze tra DNA e RNA. L'articolo di Watson e Crick e storia del modello strutturale del DNA. Esperimenti chiave:<br/>a- Griffith e il fattore trasformante</p> |  | <p><b>U.d.A. 2_ Le biomolecole: struttura e funzione</b></p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                               |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| b- Avery<br>c- Hershey e Chase<br>d- Rosalind Franklin<br>Differenze tra DNA procariotico ed eucariotico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |                                      |
| <b>1) Duplicazione del DNA, principali enzimi coinvolti.</b><br>Esperimento di Meselson e Stahl.<br>Caratteristiche della DNA polimerasi, i frammenti di Okazaki. La PCR.<br>Meccanismi di riparazione del DNA.<br><br><b>2) La biosintesi delle proteine, trascrizione e traduzione.</b><br>Esperimento di Beadle e Tatum.<br>La trascrizione: differenze tra procarioti ed eucarioti. Fasi della trascrizione.<br>Il codice genetico: universale e non ambiguo. Esperimento di Nirenberg e Matthaei. La traduzione: fasi.<br>Caricamento del tRNA. Ruolo dei ribosomi.<br>Le mutazioni puntiformi. Il concetto di gene. Proteine costitutive ed inducibili.<br>Promotore, operone <i>lac</i> e <i>trp</i> .<br><br>Genoma, proteoma e trascrittoma. | a – Telomeri e telomerasi: senescenza<br><br>b – PCR: applicazioni<br><br>c- Anemia falciforme: quando una mutazione porta ad un vantaggio evolutivo<br><br>d- Il mondo a RNA | <b>U.d.A. 3_ Biologia molecolare</b> |
| <b><u>Modulo ed. civica</u></b><br>La genetica è riuscita a ricostruire le fasi più remote del cammino dell'umanità, dalle nostre origini africane alla colonizzazione dei cinque continenti. Queste conoscenze smentiscono l'idea ottocentesca che l'umanità sia frammentata in gruppi biologicamente distinti, quei gruppi che in altre specie si chiamano razze. Testo di riferimento utilizzato per l'approfondimento: "L'invenzione delle razze. Capire la biodiversità umana" Guido Barbujani, Bombiani, 2019                                                                                                                                                                                                                                   | a – Video TEDxPisa 2015<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6_p4ipB-9z0">https://www.youtube.com/watch?v=6_p4ipB-9z0</a>                                              |                                      |
| <b>3) Trasferimento genetico orizzontale</b><br>-Trasformazione<br>-Trasduzione generalizzata e specializzata<br>-Coniugazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | a- Ciclo replicativo dei virus (litico e lisogeno): confronto                                                                                                                 |                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p><b>1 Respirazione cellulare</b><br/>Le strategie per procurarsi energia: autotrofi e eterotrofi; le vie metaboliche; le ossidoriduzioni biologiche; la funzione del coenzima NAD nel metabolismo energetico; energia liberata dall'ossidazione del glucosio: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica; le tre fasi della respirazione cellulare: sintesi di acetil-CoA, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; bilancio della respirazione cellulare.</p> <p><b>2 Fotosintesi clorofilliana</b><br/>(caratteristiche generali)</p> | <p>a- Seminario "Deep in fotosintesi" prof. Beatrice Giuntoli</p>                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>U.d.A. 4_ Il metabolismo</b></p>         |
| <p><b>1) La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica</b><br/>Clonare un gene.<br/>Vettori di clonaggio. Enzimi di restrizione (il sistema CRISP/Cas9). Creare genoteche e librerie a cDNA. Selezionare un clone ricombinante (inattivazione inserzionale; screening bianco/blu). Identificare un gene. Elettroforesi. Modalità di sequenziamento.</p> <p><b>2) Esempi di prodotti e processi biotecnologici*</b><br/>Applicazioni mediche/farmaceutiche; agronomiche</p>                                                      | <p>a- I colori delle biotecnologie</p> <p>b- Editing genomico e etica</p> <p>a- Terapia genica: deficit dell'enzima ADA</p> <p>b- iPSC, induced Pluripotent Stem Cell: riprogrammazione di cellule adulte già differenziate</p> <p>c- Un ingegnere genetico naturale: <i>Agrobacterium</i></p> | <p><b>U.d.A. 5_ La rivoluzione biotech</b></p> |

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)*

| <b>Argomenti trattati</b>                                                  | <b>Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..</b> | <b>Unità tematica</b>                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Obesità, diabete, infarto, ictus arteriosclerosi e prevenzione.         | a – ricerche svolte dagli studenti                                       | Uda_1 Gli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico e prevenzione delle principali malattie croniche |
| 1) La nutrizione, macronutrienti, micronutrienti, idratazione, dieta sana. | a – ricerche svolte dagli studenti                                       | Uda_2 Il regime alimentare                                                                              |
| 1) Esercizio fisico e sport                                                | a – lezioni pratiche                                                     | Uda_3 Sport per la salute e il benessere                                                                |

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI IRC

(indicare con \* gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

| Argomenti trattati                                                                                                    | Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Unità tematica                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1) Elementi che caratterizzano il mondo religioso contemporaneo: pluralismo, fondamentalismi e indifferenza religiosa | a - <i>Brainstorming</i><br>b - Materiale didattico prodotto dalla docente in formato PowerPoint                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Una terra, molte religioni, un solo Dio |
| 2) Le sfide poste dalla globalizzazione nelle società contemporanee                                                   | a - Articolo di Enzo Pace "Il pluralismo culturale e religioso: un panorama sociologico"<br>b – Articolo di Giovanni Sale "L'immigrazione in Europa e i diversi modelli di integrazione"<br>c – Campagna promossa da Medici Senza Frontiere: <a href="http://Milionidipassi.medicisenzafrontiere.it/antislogan">Milionidipassi.medicisenzafrontiere.it/antislogan</a><br>d - Materiale didattico prodotto dalla docente in formato PowerPoint<br>e – Articolo di J. P. Guéno "Libertà di espressione ed etica: il primato del rispetto altrui"<br>f – Articolo Avvenire "La marcia per i migranti. Lampedusa 10 anni dopo: basta morti invisibili"<br>g- Materiale preparato dalla docente sul tema dello straniero nella Bibbia |                                         |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 3) Lo straniero e il valore dell'accoglienza nella Bibbia | <p>a - Materiale didattico prodotto dalla docente in formato PowerPoint</p> <p>b – <i>Es 22,2/Lv 19,34/Dt 10, 17-19 e 27,19</i></p> <p>c – <i>Lc 2,7/Mt 8,20 e Mt 25,31-46/Lc 9,58/Mc 6,1-6</i></p> <p>d – Documentario della trasmissione “Le città invisibili. Viaggio nell’Italia che accoglie” dedicato alla figura di Antonio Calò</p> |                                                                |
| 1) Riflessione sul tema del perdono                       | <p>a - <i>Brainstorming</i></p> <p>b – Dipinto di Rembrandt “Il ritorno del figliol prodigo”</p> <p>c – Attività scritta: “E dai, perdonalo! Che ti ci vuole”</p>                                                                                                                                                                           | “Vi lascio la pace, vi do la mia pace”                         |
| 2) Il perdono cristiano                                   | <p>a – Lettura della parabola del Padre misericordioso, <i>Lc 15,11-32</i></p> <p>b – Tertulliano <i>Ad Scapulam 1,3</i></p> <p>c – <i>Gv 20,23/Lc 6,27-38/ Mt 18,21-23 e Mt 5,43-48</i></p> <p>d – Padre Nostro</p>                                                                                                                        |                                                                |
| 1) Il mondo dell'esecuzione penale                        | <p>a - Art 27 comma 3 della Costituzione italiana</p> <p>b- Lezione con la professoressa Valentina Bonini, docente di diritto processuale e penale dell'università di Pisa *</p>                                                                                                                                                            | Progetto “Fuori dall’ombra. La via della giustizia riparativa” |
| 2) Percorsi di sostegno e di reinserimento sociale        | <p>a – Incontro con Claudia Francardi e Irene Sisi dell’associazione Amicainoabele</p> <p>b – Lezione con Tommaso Greco, professore di filosofia del diritto</p>                                                                                                                                                                            |                                                                |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                            | al dipartimento di giurisprudenza dell'università di Pisa*                                                                                                                                                                                                          |                                                              |
| 1) Biografia e opere di Don Lorenzo Milani | a – Documentario realizzato dalla redazione Speciali del TG1<br>“Lorenzino Don Milani”<br>b – “Lettera a una professoressa”<br>c -Articolo di Rosy Bindi<br>“Facciamoci aiutare da Don Lorenzo Milani a comprendere le sfide di oggi” (Toscana Oggi 21 Maggio 2023) | Don Lorenzo Milani. Cento anni di educazione all'accoglienza |

## 6.2 Curricolo Educazione civica

L'introduzione nel curriculum di istituto dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica si svolge nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e la trasversalità garantisce un approccio pluriprospectivo, favorendo negli studenti comportamenti consapevoli e contribuendo allo sviluppo della cittadinanza attiva.

Secondo quanto previsto dalla legge n. 92/2019 *"l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal d. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122"*.

L'insegnamento è affidato in contitolarità a più docenti, sulla base del curriculum d'Istituto, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia e per ciascuna classe è individuato un docente con compiti di coordinamento. È compito del docente coordinatore formulare la proposta di voto (espresso in decimi) dopo avere acquisito elementi conoscitivi dai docenti contitolari.

L'insegnamento di educazione civica si sviluppa lungo tre linee direttrici: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale.

Le competenze da sviluppare, indicate nell'Allegato C del D.M. 35/2020 - "Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica", sono riportate di seguito:

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
5. Partecipare al dibattito culturale.
- 6.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Si riporta di seguito il curriculum di Educazione civica sviluppato nel corso del corrente anno scolastico:

| TEMATICA                   | COMPETENZE SVILUPPATE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Il cittadino e lo Stato | Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.<br>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento ai diritti umani. |
| 2. Scelte etiche           | Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.<br>Partecipare al dibattito culturale.<br>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                   |

| TEMATICA 1:                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Obiettivi di apprendimento                                                                                                           | DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | N. ORE |
| Il valore e i principi ispiratori della Costituzione.<br><br>Il cittadino e il diverso, lo straniero, i pregiudizi etnico-religiosi. | Storia, filosofia, italiano.<br>-Modelli di Costituzione Modelli di costituzione nell'Ottocento italiano. La costituzione repubblicana: origini e caratteristiche.<br>-Leggi razziali e Shoah: la testimonianza di Goti Bauer e Liliana Segre, dal libro di L. Ricotti e M. Ricucci, 'Il dovere della parola'. Realizzazione di una rappresentazione scenica per 'La giornata della memoria' (organizzata dall'ANMIG di Roma).<br>-I temi dell'esclusione, dell'emarginazione del diverso, della persecuzione degli ebrei attraverso l'opera di Giorgio Bassani. | 21     |

| <b>TEMATICA 2:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Obiettivi di apprendimento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>N. ORE</b> |
| <p>Etica e Scienza (moderne biotecnologie, clonazione umana, sviluppo di armi di distruzione di massa, conflitto tra ricerca scientifica, potere economico e potere politico, altro).</p> <p>Etica e Società (l'eutanasia, il suicidio assistito, l'aborto, il testamento biologico, la giustizia "riparativa", la pena di morte, la donazione di organi e del sangue, il volontariato, modelli di famiglia, altro).</p> <p>Etica e Politica (guerra e pace, propaganda, la violazione dei diritti umani, il diritto penale internazionale, modellizzare fenomeni collettivi per prendere decisioni, altro).</p> <p>Etica e Lavoro (normative che regolamentano le professioni, albi, enti e associazioni di categoria, sfruttamento e discriminazione anche di genere, altro).</p> <p>Profili politici, sociali e culturali: figure significative.</p> | <p>Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali, Matematica e fisica.</p> <p>-Totalitarismi, tortura, libertà individuale, privacy, diritti umani a partire dall'analisi e dall'interpretazione di alcuni estratti tratti da 1984 di G. Orwell.</p> <p>-Il piano regolatore e il Movimento Moderno, la proposta razionalista. La pianificazione urbanistica per rispondere alle esigenze dell'individuo. Progetto Fuori dall'ombra.</p> <p>-Biotecnologie e questioni etiche.</p> <p>-Lo sviluppo sostenibile: auto elettriche e auto a idrogeno e le relative problematiche sulla produzione e lo smaltimento delle batterie.</p> | 13            |

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Strumenti di verifica:

- congruo numero di verifiche (scritte, orali e pratiche)
- verifica del regolare svolgimento dei compiti assegnati per casa e della loro esecuzione in modo attento e puntuale
- relazioni sulle attività laboratoriali
- contributi in forma scritta/multimediale per la partecipazione alle attività dei progetti
- prove per competenze
- analisi di testi, immagini o documenti, risoluzione di problemi o di esercizi
- test di ascolto in lingua straniera

### 7.2 Criteri di valutazione

L'attribuzione del voto per ogni disciplina, in sede di scrutinio intermedio e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di Classe, e scaturisce dai seguenti parametri: grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali; progressi rispetto ai livelli di partenza; partecipazione e impegno; esito delle attività di sostegno e di recupero; livello culturale globale raggiunto.

Nell'attribuzione del voto, per esprimere la valutazione sommativa degli apprendimenti, i docenti si riferiscono alla griglia sotto riportata.

| VOTO  | CONOSCENZE                          | ABILITÀ                                                                                                                              | COMPETENZE                                                                                        |
|-------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2-3 | Inesistenti e/o gravemente lacunose | Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.                       | Non sa organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti.                                 |
| 4     | Lacunose                            | Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose e con errori. | Riesce con difficoltà ad organizzare con tenuti, anche semplici, fare valutazioni e collegamenti. |
| 5     | Incomplete                          | Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.                                   | Riesce ad organizzare semplici contenuti, ma le valutazioni e i collegamenti risultano impropri.  |
| 6     | Essenziali                          | Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.                                   | Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultano accettabili.         |

|    |                                                                 |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Adeguate; se guidato, sa approfondire                           | Applica correttamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.                                                                  | Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.               |
| 8  | Complete; con qualche approfondimento autonomo                  | Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette                            | Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.               |
| 9  | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi  | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite.                   | Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti.                                                        |
| 10 | Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. | Rielabora in modo corretto e completo i contenuti e sa approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse. |

Per la valutazione sommativa degli apprendimenti nella disciplina Educazione civica si tiene come riferimento la tabella sotto riportata.

Griglia valutazione Educazione civica

| VOTO | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2  | Lo studente si rifiuta di sostenere la prova, non partecipa al dialogo educativo.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3    | Conoscenze inesistenti.<br>Non coglie ad alcun livello la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e non riesce a formulare ipotesi e/o risposte coerenti.                                                                                                                                        |
| 4    | Le conoscenze sono scarse e applicate solo dietro indicazione. Compie analisi e valutazioni lacunose e commette errori sostanziali. Comunica in modo inadeguato. Solo sporadicamente è consapevole o comprende comportamenti e atteggiamenti coerenti con le tematiche e le problematiche proposte durante lo svolgimento dell'attività didattica. |
| 5    | Applica conoscenze incomplete con errori non gravi. Analizza casi o compie valutazioni in modo parziale. A volte la comunicazione non è adeguata. Non sempre è consapevole o comprende comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile.                                                                                 |
| 6    | Impiega conoscenze essenziali senza commettere errori sostanziali. Comunica in modo semplice e corretto.                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Generalmente è consapevole o comprende comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile, anche se la riflessione è in qualche caso non autonoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7  | Mostra conoscenze adeguate. Se guidato riesce ad approfondire. Applica correttamente quanto conosce e discute semplici casi e compie valutazioni in autonomia. Comunica in modo adeguato.<br>Generalmente è consapevole o comprende comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile, anche in modo autonomo.                                                                                                                                                                                                      |
| 8  | Mostra conoscenze complete che applica anche a casi più complessi. Le valutazioni sono autonome e appropriate. Comunica in modo corretto e coerente.<br>Solitamente è consapevole o comprende comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di Convivenza civile in modo autonomo, anche con spirito critico.                                                                                                                                                                                                                        |
| 9  | Le conoscenze sono complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Sono sviluppate e applicate in modo corretto e autonomo, anche a casi complessi. Compie analisi e fa valutazioni autonome e approfondite. La comunicazione è fluida. Utilizza con padronanza linguaggi specifici.<br>È pienamente consapevole o comprende comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile in modo autonomo e con spirito critico. Propone contributi personali e originali.                                    |
| 10 | Le conoscenze sono organiche, approfondite ed ampliate in modo personale. Sono sviluppate e applicate in modo corretto ed autonomo, anche per richieste complesse. Compie analisi e fa valutazioni complete, approfondite ed efficaci. La comunicazione è fluida. Utilizza con padronanza un lessico ricco ed appropriato.<br>È pienamente consapevole o comprende comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile in modo autonomo e con spirito critico. Apporta regolarmente contributi personali e originali. |

### 7.3 Criteri attribuzione credito scolastico

Il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 40 punti, con la ripartizione indicata nella tabella allegata ( D.Lgs n. 62/2017).

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (vd. O.M. 44/2010, art. 8, c.2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) viene considerata la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale.

Nell'ambito della banda di oscillazione prevista si attribuisce il punteggio minimo della banda nel caso in cui la media dei voti abbia un valore decimale inferiore a 0,5; si attribuisce il punteggio massimo quando il credito è pari o maggiore a 0,5.

| Media dei<br>voti | Credito scolastico (Punti) |        |        |
|-------------------|----------------------------|--------|--------|
|                   | Terza                      | Quarta | Quinta |
| $M = 6$           | 7-8                        | 8-9    | 9-10   |
| $6 < M \leq 7$    | 8-9                        | 9-10   | 10-11  |
| $7 < M \leq 8$    | 9-10                       | 10-11  | 11-12  |
| $8 < M \leq 9$    | 10-11                      | 11-12  | 13-14  |
| $9 < M \leq 10$   | 11-12                      | 12-13  | 14-15  |

## 8 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME CON GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 8.1 Prima prova Scritta

#### GRIGLIE CORREZIONE PROVE SCRITTE ITALIANO

STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ TIPOLOGIA: | A1 | A2 | B1 | B2 | B3 | C1 | C2

|COMPETENZE DI BASE (Triennio ed Esame di Stato 202\_\_ : 12/20)

| Obiettivi della prova                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Indicatori generali                                                                                                      | Descrittori                                                                                                                                                                               | Punti      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| «Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le <u>competenze di base</u> , da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato)». (Quadro di riferimento MIUR) | <b>1.1<br/>Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo</b>                                                       | Il testo è ben costruito e denota un'accurata e originale pianificazione. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee                                                               | 1,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate                                                                          | 1,2        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata tra le parti, che risultano coerentemente collegate tra loro                                                                       | <b>0,9</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Il testo è ideato e pianificato in modo disomogeneo e non equilibrato, con deboli connessioni fra le parti                                                                                | 0,6        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Le diverse parti del testo denotano assenza di pianificazione, risultano disequilibrate, o semplicemente giustapposte e/o non consequenziali                                              | 0,3        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1.2<br/>Coesione e coerenza</b>                                                                                       | Le idee sono sempre correttamente collegate, con connettivi appropriati, all'idea centrale e fra loro, anche attraverso rimandi plurimi, coerenti sia semanticamente, sia stilisticamente | 1,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Coesione e coerenza sono sempre rispettate                                                                                                                                                | 1,2        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Il testo è globalmente organico, collegato con connettivi semplici ma non incoerenti                                                                                                      | <b>0,9</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Il testo è poco coeso e poco coerente per le omissioni e/o l'uso scorretto di coesivi e connettivi                                                                                        | 0,6        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Il testo è incoerente e non coeso: usa poco e male i connettivi, non rispetta la coesione sintattica dei sintagmi, della frase e dei periodi                                              | 0,3        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2.1<br/>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura)</b> | Padronanza piena e sicura di tutti gli aspetti morfosintattici e dell'uso della punteggiatura                                                                                             | 3          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Padronanza adeguata degli strumenti morfosintattici. Uso non sempre accurato della punteggiatura                                                                                          | 2,4        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Sostanzialmente corretto, pur con qualche inesattezza non grave che non compromette la leggibilità                                                                                        | <b>1,8</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          | Imprecisioni e inesattezze diffuse nei vari aspetti o prevalentemente in uno                                                                                                              | 1,2        |

|  |                                                                                   |                                                                                                                                                  |            |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  |                                                                                   | Errori diffusi e gravi nei vari ambiti                                                                                                           | 0,6        |
|  | <b>2.2<br/>Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                   | Lessico originale, ricco, specifico, efficace                                                                                                    | 2          |
|  |                                                                                   | Lessico corretto e appropriato                                                                                                                   | 1,6        |
|  |                                                                                   | Lessico semplice, ma globalmente corretto                                                                                                        | <b>1,2</b> |
|  |                                                                                   | Lessico generico e con diverse improprietà e/o inesattezze                                                                                       | 0,8        |
|  |                                                                                   | Lessico povero, ripetitivo e con errori gravi e diffusi                                                                                          | 0,4        |
|  | <b>3.1<br/>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Conoscenze e riferimenti culturali originali, ampi, precisi e approfonditi                                                                       | 2          |
|  |                                                                                   | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati, alcuni significativi                                                                                | 1,6        |
|  |                                                                                   | Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, ma non approfonditi                                                                               | <b>1,2</b> |
|  |                                                                                   | Conoscenze e riferimenti culturali superficiali e/o approssimativi, spesso inadeguati                                                            | 0,8        |
|  |                                                                                   | Conoscenze e riferimenti culturali lacunosi e scorretti o assenti                                                                                | 0,4        |
|  | <b>3.2<br/>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>             | Esprime giudizi approfonditi e interpretazioni personali originali molto valide, che dimostrano un'elevata capacità critica e di rielaborazione  | 2          |
|  |                                                                                   | Esprime giudizi critici validi e valutazioni personali che presuppongono una rielaborazione del testo e presentano qualche spunto di originalità | 1,6        |
|  |                                                                                   | Esprime giudizi critici corretti e accettabili, anche se molto semplici, dimostrando parziale rielaborazione                                     | <b>1,2</b> |
|  |                                                                                   | Esprime giudizi limitati o poco convincenti, con una rielaborazione incerta e/o abbozzata                                                        | 0,8        |
|  |                                                                                   | Non esprime giudizi critici e personali oppure ne esprime di inconsistenti o fuori luogo                                                         | 0,4        |

PUNTEGGIO COMPETENZE DI BASE: \_\_\_\_\_ /12

**COMPETENZE SPECIFICHE TIPOLOGIA A** (Triennio ed Esame di Stato 202\_\_ 8/20)

| Obiettivi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Indicatori                                                                                                                                                      | Descrittori                                                                                                     | Punti |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <p>«Per quanto concerne le seconde (sott.: le <u>competenze specifiche</u>), più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato». (Quadro di riferimento MIUR)</p> <p><b>TIPOLOGIA A</b></p> <p><b>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</b></p> <p>«Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale».</p> | <b>A1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)</b> | Rispetta i vincoli in modo completo e puntuale                                                                  | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Rispetta i vincoli in modo completo ma non sempre puntuale                                                      | 1,6   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Rispetta i vincoli in modo non sempre completo                                                                  | 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Rispetta i vincoli parzialmente e/o in modo inadeguato                                                          | 0,8   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Non rispetta i vincoli                                                                                          | 0,4   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>A2. Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b>                                                               | Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne in profondità gli snodi tematici e di stile          | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Comprende il senso del testo e sa individuare correttamente gli snodi tematici e di stile                       | 1,6   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Comprende il senso complessivo del testo, ma incorre in genericità nel rilevare gli snodi tematici e di stile   | 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Comprende il testo in modo parziale e riconosce solo alcuni dei concetti chiave o delle informazioni essenziali | 0,8   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Non ha compreso il testo proposto e non ne coglie gli snodi tematici e di stile                                 | 0,4   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>A3. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>                                                                                                 | L'analisi è ricca e pertinente, articolata e approfondita sotto tutti gli aspetti                               | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | L'analisi è corretta e completa, puntuale in alcuni aspetti                                                     | 1,6   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | L'analisi è corretta, sebbene essenziale                                                                        | 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | L'analisi è imprecisa e incompleta                                                                              | 0,8   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | L'analisi è errata o fortemente lacunosa/Assente                                                                | 0,4   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>A4. Interpretazione del testo</b>                                                                                                                            | Articolata, ampia, personale e originale                                                                        | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Articolata, ampia, con alcune considerazioni personali                                                          | 1,6   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Complessivamente corretta e con limitate considerazioni personali                                               | 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Imprecisa o superficiale con considerazioni personali non pertinenti o non adeguatamente argomentate            | 0,8   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 | Errata o priva di considerazioni personali / Assente                                                            | 0,4   |

PUNTEGGIO COMPETENZE SPECIFICHE : \_\_\_\_\_ / 8

PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_\_\_ / 20

## COMPETENZE SPECIFICHE TIPOLOGIA B (Triennio ed Esame di Stato 202\_\_ 8/20)

| Obiettivi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Indicatori                                                                                              | Descrittori                                                                                                 | Punti      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>«Per quanto concerne le seconde (sott.: le <u>competenze specifiche</u>), più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato». (Quadro di riferimento MIUR)</p> <p><b>TIPOLOGIA B</b></p> <p><b>Analisi e produzione di un testo argomentativo.</b></p> <p>«Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio».</p> | <b>B1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>                                   | Perspiciace, completa e puntuale                                                                            | 3          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Corretta e precisa                                                                                          | 2,4        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Complessivamente corretta                                                                                   | <b>1,8</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Parziale e imprecisa                                                                                        | 1,2        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Lacunosa e confusa/Assente                                                                                  | 0,6        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>B2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | Argomentazione efficace e incisiva, con uso appropriato e preciso dei connettivi                            | 3          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione coerente, con uso corretto e appropriato dei connettivi                                      | 2,4        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione complessivamente coerente con uso perlopiù appropriato dei connettivi                        | <b>1,8</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione parzialmente incoerente con uso impreciso dei connettivi                                     | 1,2        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione incoerente senza uso dei connettivi o con un uso non corretto dei connettivi                 | 0,6        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>B3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Argomentazione supportata da numerosi riferimenti culturali precisi, congruenti e originali                 | 2          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione supportata da riferimenti culturali precisi e congruenti                                     | 1,6        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione supportata da alcuni riferimenti culturali corretti                                          | <b>1,2</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione supportata da riferimenti culturali superficiali, incongruenti e/o in qualche caso scorretti | 0,8        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                         | Argomentazione supportata da riferimenti culturali inappropriati e scorretti /Assenza                       | 0,4        |

PUNTEGGIO COMPETENZE SPECIFICHE : \_\_\_\_\_ / 8

PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_\_\_ / 20

## COMPETENZE SPECIFICHE TIPOLOGIA C (Triennio ed Esame di Stato 202\_\_ 8/20)

| Obiettivi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Indicatori                                                                                                                | Descrittori                                                                                                  | Punti |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <p>«Per quanto concerne le seconde (sott.: le <u>competenze specifiche</u>), più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato». (Quadro di riferimento MIUR)</p> <p><b>TIPOLOGIA C</b></p> <p><b>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</b></p> <p>«Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza».</p> | <b>C1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> | Totale pertinenza rispetto alla traccia e coerenza, efficacia e originalità del titolo (e della parafrasi)   | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo (e della parafrasi)                                   | 2,4   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Pertinenza complessiva rispetto alla traccia e coerenza del titolo (e della parafrasi)                       | 1,8   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Pertinenza limitata rispetto alla traccia e scarsa coerenza del titolo (e della parafrasi)                   | 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Mancanza di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo (e della parafrasi) | 0,6   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>C2. Sviluppo dell'esposizione</b>                                                                                      | Sviluppo organico, consequenziale e rigoroso dell'esposizione                                                | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                 | 2,4   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione, pur con qualche incongruenza                                   | 1,8   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Sviluppo poco chiaro e poco lineare dell'esposizione                                                         | 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Sviluppo disordinato, confuso e privo di consequenzialità dell'esposizione                                   | 0,6   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>C3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                       | Conoscenze ampie, articolate ed accurate e riferimenti culturali precisi e approfonditi                      | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Conoscenze ampie e riferimenti culturali precisi                                                             | 1,6   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Conoscenze e riferimenti culturali semplici ed essenziali, ma pertinenti                                     | 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti                                          | 0,8   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           | Scarsa conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali                      | 0,4   |

PUNTEGGIO COMPETENZE SPECIFICHE : \_\_\_\_\_ / 8

PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_\_\_ / 20



**Liceo Scientifico Statale "Ulisse Dini"**

Via Benedetto Croce, 36 – 56100 Pisa

tel.: 050 20036 fax: 050 29220

<http://www.liceodini.it/>

[pips02000a@istruzione.it](mailto:pips02000a@istruzione.it)



## **SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO 06 MAGGIO 2024**

***Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.***

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO**

#### **PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Ho appeso alla mia stanza il dagherròtipo*, da *Satura*, in *L'opera in versi*, a cura di R. Bettarini e G. Contini, Einaudi, Torino, 1980.

*Ho appeso alla mia stanza il dagherròtipo  
di tuo padre bambino: ha più di un secolo.  
In mancanza del mio, così confuso,  
cerco di ricostruire, ma invano, il tuo pedigree.  
Non siamo stati cavalli, i dati dei nostri ascendenti  
non sono negli almanacchi. Coloro che hanno presunto  
di saperne non erano essi stessi esistenti,  
né noi per loro. E allora? Eppure resta  
che qualcosa è accaduto, forse un niente  
che è tutto.*

1. Dagherrotipo: immagine fotografica ottenuta con il dagherrotipo, apparecchio in grado di imprimere immagini su lastre fotografiche, costruito nella metà del XIX secolo; in questo caso, diviene il simbolo del ricordo.
2. Confuso: il passato del poeta, paragonato al pedigree dei cavalli, manca di un ordine e di un senso generali.
3. Pedigree: la linea genealogica degli animali purosangue, che viene attestata da documenti specifici.
4. Almanacchi: pubblicazioni contenenti varie notizie ed informazioni sui cavalli da corsa.
5. Presunto di saperne: è detto quasi a sottolineare l'arroganza di chi crede che il vivere abbia un senso di per sé.

Tredicesimo della seconda parte degli *Xenia*, nella raccolta *Satura* (1971), il componimento prende le mosse da un fatto apparentemente marginale ed insignificante. Alla vista di una vecchia

fotografia, il poeta si interroga sulla ricerca del passato, che, condotta attraverso il ricordo, si rivela sempre infruttuosa. La lirica si svolge attraverso il dialogo con un "tu", corrispondente alla Mosca, cioè la moglie Drusilla Tanzi.

### Comprensione e analisi

1. Presenta i passaggi logici su cui è costruita la lirica.
2. Quali sono i temi chiave del testo?
3. Che cosa intende dire Montale quando si riferisce ai cavalli e parla di "pedigree" e di "almanacchi"? Perché utilizza questo tipo di paragone?
4. Spiega l'espressione "ha più di un secolo" (verso 2). Qual è il significato di questa precisazione?
5. Che cosa lascia intravedere la congiunzione avversativa "eppure", posta in rilievo dopo l'interrogativa del verso 8?

### Interpretazione

La lirica culmina con l'opposizione niente-tutto, che racchiude per Montale il senso del rapporto dell'uomo con l'esistenza e con il suo passato. Rifletti sulla centralità di questa prospettiva nella visione montaliana, facendo riferimento ad altre liriche a te note. Puoi estendere la riflessione al ruolo che la poesia moderna e contemporanea ha avuto nel porre domande di senso all'uomo, attraverso richiami all'opera di altri poeti con cui sei venuto in contatto nel corso delle tue esperienze di studio e di lettura.

### PROPOSTA A2

**Italo Svevo**, *Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi*, da *Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier*, 1927

In questa lettera Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella  
1 ripone nella cura che vuole intraprendere 2 . Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e  
debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per  
esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicantì gravi spese, congedò il  
paziente 3 dichiarandolo inguaribile. Anzi 4 io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita  
perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità  
(conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla  
senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura  
dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy 5? Ella probabilmente l'avrà

conosciuta per ridere 6 . Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...] Letterariamente Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo 7 sarebbe risultato più intero 8 . E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace 9 è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata 10 (soprattutto a noi italiani). Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di parlare letteratura. Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura. Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene 11 di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considero il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore 12 . Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni! 13 Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito 14?) dal successo. Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non disperi perciò. Io dispererei se vi riuscissero. Auguri per l'anno novello 15 a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere Senilità seppe sopportare l'aiuto del vocabolario. Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. Ella: Lei (riferito al destinatario della lettera).
2. imprendere: intraprendere.
3. il paziente: si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. Anzi: tuttavia.
5. scuola di Nancy: le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicoanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. per ridere: non seriamente.
7. Il mio romanzo: si riferisce a *La coscienza di Zeno*.
8. intero: completo.
9. la pace: si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. gabellata: spacciata, presentata per ciò che non è realmente.
11. ci avviene: ci capita.
12. contemplatore ... lottatore: Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!: Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. guastato ... guarito: peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei sani o dei malati – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. novello: nuovo

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
2. Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
3. A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di “abbassamento” del livello complessivo del discorso?
4. Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
5. Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

## Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

*Scegli una delle proposte, volgi l'analisi e sviluppa il relativo argomento in forma di testo argomentativo.*

### PROPOSTA B1

**Mauro Magatti**, *Il pensiero, la tecnologia e il ruolo della politica*, in *Corriere della Sera* 21 Aprile 2023

L'eredità inaspettata del Covid è una accelerazione tecnologica che ci sospinge sulla soglia di una nuova fase destinata a cambiare in profondità le nostre vite personali e collettive.

Da un lato, l'arrivo di ChatGpt. Sbarcato sul mercato in anticipo di qualche anno rispetto alle aspettative, questo nuovo strumento di elaborazione avanzata del linguaggio naturale utilizza in modo potente e versatile algoritmi di apprendimento automatico (machine learning) in grado non solo di generare risposte simili a quelle umane all'interno di un discorso, ma anche di interpretare immagini e sviluppare autonomamente nuove forme di ragionamento. Un salto di livello lungo la strada iniziata nella seconda metà del XX secolo, che attribuisce un ruolo sempre più centrale all'elaborazione algoritmica nei processi conoscitivi e decisionali alla base della nostra vita quotidiana.

Dall'altro lato, il metaverso annunciato da Zuckerberg. Un cyberspazio immersivo a cui si accede utilizzando visori per la realtà virtuale o tecnologie per la realtà aumentata. Anche se non ha ancora invaso il mercato, sappiamo già che nei prossimi anni il suo impatto è destinato a rivoluzionare il nostro rapporto con la realtà e la produzione e la fruizione dell'immaginario. Anche in questo caso, un salto di livello nel percorso intrapreso con il cinema e la televisione. E mentre i promotori parlano di una nuova condizione in cui potremo finalmente liberarci dal vincolo del rapporto col reale, i critici temono la creazione di dipendenze e forme psicotiche ancora più gravi di quelle che già conosciamo.

Per capire il futuro che si prospetta occorre osservare questi due sviluppi nella loro relazione: nel suo insieme, la tecnologia digitale sta interferendo in maniera sempre più radicale su quello che i greci chiamano *nous*, cioè sulla facoltà umana di pensare, facoltà che è individuale e collettiva. Gli antichi greci hanno riconosciuto e distinto le due componenti del *nous*: intelletto e spirito. Due dimensioni che — come hanno riconosciuto Jurgen Habermas e Joseph Ratzinger — nel corso della modernità si sono trasformate sconnettendosi l'una dall'altra. L'intelletto identificandosi sempre più strettamente con la ragione strumentale prima e calcolatoria poi; e lo spirito evolvendo nella direzione della libera creatività dell'immaginario soggettivo.

Tale separazione — che è all'origine delle trasformazioni della cultura occidentale nella seconda metà del '900 — diventa ora una divaricazione ancora più radicale. Il punto è che, mentre risultano ulteriormente esplose dalle innovazioni tecnologiche sopra ricordate, le capacità di calcolo, elaborazione e circolazione dell'immaginario vengono progressivamente delegate alla macchina, all'interno di sistemi e apparati tecnici sempre più complessi e interdipendenti. In questo modo tali capacità vengono disincarnate (exosomatizzazione) e ordinate alle esigenze dell'organizzazione sociale. Concretamente, dei suoi interessi economici e/o politici. La ricomposizione tra intelletto e spirito da parte delle persone e delle libere associazioni umane (famiglie, imprese, partiti, chiese, movimenti etc.) continua ovviamente a esprimersi. Ma diventa più fragile e in definitiva meno autonoma, cioè meno capace di determinare i processi di conoscenza e di decisione.

Non si tratta qui di essere pro o contro la tecnologia. L'uomo è tecnico fin dall'origine e alle future generazioni toccherà comunque vivere nel nuovo ambiente che sta prendendo forma. Si tratta piuttosto di fare quello che in ogni epoca è stato necessario: discernere le opportunità dai rischi come due facce della stessa medaglia. Adottando tutte le contromisure per rendere possibile un adattamento sensato alla nuova condizione in cui è destinata a svolgersi la vita sociale.

In una società votata all'innovazione, la capacità regolamentativa delle istituzioni politiche tende a essere debole, anche perché sempre in ritardo («Stato», d'altronde, è il participio passato del verbo essere). Come ha mostrato Shosana Zuboff analizzando il vantaggio di cui Google ha goduto per almeno un decennio grazie alla sua capacità di muoversi sulla frontiera tecnologica, al di là di ogni regolamentazione istituzionale.

Nonostante questa difficoltà, la politica non deve smettere di esercitare il ruolo che le spetta. A partire da un corretto dimensionamento della portata del problema. Che è il vero significato che sta dietro l'appello a fermarsi lanciato qualche giorno fa dal Future Life Institute. L'unico precedente a cui ci si può rifare è l'atomica — a cui peraltro lo stesso Sam Altman, fondatore di OpenAI, ha di recente paragonato (non del tutto impropriamente) la propria innovazione. Ma ci sono molti dubbi che qualcosa del genere possa essere applicato all'intelligenza artificiale, che ha già mille applicazioni in tutti i campi ed è diffusa a livello internazionale.

Su un piano diverso, un ruolo importante lo giocheranno le imprese, la finanza, i gruppi professionali — specie scienziati e tecnologi — i ricercatori, gli intellettuali, i media, la scuola e

tutte le agenzie formative (a cominciare dall'università). Per rendere l'ambiente digitale amico della libertà e della democrazia c'è infatti bisogno di investire sull'intelligenza umana. Che significa lavorare per popolare tutto ciò che, «stando in mezzo» tra ChatGpt e metaverso, è in grado di mantenere viva e plurale la relazione tra intelletto e spirito, esattamente ciò rischiamo di perdere. Sapendo che, se non lo faremo con la necessaria forza e tempestività, le grandi opportunità del digitale si trasformeranno in disastrosi fattori di distruzione.

### Comprensione e interpretazione

1. Riassumi il contenuto del testo mettendo in evidenza la tesi espressa e gli argomenti addotti.
2. Perché l'accelerazione tecnologica è conseguenza del Covid?
3. Perché, secondo te, il giornalista afferma che il paragone con l'atomica non è del tutto improprio?
4. Secondo te, che cosa intende l'autore dell'articolo con "disastrosi fattori di distruzione"?

### Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'argomento trattato. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## PROPOSTA B2

**Karl R. Popper**, "Tolleranza e responsabilità intellettuale", titolo originale: *Toleration and intellectual responsibility*, nella raccolta *Alla ricerca di un mondo migliore*, titolo originale: *In search of a better World*, Rodledge, London-New York, 1992; ed. italiana a cura di Dario Antiseri, Armando editore, Roma 2002.

Il titolo della mia lezione "Tolleranza e responsabilità intellettuale" allude ad una tesi di Voltaire, il padre dell'Illuminismo, un argomento a favore della tolleranza. Voltaire si chiede: "Che cos'è la tolleranza?" e risponde (traduco liberamente):

«La Tolleranza è la necessaria conseguenza della consapevolezza di essere uomini fallibili: errare è umano, e tutti noi questo commettiamo continuamente errori. *Perdoniamoci dunque l'uno l'altro le nostre follie*. Questo è fondamento del diritto naturale».

Voltaire qui fa appello alla nostra onestà intellettuale: dobbiamo confessarci i nostri errori, la nostra fallibilità, la nostra ignoranza. Voltaire sa perfettamente che esistono i fanatici del tutto convinti. Ma la loro convinzione è davvero del tutto sincera? Hanno esaminato davanti a se stessi con onestà le loro convinzioni e le ragioni di esse? E l'attitudine all'autocritica non è una parte dell'onestà intellettuale? E il fanatismo non è spesso un tentativo di coprire la nostra inconfessata incredulità, che abbiamo represso e di cui perciò siamo consapevoli solo a metà?

L'appello di Voltaire alla nostra modestia intellettuale e soprattutto all'onestà intellettuale suscitò all'epoca una grande impressione. Vorrei rinnovare in questa sede il suo appello.

Voltaire fonda la tolleranza sul fatto che dobbiamo perdonarci reciprocamente le nostre follie. Ma Voltaire trova, a ragione, difficile da tollerare una follia ampiamente diffusa, quella dell'intolleranza. In effetti la tolleranza ha i suoi limiti. Se riconosciamo all'intolleranza il diritto di

essere tollerata, allora noi distruggiamo la tolleranza e lo stato di diritto. Fu questo il destino della Repubblica di Weimar<sup>1</sup>.

Ma oltre all'intolleranza vi sono ancora altre follie che non dobbiamo tollerare; in primo luogo, quella follia che induce gli intellettuali a seguire l'ultima moda; una follia che ha portato molti a scrivere in uno stile oscuro e a effetto, quello stile criptico che Goethe ha criticato in modo così radicale nel *Faust* (per esempio la tavola della moltiplicazione delle streghe). Questo stile, lo stile delle parole altisonanti, oscure, ad effetto e incomprensibili, non dovrebbe più essere ammirato, addirittura non dovrebbe essere più tollerato dagli intellettuali. È intellettualmente irresponsabile. Distrugge il sano buon senso, la ragione. Rende possibile quell'atteggiamento che è stato definito *relativismo*. Questo atteggiamento porta alla tesi che *tutte* le opinioni siano dal punto di vista intellettuale ugualmente sostenibili. Tutto è permesso. E la tesi del relativismo conduce chiaramente all'anarchia, all'illegalità; e in tal modo al dominio della violenza.

Il mio argomento, tolleranza e responsabilità degli intellettuali, mi ha portato così alla questione del relativismo.

In questa sede, vorrei prendere nei confronti del relativismo una posizione che è quasi sempre confusa col relativismo, mentre è invece fundamentalmente diversa da esso. Ho chiamato spesso questa posizione *pluralismo*; ma proprio questo ha condotto a quegli equivoci. Voglio caratterizzarla perciò qui come *pluralismo critico*. Mentre il relativismo, che scaturisce da una tolleranza lassista, porta al dominio della violenza, il pluralismo critico può contribuire a tenere sotto controllo la violenza.

L'idea di verità è di decisiva importanza nella contrapposizione tra relativismo e pluralismo critico.

Il relativismo è la posizione per cui si può asserire tutto, o quasi tutto, e perciò niente. Tutto è vero, o niente è vero. La verità dunque è un concetto privo di significato.

Il pluralismo critico è la posizione secondo la quale, *nell'interesse della ricerca della verità*, ogni teoria – e più teorie abbiamo, meglio è – deve essere ammessa alla concorrenza con tutte le altre teorie. Questa competizione consiste nella discussione razionale delle teorie e nella loro eliminazione critica. La discussione è razionale; e questo significa che ciò che importa è la verità delle teorie in competizione: la teoria che nella discussione critica sembra avvicinarsi maggiormente alla verità è la migliore; e la teoria migliore soppianta le teorie peggiori. Ciò che importa è, dunque, la verità.

Il filosofo austriaco naturalizzato britannico Karl R. Popper (Vienna, 1902 – Londra, 1994) tenne nel 1981 una conferenza all'Università di Tubinga in Germania per commemorare Leopold Lucas, uno storico tedesco deportato dai nazisti nel lager di Terezin dove morì nel 1942, mentre la moglie morì ad Auschwitz. Nella sua riflessione Popper parte dagli illuministi e in particolare da Voltaire, che scrisse il *“Trattato sull'intolleranza”* (1763) per deprecare gli eccessi del fanatismo religioso e le guerre di religione del secolo precedente. A Voltaire è attribuita la frase, in realtà apocrifa: «disapprovo quello che dite, ma difenderò fino alla morte il vostro diritto di dirlo». Popper riconosce alcuni limiti nell'idea illuministica di tolleranza e allarga il discorso ai concetti di relativismo e pluralismo critico.

## Comprensione e analisi

1. Puoi procedere punto per punto oppure costruire un discorso che comprenda in uno sviluppo coerente tutte le richieste della scaletta.
2. Sintetizza il contenuto del testo indicando la tesi sostenuta dall'autore.
3. Ricostruisci l'argomentazione di Popper, riconoscendo gli snodi del suo discorso.

---

<sup>1</sup> È così definita la repubblica instaurata in Germania alla fine della Prima guerra mondiale, dopo la caduta dell'Impero prussiano, e crollata nel 1933 con l'avvento al potere dei Adolf Hitler e del Partito Nazionalsocialista tedesco. Il nome di “Repubblica di Weimar” deriva dalla città tedesca nella quale fu elaborata la sua Costituzione, che concedeva molti diritti e libertà al popolo.

4. Individua l'etimologia della parola "tolleranza" e qual è il campo semantico a cui è associata, insieme a sinonimi e contrari.
5. Spiega qual è il limite insito nel concetto di tolleranza, a giudizio di Popper.
6. Spiega qual è, secondo il filosofo, la sostanziale differenza tra "relativismo" e "pluralismo critico".
7. Individua nel testo le possibili relazioni tra i concetti espressi e l'occasione in cui il filosofo pronunciò il suo discorso.

### **Produzione**

Proponi la tua motivata opinione sulla posizione assunta da Popper in merito alla tolleranza, facendo riferimento non solo alle tue conoscenze scolastiche sull'Illuminismo e sugli eventi storici a cui il filosofo allude, ma anche alle tue letture personali, alle tue esperienze e all'attualità, dal momento che ai nostri giorni assistiamo al diffondersi di manifestazioni di fanatismo e intolleranza in forme anche violente. Nella tua argomentazione, puoi prendere in considerazione anche la seguente affermazione di Popper, tratta dal suo saggio *La società aperta e i suoi nemici* (1945) «Dovremmo proclamare che ogni movimento che predica l'intolleranza si pone fuori legge e dovremmo considerare come crimini l'incitamento all'odio e alla persecuzione, allo stesso modo che consideriamo un crimine l'incitamento all'assassinio».

### **PROPOSTA B3**

**Antonio Cassese**, *"I diritti umani oggi"*, Economica Laterza, Bari 2009

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti

umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell’arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «Dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l’analogia proposta, nell’ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all’attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

*Scegli una delle proposte e sviluppa il relativo argomento in forma di testo argomentativo.*

### **PROPOSTA C1**

**V. Woolf**, *Una stanza tutta per sé*, Einaudi, Torino 1963

Era impensabile che una donna, ai tempi di Shakespeare, potesse avere il genio di Shakespeare. Perché un genio come quello di Shakespeare non nasce tra gente ignorante, asservita, costretta a fare lavori pesanti. Non era nato in Inghilterra tra i Sassoni e i Britanni. Non nasce oggi tra il proletariato. E dunque come avrebbe potuto nascere tra donne che [...] cominciavano a lavorare quasi prima di lasciare la tutela della balia, le quali venivano costrette dai loro genitori e poi dal peso della legge e della tradizione? Eppure una qualche specie di genio deve essere esistito tra le donne, così come deve essere esistito nel proletariato. Di tanto in tanto una Emily Brontë o un Robert Burns esce fuori, splendente a testimoniare la sua esistenza. Ma certamente quel talento non riuscì mai a raggiungere l’espressione letteraria. Eppure, ogni qualvolta leggiamo di una strega che è stata affogata, di una donna che è stata posseduta dal demonio, di una levatrice che vende piante medicinali, o persino dell’esistenza della madre di qualche personaggio straordinario, allora io credo che siamo sulle tracce di un romanziere mancato, di un poeta condannato al silenzio, di una Jane Austen muta e senza gloria, di una Emily Brontë che doveva essersi bruciata il cervello nella brughiera o si aggirava gemendo per le strade, resa folle dalla tortura che il suo stesso talento le

infliggeva.

## PRODUZIONE

Come Virginia Woolf mette bene in luce nel suo saggio *Una stanza tutta per sé*, non è possibile dedicarsi alla scrittura se mancano quelle condizioni materiali favorevoli (tempo, denaro, libertà ecc.) che storicamente alle donne sono state precluse. Per questo motivo nella storia letteraria di ogni paese lo squilibrio tra il numero di uomini e di donne è la norma. A partire dalla citazione riportata esponi le tue considerazioni sul tema della disuguaglianza di genere, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## PROPOSTA C2

**P. Levi**, *Covare il cobra*, in *La Stampa*, 21 settembre 1986

Mi piacerebbe (e non mi pare impossibile né assurdo) che in tutte le facoltà scientifiche si insistesse a oltranza su un punto: ciò che farai quando eserciterai la professione può essere utile per il genere umano, o neutro, o nocivo. Non innamorarti di problemi sospetti. Nei limiti che ti saranno concessi, cerca di conoscere il fine a cui il tuo lavoro è diretto. Lo sappiamo, il mondo non è fatto solo di bianco e di nero e la tua decisione può essere probabilistica e difficile: ma accetterai di studiare un nuovo medicamento, rifiuterai di formulare un gas nervino. Che tu sia o no un credente, che tu sia o no un “patriota”<sup>1</sup>, se ti è concessa una scelta non lasciarti sedurre dall’interesse materiale o intellettuale, ma scegli entro il campo che può rendere meno pericoloso e meno doloroso l’itinerario dei tuoi coetanei e dei tuoi posteri. Non nasconderti dietro l’ipocrisia della scienza neutrale: sei abbastanza dotto da saper valutare se dall’uovo che stai covando sguscerà una colomba o un cobra o una chimera o magari nulla. Quanto alla ricerca di base, essa può e deve proseguire: se l’abbandonassimo tradiremmo la nostra natura e la nostra nobiltà di fucelli pensanti, e la specie umana non avrebbe più motivo di esistere.

1. In precedenza Levi aveva parlato degli scienziati che lavorano a progetti militari per la difesa del loro paese, citando il team che aveva portato alla costruzione della bomba atomica.

## PRODUZIONE

In questo passo Primo Levi afferma la necessità di non disgiungere la ricerca scientifica e tecnologica da considerazioni etiche e dalla consapevolezza del fine a cui essa è diretta. Rifletti sulle questioni poste dallo scrittore e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa, sostenendo il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## 8.2 Seconda prova Scritta

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI II CICLO DI ISTRUZIONE  
Anno Scolastico 2023-2024**

COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

CLASSI: \_\_\_\_\_

PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

| INDICATORI                                                                                                                                                                                 | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | punti |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>COMPRENDERE</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. | Non fornisce alcuna spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza. Non stabilisce i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.                                                   | 0-1   |
|                                                                                                                                                                                            | Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica. Commette errori nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.                                                                                                   | 2     |
|                                                                                                                                                                                            | Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica anche se con qualche incertezza. Utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.                                                                    | 3     |
|                                                                                                                                                                                            | Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva delle situazioni problematiche. | 4     |
|                                                                                                                                                                                            | Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.                                                               | 5     |
| <b>INDIVIDUARE</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                              | Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non individua né analizza possibili strategie risolutive.                                                                                                                    | 1-2   |
|                                                                                                                                                                                            | Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni. Le strategie risolutive individuate sono solo in parte corrette e la loro analisi è deficitaria.                                                                  | 3     |
|                                                                                                                                                                                            | Analizza con sufficiente esattezza le situazioni problematiche, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori. Le strategie risolutive, seppur analizzate in maniera essenziale, sono sostanzialmente corrette.                                                          | 4     |
|                                                                                                                                                                                            | Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori. Le strategie risolutive sono corrette anche se non analizzate in ogni parte.                                                                                                                                                                        | 5     |
|                                                                                                                                                                                            | Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori. Le strategie risolutive sono corrette, efficaci, adeguatamente discusse ed ampiamente analizzate.                                                                                                                     | 6     |
| <b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta,                                                                 | Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo fa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni.                                                                                           | 0-1   |
|                                                                                                                                                                                            | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli.                                                                                                                                             | 2     |

|                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari                                                                                                                                                     | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.                                                                   | 3 |
|                                                                                                                                                                                                           | Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione.                                                                                               | 4 |
|                                                                                                                                                                                                           | Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. | 5 |
| <b>ARGOMENTARE</b><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | Non argomenta. Non giunge a determinare soluzioni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0 |
|                                                                                                                                                                                                           | Argomenta in modo insufficiente o errato le strategie/procedure risolutive e le fasi di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. Le soluzioni ottenute sono solo in parte coerenti con il contesto dei problemi o dei quesiti.                                                                                   | 1 |
|                                                                                                                                                                                                           | Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente le strategie/procedure risolutive o le fasi di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso. Le soluzioni ottenute sono generalmente coerenti con il contesto dei problemi o dei quesiti.                                                   | 2 |
|                                                                                                                                                                                                           | Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, le strategie/procedure risolutive, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti. Le soluzioni sono ragionevoli e coerenti con il contesto dei problemi o dei quesiti.                                                  | 3 |
|                                                                                                                                                                                                           | Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo le strategie/procedure risolutive. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare. Le soluzioni sono ragionevoli e coerenti con il contesto dei problemi o dei quesiti.                                                                                          | 4 |

**TOTALE \_\_\_\_/20**

CANDIDATO ..... Sezione .....

Pisa lì, .....

Il Presidente .....

I Commissari .....

## SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

### Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x+k)}{x^2+k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

### Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .
4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:

a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;

b.  $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

| Giorno          | Lunedì | Martedì | Mercoledì | Giovedì | Venerdì |
|-----------------|--------|---------|-----------|---------|---------|
| Probabilità $p$ | 10%    | 20%     | 30%       | 20%     | 10%     |

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
  - b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a-2x}{x-3} \quad e \quad g(x) = \frac{b-2x}{x+2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che

esistono due coppie di funzioni  $f_1(x)$ ,  $g_1(x)$  e  $f_2(x)$ ,  $g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

**6.** Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\frac{\sin \sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

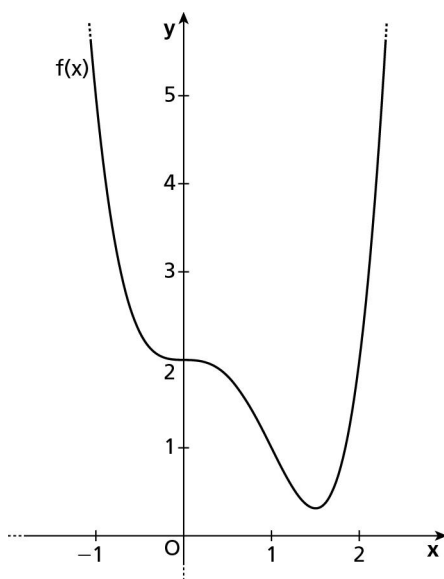
**7.** Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

**8.** In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

## 8.3 Griglia di valutazione Colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |           |           |